# INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY



## INSPIRATION FOR THE MODERN RESEARCHER

2024 №2

intereduglobalstudy.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific-theoretical and methodological journal

IE&GS
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL JOURNAL

2992-9024
ISSN

2024 №2 EDITION 2 ISSN 2992-9024

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
2024-yil, 2-son

BUXORO – 2024


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

UZB 2024, №2

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-111889-sonli guvohnoma bilan ro‘yxatga olingan
Bosh muharrir: Yadgarov Nodir Djalolovich, pedagogika fanlari doktori, professor
Jamoatchilik kengashi raisi:
Ma’murov Bahodir Baxshulloyevich, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat pedagogika instituti rektori

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi OAK Rayosatining 2024 yil 31- yanvardagi 350-son qaroriga asosan pedagogika, psixologiya, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan “Dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxati” ga kiritilgan

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan, 2 oyda bir marta o‘zbek, rus va ingliz tillarida nashr etiladi

«INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» ilmiy-metodik jurnalidan ko‘chirib bosish tahririyatning roziligi bilan amalga oshiriladi

Tahririyat manzili:
200100, O‘zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Namozgoh ko‘chasi 24-uy,
E-mail:
pedagogicalperspective2023@gmail. com
Tel:+998(97) 300-34-00
Jurnal sayti:
intereduglobalstudy.com
Maqolada keltirilgan faktlarning to‘g‘riligi uchun muallif mas’uldir

**TAHRIR HAY’ATI:**

**Dr.Ihsan Taktash**, professor, Yildirim Boyazit nomidagi Anqara universiteti, Turkiya.
**Tanirberganov Medeubek Jumataevich**, pedagogika fanlari doktori, professor, Qozog‘iston Pedagogika fanlari Akademiyasining akademigi, M. Auyezov Janubiy Qozog‘iston Universiteti, Qozog‘iston
**Baydabekov Auez Kenesbekovich,** t.f.d., professor, L.N. Gumilyov nomidagi Yevroosiyo milliy universiteti, Qozog‘iston
**Chernikova Svetlana Mixaylovna**, pedagogika fanlari doktori, professor, I.S. Turgenev nomidagi Oryol davlat universiteti, Rossiya
**Tajixodjayev Zokirxo‘ja Abdusattorovich**, texnika fanlari doktori, professor, O‘zbekiston
**Qahhorov Siddiq Qahhorovich**, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat universiyeti, O‘zbekiston
**Olimov Shirinboy Sharofovich**, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat universiyeti, O‘zbekiston
**Jo’rayev Husniddin Oltinboyevich**, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat universiyeti, O‘zbekiston
**Sharif Ramazanovich Baratov**, psixologiya fanlari doktori, professor, Buxoro xorojiy tillar va psixologiya instituti, O‘zbekiston
**Nazarov Akmal Mardonovich**, psixologiya fanlari doktori (Dsc), professor, Buxoro davlat universiyeti, O‘zbekiston
**Jabborov Xazrat Xusenovich**, psixologiya fanlari doktori (Dsc), dotsent, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, O‘zbekiston
**Saidova Mohinur Jonpo‘latovna**, pedagogika fanlari doktori (Dsc), professor, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston
**Qo‘ldoshev Rustambek Avezmurodovich,** pedagogika fanlari doktori (Dsc), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston
**Ergashov Mansur Yarashovich**, Buxoro davlat pedagogika instituti professori, O‘zbekiston
**Sayfullayeva Dilafro‘z Axmadovna**, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston
**Umarova Sitora Muxlisovna** pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD). Buxoro davlat pedagogika instituti
**Ochilov Farxod Egamberdiyevich**, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent, Qarshi davlat universiyeti, O‘zbekiston
**Shovdirov Sunnat Aslanovich**, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Navoiy davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston
**Mas’ul kotib**: **Mamurova Dilfuza Islomovna**, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston
**Texnik muxarrir**: **Davronov Ismoil Ergashevich**, dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY**
RU Научно-теоретический и методический журнал 2024, № 2

Учредитель: Бухарский государственный педагогический институт

Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №111889 от 08 августа 2023 года.

Главный редактор: Ядгаров Нодир Джалолович, доктор педагогических наук, профессор
Председатель Общественного совета: Мамуров Баходир Бахшуллоевич, доктор педагогических наук, профессор, ректор Бухарского государственного педагогического института

Журнал включен в список национальных изданий, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций кандидатов на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора наук (DSc). Согласно решению Президиума ВАК РУз от 31 января 2024 г. №350. По направлении педагогики, психологии и искусствоведение

Журнал был основан в 2023 году и выпускается раз в два месяца на узбекском, русском и английском языках

Использование научно-методического журнала «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» с согласия редакции

Адрес редакции:
ул. Намозгох 24, г. Бухара, Республика Узбекистан, 200100, E-mail: pedagogicalperspective2023@gmail. com
Tel: +998(97) 300-34-00
Сайт журнала: intereduglobalstudy.com

За достоверность информаций, представленных в статье ответственность, несет автор

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Dr.Ихсан Токташ**, профессор, Анкаринский университет имени Йылдырыма Беязыта, Турция
**Танирбергенов Медеубек Жуматаевич**, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии педагогических наук Казахстана, Южно-Казахстанский университет им.М. Ауэзова, Казахстан
**Байдабеков Ауезу Кенесбекович**, д.т.н., пофессор, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Казахстан
**Черникова Светлана Михайловна**, доктор педагогических наук, профессор, Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева, Россия.
**Таджиходжаев Зокирходжа Абдусатторович,** доктор технических наук, профессор, Узбекистан
**Каххаров Сиддик Каххарович**, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный университет, Узбекистан
**Олимов Ширинбой Шарофович**, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный университет, Узбекистан
**Жураев Хусниддин Олтинбаевич**, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный университет, Узбекистан
**Шариф Рамазанович Баратов**, доктор психологических наук, профессор, Бухарский институт иностранных языков и психологии, Узбекистан
**Назаров Акмал Мардонович**, доктор психологических наук, профессор, Бухарский государственный университет, Узбекистан
**Жаббаров Хазрат Хусенович**, доктор психологических наук, доцент, Ташкентский государственный университет востоковедения, Узбекистан
**Саидова Мохинур Жонпулатовна**, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан
**Кулдошев Рустамбек Авезмуродович**, доктор педагогических наук, доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан
**Эргашов Мансур Ярашович**, профессор, Бухарского государственного педагогического института, Узбекистан
**Сайфуллаева Дилафроз Ахмадовна**, доктор философии педагогических наук (PhD), Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан
**Умарова Ситора Мухлисовна**, доктор философии педагогических наук (PhD). Бухарский государственный педагогический институт
**Очилов Фарход Эгамбердиевич,** кандидат педагогических наук, доцент Каршинский государственный университет, Узбекистан
**Шовдиров Суннат Асланович,** доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Навоийский государственный педагогический институт, Узбекистан
**Ответственный редактор: Мамурова Дилфуза Исломовна**, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан
**Технический редактор: Давронов Исмоил Эргашевич**, доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Scientific theoretical and methodical journal

ENG 2024, № 2

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute

The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 08, 2023

Editor-in-Chief: Yadgarov Nodir Djalolovich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor
Chairman of the Public Council: Mamurov Bakhodir Bakhshulloevich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Rector of the Bukhara State Pedagogical Institute

The journal is included in the list of national publications recommended for publishing the main scientific results of dissertations of candidates for the degree of Doctor of Philosophy (PhD), Doctor of Science (DSc). According to the decision of the Presidium of the Supreme (Higher) Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan dated January 31, 2024 No. 350. In the direction of pedagogy, psychology and art science

The journal was founded in 2023 and is published every two months in Uzbek, Russian and English.

Use of the scientific and methodological journal «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» with the consent of the editorial board
Editorial address**:** st. Namozgokh 24, Bukhara, Republic of Uzbekistan, 200100, Email**:** pedagogicalperspective2023@gmail.com
Tel:+998(97) 300-34-00

Website of the journal: intereduglobalstudy.com

The information presented in the article. are the responsibility of the author for reliability

**EDITORIAL TEAM:**

**Dr. Ihsan Toktash**, professor, Ankara Yıldırım Beyazıt University, Turkey
**Medeubek J. Tanirbergenov**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan, M. Auezov South Kazakhstan University, Kazakhstan
**Auyez Baidabekov**, Dr.tech.s., professor, L.N. Gumilev Eurasian National University, Kazakhstan.
**Svetlana M. Chernikova**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor I.S. Turgenev, Oryol State University, Russia
**Zokirxo'ja A. Tadjixodjayev**, doctor of technical sciences, professor, Uzbekistan.
**Siddiq Q. Qahhorov**, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University, Uzbekistan
**Shirinboy Sh. Olimov**, doctor of pedagogical sciences, professor, Bukhara State University, Uzbekistan
**Khusniddin O. Juraev**, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University, Uzbekistan.
**Sharif R. Baratov,** Doctor of Psychological Sciences, Professor, Bukhara Institute of Foreign Languages and Psychology, Uzbekistan
**Nazarov M. Akmal,** Doctor of Psychological Sciences, Professor, Bukhara State University, Uzbekistan
**Jabbartov Kh. Khazrat**, Doctor of Psychological Sciences (Dsc), Associate Professor, Tashkent State University of Oriental Studies, Uzbekistan
**Mokhinur J. Saidova**, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan
**Kuldoshev A. Rustamdek,** doctor of pedagogical sciences (Dsc), Associate Professor, Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan
**Mansur Y. Ergashov**, professor, Bukhara State Pedagogical Institute, Uzbekistan.
**Dilafroz A. Sayfullayeva**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Bukhara State Pedagogical Institute, Uzbekistan.
**Sitora M. Umarova**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Bukhara State Pedagogical Institute, Uzbekistan.
**Farxod E. Ochilov**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Qarshi State University, Uzbekistan
**Sunnat A. Shovdirov**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Navoi State Pedagogical Instituti, Uzbekistan
**Managing editor: Dilfuza I. Mamurova**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), associate Professor. Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan.
**Technical editor: Ismoil E. Davronov**, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), associate Professor. Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY**

UZB Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2024, № 2


| | | |
|---|---|---|
| B. B. Mamurov, A. A. Beznosyuk | Jismoniy tarbiya va sportning jamoaning shakllanishiga, shaxsning rivojlanishiga ta'siri | 8-24 |
| N. D. Yadgarov, Taner Aşçı, İhsan Toktaş | Sitorai mohi xosa saroyi, o'zbekistonning o'rta asrlar buxoro me'morchiligining yozgi qarorgohi, san'at va hunarmandchilik muzeyi sifatida | 25-43 |
| M. A. O‘ktamova | Boshlang’ich sinf o‘quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalash | 44-52 |
| M. Q. Nazarova | Kosmetik vositalar tarikibidan qo‘rg‘oshin(ii) va kadmiy(ii) ionlarini aniqlash | 53-61 |
| D. M. Nosirova | Ezop masallarining tarbiyaviy ahamiyati | 62-70 |
| X. M. Djumayeva | Invariantiv tahdidlar va ularning ko‘rinishlari | 71-78 |
| X. X. Xasanov | Tog‘ manzarasi mavzusida kompozisiya ishlash | 79-86 |
| X. B. Raxmonqulov | Maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish | 87-94 |
| O. S. Turayev | Tasviriy san’atda rang tasvirning o‘rni va ahamiyati | 95-102 |
| S. A. Raximqulova | Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili | 103-109 |
| S. T. Safarova | Tasviriy san’at mashg’ulotlarida mifologik obrazlar tasnifi | 110-117 |
| A. T. Ermuminov | Badiiy asar kompozitsiyasi va eskizlarini yaratish | 118-126 |
| Sh. N. Kurbanov | Kurashchilarning morfologik xususiyatlarini xisobga olgan xolda texnik-taktik harakatlarini takomillashtirishda differensial yondashuv | 127-131 |
| A. T. Alijonov | Ichki ishlar organlarida o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha mavjud bo‘lgan huquqiy-normativ hujjatlarni takomillashtirish istiqbollari | 132–140 |
| G. X. Xamidova | Talabalarga zamonaviy kompyuter grafik dasturlari yordamida chizmachilik fanlarini o‘rgatish va raqobatbardosh kadrlar tayyorlash | 141-151 |
| N.X. Sobirov | Musiqa ijrochiligini takomillashtirishning ahamiyati | 152–158 |
| I.Ch. Mamatqulov | O‘quvchilarni portret ishlashga o‘rgatish metodikasi | 159-166 |
| X.H. Shodiyev | Milliy qadriyatlar – yangi O‘zbekiston yoshlari tarbiyasining o‘zagidir | 167-172 |



CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY**

Научно-теоретический и методический журнал

RU 2024, № 2


| | | |
|---|---|---|
| Б. Б. Мамуров, А. А. Безносюк | Влияние физкультуры и спорта на формирование коллектива, развитие личности | 8-24 |
| Н. Д. Ядгаров, Ихсан Токташ, Танер Ащхи | Дворец ситораи мохи хоса, летняя резиденция средневековой бухарской архитектуры узбекистана, как музей искусств и ремесел | 25-43 |
| М. А. Уктамова | Патриотическое воспитание учащихся начальных классов | 44-52 |
| М. Q. Назарова | Определение ионов свинца(ii) и кадмия(ii) в косметической продукции | 53-61 |
| Д. М. Насирова | Воспитательное значение басен эзопа | 62-70 |
| Х. М. Джумаева | Инвариантные угрозы и их появления | 71-78 |
| Х. Х. Хасанов | Работа над композицией на тему горный пейзаж | 79-86 |
| Х. В. Рахмонкулов | Развивать изобразительные способности и творческие способности дошкольников | 87-94 |
| О. С. Тураев | Место и значение цветного изображения в изобразительном искусстве | 95-102 |
| С. А. Рахимкулова | Анализ национальных костюмов сурхандарьинской вышивки | 103-109 |
| С. Т. Сафарова | Классификация мифологических образов на уроках изобразительного искусства | 110-117 |
| А. Т. Ермуминов | Создание художественных композиций и эскизов | 118-126 |
| Ш. Н. Курбанов | Дифференцированный подход к совершенствованию технико-тактических действий курашистов с учетом морфологических показателей | 127-131 |
| А. Т. Алижонов | Перспективы совершенствования правовых и нормативных документов по готовности боеприпасов в органах внутренних дел | 132–140 |
| Г.Х. Хамидова | Преподавание студентам предмета черчение с использованием современных программ компьютерной графики и подготовка конкурентоспособных кадров | 141-151 |
| Н. Х. Собиров | Важность улучшения музыкального исполнения | 152–158 |
| И. Ч. Маматкулов | Методика обучения студентов созданию портретов | 159-166 |
| Х.Х.Шодиев | Национальные ценности – основа нового молодежного образования узбекистана | 167-172 |



CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY**

ENG Scientific theoretical and methodical journal 2024, № 2


| | | |
|---|---|---|
| Bahodir B. Mamurov,<br>Oleksandr O. Beznosiuk | The influence of physical education and sports on team formation and personal development | 8-24 |
| Nodir D. Yadgarov,<br>Taner Aşçı,<br>İhsan Toktaş | Summer sitora-i mokhi-khossa palace from medieval bukhara architecture of uzbekistan as an art and craft museum | 25-43 |
| Mehrigiyo A. Uktamova | Factors for forming students' field-related learning competencies in training fine arts | 44-52 |
| Maxsuda Q. Nazarova | Linguistomethodical foundations of teaching allusions in foreign literature | 53-61 |
| Dilfuza.M. Nosirova | The educational value of aezop's fables | 62-70 |
| Xulkarxon. M. Djumaeva | Invariant threats and their appearances | 71-78 |
| Holboy Kh. Khasanov | Work on a composition on the mountain landscape theme | 79-86 |
| Khamrokul B. Rachmankulov | To develop the visual and creative abilities of preschoolers | 87-94 |
| Olimjon S. Turayev | The place and importance of color image in fine arts | 95-102 |
| Sarvinoz A. Rakhimkulova | Analysis of national costumes of surkhandarya embroidery | 103-109 |
| Saodat T. Safarova | Classification of mythological images in fine art lessons | 110-117 |
| Abdijabbar T. Ermuminov | Creating artwork compositions and sketches | 118-126 |
| Shuxrat N. Kurbanov | A differentiated approach to improving the technical and tactical actions of kurashists, taking into account morphological indicators | 127-131 |
| Azizjon. T. Alijonov | Prospe cts for improvement of legal and normative documents available on the preparedness of ammunition in the bodies of internal affairs | 132–140 |
| Gulmira X. Xamidova | Teaching drawing subjects to students using modern computer graphics programs and preparing competitive personnel | 141-151 |
| Navro'zbek X. Sobirov | The importance of improving musical performance | 152–158 |
| Ilkhomjon. Ch. Mamatkulov | Methodology for teaching students to work portraits | 159-166 |
| Xamza.H. Shodiyev | National values – are the basis of the new youth education of Uzbekistan | 167-172 |



CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-8-24

# ВЛИЯНИЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА, РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

© Б.Б. Мамуров[1]✉, А.А. Безносюк[2]✉

[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан.
[2]Киевский Национальный университет имени Тараса Шевченко, г.Киев; Кременецкая областная гуманитарно-педагогическая академия им. Тараса Шевченко, г. Кременец, Украина.

**АННОТАЦИЯ**: в данной статье рассматривается влияние физической культуры и спорта на формирование коллектива, развитие личности. Физическая культура – это неотъемлемая часть общей культуры. Физкультура и спорт влияют на процесс самопознания и самосовершенствования, на формирование воли, нравственно – этическое воспитание. Спорт вырабатывает уверенность в себе и своих силах. Влияние физкультуры и спорта на становление личности человека постоянно возрастает.

**Ключевые слова**: воспитание, коллектив, личность, спорт, физическая культура.

**Для цитирования**: Мамуров Б.Б., Безносюк А.А. Влияние физкультуры и спорта на формирование коллектива, развитие личности // Inter education & global study. 2024. № 2.С. 8 – 24. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-8-24

## JISMONIY TARBIYA VA SPORTNING JAMOANING SHAKLLANISHIGA, SHAXSNING RIVOJLANISHIGA TA'SIRI

© B.B. Mamurov[1]✉, A.A. Beznosyuk[2]✉

[1]Buxoro Davalt pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston
[2]Taras Shevchenko nomidagi Kiyev milliy universiteti, Kiyev shahri;Kremenets viloyat gumanitar-pedagogika akademiyasi. Taras Shevchenko, Kremenets shahri, Ukraina.

**Annotatsiya**: ushbu maqolada jismoniy tarbiya va sport jamoaning shakllanishiga, shaxsning rivojlanishiga ta'siri ko'rib chiqiladi. Jismoniy madaniyat umumiy madaniyatning ajralmas qismidir. Jismoniy tarbiya va sport o'z – o'zini bilish va o'zini takomillashtirish jarayoniga, irodani shakllantirishga, axloqiy va axloqiy tarbiyaga ta'sir qiladi. Sport o'ziga va o'ziga bo'lgan ishonchni rivojlantiradi. Jismoniy tarbiya va sportning inson shaxsini shakllantirishga ta'siri doimiy ravishda o'sib bormoqda.

**Kalit so'zlar:** ta'lim, jamoa, shaxsiyat, sport, jismoniy tarbiya.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# THE INFLUENCE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS ON TEAM FORMATION AND PERSONAL DEVELOPMENT

© Bahodir B. Mamurov[1]✉, Oleksandr O. Beznosiuk[2]✉.
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan
[2]Taras Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv; Kremenets Regional Humanitarian and Pedagogical Academy. Taras Shevchenko, Kremenets, Ukraine.

**Annotation**: this article examines the influence of physical culture and sports on the formation of a team and personal development. Physical culture is an integral part of general culture. Physical education and sports influence the process of self-knowledge and self-improvement, the formation of will, and moral and ethical education. Sport develops self-confidence and self-confidence. The influence of physical education and sports on the development of a person's personality is constantly increasing.

**Key words**: education, team, personality, sport, physical culture.

**For citation**: Bahodir B. Mamurov, Oleksandr O. Beznosiuk. (2024) 'The influence of physical education and sports on team formation and personal development', Inter education & global study, (2), pp. 8 – 24. (In Russ).doi:10.24412/2992-9024-2024-2-8-24

**В** настоящее время роль физической культуры заметно возросла. Физическая культура – это неотъемлемая часть общей культуры. В наше время – время значительных социальных, экономических, политический и других проблем профессионального и бытового порядка очень важно, чтобы человек обладал крепким здоровьем и был стрессоустойчивым. Влияние неблагоприятных факторов на здоровье человека настолько велико, что внутренние защитные функции самого организма не в состоянии справиться с ними. Как показывает опыт, лучшим противодействием неблагоприятным факторам оказались регулярные занятия физической культурой, которые помогли восстановлению и укреплению здоровья людей, адаптации организма к значительным физическим нагрузкам.

Неспроста руководство республики Узбекистан обеспокоено состоянием физической культуры и спорта, вышел Указ Президента республики Узбекистан от 24.01.2020 г. N УП-5924 «О мерах по дальнейшему совершенствованию и популяризации физической культуры и спорта в республике Узбекистан» и Приложение «Концепция развития физической культуры и спорта Республики Узбекистан до 2025 года» [9].

1. Концепция развития физической культуры и спорта в Республике Узбекистан до 2025 года определяет цели, задачи для реализации и основные направления долгосрочного развития сферы физической культуры и спорта, в том числе:

повышение уровня здоровья населения страны к 2025 году;

увеличение количества спортивных школ, укрепление материально-технической базы спортивных образовательных учреждений и повышение эффективности финансового обеспечения;


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

увеличение общей численности граждан, учащихся и студентов, регулярно занимающихся физической культурой и спортом;

повышение недельной двигательной активности населения путем организации различных массовых спортивных мероприятий среди работников государственных органов, предприятий, организаций и населения;

обеспечение успешного участия спортивной сборной команды Узбекистана в Олимпийских и Паралимпийских играх, мировых, континентальных и Азиатских спортивных соревнованиях;

поэтапное увеличение качественного состава тренеров и специалистов в спортивных образовательных учреждениях, в том числе количества работников с высшим образованием;

поэтапную реализацию системы тесной связи, а также процесса отбора занятий и талантливых молодых спортсменов по принципу "образовательные учреждения - спортивная школа - высший спорт" в воспитании и обеспечении занятости молодежи;

организацию иных современных методов и направлений в сфере спорта;

создание конкурентной среды в системе физической культуры и спорта за счет развития государственно-частного партнерства;

внедрение спортивного паспорта, а также системы его постоянного применения с целью формирования единой базы данных о спортсменах, регулярно занимающихся видами спорта и постоянно участвующих в спортивных соревнованиях;

реализацию на практике пяти инициатив, включающих в себя комплексные меры, направленные на создание дополнительных условий для образования и воспитания молодежи;

поэтапное повышение оплаты труда, материального поощрения и уровня социальной защиты специалистов и работников спортивных образовательных учреждений с целью повышения привлекательности деятельности в сфере физической культуры и спорта [9].

Педагогическая теория формирования коллектива создавалась усилиями многих отечественных педагогов и психологов. Наибольший вклад в разработку проблемы коллектива внес выдающийся украинский педагог А.С. Макаренко [4]. Он творчески переосмыслил классическое образование, принял активное участие в поиске новых решений, определив и разработав ряд новых проблем воспитания. А.С. Макаренко занимался вопросами методологии, теории и организации воспитания. Личность является субъектом воспитательного воздействия при условии, если она выражает интерес коллектива.

Учение Макаренко содержит технологию поэтапного формирования коллектива. Он сформулировал закон жизни коллектива: движение - форма его жизни, остановка - форма его смерти и выделил принципы развития коллектива: гласность, зависимость, ответственность, параллельное действие.

Помимо принципов развития коллектива, А. С. Макаренко [4, с.221]. сформулировал принципы формирования результативного коллектива:


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

- единство цели и труда коллектива предполагает объединение людей внутри группы не только в общей цели и в общем труде, но и в общей организации труда;

- большая «связанность» коллектива предполагает взаимопеременность состава командиров и подчиненных в течение рабочего дня, недели. Поэтому, в коллективе каждый был вынужденно связан с каждым и в разных отношениях.

- «мажор» (активность) в коллективе, это, прежде всего проявление внутреннего, уверенного спокойствия, уверенности в своих силах, в силах своего коллектива и своем будущем. Этот крепкий мажор должен иметь вид постоянной бодрости, готовности к действию;

- защита проявляется в том, что каждый из членов коллектива должен и обязан отстаивать «своих» перед посторонними;

- торможение – это регулирование отношений внутри коллектива и коллектива в целом.

Коллектив как специально организованное объединение формируется не сразу. Ни одно объединение людей изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс формирования коллектива длительный и проходит через ряд этапов.

Этапы развития коллектива, где требование выступает основным параметром, определяющим его становление, впервые были обоснованы А.С. Макаренко [4]. Необходимым путем в развитии воспитательного коллектива он считал закономерный переход от категорического требования педагога до свободного требования каждой личности к себе на фоне требований коллектива.

Становление коллектива (первоначальное сплочение). Цель данного этапа - превратить организованно оформленную группу в коллектив, где отношения участников определяются содержанием деятельности. Показателями, по которым можно судить о том, что диффузная группа переросла в коллектив, являются мажорные стиль и тон, качественный уровень всех видов предметной деятельности и выделение реально действующего актива. О наличии последнего, в свою очередь, можно судить по проявлениям инициативы со стороны членов коллектива и общей стабильности группы.

Усиление влияния актива. Среди членов группы произвольно выделяются наиболее инициативные люди, необходимо организовать направление данной активности - создать актив группы. Затем происходит постепенное усиление влияния актива. Здесь вступает в силу метод параллельного действия, поскольку руководитель имеет возможность опереться в своих требованиях на группу сотрудников, которые его поддерживают. Однако сам актив должен получить реальные полномочия, и только с выполнением этого условия руководитель вправе предъявить требования к активу, а через него и к отдельным воспитанникам. Таким образом, категорическое требование на этом этапе должно стать требованием коллектива. Если этого нет, то нет и коллектива в истинном смысле.

Расцвет коллектива: характерен более высокий уровень требований к себе, к своим товарищам. Этот этап органично вырастает из второго, сливается с ним. "Когда


BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

требует коллектив, когда коллектив сближается в известном тоне и стиле, работа руководителя становится математически точной, организованной работой", - писал А. С. Макаренко [4, с.238]. Положение, "когда требует коллектив", говорит о сложившейся в нем системе самоуправления. Это не только наличие органов коллектива, но и, главное, наделение их реальными полномочиями, переданными руководителем. Только с полномочиями появляются обязанности, а с ними и необходимость в самоуправлении.

Процесс движения: через коллективный опыт человек предъявляет требования к себе, выполнение нравственных норм переходит в ранг потребности.

Настоящий коллектив должен иметь общую цель, заниматься разносторонней деятельностью, в нем должны быть органы направляющие его жизнь и работу. Важна перспектива движения вперед. Управление коллективом – это увлечь определенной целью, требующей общих усилий труда. «Важна радостная, бодрая, мажорная обстановка», - утверждал А. С. Макаренко [4, с.245].

Известный отечественный психолог А.В. Петровский [6], характеризуя особенности развития коллектива, выделил несколько последовательно сменяющих друг друга фаз.

Адаптация личности в коллективе. Предполагает активное усвоение личностью действующих в данной общности норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности.

Индивидуализация. Порождается противоречием между достигнутой личностью адаптацией в коллективе и неудовлетворенной потребностью в максимальной персонализации.

Интеграция личности в коллективе. Коллектив принимает личность, оценивает ее индивидуальные особенности, а личность, в свою очередь, устанавливает отношения сотрудничества с членами коллектива. В этот период личность имеет возможность наиболее полно проявить свою индивидуальность и творческий вклад в коллектив [6].

Таким образом, на современном этапе при организации процесса формирования коллектива, необходимо учитывать принципы и этапы становления коллектива, внутригрупповую обстановку, которые были выделены и обобщены многими отечественными педагогами и психологами.

Наиболее ярким процессом в педагогической деятельности, в условиях которого возможна совместная деятельность, является процесс физического воспитания.

Физическое воспитание и спорт тесно взаимосвязано с другими сторонами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, эстетическим и, следовательно, оказывает большое влияние на развитие человека, им занимающегося, в обществе.

Это объясняется целым рядом причин.

Во-первых, единством цели всех видов воспитания;

во-вторых, диалектикой самого воспитательного процесса, в ходе которого затрагиваются не отдельные стороны человеческой личности, а вся личность в целом;


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

в-третьих, наличием общей основы, на которой развертывается воспитание, а именно деятельности.

В спорте представлены практически все виды человеческой деятельности:

- познавательная,
- ценностно-ориентационная,
- общение и т.д.

Поэтому в процессе физического воспитания можно активно формировать сознание и поведение людей в нужном направлении.

В процессе спортивных занятий осуществляется умственное воспитание участников. Здесь имеют быть место две связи: непосредственная и опосредованная [1].

Непосредственная связь заключается в том, что в ходе физического воспитания осуществляется прямое воздействие на развитие интеллектуальных качеств занимающихся. В процессе занятия спортивными упражнениями непрерывно возникают двигательные познавательные ситуации, решение которых требует значительного умственного напряжения. Уже простое решение двигательных задач: как сделать движение быстрее, точнее, что надо предпринять, чтобы исправить допущенную ошибку, и т. д.

Умственная деятельность представляет собой цепь мыслительных операций, включающих наблюдение, обобщение, принятие решения. Специфичность умственной деятельности в процессе занятия спортом заключается в тесном взаимодействии между движениями тела и умственными операциями: занимающиеся непрерывно сверяют программу движений с ее фактическим выполнением. В результате закрепляются осознанные связи между мышечными ощущениями, двигательной задачей и способом ее решения. Движения становятся способом познания и освоения окружающего мира.

Опосредованная связь спорта с умственным развитием личности состоит в том, что занятия физическими упражнениями создают необходимый фундамент в виде крепкого здоровья, которое позволяет человеку полноценно выполнять умственную деятельность.

Занятие спортом зачастую используется как средство для снятия умственного напряжения и стимуляции интеллектуальной деятельности.

Занятие спортом зачастую используется как средство для снятия стрессов, и они не переносятся с работы в дом, и от домашних проблем на работу.

В процессе занятия спортом также происходит нравственное развитие личности. Оно направлено на формирование у человека социально ценных качеств, которые определяют его отношение к другим людям, к обществу, к самому себе и в совокупности представляют то, что принято называть нравственной воспитанностью. Эта характеристика - стержневая в определении личности. Ее содержание обусловлено нормами морали, господствующей в обществе.

Спортивная деятельность носит коллективный характер, протекает и подготавливается в присутствии других людей и при их участии. Спортивная команда


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

представляет собой коллектив со своими психологическими особенностями, в котором между спортсменами складываются определенные отношения.

Занятия спортом развертываются на фоне общения, в коллективе, под руководством инструкторов. Именно общение является самым могучим фактором формирования нравственных качеств занимающихся, с самого начала занятий спортом они начинают сознавать причастность к коллективу и в соответствии с правилами и распоряжениями, учатся управлять своими действиями, соотносить их с действиями других. Так укрепляется воля, вырабатывается дисциплинированность, формируется привычка к соблюдению норм нравственного поведения.

В играх и спортивных соревнованиях заключены богатые возможности для формирования норм коллективного поведения. Овладевая различными командными функциями, воспитуемые учатся не только организовывать свое поведение, но и активно влиять на действия своих товарищей, воспринимать задачи коллектива как свои собственные, мобилизовать деятельность других в интересах команды. При занятими спортом укрепляются такие важные нравственные качества, как ответственность перед коллективом, чувство долга, гордость за успехи команды, университета и т.д[1].

Спортивное соревнование – это состязание (соперничество) людей в игровой форме с целью выяснения преимущества в степени физической подготовленности, в развитии некоторых сторон сознания.

Соревнования позволяют решать педагогические, методические и общественно политические задачи. Во время спортивных соревнований решаются те же педагогические задачи, что и на занятиях физической культурой и спортом в целом, т.е. совершенствование физической, технической, тактической, психической и теоретической подготовленности. Однако при этом все сдвиги, происходящие в организме, превосходят уровень, характерный для тренировочных занятий. Соревнования - одна из действенных мер повышения тренированности спортсмена. Особенно велико значение спортивных соревнований для формирования волевых черт характера. Они также способствуют развитию в целом физкультуры и спорта и позволяют педагогически воздействовать на зрителей.

Спортивные соревнования - яркое, эмоциональное зрелище. Удовольствие от спортивных зрелищ возникает вследствие соучастия в них зрителя, которого привлекает высокий уровень развития двигательных качеств, смелые и решительные действия участников, их высокие достижения [1].

Таким образом, учебно-воспитательный коллектив – это организованная группа, в которой ее члены объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех людей, и в которой межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности. Именно в процессе спортивной деятельности возможно эффективное коллективное образование сотрудников.

Природа коллективных отношений в любых общностях достаточно сложна. В них проявляются как сугубо индивидуальные качества личности - её эмоциональные и


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества. В коллективных отношениях человек реализует себя, отдавая обществу воспринятое в нем. Именно активность личности, её деяния являются важнейшим звеном таких отношений.

В группах складываются межличностные отношения, отражающие взаимосвязи участников этих групп в конкретно-исторической ситуации развития общества. Несмотря на то, что проявления межличностных отношений в каждой конкретной группе имеют свою неповторимую историю, на разных возрастных этапах действуют общие закономерности их становления и развития.

Коллективность заключается в том, что, объединяя людей общими социальными и производственными интересами, она ставит высшей своей целью создание условий для раскрытия индивидуальности каждого члена общества и отвечает за реализацию полноценного развития личности. В результате развития своих членов развивается и сам коллектив: чем ярче и богаче индивидуальность, выше уровень развития каждого члена коллектива, тем более дееспособным, человечным в общественном своем качестве является и коллектив в целом. Суть коллективизма не сводится к совместной деятельности для достижения общей цели. И даже не сводится к умению жить сообща, вместе решая все вопросы. Состояние и зрелость коллектива определяется тем, насколько социальное, общественное проникло личным, индивидуальным интересом. Отличительной особенностью коллектива является его интеграция с другими группами на основе направленности на более широкие социально значимые цели.

Физическая культура и спорт приобрели в наше время такую социальную силу и значимость, аналога каким в истории общества они не имели, пожалуй, никогда.

Физическая культура и спорт являются не только эффективным средством физического развития человека, укрепления и охраны его здоровья, сферой общения и проявления социальной активности людей, разумной формой организации и проведения их досуга, но бесспорно влияют и на другие стороны человеческой жизни: авторитет и положение в обществе, трудовую деятельность, на структуру нравственно - интеллектуальных характеристик, эстетических идеалов и ценностных ориентаций. Причём это касается не только самих спортсменов, но и тренеров, судей, зрителей. Одновременно физкультура и спорт сами подвержены «обратной» связи со стороны других социальных институтов и явлений общественной жизни. Физкультура и спорт предоставляют каждому члену общества широчайшие возможности для развития, утверждения и выражения собственного «я», для сопереживания и сопричастия спортивному действию как процессу творчества, заставляют радоваться победе, огорчаться поражением, отражая всю гамму человеческих эмоций, и вызывают чувство гордости за беспредельность потенциальных возможностей человека.

В Узбекистане физическая культура и спорт рассматриваются как одно из важнейших средств воспитания человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Спорт – очень сложен и порой противоречив. Поэтому влияние его на становление личности не однозначно. Поэтому сами спортсмены видят в спорте, ценят в нём то одну, то другую его сторону. Работа над собой, большие физические и волевые напряжения, борьба за лучший результат, за победу в соревновании воспринимают и осмысливаются спортсменам и по-разному.

Совершенно очевидно, что, занимаясь спортом, человек в первую очередь совершенствует и укрепляет свой организм, своё тело, свою способность управлять движениями и двигательными действиями. Это очень важно. Ещё в 1930 году, в монографии, посвящённой психологии физической культуры, профессор А.П. Нечаев [5] писал: «Пора, наконец, признать, что нельзя говорить о полном воспитании там, где отсутствует воспитание движений. Ловкость, выносливость и настойчивость, в известном смысле, могут быть названы мускульными добродетелями, а утомляемость, апатия, капризное настроение, скука, беспокойство, рассеянность и неуравновешенность - мускульными пороками» [5, с.45].

Спорт, вне всякого сомнения - одно из главных средств воспитания движений, совершенствования их тонкой и точной координации, развития необходимых человеку двигательных физических качеств. Но не только. В процессе занятий спортом закаляется его воля, характер, совершенствуется умение управлять собой, быстро и правильно ориентироваться в разнообразных сложных ситуациях, своевременно принимать решения, разумно рисковать или воздерживаться от риска. Спортсмен тренируется рядом с товарищами, соревнуется с соперниками и обязательно обогащается опытом человеческого общения, учится понимать других.

Как, благодаря чему приходит к людям смелость, сила, быстрота и осмотрительность, умение не сдаваться и радоваться победе других – все те лучшие волевые и физические качества, которыми спорт венчает пропорционально, конечно, личному вкладу каждого, кто к нему приобщается? И пусть мы знаем, что роль спорта в воспитании «нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство» велика и многозначительна, нелишне привести здесь высказывания тех, кто целиком посвятил себя этой деятельности и добился известных результатов, личных и общественных.

Спорт наряду с живописью, ваянием, музыкой и балетом постепенно убеждает людей, что человеческое совершенство - одна из прекраснейших ценностей жизни. Так говорят даже философы, и их слова созвучны с суждениями спортивной общественности. Многие говорят, что высший смысл спорта в раскрытии способностей человека. И не только физических. Спорт делает человека естественнее, ближе к тому идеалу, когда сглаживается жестокое противоречие с мудростью природы, наделившей всё живое радостью жизни. Эта мысль близка к философскому обобщению человеческого бытия.

«Десять лет, проведённых в большом спорте, - рассказывает о себе известный горнолыжник Жан-Клод Килли, - были годами борьбы. Я столкнулся со всем, что формирует характер. Были тяготы и лишения, радости побед и горечь поражений, узнал я и самое прекрасное, что есть на свете, - людскую дружбу» [8].


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

И эти слова прямо дополняют высказывание замечательного гимнаста Юрия Титова. В одном из своих выступлений он заявил: «Ведь это и есть, пожалуй, самое интересное в спорте – душевные, товарищеские отношения между людьми, тут прямое проявление высших нравственных достоинств человека. А чего стоит, например, борьба атлета за самого себя, за собственные возможности, за преодоление, казалось бы, недосягаемых рубежей?..» [8].

В высказываниях представителей разных социально-политических систем много общего. Все больше спортсмены, кроме борьбы, столь характерной для спорта, видят в нём искренность отношений, дружбу и доброжелательность между людьми. Это не случайно. Спортивная, особенно соревновательная деятельность – личностно значима, трудна. Она требует больших и физических сил. В жестоком соперничестве, безусловно, полнее и ярче, чем в обыденности, проявляется и всякая человеческая личность, и каждая черта характера. Тут напряжённее выступают чувства, полнее проявляется воля. Именно, когда тебе трудно, ты весь раскрываешься в порыве. Следовательно, спорт для человека – могучее средство самопознания, самовыражения, самоутверждения.

А представьте себе, как важно уметь человеку предвидеть возможные неожиданности, чтобы быть к ним готовыми, точно и быстро реагировать. Такое умение называют антиципацией.

В спортивной деятельности значение антиципации проявляется особенно ярко. Говорят, что различные уровни антиципации позволяют спортсмену заранее готовить мышцы к предстоящей работе путём оптимизации их тонуса; создают условия для возобновления, восстановления, закрепления заученного действия – двигательного навыка; сокращать время реакции, уменьшать величину пространственной и временной ошибок, своевременно и точно выполнять движения; слаженно и скоординировано выполнять сложные двигательные действия; разгадывать замыслы противника; согласовывать свои действия с действиями всей команды. Антиципация крайне необходима, она успешно совершенствуется у человека, занимающегося спортом. Антиципация, в частности, предполагает умение быстро и точно, в короткие промежутки времени увидеть и оценить сразу несколько сигналов, мгновенно принять правильное решение. Эти замечательные качества развивают спортивные игры – баскетбол, волейбол и другие.

Формирование воли. Благодатная возможность развития и совершенствования воли человека через спорт ни у кого сомнений не вызывает. Слишком часто и много мы сталкиваемся с настоящими проявлениями воли на аренах и финишных прямых. Спорт не только развивает мускулы, но и закаляет дух. Мать победителя Сиднейской Олимпиады с гордостью говорит о неузнаваемости сына после того, как он стал заниматься спортом: «Не стало проблем с учёбой, расширился интерес ко всему хорошему. На его примере я убеждалась: полезен человеку спорт. Научившись рационально тратить время, мой сын стал требовательнее к себе, собраннее, сдержаннее, а каким примером он стал для других ребят!…» [8].


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Совершенствование воли человека в значительной степени второй специфической особенности спортивной деятельности - обязательностью нагрузок и напряжений. Воля человека отчетливо проявляется и развивается в сознательных действиях, направленных на достижение определённых целей и связанных с преодолением препятствий. Спортивные тренировки и соревнования обязательно сопряжены с возникновением разнообразных преград. Проблемы теории и практики волевой подготовки спортсменов привлекают пристальное внимание педагогов – тренеров, специалистов. Над разработкой этих проблем работают многие учёные, среди которых профессор А. Ц. Пуни [7]. В его работе говорится следующее.

Препятствия – это различные предметы и явления, условия и влияния, с которыми человек сталкивается и которые становятся помехами для достижения им сознательно поставленной цели. Препятствия можно разделить на внешние и внутренние. Внешними препятствиями могут быть: техника спортивных упражнений, тактика, ведения спортивной борьбы, условия, в которых проходят соревнования или тренировка (освещенность, температура, влажность, покрытие стадиона или площадки, своеобразие снарядов, инвентаря и т.п.), действия противника, зрителей, судей и др. Внутренними препятствиями могут быть изменения различных систем организма спортсмена, его функционального и психического состояния. Возникновение внутренних препятствий связано, как правило, со столкновением с препятствиями внешними. Например, бегун, чтобы не проиграть в состязании, вынужден бежать в высоком темпе, предложенном его противником. Действия противника (высокий темп, в данном случае) – препятствие внешнее. Необходимость выдерживать этот темп (преодолевать внешнее препятствие) вызывает изменения в ряде систем организма спортсмена, т. е. утомление. Это утомление осознаётся спортсменом, может вызвать у него сомнение в своих силах, неуверенность в возможности победить, страх поражения, тревогу. Это – внутренние препятствия. Их тоже надо преодолеть, чтобы достичь успеха [7].

Однако препятствия, с которыми сталкиваются спортсмены, очень разнообразны. Даже в одном и том же виде спорта. Но их разнообразие в различных видах спорта многократно увеличивается. Установлено, что для преодоления разных препятствий требуются различные проявления воли. Например, чтобы выполнить упражнение, связанное с риском, а значит, с преодолением чувства страха (прыжок на лыжах с трамплина или парашютом), необходимо проявить смелость. А чтобы длительно выполнять однообразную работу, связанную с нарастанием утомления, а значит, с чувством усталости и нежеланием действовать (бег на длинные дистанции, лыжные гонки), необходимо проявить настойчивость.

Конкретные проявления воли, обусловленные особенностями препятствий, которые приходится преодолевать, называют волевыми качествами. Психологи спорта определили волевые качества, которые необходимы спортсменам для преодоления возникающих в процессе их деятельности препятствий. Это целеустремлённость, настойчивость и упорство, решительность и смелость, инициативность и самостоятельность, выдержка и самообладание.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Целеустремлённость – проявление воли, характеризующееся ясностью целей и задач, планомерностью деятельности и конкретных действий, сосредоточенностью действий, мыслей и чувств на непреклонном движении к поставленной цели.

Настойчивость и упорство – проявление воли, характеризующееся длительным сохранением энергии и активности в борьбе за достижение цели и преодоление многих, в том числе неожиданно возникающих препятствий.

Решительность и смелость – проявление воли, характеризующееся своевременностью и обдуманностью их реализации в практических действиях, отсутствием боязни принять ответственность за решение и его исполнение даже в условиях риска и опасности.

Инициативность и самостоятельность – проявление воли, характеризующееся личным почином, новаторством, творчеством и быстротой мышления в действиях, направленных на достижение цели, отсутствием ориентировки на помощь извне, устойчивостью по отношению к внушающим влиянием других людей и их действий.

Выдержка и самообладание – проявление воли, характеризующееся сохранением ясности ума, возможностью управлять мыслями, чувствами и действиями в условиях эмоционального возбуждения или подавленности, интенсивных напряжений, утомления, возникновения неожиданных препятствий, неудач и влияния других неблагоприятных факторов.

Но в ряду волевых качеств одно занимает особое положение: без достаточного развития этого качества невозможно использование всех остальных. Это качество – **целеустремлённость**.

Человека целеустремлённого отличает умение направлять свою деятельность, исходя из главного, наиболее важного мотива. В этом есть определённая сложность, из-за которой и требуется проявить волевое качество. Ведь мотивы отличаются не только по степени важности, по мере личной и общественной значимости, но и по времени, т.е. по срокам возможности удовлетворения потребности, осознание которой стало мотивом. По этому временному признаку мотивы можно разделить на близкие и дальние. Часто бывает, что менее значимый, но близкий мотив пересиливает важный, но отдалённый. Происходит нечто похожее на пространственные иллюзии. Если в нескольких километрах от вас находится телебашня, а в руках у вас карандаш, вы можете расположить карандаш перед глазами так, что он будет перекрывать башню и даже казаться крупнее её [7].

Так происходит и с мотивами. Скажем, спортсмен поставил перед собой цель выполнить норматив мастера спорта. Мотивы представляются ему жизненно важными. Он определил и пути достижения этой цели, в частности пятью еженедельными тренировками. Сегодня день тренировки, а друг приглашает посмотреть фильм в кинотеатре. Спортсмен может пойти на тренировку или в кино. Если он пойдёт в кино то мотив, который побуждает его к этому – ближайший.

Человек, у которого недостаточно развита целеустремлённость, часто выбирает близкие мотивы. Ход рассуждений при этом обычно такой: «Ничего страшного, сегодня пропущу, завтра наверстаю, а фильм – любопытно». Следовательно, одним


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

из наиболее частых внутренних препятствий выступает борьба мотивов. Целеустремлённый человек-сторонник дальней мотивации. Он умеет выбирать главный мотив и долгое время добиваться цели, не поддаваясь воздействиям более близких мотивов. И вместе с тем не всегда просто сделать по-настоящему желанной. Особенно трудно бывает тренерами, работающими с подростками, юношами и девушками.

Итак, чёткое осознание и принятие перспективных и промежуточных целей – необходимое условие формирования и совершенствования целеустремлённости. Это волевое качество, объединяя и как бы цементируя всю структуру остальных волевых компонентов, создаёт условия функционирования личности. Но как же всё – таки развиваются волевые качества? Ответ всё тот же – путём преодоления препятствий. Приобретая опыт их преодоления, спортсмен развивает многие другие качества. В силу этого своей волевой подготовкой спортсмен должен заниматься специально, создавая и преодолевая в ходе многопланового своего тренировочного процесса всё усложняющиеся препятствия.

Степень трудности – понятие относительное. Одно и то же препятствие, будучи сегодня достаточной по степени трудности, потребует для преодоления от спортсмена значительных волевых усилий и тем самым будет способствовать развитию его волевых качеств, а через полгода, когда уровень подготовленности спортсмена возрастёт, это препятствие станет для него лёгким и преодоление его уже не окажет развивающего воздействия на волю спортсмена. Значит, надо, чтобы препятствия усложнялись в соответствии с ростом подготовленности спортсмена. Степень трудности должна соответствовать задачам развития волевых качеств.

В спорте легче, чем в других видах деятельности, определять и дозировать степень трудности, да и сами препятствия встречаются спортсменам чаще, чем людям, не занимающимся спортом. Поэтому спорт наилучшим образом способствует развитию волевых качеств и формированию характера человека [7].

Воспитание уверенности в себе и своих силах. В спорте точнее, чем в любом другом виде деятельности, можно сказать, кто есть кто. Этому способствует, во–первых, достаточно дифференцированная система спортивной классификации: 2 и 1 юношеские разряды; 3, 2, 1 – взрослые, кандидаты в мастера спорта, мастера спорта, мастера спорта международного класса и, наконец, заслуженные мастера спорта. Однако спорту важно не только и не столько то, что определило уровень мастерства, ценнее другое – что может сделать сам спортсмен для своего развития и самосовершенствования.

В любой заданный отрезок времени спортсмен знает, на что он способен. Более того, если он сопоставит, что получалось полгода назад и что теперь, то материал для оценки становится более действенным – определяется эффективность проведённых тренировок, выполненной работы, затраченных усилий.

Значит, в любой момент спортсмен знает, до какой ступени спортивной лестницы он добрался, сколько времени и энергии он затратил на весь подъём и сколько – на переход от предыдущей ступеньки к новой. Он может планировать, когда


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

и как достигнет следующей, может заглянуть дальше и прикинуть путь к более высокой ступени, о которой мечтает.

Спортивная деятельность позволяет, таким образом, ставить конкретные перспективные и промежуточные цели, контролировать движение, оценивать свою деятельность в связи со сроками достижения промежуточных целей и степенью приближения перспективной. Эта особенность спорта оказывает определённое влияние на формирование тех черт характера человека и особенностей личности, которые обычно не учитываются людьми, по специфике профессии не думающих о том, как спорт влияет на формирование человека. Имеется в виду развитие у личности уверенности в себе и своих силах, развитие возможностей достижения намеченной цели.

Таким образом, спорт может формировать у человека столь необходимую ему в жизни уверенность в себе, в своих силах, преобладающий положительный и стенический эмоциональный фон, оптимизм. Как черту характера. Влияние спорта на развитие этих черт личности во многом связано с организацией всего процесса обучения, воспитания и тренировки спортсмена и особенно с определением перспективных и промежуточных целей, с оценкой деятельности спортсмена на каждом участке его пути к вершине спортивного успеха. А оценка эта даётся многими людьми.

Как спорт помогает оценивать себя. Каждый человек – частица коллектива. Совершенно естественно, что как таковой он оценивается обществом, коллективом в первую очередь по тому, насколько полезен, что даёт другим людям, какие социальные функции выполняет. Однако это оценка, особенно применительно к людям молодым, хотя не к ним одним, основывается не только на том, что и как сейчас делает человек, что он уже даёт обществу, но и на том, что сможет дать в будущем, каковы его потенциальные возможности и перспективы. На то, что и как делает человек и на то, что и как он собирается делать, очень влияет осознание им той конечной цели, которой он хочет достичь. Эта цель в психологии называется уровнем притязаний человека. Значит, уровень притязаний – то, к чему человек стремится, чего хочет, на что, по его собственному мнению, имеет право. Уровень притязаний становится тем необходимым условием, которое побуждает человека к деятельности и определяет постановку конкретных целей в ней [7].

Ещё в прошлом веке американский психолог Джемс [2] предложил формулу: успех-самоуважение - притязания.

Из этой простой формулы видно, что самооценка (пусть Джемс называет её самоуважением) тем выше, чем большего успеха достиг человек. Но вот личностная, субъективная оценка успеха определяется, оказывается не только и не столько объективными какими – то критериями, сколько соответствием достигнутого запланированного, реального результата – заранее намеченной цели. Чем выше эта цель, чем значительнее планы человека, тем труднее ему их осуществить, тем ниже его оценка собственной деятельности, тем меньше у него оснований быть довольным собой.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Таким образом, становиться ясно, что спорт влияет на формирование важной черты личности, в значительной степени, определяющей результативность, плодотворность, полезность человеческой деятельности, её вклад в общее дело. Видно также, что влияние это на уровень притязаний человека может быть разнонаправленным в связи с тем, как протекает жизнь этого человека в спорте. Своеобразие спортивной деятельности формирует и самооценку личности.

Самооценка оказывает влияние на многие и многие сферы жизни. В связи с ней формируется, и проявляются в поведении и деятельности главные отношения человека, определяющие его ценность как члена общества: отношение к самому себе, к другим людям, к обществу, к труду. Конечно, система ведущих, главных отношений человека определяется не только самооценкой, но и другими социальными условиями и факторами. Тем не менее, нет оснований пренебрегать ролью самооценки. Чтобы убедиться в этом, достаточно представить себе влияние противоположных – полярных – самооценок на черты характера человека, определяющиеся основными его отношениями.

Если человек оценивает себя в целом не очень высоко, ему сложно развить и проявить такие черты характера, как самолюбие, гордость, самомнение, требовательность, критичность, активность, творчество, ответственность в отношении к труду. У человека с низкой самооценкой скорее проявляется скромность, застенчивость, терпимость, пассивность. Наоборот, человек, высоко себя оценивающий, может быть склонен к проявлению честолюбия, тщеславия, эгоцентризма, малой самокритичности, но большой критичности к другим, заносчивости, склонности к лидерству в общении и в деятельности, активности, к отсутствию боязни ответственности и других подобных черт характера.

Спорт для человека, им увлечённого, - дело любимое, значимое, жизненно важное. Поэтому общая самооценка спортсмена очень часто базируется на оценке им преимущественно своих спортивных возможностей, результатов, способностей и перспектив. Добившись определённых успехов в спорте, человек начинает с уважением относиться к самому себе. Высоко оценив себя как спортсмена, он переносит эту оценку на себя как на личность, как на члена общества.

Спорт способствует тому, что формы и оттенки поведения и общения человека становятся шире, богаче. Совершенствуемое в ходе занятий спортом умение быть с людьми, взаимодействовать и общаться с ними переносится на другие сферы жизни и деятельности.

Наверно, правильное поведение и способы общения, воля, способность к саморегуляции, адекватный уровень притязаний и верная самооценка могут возникнуть с большей вероятностью тогда, когда спорт и спортивная деятельность не рассматриваются как самое главное, как самоцель. И пусть победа на первенстве страны, мира, на Олимпийских играх, установление рекорда требуют колоссальной затраты энергии, волевых напряжений, стойкости, мужества, отваги, вполне сопоставимых с теми деяниями человеческими, которые принято называть подвигами, пусть так. И всё – таки рекорд – не для рекорда, победа – не только, чтобы


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

убедиться, что сильнее соперника. Спорт, спортивная работа, победы – средство, не цель.

Целью нашей статьи было показать влияние физкультуры и спорта на развитие всесторонне развитой личности, что физкультура и спорт не только являются средством укрепления здоровья человека, его физического совершенствования, рациональной формой проведения досуга, средством повышения социальной активности людей, но и существенно влияют на другие стороны человеческой жизни, в первую очередь на трудовую деятельность, нравственные и интеллектуальные качества.

И еще один интересный момент, знаменитый шахматист, чемпион мира Анатолий Карпов много времени уделял физической подготовке. В своей книге «В далёком Багио» (1981) Карпов [3] отмечал: «Отлично изучив меня, Зухарь мог уловить малейшие нюансы в изменении поведения за игрой, что говорило об усталости, нервозности, расхоложенности… Это важно было, чтобы дать потом свои рекомендации, как сидеть, как ходить, думать, наконец. Мы работали и дома. Он наблюдал за нашим анализом сыгранных партий и видел, в какие моменты игра моя была сильнее, а в какие — слабее… Психолог помогал мне советами, как разрядить, как отойти от длительного матчевого напряжения, отдохнуть, отвлечься, позаниматься физкультурой со специальным тренером по физической подготовке» [3, с. 78].

Физкультура и спорт влияют на процесс самопознания и самосовершенствования, на формирование воли, нравственно – этическое воспитание. Спорт вырабатывает уверенность в себе и своих силах.

Год от года спорт становиться сложнее, умнее, интереснее, а активный интерес к спорту проявляет всё большее число людей. А значит – доля влияния физкультуры и спорта на становление личности человека постоянно возрастает.

Рождённый нашим бурным временем, современный спорт сам как бы олицетворяет это время, вбирает в себя его сложный противоречивый характер, является его символом, образом, специфическим носителем его неоднозначных проявлений и проблем.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Аржевитина И.Г. Коллектив как средство формирования личности спортсменов. Молодой ученый. Казань. 2021. № 43 (385). С. 298-303.
2. Джеймс У. Воля к вере. /Сост. Л.В. Блинников, А.П. Поляков. Москва: Республика, 1997. 431 с.
3. Карпов А.Е. В далеком Багио. Москва: Советская Россия, 1981. 191 с.
4. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. Москва: Педагогика. 1972. 334 с.
5. Нечаев А. П. Психология физической культуры. Изд. 2-е (Гиза 1-е), значит. доп. Москва; Ленинград: Госиздат, 1930. 90 с.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

6. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив Москва: Государственное издательство политической литературы, 1982. 255 с.
7. Пуни А.Ц. Волевая подготовка в спорте. Москва: Физкультура и спорт, 1969. 154 с.
8. Спорт и формирование личности /URL: http://def.kondopoga. ru/1180508229-sport-i-formirovanie-lichnosti.html (дата обращения: 8.12.2023)
9. Указ Президента Республики Узбекистан от 24.01.2020 г. N УП-5924 «О мерах по дальнейшему совершенствованию и популяризации физической культуры и спорта в республике Узбекистан» /URL: https://lex.uz/ru/docs/4711329(дата обращения: 8.03.2024)

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mamurov Bahodir Bakhshulloevich**, pedgogıka fanları doktorı professor, [**Мамуров Баходир Бахшуллоевич** доктор педагогических наук, профессор]; [**Bahodir B. Mamurov,** Doctor of Pedagogy, Professor]; manzil: O'zbekiston, Buxoro, Piridastgir ko'chasi,2 [адрес: Узбекистан, Бухара, улица Пиридасгир, 2], [address: Uzbekistan, Bukhara, Piridastgir street, 2nd house];

✉**Beznosiuk Oleksandr Oleksiyovych**, pedgogıka fanları doktorı professor [**Безносюк Александр Алексеевич**, доктор педагогических наук, профессор; [**Oleksandr O. Beznosiuk,** Doctor of Pedagogy, Professor]; manzil: Ukraina, Kiyev, [адрес: Украина, Киев], [address: Ukraine, Kyiv].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-25-43

# BİR SANAT VE ZANAAT MÜZESİ OLARAK ÖZBEKİSTAN ORTAÇAĞ BUHARA MİMARİSİNDEN YAZLIK SITORA-I MOKHI-KHOSSA SARAYI

© Nodir D. Yadgarov[1]✉, Taner Aşçı[2]✉, İhsan Toktaş[3]✉
[1]Buhara Devlet Pedagoji Enstitüsü, Buhara, Özbekistan
[2]Ankara Yıldırım Beyazıt University, Ankara, Turkey
[3]Ankara Yıldırım Beyazıt University, Ankara, Turkey

**Özet:** Özbekistan Cumhuriyetindeki Buhara'nın ortaçağ Mangıt Hanedanı yazlık saraylarından biri olan 'Ay ve yıldızlar arasındaki en güzel yer' anlamına gelen 'Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı' günümüzde bir sanat ve zanaat müzesi olarak hizmet vermektedir. 19. ve 20. yüzyılların ortaçağ doğu güzel sanatlarının tarihi, tasarımı ve kendine özgü mimarisiyle eşsiz anıtlarından biri olan yapı, dönemin son Buhara Emiri tarafından ulusal mimar, ganç oymacısı ve süsleme sanatçısı Usta Şirin Muradov'un rehberliğinde inşa edilmiştir. Bugün hala ayakta olan tarihi kır saraylarının en güzelidir.

Geleneksel Özbek mimarisinin yanı sıra, Avrupa ve Rus mimari tarzlarının sentezi olan saray, dönemin mimari sanatının zirvesini temsil etmekte, farklı kültürel etkilerin birleşimiyle oluşan mimari karışımla saraya benzersiz bir sanatsal görünüm ve estetik kazandırmaktadır. Sarayın iç mekânlarında, çeşitli odalar ve salonlarında bulunan renkli süslemeler, mozaikler, yaldızlı tavanlar, kapı çerçeveleri ve pencere korkulukları gibi birçok unsurda ince zengin ahşap oyma işçiliğiyle ve ustalıkla işlenmiş sanatsal zarif detaylara sahiptir. Ayrıca, Çin, Japonya ve Rusya gibi ülkelerden gelmiş birçok el işi süslemeler, halılar, mobilyalar ve döşemeler zengin ve lüks bir şekilde dekore edilmiş, dönemin yaşam tarzını ve yerel zanaatkârların sanatsal yeteneklerini yansıtmaktadır.

Özbekistan ve İpek Yolu bölgesinin zengin tarihini ve görkemli mimarisini keşfetmek isteyen ziyaretçiler için büyüleyici ve etkileyici sanat ve estetiği ile büyük öneme sahip Sitorai Mokhi-Khossa Sarayı UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almaktadır. Özbekistan'ın önemli bir turistik cazibe merkezi olan Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı Buhara'nın ve daha geniş anlamda Özbekistan'ın zengin tarihini ve kültürel mirasını anlamak için eşsiz kanıtlar sunmaktadır. Buhara Emiri ailesinin iç mekân tasarım yaklaşımları, sanat ve estetik anlayışı ve sarayın sahip olduğu mimari kimliğin gelecek nesillere aktarılması önem taşımaktadır.

Bu çalışmada, Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı hem mekân tasarımı açısından hem de kültürel, estetik ve mimari açıdan analizi yapılmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Ortaçağ mimarisi, Buhara Emiri, Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı, Usta Şirin Muradov.

**Alıntı yapmak için**: Nodir D. Yadgarov, Taner Aşçı, İhsan Toktaş. Bir sanat ve zanaat müzesi olarak özbekistan ortaçağ buhara mimarisinden yazlik sitora-i mokhi-khossa sarayi//Inter education & global study. 2024. № 2. B. 25 – 43. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-25-43

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# SITORAI MOHI XOSA SAROYI, O'ZBEKISTONNING O'RTA ASRLAR BUXORO ME'MORCHILIGINING YOZGI QARORGOHI, SAN'AT VA HUNARMANDCHILIK MUZEYI SIFATIDA

© N.D. Yadgarov[1]✉, Taner Aşçı[2]✉, İhsan Toktaş[3]✉
[1]Buxoro Davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston
[2]Anqara Yildirim Boyazit Universiteti, Anqara, Turkiya
[3]Anqara Yildirim Boyazit Universiteti, Anqara, Turkiya

**ANNOTATSİYA**: O'zbekiston Respublikasining Buxoro shahridagi Mangitlar sulolasining o'rta asr yozgi saroylaridan biri bo'lgan "oy va yulduzlar orasidagi eng go'zal joy" degan ma'noni anglatuvchi" Sitor-I Mohi-xossa saroyi " hozirgi kunda dekorativ-amaliy san'at muzeyi bo'lib xizmat qilmoqda. O'zining tarixi, dizayni va noyob arxitekturasi bilan 19-20-asrlarda Sharq tasviriy san'atining noyob yodgorliklaridan biri bo'lgan bino Buxoroning o'sha davrdagi so'nggi amiri tomonidan milliy me'mor, ganch o'ymakori va dekorativ rassom usta Shirin Murodov rahbarligida bezatilgan. Bu bugungi kungacha saqlanib qolgan tarixiy yozgi saroylarining eng chiroylisi.

An'anaviy o'zbek me'morchiligi, shuningdek, Yevropa va rus arxitektura uslublarining sintezi bo'lgan saroy o'sha davrdagi arxitektura san'atining cho'qqisini ifodalaydi, saroyga turli madaniyat ta'siri bilan shakllangan me'moriy aralashma bilan o'ziga xos badiiy ko'rinish beradi. Saroyning ichki qismidagi rang-barang bezaklar, mozaikalar, zarhal shiftlar, eshik ramkalari va deraza panjaralari, turli xonalar va zallar kabi ko'plab elementlar nozik, boy yog'och o'ymakorligi va badiiy nafis detallar bilan bezatilgan. Bundan tashqari, Xitoy, Yaponiya va Rossiya kabi mamlakatlarning ko'plab qo'lda ishlangan bezaklari, gilamlari, mebellari va pollari boy va hashamatli tarzda bezatilgan bo'lib, o'sha davrdagi turmush tarzi va mahalliy hunarmandlarning badiiy iste'dodlarini aks ettiradi.

O'zbekiston va Ipak yo'li mintaqasining boy tarixi va ajoyib arxitekturasi, o'zining ajoyib va ta'sirchan san'ati va madaniyati bilan tanishishni istagan tashrif buyuruvchilar uchun katta ahamiyatga ega bo'lgan Sitorai Moxi-xossa saroyi YUNESKOning Jahon merosi ro'yxatiga kiritilgan. O'zbekistonning asosiy sayyohlik diqqatga sazovor joyi bo'lgan Sitor-I Mohi-xossa saroyi Buxoro va O'zbekistonning boy tarixi va madaniy merosini yanada kengroq anglash uchun noyob dalildir. Saroyning me'moriy o'ziga xosligini kelajak avlodlarga etkazish muhimdir.

Ushbu tadqiqot Sitora y Mohi Xosa saroyini madaniy, estetik va me'moriy nuqtai nazardan tahlil qilinadi.

**Kalit so'zlar**: o'rta asr me'morchiligi, Buxoro amiri, Sitor-I-Mohi-xossa saroyi, usta Shirin Murodov.

**Iqtibos uchun**: Yadgarov N.Dj., Taner Aşçı, İhsan Toktaş. (2024) ‘Sıtor-ı mohı-xosa saroyı, o'zbekıstonnıng o'rta asrlar Buxoro me'morchılıgınıng yozgı qarorgohı, san'at va hunarmandchılık muzeyı sıfatıda’, Inter education & global study, (2), pp. 25 – 43. (Turk tilida). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-25-43

# SUMMER SİTORA-İ MOKHİ-KHOSSA PALACE FROM MEDİEVAL BUKHARA ARCHİTECTURE OF UZBEKİSTAN AS AN ART AND CRAFT MUSEUM


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

© Nodir D. Yadgarov[1]✉, Taner Aşçı[2]✉, İhsan Toktaş[3]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan
[2]Ankara Yildirim Beyazit University, Ankara, Turkey
[3]Ankara Yildirim Beyazit University, Ankara, Turkey

**ANNOTATION:** 'Sitora-i Mokhi-Khossa Palace', meaning 'The most beautiful place between the moon and the stars', one of the medieval Mangit Dynasty summer palaces of Bukhara in the Republic of Uzbekistan, now serves as an arts and crafts museum. The building, which is one of the unique monuments of the medieval eastern fine arts of the 19th and 20th centuries with its history, design and unique architecture, was built by the last Emir of Bukhara of the period under the guidance of the national architect, ganch carver and decorative artist Master Shirin Muradov. It is the most beautiful of the historical country palaces that are still standing today.

The palace, which is a synthesis of traditional Uzbek architecture as well as European and Russian architectural styles, represents the peak of the architectural art of the period, giving the palace a unique artistic appearance and aesthetics with the architectural mixture formed by the combination of different cultural influences. Many elements such as colorful decorations, mosaics, gilded ceilings, door frames and window railings in the interiors of the palace, various rooms and halls have fine, rich wooden carvings and artistically elegant details. In addition, many handcrafted ornaments, carpets, furniture and flooring from countries such as China, Japan and Russia are richly and luxuriously decorated, reflecting the lifestyle of the period and the artistic talents of local artisans.

Sitorai Mokhi-Khossa Palace, which is of great importance for visitors who want to explore the rich history and magnificent architecture of Uzbekistan and the Silk Road region, with its fascinating and impressive art and aesthetics, is on the UNESCO World Heritage List. A major tourist attraction in Uzbekistan, the Sitora-i Mokhi-Khossa Palace provides unique evidence for understanding the rich history and cultural heritage of Bukhara and Uzbekistan more broadly. It is important to transfer the interior design approaches of the Emir of Bukhara family, their understanding of art and aesthetics, and the architectural identity of the palace to future generations.

In this study, an analysis of the Sitora-i Mokhi-Khosa Palace is carried out from a cultural, aesthetic and architectural perspective.

**Key words:** Medieval Architecture, Emir of Bukhara, Sitora-i Mokhi-Khossa Palace, Master Shirin Muradov.

**For citation**: Nodir D. Yadgarov, Taner Aşçı, İhsan Toktaş. (2024) 'Summer sitora-i mokhi-khossa palace from medieval Bukhara architecture of Uzbekistan as an art and craft museum', Inter education & global study, (2), pp. 25 – 43. (In Turkish). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-25-43

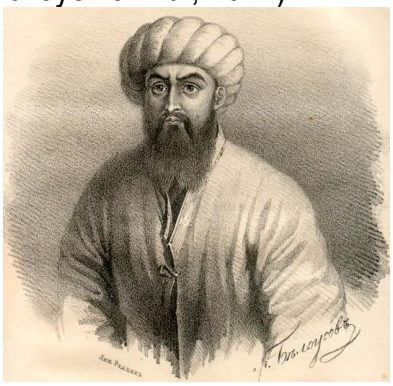
**Y**erleşik hayata geçiş ile birlikte insanoğlunun yaşam alanlarında görülen akıl almaz değişim mimarinin gelişim sürecinin de özetini oluşturmaktadır. Tarihi arka plan, kültürel altyapı, teknolojik gelişim, beklenti ve öncelikler mimarinin aldığı biçimin de parametreleri

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

olmuştur. Bu parametreler sanat ile birleşince emsalsiz mimari değerlerin ortaya çıktığı söylenebilir. Adı geçen parametreleri sanat ile birleştirmeyi başarabilmiş nadir eserlerden biri de günümüz Özbekistan'ın Buhara şehrinde bulunan mimari eserlerden biri olan Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayıdır.

Ayrıcalıklı tarihi hikâyesiyle Sitora-i Mohki-Khossa Sarayı, dönemin yöneticilerinin sanata olan yaklaşımlarını göstermesi açısından seçkin eserlerden biridir. Sarayın ilk binaları Mangıt hanedanına ait Buhara Emirliği'nin emirlerinden olan üçüncü ve son Emiri Nasrullah (1826-1860) döneminde yapılmıştır (Resim 1). İnşaat sırasında Emir Nasrullah Han'ın çok sevdiği ve güzelliğini her zaman aya benzettiği eşi Farsça "yıldız" anlamına gelen Sitorabony doğum sırasında ölür. Bunun üzerine Emir Nasrullah saraya Tacikçe'de "Ay ve yıldızlar arasındaki en güzel yer" anlamına gelen (Mukimova, ve Muhhiddinova, 2022). "Sitora-i Mokhi-Khossa" adını vererek onu ölümsüzleştirmek ister. Bu ilk saraydan günümüze adı ve yeri dışında geriye hiçbir şey kalmamıştır (Solekhovich vd., 2023; Sharipovna ve Sherbayevna, 2020).

19. yüzyılın sonlarında (1860-1885) ünlü saray mimarı Ostonkul Khafizov, Emir Muzaffer Han'ın (Resim 2) hükümdarlığı sırasında yeni bir tasarım yapmıştır (Bakhshulloyevich vd., 2021)



**Resim 1. Emir Nasrullah (1826-1860)**



**Resim 2. Emir Muzaffer Han (1860-1885)**

Sonrasında mimari yapının büyük bir kısmı ve pitoresk bahçesi Emir Abdülahad Han (1885-1910) (Resim 3) döneminde mimar Hacı Hafız nezaretinde Sitora-i Mokhi-Khossa adını koruyarak inşa edilmiştir. Rus etkisindeki mimarinin çarpıcı bir örneği olan giriş kapısı hala ayaktadır.

Ana binaları ile ikincinin yanında inşa edilen bugün bildiğimiz üçüncü yazlık saray Buhara'nın son emiri Emir Seyyid Muhammed Âlim Han (1911-1920) tarafından yaptırılmıştır (Resim 4). Yazlık saray inşa edildiğinde, Buhara emirinin ailesinin resmi konutları olan Ark Kalesi'nde fazla zaman geçirmedikleri bilinmektedir.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2



**Resim 3. Emir Said Abdülahad Han (1885-1910)**



**Resim 4. Emir Seyyid Muhammed Âlim Han (1911-1920) (Caravanistan.com, 2021)**

Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayının baş mimarı, büstü saray bahçesinde duran Buhara asıllı Usta Şirin Muradov'dur. Emir Seyyid Âlim Han, "Sitora-i Mokhi-Khossa" yı dekore etmesi için Usta Şirin'i görevlendirmiştir. 1911'de Usta Şirin Murodov, binanın tasarımını ve yerleşim planını Emir Seyyid Âlim Han'a sunmuştur (Sharipovna ve Sherbayevna, 2020). Emir bunu beğenmiş ve hemen işe başlamasını emretmiştir. Usta, sarayın dekorasyonunda tüm deneyim ve bilgisini kullanmıştır. Marangozluk sanatının en yüksek kurallarına göre yapmıştır. Ancak yazlık konutun yapımında zamanın en iyi Buhara ustalarının yanında iki Rus mühendis Margulis ve Sakovich'de yer almıştır (Advantour.com, 2024) . Buharalı ustalar ve Rus mühendisler, mimarisi, dekoru ve düzeni Avrupa geleneğini anıtsal ve dekoratif sanata yönelik yerel eğilimle uyumlu bir şekilde birleştirilen saray inşasında yer almıştır. Birkaç yıl süren inşaat çalışmaları, benzeri görülmemiş güzellikte bir konutla sonuçlanmıştır. Özbekistan'ın Buhara şehrinde bulunan Sitora-i Mokhi-Khossa sarayının uydu görüntüsü Resim 5'de görülmektedir. Sarayın ana binası ve saray mescidi ile saray yerleşkesinin peyzajı dikkat çekmektedir.




**Resim 5. Sitora-i Mokhi-Khossa sarayı yerleşkesinin uydu görüntüsü (Uydu Görüntüsü)**


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Buhara'nın son emirleri, Saint Petersburg'daki askeri akademiden mezun oldular ve Avrupa mimarisine ve dekoruna oldukça kapıldılar. 1913-1914'te Amir Âlim Khan, eski Buhara'nın güzel bir anıtı olan Sitora-i Mokhi-Khossa'yı doğu ve Avrupa tarzının bir kombinasyonunda inşa etmiştir (Geomerid.com, 2021). Özellikle geleneksel Buhara iç dekorasyonunu koruyan Beyaz Salonunun o döneme ait inceliği ve özenli dekorasyonu ile Ganç oymacılığının mükemmel bir süsleme örneği olduğu söylenebilir (Sharipovna ve Sherbayevna, 2020). Bu sarayın dekorasyonunu dönemin en önemli gançkor ustalarından biri olan Usta Şirin Murodov yapmıştır (Resim 6-8). Saray Şirin'in mimari becerilerinin mükemmelliğini göstermektedir.



**Resim 6. Müzenin arazisinde Usta Şirin Muradov anıtı**



**Resim 7. Usta Şirin Murodov ve Ganç oymacılığı (Sovyet Art, 2024)**



**Resim 8. Usta Şirin Murodov'un Ganç oymacılığında kullandığı aletler**

Buhara'nın efsanevi bir gançkoru (kil ve alçıyla çalışan bir oymacı) olan Usta Şirin Muradov, zanaatı Buhara kuyumcularından babası Usta Murad'dan ve dede Usta Nasır'dan, 14 yaşında öksüz kalmasıyla amcası ünlü gançkor ustası Usta Hayat'tan öğrenmiştir. Özbekistan'da çeşitli tarihi yapıların yenilenmesinde aktif rol alan Usta Şirin Muradov, ünü tüm dünyada bilinen, Özbek mimarisinin gelişmesinde büyük katkıları olan, mesleğine sevgisi ve yorulmak bilmez çalışması ile tanınan yetenekli bir sanatçıdır. Usta Şirin Muradov, ganç oymacılığı geleneklerini ustaca işinde kullanmış, yeni içerik ve biçimlerle zenginleştirmiş, dünyanın ilk ganç oymacılığı ders kitabını yazmış, ilk kez (ganç oymacılığında) çalışmasında desen zemininde ayna kullanmış, harika bir desen parlaklığı ve çekicilik elde etmiştir. Usta Şirin Murodov Buhara Emiri'nin ordusunda bir askerken, Özbekistan Bilimler Akademisi'nin fahri akademisyenliğine kadar uzun bir yol kat etmiştir. 18 Ağustos 1880'de Buhara'da doğan Usta Şirin Murodov, 12 Şubat 1957'de Taşkent'te vefat etmiştir (dkm.gov.uz, 2018; Kalandarova,2023).

Doğu ve Avrupa (özellikle Rus) mimari tarzlarını mükemmel bir şekilde birleştiren Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı benzersiz bir tarza sahiptir. Sanat ve kitsch arasındaki ince çizgide kültürel geleneklerinin en iyisini sunmak amacıyla her iki taraftan sanatçıların yeteneklerini sergilediği saray inşaasında, Rus mimarlar cepheleri ve dış yapıları tasarlarken, yerel zanaatkârlar da içini dekore etmiştir (Caravanistan.com, 2021). Bu dönemden itibaren saray kompleksi yeni ve eski saray olarak ikiye ayrılmıştır. Eski saray daha çok Emir Muzaffer Han dönemi, üç avlu ve birçok odadan oluşan geniş ve yüksek


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

salonu, iki yanında balkonları, Avrupai kapı ve pencereleri ile ayırt edilir. Emir Seyyid Âlim Han zamanında inşa edilen yeni sarayda klasik sanat ve Rönesans dâhil olmak üzere çeşitli stiller kullanılmış, ulusal dekorasyonları Avrupa mimari tarzıyla birleştirme arzusunda belirgindir. Sarayda Buhara Emiri ailesinin nasıl yaşadıklarını ve iç mekânları nasıl düzenlediklerini gözlemlemek mümkündür.

Buhara Emirliği'nin son yöneticisi olan Muhammed Âlim Han [1880-1944], 9 yıllık iktidarının ardından, 2 Eylül 1920 yılında Bolşevik komutan Mihail Frunze'nin ordusunu Buhara sokaklarına çıkarması üzerine ülkesini terk etmek zorunda kalmış ve yardım sağlamak amacıyla Afganistan'a gitmiştir. Fakat tekrar ülkesine dönememiş ve 28 Nisan 1944 yılında 64 yaşında vefatına kadar Afganistan'da sürgün yaşayan Âlim Han'ın kabri, bu ülkenin başkenti Kabil'dedir.

Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayının yeri tesadüfen seçilmemiştir. Efsaneye göre, mimarlar yaz sıcağından etkilenmeyecek en serin yeri seçmek için eski bir yönteme başvurmuşlar. Şehrin olası inşaat alanlarına birer taze kesilmiş koyun eti bırakılmış, kuzeye asılan etin en son bozulduğu en soğuk yer Buhara'nın incisi olacak saray inşaatı için seçilmiştir. Ekolojik durumundan dolayı şehrin sıcak sokaklarına kıyasla burası her zaman serindir. Emirin resmi işleri için kullandığı odaların ve kabul salonunun yer aldığı saray, gül bahçeleri içinde yer alan ve avlularla çevrili 3 binadan oluşmaktadır (Resim 9). Geçtiğimiz yüzyılda Buhara önemli ölçüde genişlediğinden Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı günümüzde artık şehrin dış mahallelerine yaklaşık 4 km. kadar yakın bir yerde bulunmaktadır (Nuriddinova, 2014).



**Resim 9. Sitora-i Mohi Khossa Saray Müzesi**

1927 yılında Buhara Emirliğinin yıkılmasından kısa süre sonra, saray müze haline dönüştürülmüştür ve bünyesinde bir Sanat ve El Sanatları Müzesi barındırmaktadır. Müzenin sergilerinde 19-20. yüzyıllara ait mobilyalar, silah işlemeleri, mutfak eşyası, halı, seramik, mücevher takılar ve Buharalı ustaların el sanatları, 14-20. yüzyıl Rus ve Japon porselenleri bulunmaktadır.

Buhara'nın son emirinin sakin ve dingin bir inziva yeri yazlık konutu olarak yapılan saray; Pers, Hint ve Rus mimari etkilerinin bir füzyonunu kusursuz bir şekilde bütünleştiren, canlı renkler ve zarif desenlerle dolu zengin bir şekilde dekore edilmiş salonları ile bölgesel tarihin gerçek bir deposudur. Özenle restore edilmiş, her bir köşesi geçmişe bir yolculuk sunarak ziyaretçilerin Özbekistan tarihinin bir dilimini deneyimlemelerini sağlayan saray; bugün Özbekistan'ın zengin ve çeşitli mimari sanatının bir kanıtı olarak parlamaya devam etmekte, her ayrıntı heykel, fresk dönemin gücünü ve bilgeliğini yansıtmakta, güzellik, incelik ve ihtişamını anlatmaktadır. Sarayda her yerin kendine has hikâyesi ve efsaneleri


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

ziyaretçilere anlatılmaktadır.

Bu çalışmada, mekân tasarımında sıra dışı örnekler sunan Özbekistan'daki Sitora-i Mokhi-Khossa sarayının hem Avrupa tarzı hem de geleneksel yöntemler ve yerel zanaatların ustalıkla kullanılması sonucu sanat eserine dönüşen yapısı incelenmektedir. Yapı tasarımında coğrafyaya bağlı olarak kullanılan mimari yaklaşım ve sanatsal yorumlar çalışmanın öznesini oluşturmaktadır.

**MATERYAL ve YÖNTEM** Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı dönemin imkânları dâhilinde; tuğla (ham ve hazır), kontrplak, ahşap, özellikle dut ve ceviz, mermer, cam, kalay, taş, dökme demir, demir vb. bir takım malzemeler kullanılarak inşa edilmiştir. Geleneksel majolica ve Rus etkisindeki geometrinin kompozisyonu ile taç kapılı tuğladan büyük bir giriş kapısı (Resim 10) olan giriş portalı hala ayaktadır (Bakhshulloyevich at al., 2021).



**Resim 10. Yazlık Sarayın Ön Kapısı ve Oymalı Kapısı**

Geniş bir bahçe içinde yer alan sarayın bahçesi taş ve tuğladan yapılan duvarlarla çevrilidir. Ana giriş kapısının önünde Eski Saray olarak adlandırılan bina bulunmaktadır (Resim 11).



**Resim 11. Eski Saray**

Saray, yüksek taş duvarlar ve iki heybetli kapı ile çevrilidir. Mozaikle süslenmiş büyük ana doğu girişi, oymalı kapı, sırlı çinilerle ve üstte sarayın idari simgesi olan eşit seviyeli kaymaktaşı vazolarla tasarlanmıştır. Giriş, ilk kapının arkasında dış avlu (karşılama alanı), daha mütevazı bir başka kapıdan sonra sütunlu bir galeri ile çevrili tenha, gölgeli bir iç avluya açılmaktadır (Resim 12).


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2




**Resim 12. a-Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı giriş kapısı, b-Giriş kapısının açıldığı avlu**

Çalışmada Özbekistan'ın Buhara şehrinde bulunan ve tarihi ve sanatsal değeri bulunan Sitora-i Mohki-Khossa Sarayı incelenmektedir. Bu inceleme sarayın mimarisi, dekorasyonu, sanat eseri değeri taşıyan eşyaları ile sınırlandırılmıştır. Tarihi özellikleri ve kültürel değerlerle uyumu çalışmada üzerinde durulan başlıklar arasında yer almaktadır.

**SANAT VE EL SANATLARI MÜZESİ:** geçmişte Cam Duvarlı Çay Salonu olarak kullanılan alan günümüzde ise zanaatkârlığın eşsiz bir göstergesi olarak Sanat ve El Sanatları Müzesine ev sahipliği yapmaktadır. Müzede 19. ve 20. yüzyıla ait geleneksel işlemeleri (suzani), saray mobilyaları, Buhara ustalarının yaptığı takılar ve altın işlemeli ürünler, Rus ve Japon porselenlerinden sanat eserleri, Gijduvan seramikleri, bugün sadece birkaçı kalan halı koleksiyonu sergilenmektedir. Sarayın bitki ve çiçek desenleriyle dekore edilmiş diğer odalarından farklı olarak çok renkli geometrik desenler ve renkli camlarla süslenmiştir. Kapıda Nurata mermer ustası Abdurakhim Turdiev tarafından 1913 yılında yapılmış gücün, kudretin ve adaletin simgesi iki aslan heykeli (Resim 13) vardır (Usmonov, 2014).



**Resim 13. Kapı girişinde bulunan aslan heykelleri**

Sarayın bir tarafı açık olan ve "U" harfi şeklindeki tek katlı binası, esnaf atölyeleriyle çevrili bir giriş, erkekler için bir dış avlu ve kadınlar için bir iç avludan oluşmaktadır. Ortada şadırvanlı bir avlu, dış duvarlar ise ganç silmelerle süslenmiştir. Çatı kenarları dekoratif vazolarla süslenmiştir. Emir'in 19-20. yüzyıl başlarına ait koleksiyonu olduğu düşünülen Çin ve Japon vazolarından oluşan büyük bir koleksiyona ev sahipliği yapmaktadır. İç mekânlar daha lüks ve Art Nouveau'nun ayırt edici baskısı dikkat çekmektedir (Resim 14).

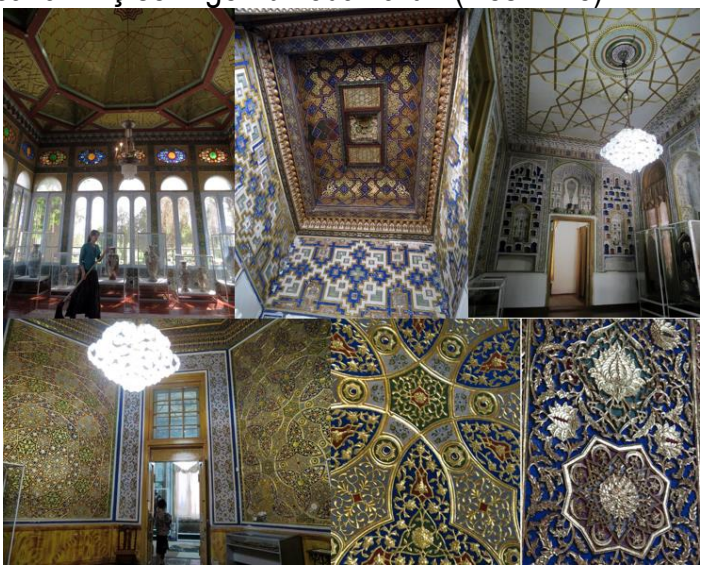

BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2



**Resim 14. Sanat ve El Sanatları Müzesi**

Mevsime göre değişen sürgülü duvarları, Hollanda sobaları üzerindeki çinileri ve kubbeli tavanıyla ziyafet salonu turistlerin ilgisini çekmektedir. Venedik cam aynaları özellikle ilgi çekicidir. İçlerindeki yansıma kırktan fazla tekrarlanmıştır. Duvar ve tavandaki tablolar, uzun süre bakılsa da gözlerin yorulmasını engellemek üzere seçilmiştir. Çay Salonu ortasında, altının bolluğuyla hayrete düşüren ve emir ile asil konuklar arasındaki müzakereler için tasarlanmış sekizgen bir oda vardır (Resim 15).



**Resim 15. Yüzeylerde altın malzeme kullanılarak oluşturulan süslemeler**

**SARAY MÜZESİ:** orijinal saraydan günümüze üç ana bina, kalmıştır ve şimdi müze olarak kullanılmaktadır. Bu müze, sarayın ana binasında yer almaktadır. Müze, etkileyici


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

salonlara (Beyaz Salon dâhil) ek olarak, son emir zamanında sarayda kullanılan mobilyalar, vazolar ve diğer nesneleri sergilemektedir.

**Harem (Buhara Uygulamalı Sanatlar Müzesi):** rus kubbeli iki katlı balkonlu bir yapının; avluları, havuzu, ahşap köşkü ve minaresi bulunan haremde alt katında Emir'in eşlerinin yatak odaları, üst katında ise mutfak, kahvaltı ve akşam yemeklerini yedikleri teras, çiçekler için bir oda ve kullandığı eşyalar bulunuyordu. Günümüzde Buhara Uygulamalı Sanatlar Müzesi'ne ev sahipliği yapan haremde seçkin suzani örnekleri görülebilir (Resim 16).



**Resim 16. Harem denilen Saray Müzesi ana binası ve havuzu (advantour.com, 2024)**

**Beyaz Salon (Kabul Odası)**

Sarayın ana binası çeşitli kabul salonlarından ve emirin özel odalarından oluşmaktadır. Sarayın "**Beyaz Salon**"u güzelliği ve zarafeti ile nefes kesicidir: Beyaz Salon'a özel önem verilmiştir. Duvarlar ünlü Buharalı milli zanaatkâr Usta Şirin Muradov ve öğrencileri tarafından yapılan aynalarla kaplı duvarlara döşenen ganç oymaları ile dekore edilmiştir (Seferbekov, 2017). Desenlerin hiçbiri asla tekrarlanmamıştır. Saraydaki aynaların sayısı oldukça fazladır. Venedik aynaları, süslü çerçevelere yerleştirilmiş Japon aynaları ve 40 kez tekrarlanan yansıma oluşturan kafesler bulunmaktadır. Oryantal mimarların gerçek bir sanat eseridir. Salon, özel olarak Polonya'dan getirilen eşsiz devasa bir avize ile aydınlatılmaktadır; 19. yüzyılda kapı kilitleri ve kapı kolları İngiltere'den ve mobilyaların çoğu Rusya'dan ithal edilmiştir. Odalarda Venedik aynaları mevcuttur ve şömine karoları Almanya'dan getirilmiştir (Resim 17).



**Resim 17. Beyaz Salon (Bakhshulloyevich vd, 2021; Nuriddinova, 2014)**

Usta Şirin, Beyaz Salon'un pencerelerine çiçekler yerleştirerek "Pencere Süslemesi" nin bir kopyasını oluşturmuştur. Geniş pencerelerden içerisi ışıkla dolan azametli ve büyük salonu aydınlatmaktadır. Şamdandaki mumlar, aynalı zeminde özel bir çekicilik ortaya


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

koymaktadır. Bütün bunlar Usta Şirin'in hünerinin kanıtıdır.

Orta avlu ile harem arasında Rus tipi bir yapı daha bulunmaktadır. Emir'in konukları için bir otel olan yapı, bugün 19. yüzyıl Buhara kıyafetlerinin küçük bir sergisine ev sahipliği yapmaktadır. Sadece iki odada altın varakla kaplı kısmen orijinal alçı bezemeler görülmektedir ( Resim 18 ).



**Resim 18. Saray mimarisinde kullanılan at nalı kemerler ve 6 köşeli yıldızlar**

Saray binası, harika renkleri, güzel mozaikeri ve yaldızlı tavanları ile görkemli mimarisi ile ayırt edilir (Safarway.com, 2021) . Ustalıkla birleştirilen ve her yöne çoğalan geometrik desenler, altın varaklı kaplamalar, sanatsal inceliğe sahip detaylı el işlemeleri ile saray duvarları başlı başına birer sanat eseri görünümündedir. Saray, muhteşem güzellikteki ve zenginlikteki iç mekân duvar süslemelere sahiptir (Resim 19).



**Resim 19. Sarayın göz alıcı iç mekân süslemeleri (uzbektravel.com, 2024)**

**Ganç Oymacılığı Sanatı**

Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayının emsalsiz kılan ve geleneksel süsleme tekniği olan Ganç oymacılığı sanatı özellikle beyaz salonda kendini göstermektedir. Bu açıdan ganç oymacılığı sanatının açıklanması önem arz etmektedir. Mimari ve dekoratif sanatın önemli bir yer tuttuğu Özbekistan'ın Semerkant, Buhara, Hive, Şehr-i-Sebz gibi kadim şehirleri; dünyaca ünlü mimari anıtları, ortaçağ sanatçılarının ve mimarlarının, süslemecilerinin ve hattatlarının, oymacılarının ve seramikçilerinin yüksek profesyonel becerilerine tanıklık


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

etmektedir. Eski uygulamalı sanatlardan olan Ganç oymacılığı sanatı, önceleri sadece duvarların sıvanmasında ve bir binanın inşası sırasında tuğlaların yapıştırılmasında kullanılırken, çok geçmeden zanaatkârlar onu binaların duvarları ve tavanlarını dekore etmek, dekoratif şekiller ve oymalar oluşturmak için dekor olarak kullanmayı da öğrenmişlerdir.

Ganç Orta Asya'da yaygın olan bir tür alçı ve kil karışımı; esas olarak üç boyutlu plastik dekor (oymalar, kafes dökümleri, heykeller, kabartmalar vb.) oluşturmak için kullanılmaktadır. Ganç dayanımı yüksek ancak aynı zamanda yumuşak ve plastiktir. Bu niteliklerde malzeme taş ve ahşabı geride bırakır. Özbekistan'ın sıcak iklimi, ustanın işini büyük ölçüde kolaylaştıran çözümler getirmesi popüler olmasının nedenlerindendir. Zanaatkârlar önce, malzemenin temizlendiği, pişirildiği ve gerekli bileşenlerle karıştırılması gibi birçok ön işlem gerçekleştirir. Ganç oyma tekniği oldukça basit görünse de aslında çok zahmetli bir iştir. Ganç sanatında kullanılan malzeme alçıya benzemektedir. Hızlı kuruması ve sertleşmesi özelliğinden ustanın desen uygulamak ve delikli taş oyası kesmek için fazla zamanı kalmamaktadır.

Ganç oymacılığında dekorasyon iki şekilde yapılır: Binanın duvarı sıvanır ve süslenecek kısım oyulur; kalıpta yapılan dekoratif ganç formları dekore edilecek yüzeye sabitlenir. Sanatçının ileride yapacağı bir iş için tuval olarak gördüğü duvara, öncelikle hazırlanan harçtan çift kat sürülür. İlk katman birkaç saniye içinde sert ve yekpare hale gelir ve ikincisi oldukça uzun bir süre hamur gibi yumuşak kalır. Usta, daha önce kâğıt üzerinde tasvir edilen seçilen deseni yüzeye uygulayarak onunla çalışır. Ardından bir neşter, bıçak, sıyırıcılar ve diğer özel aletler kullanarak süslemenin eksiksiz ve çok hassas bir şekilde oyulması başlar. Ve son olarak, son aşama kabartmanın renklendirilmesidir. Çalışmanın bu kısmı en orijinal olanıdır ve sanatçının hayal gücünü serbest bırakmasına, bir gölge, renk ve gölge paleti denemesine izin verir (Uzbektravel.com, 2024).

Geleneğe göre, Ganç oymacılığı yapan ve gançkor olarak adlandırılan ustalar, şehrin farklı mahallelerine yerleşip burada tüm zamanlarını bu sanatın becerilerini geliştirmeye adadılar ve ardından bilgi ve becerilerini öğrencilere aktardılar. Ganç'ın sanatsal işlenmesinin giderek daha fazla yeni teknikleri/yöntemleri, oyma çeşitleri, zengin desen ve süslemeleri bu şekilde ortaya çıktı. Bunların arasında renkli bir arka planla oyma, düz kabartma, ayna arka planlı oluklu oyma vardır. Özbekistan'da, zarif ganç oymacılığının resim ve grafik gibi çeşitli güzel sanatlarla birleştirilmesi de oldukça yaygındır.

Orta Asya topraklarında 1. yüzyıldan beri oymacılık yapılmaktadır. Ganç oymacılığı sanatı, Orta Çağ'da zirveye ulaştı. 18.ve 19. yüzyıllar, sarayların, malikânelerin, türbelerin, camilerin hem dış hem de iç dekorasyonunda Maveraünnehir'de her yerde yaygın bir dağılım göstermiştir.

Günümüzde ganç oymacılığı sanatıyla yapılan desenler, çeşitli binaları süsleyerek Özbekistan'ın her yerindeki tarihi binaların, modern sergi ve konser salonlarının, kültür sarayları, tiyatroların ve çeşmelerin zarif, asil iç mekânlarını yaygın bir şekilde oluşturmaktadır. Ancak sonradan insanlar çoğunlukla oturma odası ve teras olmak üzere evlerini de dekore etmiştir. Genellikle yatak çarşaflarının saklandığı duvardaki kapıları kafes şeklinde yapılan ve tabaklar için nişler, farklı zarif desenlerle yapılmıştır. Özbek konutunun


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

kapı ve pencerelerinin üzerine, genellikle gançtan dökülen süs kafesleri ile taze hava ve ışık odalara girsin diye desen şeklinde dekorasyonlarla tamamlanmıştır. Ganç sanatının kullanımı bununla sınırlı değildir. İç dekorasyonda da kullanılan ve oyma ve dökme yöntemi ile üretilen bazı ürünler, iç mekânda tasarım ilkelerini tamamlayacak şekilde kullanılabilmektedir (Aşçı, 2023).

Gançkor'un altın çağı, 19. yüzyılın başında; Usta Abdufettah, Usta Abdurahim Hayatov, Usta Azim, Usta Fuzayl, Usta Gofir, Usta İbrahim, Usta Khoji Hafiz, Usta Murad, Usta Nasir, Usta Nasrulloboy, Usta Omonullo, Usta Sarvi ve diğerleri ganç oymacılarının en ünlüleri arasındaydı.

Ganç oymacılığı, Orta Asya, İran, Türkiye, Arabistan, Hindistan ve diğer Doğu ülkeleri de dâhil olmak üzere dünya mimarisinde çok yaygın olarak kullanılmaktadır.

Şu anda Özbekistan'ın sembolü haline gelen ve özenle korunan; Semerkant, Buhara, Taşkent, Kokand, Fergana, Termez, Hiva, Şehr-i-Sebz, Andican, Namangan, Margilan ve diğer şehirlerde tarihi eserlerin süslemelerinde ganç dekorasyonu estetik ve güzellik katmaktadır. Semerkant Registan Topluluğu, Buhara Abdülaziz Han Türbesi, Hive Pehlivan Mahmud Türbesi, Orta Asya'nın tarihi kentlerindeki eserlerdeki oyma örnekleri, genel olarak bu sanatın belirli üsluplarının ve bağımsız ekollerinin bu yerlerde yüzyıllar boyunca bölgenin kendine özgü tarzıyla oluştuğunu göstermektedir. Günümüzde özellikle Buhara, Taşkent, Semerkand, Harezm, Termiz, Hive ve Fergana gançkari okullarında gançkari çalışmaları geometrik ve bitkisel süslemelerle devam etmektedir. Her ustanın okulu, stili ve el yazısı farklıdır. Çoğu zaman, ustalar tasarımda aynı anda birkaç teknik kullanırlar. Gerçek ustalar birbirinin işini tanırlar.

Yapılan süslemeler deseni oluşturan en temel hücrenin ahenkli bir şekilde karmaşıklığına bağlı olarak tekrar etmesiyle oluşmaktadır. Gançkor herhangi bir özel levha formuna bağlı olmaksızın çalışırken süslemenin doğası şeklini alabilir.

Ganç'ın Orta Asya'da uzun süredir çıkarılan ve işlenen, % 40 ila %70 alçıtaşı ve lös içeren kayaların kavrulmasıyla yapılan bir tür alçıdır. Daha yüksek yapışma yüzdesi içeren ve daha ince öğütme özelliğine sahip olanlara "Gul-ganç" denir.

Ganç iyi kalıplanır ve ayarlanır. Ganç yeterli mukavemeti elde ettikten sonra, ürün kalıptan çıkarılır. Islandığında, taze peynir gibi kolayca kesilir. Yeterli yoğunluk yüksek dereceli ganç hem alçak hem de yüksek kabartmada çok hassas çeşitli işler yapmanızı sağlar. Kurutulmuş ganç hoş bir kadifemsi dokuya ve yumuşak beyaz renge sahiptir. Oyma ganç kabartmaları, yandan doğal veya yapay aydınlatma ile iç mekânda özellikle etkileyici görünür. Müşterinin isteğine bağlı olarak arka plan renklendirilebilir Hava sıcaklığı arttıkça ganç daha hızlı kurur. Gerekirse su ile nemlendirilir.

**SARAY MESCİDİ (SAROY MASJİDİ-PALACE MOSQUE)**

Gölet'in kıyısında, hilallere bakılınca oymalı ahşap bir çardak şeklinde yazlık mescid olarak hizmet etmiş bir yapı vardır. Saray binasının ön cephesinin hemen sağında yer alan ve havuza cepheli mescidin cepheleri açık yapısı ve özgün minaresi ile faklı bir yapıya sahiptir. Mescidi saray emiri ve misafirlerin kullandıkları rivayet edilmektedir(Resim 20).


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2



**Resim 20. Saray Mescidi**

**DIŞ HAVUZ, BAHÇE VE AVLULAR**

Asya, Avrupa'dan çok önce, düzenli parklar düzenlemeyi öğrendi; bunların en yaygın türü, 8. yüzyıldan Timurlular zamanına kadar, yüzyıllar boyunca Müslüman Doğu'nun bahçe ve park sanatının bir başyapıtı olarak kalan sulama hendekleri boyunca iki sokaklı chorbag ("dört bahçe") idi.

Sitora-i Mokhi-Khossa sarayı arazisi yaklaşık 7 hektardır. Tüm binalar Timurlular döneminden kalma güzel bahçe ve avlularla çevrilidir. Binaların yanı sıra Sarayın "bahçesinde" sıcak yaz günlerinde kavurucu Buhara güneşinden serinlik oluşturmak için çok sayıda meyve, süs ağaçları ve çiçekler dikilidir. Özellikle ilkbahar veya sonbahar döneminde gül bahçeleri ziyaretçileri memnun edecektir. Emirlerin zamanında olduğu gibi saray bahçesinde tavus kuşları günümüzde de vardır ve sarayın sembolü haline gelmiştir. Eskiden gözyaşı kadar berrak olan Sitorai Hauz'un (Eski Havuz) suyu artık bakım gerektirmektedir (Uzbektravel.com, 2024).

Ana binanın hemen önünde Orta Asya'nın en büyük havuzu bulunmaktadır. Havuzun berrak suyunda iki katlı yapının yansıması vurmaktadır. Havuz 53 m uzunluğunda, 46 m genişliğinde ve 3 m derinliğindedir ve gri renkli Nurata mermerinden yapılmıştır. Havuz, sıcak yaz aylarında binanın odalarına hoş bir serinlik sağlamaktadır (Bakhshulloyevich et al., 2021).

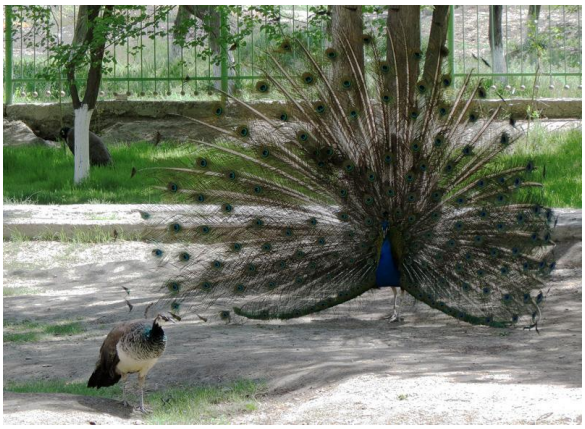
Geleneksel Buhara evlerinin genellikle erkeklerin toplandığı (hovli berun) ve kadınlar için (hovli darun) olmak üzere ayrı kapıları olan iki avlusu vardır. Kadınlar ve erkekler kendi bölümlerinden girerler. Sitora-i Mokhi-Khossa sarayı; Emir'in ailesi için eşyalar ve misafirleri için hediyeler yapan zanaat ustalarının atölyeleri ve deposu için Hovli Berun (Dış Avlu), sarayın ana veya resmi bölümü Miyon Hovli (Orta Avlu) ve Hovli Darun (Harem) olmak üzere üç avludan oluşmaktadır.

Devasa tavus kuşları (Resim 21) boynundaki tüyleri hışırdatarak hâlâ sarayın güzel bahçelerinde gezinirler. Kuyruklarını çoğunlukla çiftleşme mevsimi olan ilkbaharda kabartır ve bu sırada da bağırırlar. Arada uçtuklarını da görmek mümkündür.

Ana saray binalarının arkasında yabancı ziyaretçiler için daha önce misafirhane olarak hizmet veren Sekizgen Köşk şimdi ise ulusal giysi sergisine ev sahipliği yapmaktadır (Resim 22). Emir II. Nicholas'ın Türkistan'ı ziyareti durumunda inşa etmiştir. Dışarıdan pek çekici bir yapı olmasa da, iç dekorasyon oldukça zengindir. Duvarlardaki duvar resimleri altın varakla süslenmiştir.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2



**Resim 21. Saray bahçesinde yer alan tavus kuşları**



**Resim 22. Sekizgen Köşk**

## GİYSİ MÜZESİ

Müzede, 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarına ait kadın ve erkek kıyafetleri (Resim 23), şapkalar (Resim 24) ve mücevherler sergilenmektedir (Adrastravel.com, 2024). Orta Asya toplumunda cüppe, erkeklerin zenginliklerini sergilemeleri, evli kadınların kolları dikilmesi gibi kadınların medeni durumlarını belirtmeleri için bir statü simgesiydi.



**Resim 23. Müzede yer alan kadın ve erkek kıyafetlerinden örnekler**

19 ve 20. yy kıyafetlerinin sergilendiği müzede aynı zamanda farklı şapka türlerinden örneklere de rastlanmaktadır.

## DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Tarihi yaşatan ikonik yapılardan biri olan Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı Özbekistan'ın en ünlü eserlerindendir. Gerek mimarisinde gerekse iç ve dış dekorasyonunda gözlenen, farklı akımlardan oluşan karma etki, yapıyı bir kültür hazinesine dönüştürmüştür. Günümüzde mevcut olan ve 20. yy'ın başlarında Buhara emiri Seyyid Muhammed Âlim Han tarafından yapılan yazlık saray dönemin ihtişamını da gözler önüne sermektedir. Buhara emirinin resmi konutu olarak kullanılan sarayda seçkin konuklar ağırlanırken, sahip olduğu peyzaj ve süslemeler ile emir ve ailesine de eşsiz bir yaşam alanı sunmaktaydı.

Buhara'nın kuzeyinde inşa edilen Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayının inşasında görev alan ünlü gançkor Usta Şirin Muradov sarayda kullanılan süslemelere kendi ustalığını yansıtmış ve ganç sanatının şaheserlerini icra etmiştir. Halen ülkedeki en önemli ganç eserleri Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayında bulunmaktadır. Sarayda kullanılan süsleme


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

teknikleri sadece ganç'dan ibaret değildir. Bunun yanında tavan ve duvarlarda yer bulan ve Rus-Özbek harmonisini yansıtan desenler sarayın özgün yanını desteklemektedir.



**Resim 24. Geleneksel şapkalardan örnekler**

Yaklaşık 7 dönümlük bir alanda kurulu bulunan sarayda misafirhane, havuz ve saray mescidi, yüzlerce bitki çeşidini barındıran peyzajı, sıcak bir iklime sahip olan şehirde vaha etkisi oluşturmaktadır. İslam mimarisi ve süsleme teknikleri dekore edilen sarayda bulunan fresk ve heykeller ile saray Avrupa mimarisinden de izleri barındırmaktadır. Halen müze olarak kullanılan saray ziyaretçilerine tarihi ve kültürel izler taşıyan sanat eserleri ve el sanatlarından örnekler ile buluşturma misyonunu edinmiştir.

Doğu ve islam mimarisi ile ilgili yapılacak çalışmalarda Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayının derinlemesine incelenmesi alana katkı sağlayabilir. Mimarlık alanında yapılacak teknik geziler için önemli bir durak olabilecek potansiyele sahip Sitora-i Mokhi-Khossa Sarayı bölgenin sahip olduğu tarihi ve kültürel arka plana şahitlik etmesi açısından ayrıcalıklı bir konuma sahiptir.

## KAYNAKÇA | ADABIYOTLAR RO'YXATI | REFERENCES

1. Iofe, V. (2022). Özbekistan Ulusal Arşivinin Kişisel Temelleri - Özbekistan'da Kültür Ve Sanatın Gelişim Tarihine İlişkin Değerli Bir Kaynak. Özbekistan Ulusal Üniversitesi, Akademic Journal of Information Library Magazine 'INFOLIB', Issue 4, p42. Doi: 10.34920/2181-8207/2022/4-034.
2. OK, Ok Sosyal Ağı. Erişim: 17.01.2024. https://ok.ru/mykhorezmi/topic/62617564367740
3. Kalandarova, N., G., (2023). Mentör-Öğrenci Geleneğinin Ülkelerde Uygulanması Mimari Anıtların Restorasyonu Central Asıan Journal Of Arts And Desıgn, ISSN: 2660-6844
4. Sayfiev Kholmurod Bakhshulloyevich, Toshev Jurabek Toyirovich, & Imamov Suhkrob Solekhovich. (2021). MEDIEVAL ARCHITECTURE OF SITORAI MOHI-HOSSA. International Engineering Journal For Research & Development, 6(6), 5. https://doi.org/10.17605/OSF.IO/7UT6W
5. Advantour.com, (2024). Sitorai Mokhi-Khosa Palace near Bukhara https://www.advantour.com/uzbekistan/bukhara/sitorai_mohi_hosa.htm Erişim: 11.02.2024
6. Sovyet Art, https://soviet-art.ru/soviet-uzbek-artist-abdulkhak-abdullayev-1918-2001/ Erişim :05.03.2024


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

7. Aşçı, T. “Cephe ve Ürün Tasarımında Kültür ve Desen Sentezi: Ganç Sanatı”. İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi 8/2 (2023), 121-137. https://doi.org/10.20486/imad.1355719
8. Solekhovich, Imamov Sukhrob; Halimovich, Bobomurotov Hamza, Palace Architecture In Medieval Bukharian Architecture, Международный научный журнал «Научный импульс», № 7(100), часть 1, Февраль, 802-805, 2023.
9. Nuriddinova, Nilufar; Bukhara's Summer Palace: Sitora-i Mokhi-Khosa http://www.uzbekjourneys.com/2014/02/bukharas-summer-palace-sitora-i-mokhi.html , Tuesday, February 25, 2014. Erişim :21.02.2024
10. Bakhshulloyevich, S. K., Toyirovich, T. J., and Solekhovich, I. S., (2021). “Medıeval Archıtecture Of Sıtoraı Mohı-Hossa”, Iejrd - International Multidisciplinary Journal, vol. 6, no. 6, p. 5,. DOI:https://doi.org/10.17605/OSF.IO/7UT6W
11. Sharipovna Alieva Surayyo, Sherbayevna Shukurova Lobar (2020). The Role of Applied Art In The Architectural Monuments of Bukhara In The XVII Century and The Fırst Quarter Of XX Century, Journal of Critical Reviews, ISSN- 2394-5125 Vol 7, Issue 4, 434-436.
12. Kalandarova, Nargiza Ganievna (2023). Применение Традиция «Наставник - Ученик» В Реставрации Архитектурных Памятников International Scientific and Practical Conference on the topic: " Sustainable Architecture – Challenges and Achievement of the Present and Future", Central Asian Studies, Journal Of Arts And Design, ISSN: 2660-6844. May 18-19, 211-218, 2023 at Samarkand State University of Architecture and Construction Named After Mirzo Ulugbek.
13. Seferbekov R.I., (2017). Islam And Culture. Journal of Islamic Studies (Islamovedenie),. Vol. 8, № 2 (32), http://islam.dgu.ru.
14. Uzbektravel, (2018) https://uzbek-travel.com/about-uzbekistan/facts/summer_palace/ Emir's summer palace: Sitorai Mohi Khosa, Erişim: 24.02.2024
15. dkm.gov.uz, (2018). Ganç Oymacılığı Sanatı, Önemlı Sosyal, Kültürel Ve Tarıhı Öneme Sahıp Sıteleın Inşaat, Yenıden Yapılanma Ve Sermaye Yenıleme Müdürlüğü, http://dkm.gov.uz/uz/ganckorlikning-memorcilikdagi-aamiati, Erişim: 25.02.2024
16. Mukimova, S.R., Muhhiddinova, R.K. (2022). 20. yüzyılın başlarında Orta Asya'nın kalkınmasının tarihi., Инженерный вестник Дона, №5, www.ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2022/7659 .
17. Usmonov A. I. (2014). Cultural Heritage of Tajiks: Chronological Review in Combination with Artefacts, УСМОНОВ, А.И.; УДК 37 (С53), У- 73, ББК 71.0, 161-169.
18. Geomerid.com, Sitorai Mohi Hosa palace in Bukhara photo, https://geomerid.com/en/place/sitorai-mohi-hosa-palace-bukhara-travel-attraction-704/overview/ Erişim: 01.03.2024
19. Caravanistan.com, (2021). Sitora-i Mokhi Khosa: the Summer Palace of Bukharan Emirs, https://caravanistan.com/uzbekistan/center/bukhara/sitorai-mokhi-khosa-emir-summer-palace/Erişim: 01.03.2024
20. Safarway.com, (2021). Information about Sitori-i-Mokhi Khosa palace, https://www.safarway.com/en/property/sitori-i-mokhi-khosa-palace# Erişim: 02.03.2024


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

21. Adrastravel.com, (2024). Summer palace Sitorai Mokhi-Khosa, https://adrastravel.com/uzbekistan/bukhara/summer-palace-bukhara/ Erişim: 25.02.2024

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Yadgarov Nodir Djalolovich**, pedagogika fanlari doktori professor [**Ядгаров Нодир Джалолович**, доктор педагогических наук, профессор], [**Nodir.Dj.Yadgarov**, Doctor of Pedagogy, Professor]; manzil: O'zbekiston, 200100, Buxoro, Yangiyo'l 51 [адрес: Узбекистан, 200100, Бухара, Янгийул 51.], [address: Uzbekistan, 200100, Bukhara, Yangiyul Street, 51.]; nodirbekyadgarov@gmail.com

✉**Dr. İhsan Toktaş**, professor [**Dr.Ihsan TAKTASH**, professor], [**Ихсан Токташ**, профессор]; Adres: Turkey, Ankara [manzil: Turkiya, Anqara], [address: Turkey, Ankara]; ihsantoktas@aybu.edu.tr

✉**Dr.** Taner Aşçı, professor [**Dr. Taner ASHCHI**, professor], [**Танер Ащхи**, профессор]; Adres: Turkey, Ankara [manzil: Turkiya, Anqara], [address: Turkey, Ankara]; tanerasci@aybu.edu.tr

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-44-52

# BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINI VATANPARVARLIK RUHIDA TARBIYALASH

© M.A. O'ktamova[1]✉

[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O'zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, vatanni sevish, uni ardoqlash, unga bòlgan mehr-muhabbat, sadoqat kabi tuyg'ular va bularni qanday qilib shakllantirishimiz to'g'risida fikr yuritilgan.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: tadqiqot olib borilayotgan fan va texnologiyalarni talabalarda qay darajada o'zlashtira olish va ularni bu fanni o'zlashtirishdagi qulayliklar va qiyinchiliklarni o'rganishdan keyingi ta'sir qilishini tahlil qilish uchun 5 ta ilmiy maqoladan iborat korpus yaratildi. Yig'ilgan maqolalar 2019-2023 yillar oralig'ida xalqaro va milliy akademik jurnallarda chop etilgan. Bu maqolalar tahlil qilindi va qiyosiy tahlil olindi.

**MAQSAD:** boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalashni shakllantirish, o`quvchilarda vatanni ardoqlash tushunchasini singdirish.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** yig'ilgan materiallar o'rganilish natijasida ishtirok etish belgilaridan foydalanishga ta'sirini aniqlandi. boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning afzalliklari bo'yicha tahlil qilingan ilmiy maqolalar zamonaviy kompyuter texnologiyalarining kamchiliklariga qaratilgan maqolalarga qaraganda ko'proq jalb qilish kontingentiga tayanadi. Ikkala o'rganish natejalari bo'yicha mualliflar o'quvchiga murojaat qilish va umumiy bilimlarga murojaat qilish orqali o'quvchi bilan muloqot qiladi, ammo boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalash bilan bog'lab yozilgan maqolalar o'quvchi e'tiborini faol ravishda yo'naltiradi va sharhlar orqali ularga bevosita murojaat qiladi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llagan holda boshlang`ich sinf o`quvchilarida badiiy asarni o`qitish jarayonida bilim berish ularda ko'proq tassavvurni kengayishi va bilimni to'laqonli egallashga ko'maklashgan. Asosiy farq o'quvchiga to'g'ridan-to'g'ri murojaatlarda bo'lib, ular shaxsiy sharhlar va savollarda amalga oshiriladi.

**XULOSA:** tadqiqot natijalari muhim pedagogik ahamiyatga ega ilmiy maqolalar mualliflari tomonidan juda ko'p murojat qilingan bo'lib, Darsning g'oyaviy saviyasi o'quvchiga taqdim qilinadigan bilimlar hozirgi zamon dalillariga muvofiq va milliy xalq ma'rifatparvarligi nuqtai nazaridan bayon qilish, shu bilimlar orqali o'quvchilarda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish tushuniladi. Dastlab, tarixiy materiallar tarkibida mavjud bo'lgan hikoya, afsona, ertak va masallardan o'rinli foydalanish talab etiladi. Bunga shu yoshdagi bolaning uyda va maktabda shug'ullanadigan asosiy faoliyati bo'lgan o'qish, muomala, o'yin, mehnat yordam beradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Kalit so‘zlar**: vatanparvarlik, tarbiyaning individual shakli, axloqiy-psixologik xarakter,pedagogik va kasbiy mahorat.

**Iqtibos uchun**: O‘ktamova M.A. Boshlang’ich sinf o’quvchilarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalash // Inter education & global study. 2024.№ 1. B. 44–52. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-44-52

# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

© М.А. Уктамова[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: в данной статье рассматривается, как воспитывать учащихся начальной школы в духе патриотизма, любить свою страну, уважать ее, любить ее, а также развивать такое чувство, как преданность.

**ЦЕЛЬ:** воспитывать у учащихся младших классов в духе патриотизма, прививать учащимся понятие почитания Родины.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: с целью анализа степени освоения студентами изучаемой науки и техники и влияния легкости и трудностей овладения этой наукой после обучения создан корпус из 5 научных статей. Сборник статей опубликован в международных и международных изданиях. национальные академические журналы в период 2019-2023 гг. Эти статьи были проанализированы и получен сравнительный анализ.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: результаты исследования выявили влияние собранных материалов на использование символов участия. научные статьи, анализирующие преимущества патриотического воспитания учащихся младших классов, рассчитаны на более высокий контингент вовлеченности, чем статьи, посвященные недостаткам современных компьютерных технологий. В обоих результатах обучения авторы общаются с учащимся путем обращения к учащемуся и обращения к общим знаниям, но статьи, написанные в связи с воспитанием учащихся младших классов в духе патриотизма, привлекают внимание читателя, активно направляют и направляют его. обращается к ним напрямую через комментарии. Использование современных педагогических технологий, передача знаний в процессе обучения художественным произведениям учащихся младших классов помогла им расширить свое воображение и в полной мере усвоить знания. Основное отличие – в прямых обращениях к читателю, которые осуществляются в личных комментариях и вопросах.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: результаты исследования широко упоминаются авторами научных статей, имеющих важное педагогическое значение, понимают формирование научного мировоззрения у студентов. Прежде всего необходимо правильно использовать рассказы, легенды, сказания и притчи, содержащиеся в исторических материалах. Этому способствуют чтение, общение, игра и работа, которые являются основными занятиями ребенка этого возраста дома и в школе.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Ключевые слова**: патриотизм, индивидуальная форма воспитания, морально-психологический облик, педагогическое и профессиональное мастерство.

**Для цитирования**: Ўктамова М.А. Патриотическое воспитание учащихся начальных классов // Inter education & global study. 2024. №2. С.44–52. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-44-52

## FACTORS FOR FORMING STUDENTS' FIELD-RELATED LEARNING COMPETENCIES IN TRAINING FINE ARTS

© Mehrigiyo A. Uktamova[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** this article discusses how to educate elementary school students in the spirit of patriotism, to love the country, to respect it, to love it, and to develop such feelings as loyalty.

**AIM:** to educate elementary school students in the spirit of patriotism, to inculcate in students the concept of honoring the motherland.

**MATERIALS AND METHODS:** a corpus of 5 scientific articles was created in order to analyze the extent to which students can master the science and technology under study and the influence of the ease and difficulties in mastering this science after learning. Collected articles published in international and national academic journals between 2019-2023. These articles were analyzed and a comparative analysis was obtained.

**DISCUSSION AND RESULTS**: the results of the study revealed the influence of the collected materials on the use of participation symbols. scientific articles analyzing the advantages of patriotic education of elementary school students rely on a higher engagement contingent than articles focusing on the disadvantages of modern computer technology. In both learning outcomes, the authors communicate with the student by addressing the student and by referring to general knowledge, but the articles written in connection with the education of elementary school students in the spirit of patriotism draw the attention of the reader. actively directs and addresses them directly through comments. Using modern pedagogical technologies, imparting knowledge in the process of teaching artistic works to elementary school students helped them expand their imagination and fully acquire knowledge. The main difference is in direct appeals to the reader, which are carried out in personal comments and questions.

**CONCLUSION:** the results of the research have been widely referred to by the authors of scientific articles of important pedagogical value. formation of a scientific worldview in students is understood. First of all, it is necessary to make appropriate use of the stories, legends, tales and parables contained in the historical materials. This is helped by reading, dealing, playing, and working, which are the main activities of a child of this age at home and at school.

**Key words**: patriotism, individual form of education, moral and psychological character, pedagogical and professional skills.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**For citation**: Mehrigiyo A. Uktamova. (2024) 'Factors for forming students' field-related learning competencies in training fine arts', Inter education & global study, (2), pp. 44–52. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-44-52

**V**atan va vatanparvarlik tarbiyasi haqida tushuncha, boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanpavarlik ruhida tarbiyalashning milliy, tarixiy asoslari.Vatanparvarlik tuyg'usi kishining o'z Vatani va uning tabiatiga, xalqiga, xalqining o'tmishdagi va hozirgi qahramonligiga, tili va san'atiga bo'lgan otashin muhabbatini ifodalaydi. Qadim zamonlardan buyon xalqning o'z Vataniga muhabbati qo'shiqlarda, ertaklarda va sharq mutafakkirlarimizning nodir asarlarida tarannum etib kelinadi. Vatanga muhabbat tuyg'usi insonlarni har doim mehnat qahramonligiga, xalqning baxt- saodati uchun kurashga undaydi. Vatanparvarlik – tug'ma tuyg'u emas. Shuning uchun ham boshlang'ich sinflarda bu tuyg'uni tarbiyalashga muhim o'rin berilgan. Vatan haqidagi boshlang'ich bilimlar bolalarda ularning hayotiy tajribalari zaminida, tevarak- atrofdagi hayot to'g'risidagi muayyan tasavvurlari asosida hosil bo'ladi. Vatan - har bir kishida o'z uyiga, tug'ilib o'sgan yurtiga, eng yaqin kishilari ota- ona, aka-uka, opa- singillariga bo'lgan munosabatida aks etadi.

Bolani vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning individual shakllari asosan oilada amalga oshiriladi. U yoki bu masalada hal qiluvchi rolni oila o'ynaydi. Shuning uchun o'qituvchi o'quvchilarning oilalari bilan yaqin hamkorlikni yo'lga qo'yishi, ota-onalarni bolalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash jarayoniga jalb qilishi kerak. Shunday qilib, ta'lim muassasasida vatanparvarlik ishining muvaffaqiyati o'qituvchilarning axloqiy- psixologik xarakteriga, ularning psixologik, pedagogik va kasbiy tayyorgarligiga, o'z vazifalariga munosabatiga, shuningdek, o'quvchilarning ota-onalari bilan samarali hamkorlik qilish qobiliyatiga bog'liq.

Bugungi kunda mamlakatimizda ijtimoiy-siyosiy sohada amalga oshirilayotgan keng islohotlar vatan taqdiri, xalq ravnaqi, mustaqil yurtning kelajakdagi boshqaruvchilari-yangi avlod tarbiyasiga qaratilmoqda. Yurtimizda azal-azaldan umuminsoniy va o'zbekona qadriyatlarni,milliy urf-odat va an'analarni ulug'lash,ularga chuqurroq nazar tashlab kelajak avlodga yetkazish uchun e'tibor qaratib kelingan. Mustaqil Vatanimizga har tomonlama yetuk,mukammal, axloqiy pok, yuksak ma'naviy hislatlarga ega,iymon-e'tiqodi butun,o'z xalqi, o'z ona- Vataniga fidoiy, barkamol insonlarni tarbiyalash davlat siyosatida ustuvor masalalardan biri sifatida qaralmoqda.

Prezidentimiz Sh. Mirziyoyev kelajak yosh avlod tarbiyasiga katta ahamiyat berib: "Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan,yuksak intelektual va ma'naviy salohiyatga ega bo'lib,dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi,baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etamiz deb takidlaydilar. Tarbiya fani O'zbekiston Respublikasi Prezidentining tashabbusi bilan umumiy o'rta ta'lim muassasalarida 2020-2021-o'quv yilidan boshlab joriy qilindi. Ushbu fan Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasining bir qismi sifatida o'quvchilarda "Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari" g'oyasini singdirish, ularni ijtimoiy muvaffaqiyatli hayotga tayyorlash, faol fuqarolik pozitsiyasi, mas'uliyat, majburiyat, huquqiy ong va madaniyat, teran dunyoqarash, sog'lom e'tiqodlilik, ma'rifatparvarlik, bag'rikenglik


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

kabi fazilatlarni shakllantirishni maqsad qilib qo‘ygan. O‘quvchilarning qiziqishlari, qobiliyati mos ravishda o‘zgarishlarning tavsifiga ko‘ra, ko‘lamiga ko‘ra, kelib chiqish manbaiga ko‘ra turkumlanishi asosida Interfaol metodlar: “Case study” (yoki “O‘quv keyslari”), “Modellashtirish”, “Ijodiy ish”, “Munosabat”; Strategiyalar: “Galereya”, “Rotatsiya”, “Yumaloqlangan qor”; Grafik organayzerlar: “Konseptual jadval”, “Insert”, “Nima uchun jadvali” kabilardan samarali foydalanish mumkin. Albatta bunda, shakl va mohiyatiga ko‘ra turkumlangan metodlarni tanlashda o‘qitish maqsadi bilan o‘qituvchilarning kuchli bilimi va salohiyati, dunyoqarashi keng, insonparvarlik, vatanparvar, tashabbuskor, ijodkor, madaniyatli va savodli nutq, kasbiy mahorati, o‘z kasbini sevish – o‘ziga ishonch yotadi. Ta’lim maqsadlari o‘quvchini faqat tayyor bilimlarni o‘zlashtirib olishga emas, aksincha, bola bilimni qidirib topishiga erishish, o‘z xulosasini chiqara olishga o‘rgatish, tanqidiy munosabat bildira olishiga erishish bugungi kunda innovatsion ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning bosh maqsadiga aylanmoqda. Maktabda o'qitiladigan har bir fan, asosan tarbiya fanining har bir mavzu o'quvchi ma'naviy qiyofasining boyishiga hissa qo'shib boradi.

Ayniqsa, xalq og'zaki ijodi namunalari bolalarga kuchli ma'naviy ta'sir ko'rsatish imkoniga ega.Tez aytish, maqollar, ertaklar tajribada sinalgan, minglab yillar davomida jamiyat a'zolarini eng yaxshi fazilatlar sohibiga aylantirgan tarbiya vositalari hisoblanadi.Tez aytish, maqollar, xalq ertaklari mazmun jihatidan boy, shakl jihatidan xilma-xildir.Ularning paydo bo'lishi ham uzoq o'tmishdan boshlanib, hozirgi kungacha davom etib kelmoqda. Xalqning umumiy dahosi mahsuli bo'lgan folklor materiallari aynan bir xalq, bir millat tomonidan yaratilsa ham, umuminsoniy qiymati kuchli hisoblanadi. Shuning uchun ham tez aytishda, maqollarda, ertaklarda turli xalqlarda yaratilgan, mazmun jihatidan bir xil, yoki bir-biriga yaqin bo'lgan materiallar uchrab turadi. Bu hol xalq og'zaki ijodini umumbashariy ta'siriga ega ekanligidan dalolat beradi.

Tez aytishlar, maqollar, ertaklar mazmuniga qarab, yoshlarni tarbiyalashni turli yo'nalishlarini, aqliy, axloqiy, jismoniy, ruhiy, estetik, mehnatsevarlik va boshqa xususiyatlarni tarkib toptirishga qaratilgan bo'ladi. Inson kamolotining biror sohasi yo'qki, unga tez aytish, maqollar, ertaklar ta'sir etmagan bo'lsin. Tarbiya fanidagi ayrim materiallar yoshlarni tarbiyalashni qonun-qoidalari, printsiplari, metodlarini aks ettirish bilan ajralib turadi.Shunday imkoniyatlarga ega bo'lgan xalq og'zaki ijodi boshlang'ich sinflarda tarbiya fanining asosiy mazmuni tarkibiga kiritilgan holda o'rganib kelinmoqda. Folklorshunos olimlarning tadqiqotlarida xalq og'zaki ijodi janr xususiyatlari, badiiy qiymati, paydo bo'lishi va taraqqiyoti haqidagi qarashlari katta ilmiy ahamiyatga ega ekanligini tan olish zarur. Ma'lumki, inson barkamolligi uning ma'naviy qadriyatlar haqidagi xalq og'zaki ijodi yoshlarda milliy va umuminsoniy fazilatlarni tarkib toptirishda, kundalik faoliyatlarida doim amalga oshirib borishlari uchun eng qulay vositadir.

Zero, xalq og'zaki ijodi bolalar hayotida alohida o'rin tutadi. Ular o'quvchilarga samarali tarbiyaviy ta'sir qilib, ma'naviy va axloqiy shakllanishlarida katta yordam ko'rsatadi. Xalq og‘zaki ijodi milliy o`zlikni saqlashda, yoshlarni tarbiyalashda, muayyan g`oyalarni ruhiyatga singdirish katta ahamiyat kasb etadi. Tarbiya va ta`limning milliy xususiyatlari ham xalq og‘zaki ijodida o`z o`rniga ega. Xalqning kelajagi yoshlarga bog`liq ekanligi qanchalik haqiqat bo`lsa, o`quvchilarni milliy ruhda tarbiyalash zarurati bugungi kunning dolzarb


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

muammolaridan biridir. Milliy axloqiy tarbiya xalqning o`z-o`zini saqlash va istiqbolini ta`minlash omili bo`lib hisoblanadi. Boshlang‘ich ta’limda darsning noan’anaviy tarzda tashkil qilinishi o‘qituvchi va o‘quvchining samimiy munosabati, kichik guruh a’zolarining faolligi, jamoa bo‘lib ishlashga o‘rgatish, bolada guruh ishtirokchisi sifatida tashabbuskorlik, aniq maqsadga intilish, ijodkorlik, o‘z fikrini bayon qilish madaniyati, bunyodkorlik sifatlarini shakllantiradi. Bu jarayon, albatta, o‘qituvchidan darsni rejalashtirish va loyihalashtirish mahoratini, barcha o‘quvchilarning bir xil ishlashlariga erishish, kreativlik, kommunikativlik, tashkilotchilik, perseptivlik qobiliyatlarini rivojlantirishni talab etadi. Boshlang‘ich sinf tarbiya darsalarida xalq og‘zaki ijodidan bolalarga topishmoq aytish, uning javobini topish va xulosalar chiqarish, o‘quvchilarni faqatgina o‘sha aytilayotgan topishmoqning javobini topish uchun harakat qilishidagina emas, balki bolalar o‘rtasida bir-biriga mehr, do‘stlik, o‘rtoqlik, hamjihat bo‘lib harakat qilish kerakligi haqida fikrlar bildirilgan.

Tarbiya darslarida xalq og‘zaki ijodi namunalari vositasida tarbiyalashga yo‘naltirilgan pedagogik jarayonlarni takomillashtirishda boshlang‘ich sinf pedagog-tarbiyachilari tomonidan bolalarni tarbiyasida amalga oshiriladigan ishlarning mazmun-mohiyati va yo‘nalishiga ko‘ra rejalashtirish va tashkil qilish funksiyalari quyidagi jarayonlarda amalga oshiriladi: - maqsadi, vazifasi va shakliga ko‘ra xalq og‘zaki ijodi turlaridan foydalanish uchun mashg‘ulot va uchrashuv, suhbat jarayonlarini rejalashtirish va loyihalashtirish; - modellashtirish, ya’ni tashkil qilinadigan pedagogik jarayonlarda xalq og‘zaki ijodidan foydalanishda o‘quvchilar uchun zaruriy shartsharoitlarni yaratish va ularning imkoniyatlarini inobatga olgan holda faolligini ta’minlash bo‘yicha vazifalarni oldindan belgilash; - yaratilgan shart-sharoitlar va mavjud vaziyatlarga ko‘ra tarbiya darslarini tashkil etilishini nazorat qilish, ibrat, namuna ko‘rsatish, tahlil qilish va ob’ektiv baholash asosida rag‘batlantirish.

Boshlang‘ich sinf tarbiya darslarida xalq og‘zaki ijodi namunalaridan foydalanish jarayonining ishlab chiqilgan pedagogik-tashkiliy tuzilmasi (modeli)ni amaliyotda to‘liq joriy etish orqali boshlang‘ich sinflarda tashkil qilingan tarbiyaviy tadbir, mashg‘ulotlar, oilaviy marosimlar natijasida pedagogik samaradorlikka erishiladi. Ushbu modelning amaliyotga tatbiq etilishi boshlang‘ich sinf tarbiya darslarini xalq og‘zaki ijodidan foydalanish tizimini takomillashtirishdagi ustuvor masalalarni ijobiy hal etishga olib keldi: - xalq og‘zaki ijodidan foydalanib tarbiya darslarini takomillashtirishda falsafiy, psixologik, pedagogik, ijtimoiy yondashuvning mazmun mohiyatini anglashga erishiladi; - boshlang‘ich sinf tarbiya darslarni takomillashtirishda xalq og‘zaki ijodi namunalariga tayanish zarurligi asoslandi; - boshlang‘ich sinf Tarbiya darslarni takomillashtirishda xalq og‘zaki ijodidan foydalanishda —Sinkveynll, —Art-texnologiyall, —Eventll texnologiyalarini qo‘llash orqali yuqori samardorlikka erishiladi. Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib quyida topshiriqdan na’muna keltiramiz:

Topshiriqqa misol: O’qituvchining guruhga beradigan topshirig’i o‘quvchi shaxsini rivojlanishi va shakllanishiga ta'sir etuvchi xalq o‘zaki ijodining asosiy omillarni hayotiy misollar bilan sharhlab berish kerak. Ajratilgan 10-15 daqiqa vaqt ichida guruh mumkin qadar ko‘proq sonda javob variantlari berishi kerak. Bir varaq qog’ozga yozilgan topshiriq bir o‘quvchidan ikkinchisiga uzatiladi. O‘quvchi javobni yozib, qog’ozni keyingi o‘quvchiga uzatadi, ruchkasini esa, o’ziga ro’baro’ qilib, stolga qo’yib qo’yadi. Javobni bilmaydigan


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

o‘quvchi qog’ozni keyingi o‘quvchiga uzatadi-yu, lekin ruchkasini qo’lida olib qoladi. Bu metodikaning yana bir sharti: bitta variantni ikki qayta berish mumkin emas, boshqacha aytganda, qaytariqlar bo’lishiga bu o’rinda yo’l qo’yilmaydi. Topshiriq bajarildi. Javob variantlari yozilgan qog’oz o’qituvchida. U o’sha variantlarni sanab o’tadi. Variantlar sanab o’tilar ekan, ularning biri muhokama qilib boriladi: Insondagi tug’ma qobiliyatni qanday izohlaysiz? Bolani o’rab turgan ijtimoiy muhit deganda nimani tushunasiz? va hokazo. «Ruchka stol o’rtasida» metodi bir qancha afzalliklarga ega. Jumladan, o’qituvchi mashg’ulotga kim tayyor, kim tayyor emasligini ko’rib turadi: Mashg’ulotga tayyorlanmagan o‘quvchi og’zaki muhokama paytida ko’rib chiqilayotgan mavzu yuzasidan anchagina foydali bilimlar olishi mumkin; – bu guruhda olib boriladigan ish bo’lib, o‘quvchilar intizomini mustahkamlaydi va ularni jipslashtiradi, chunki o’z variant ustida juda uzoq o’ylab o’tiradigan talaba butun guruhga ajratilgan vaqtni sarflaydi. Shuningdek, o‘quvchi mashg’ulotga tayyor bo’lmasa, bunda ham u guruhga pand beradi, chunki guruh uning uchun ishlashi kerak bo’ladi; – o‘quvchilar o’z javoblarini ikki marta: yozma ish paytida va og’zaki muhokama vaqtida tahlil qilib borishadi.

Shunday qilib, tarbiya darslarida qo’llaniladigan mazkur interfaol usullar o’quvchilarning mustaqilligi, ishchanligi, uyushqoqligi, xushmuomalaligi, ijodiy fazilatlarini kamol toptirishga yordam beradi.

Vatan va vatanparvarlik tarbiyasi haqida tushuncha, boshlang'ich sinf o'quvchilarini vatanpavarlik ruhida tarbiyalashning milliy, tarixiy asoslari.Vatanparvarlik tuyg’usi kishining o’z Vatani va uning tabiatiga, xalqiga, xalqining o’tmishdagi va hozirgi qahramonligiga, tili va san’atiga bo’lgan otashin muhabbatini ifodalaydi. Qadim zamonlardan buyon xalqning o’z Vataniga muhabbati qo’shiqlarda, ertaklarda va sharq mutafakkirlarimizning nodir asarlarida tarannum etib kelinadi. Vatanga muhabbat tuyg’usi insonlarni har doim mehnat qahramonligiga, xalqning baxt- saodati uchun kurashga undaydi.

Vatanparvarlik – tug’ma tuyg’u emas. Shuning uchun ham boshlang’ich sinflarda bu tuyg’uni tarbiyalashga muhim o’rin berilgan. Vatan haqidagi boshlang’ich bilimlar bolalarda ularning hayotiy tajribalari zaminida, tevarak- atrofdagi hayot to’g’risidagi muayyan tasavvurlari asosida hosil bo’ladi. Vatan - har bir kishida o’z uyiga, tug’ilib o’sgan yurtiga, eng yaqin kishilari ota- ona, aka-uka, opa-singillariga bo’lgan munosabatida aks etadi.Bolani vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning individual shakllari asosan oilada amalga oshiriladi.

O`zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasida yoshlarga tegishli bo`lgan qonunlar ham mavjud bo`lib, bu qonunlar yoshlarning vatan oldida bo`lgan burchini bajarishiga qaratilgan.Jumladan, 41-moddada: «har kim bilim olish huquqiga ega. Bepul umumiy ta’lim olish davlat tomonidan kafolatlanadi. Maktab ishlari davlat nazoratidadir»; 45-moddada: «Voyaga yetmaganlar, mehnatga layoqatsizlar va yolg`iz keksalarning huquqlari davlat himoyasidadir»; 64-moddada: «Ota-onalar o`z farzandlarini voyaga yetgunlariga qadar boqish va tarbiyalashga majburdirlar»;

66-modda: «Voyaga yetgan, mehnatga layoqatli farzandlar o`z ota-onalari haqida g`amxo`rlik qilishga majburdirlar»;

117-moddada: «O`zbekiston Respublikasining o`n sakkiz yoshga to`lgan fuqarolari saylash huquqiga egadirlar» kabi me’yorlar belgilab qo`yilgan.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Boshlang`ich ta'limda o`quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda har bir o`qituvchi quyidagi shartlarni e'tiborga olishi lozim:

• bilim egallashga ehtiyojni sezish va o`z bilimi va qobiliyatini namoèn qila olish ko`nikmasiga egalik bo`lishi;

• o`ziga nisbatan talabchan, xatti-harakatlaridagi kamchiliklarni bartaraf eta olish;

• vatanparvarlik sifatlariga ega bo`lish; mehribonlik, g`ururli bo`lish;

Sanab o`tilgan sifatlarni o`quvchi ishlar ongiga singdirish uchun quyidagi shartsharoitlarga amal qilish zarur:

• o`quvchilarda vatanparvarlikni shakllantiririshni ijtimoiy hayot sharoitlari bilan bog`lab olib borish;

• o`quvchilarni ijtimoiy yo`naltirish, ijtimoiy faolligini oshirishga qaratilgan amaliy faoliyatni tashkil etish;

• ijtimoiy onglilik ijtimoiy hayot vaziyatlaridan to`g`ri yo`l topib chiqa olish ma'naviyatlilik, komillik belgisi ekanligini tushuntirish.

Ushbu fikrlarning xulosasi o`rnida shuni ta'kidlash mumkinki, jahon hamjamiyatida ijtimoiy siyosiy vaziyatlarning keskinlashaètgan bir sharoitida o`quvchi yoshlarda vatanparvarlikni shakllantirish muhim ahamiyatga ega. Quyidagilar yoshlarni harbiy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning asosiy vazifalari hisoblanadi:

1. yoshlarni milliy g`oya va Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash, ularning qalbi va ongiga Vatan himoyasi sharafli va muqaddas burch yekanini chuqur singdirish;

2. qadimiy tariximiz va madaniyatimiz, jonajon Vatanimizning mustaqilligi va ravnaqi yo`lida fidokorona kurashgan milliy qahramonlarimiz bilan faxrlanish, ularga munosib bo`lish tuyg`usini shakllantirish, milliy armiyamizning qudrati va salohiyatiga bo`lgan ishonchni kuchaytirish;

3. milliy armiyamizga jismonan baquvvat va ma'nan yetuk yoshlar zarurligi, harbiy xizmat har bir O`zbekiston fuqarosi uchun muqaddas burch yekani haqidagi tushunchani hamda bu boradagi nazariy-amaliy ko`nikmalarni mustahkamlash;

4. yoshlarda yon-atrofimiz va jahonda ro`y berayotgan siyosiy-ijtimoiy jarayonlarga milliy manfaatlarimizdan kelib chiqqan holda yondashish ko`nikmalarini, turli ichki va tashqi tahdidlarga qarshi mafkuraviy immunitetni

5. Har qanday murakkab vaziyatlarda tezkor va mustaqil qaror qabul qilish, zamonaviy harbiy-texnika vositalaridan samarali foydalanish malakasiga yega yoshlarni tarbiyalash;

6. O`zbekiston manfaatlarini nafaqat harbiy sohada, balki hayotning barcha jabhalarida himoya qilishga tayyor turish, yurt uchun fidoyi bo`lish — bu bugungi kun talabi yekanini hayotiy misollar va ta'sirchan vositalar orqali yoshlar ongiga singdirib borish.

Yoshlarni harbiy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda ta'lim muassasalarining o`rni nihoyatda katta bo`lib, ta'lim muassasasida ta'lim berish bilan birga tarbiyaviy ishlar birgalikda amalga oshiriladi. Ta'lim muassasalari talabalarining harbiy vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda ta'lim muassasasida o`tkaziladigan ma'naviyma'rifiy va tarbiyaviy tadbirlar, harbiy xizmatchilar bilan hamkorlikda tashkil etiladigan tadbirlar orqali olib boriladi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Auditoriyadan tashqari ishlarda o`quvchilarda vatanparvarlik tuyg`ularini shakllantirishda ularning olgan bilimlarini amaliy hayotga tadbiq qilishlari uchun aniq maqsad asosida munozaralar o`tkazish juda ahamiyatlidir. Darsmashg`ulotlari vaqtida o`quvchi shu mavzu bo`yicha o`z bilganlarini erkin xolda gapirib berishi, munozara o`quvchiga murakkab masalalarni tushunib olishga, o`z tushunchasini o`rtoqlari oldida namoyish qilishga va bilim doirasining kengayishiga yordam beradi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapkimiz bilan birga kuramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2016. - 56 b.
3. 2-sinf "Ona tili va o'qish savodxonligi"1-qism darslik.Toshkent 2023-y.
4. https://lex.uz Toshkent sh. 2017-yil 4-aprel, PQ-2865-son
5. O'zbekiston Respublikasining Kadrlar tayyorlash milliy dasturi "Barkamol avlod — O'zbekiston taraqqiyotining poydevori"— Toshkent. Sharq 1997-y.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**O`ktamova Mehrigiyo A`zamovna**, doktorant [**Ўктамова Мехригиё Аъзамовна**, докторант], [**Mehrigiyo.A.Uktamova**, PhD student]; manzil: O’zbekiston, 117036, Buxoro, Namozgoh ko’chasi, 32 [адрес: Узбекистан, 117036, Бухара, улица Намозгох, 32.], [address: Uzbekistan, 117036, Bukhara, Namozgoh Street, 32.]; mexrigiyouktamova@gmail.com

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-53-61

# KOSMETIK VOSITALAR TARIKIBIDAN QO‘RG‘OSHIN(II) VA KADMIY(II) IONLARINI ANIQLASH

© M.Q. Nazarova[1]✉

[1]Toshkent davlat texnika universiteti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KIRISH:** kosmetika – bu yuz va tanaga g‘amxo‘rlik qilish yoki odamning tashqi qiyofasini ta’biiy saqlash yoki o‘zgartirish uchun ishlatiladigan sog‘lik va go‘zallik mahsulotlari toifasidir. Hozirgi kunda quyoshdan himoya qiluvchi kremlar, namlantiruvchi kremlar va sovunlar keng qo‘llaniladigan kosmetika vositalaridan biridir. Ammo kosmetik vositalar turkumi ko‘payishi bilan ularning tarkibi ham murakkablashib ketmoqda, shu sababli ularning xavfi va tarkibidagi konserogen moddalarni toksikologik xususiyatlarini istisno qilib bo‘lmaydi [1].

**MAQSAD:** kosmetik vositalar tarkibidan grafit asosidagi elektrokimyoviy sensor yordamida inversion-voltamperometrik usulda mikro-miqdorlarda qo‘rg‘oshin(II) va kadmiy(II) metall ionlarini aniqlashning qulay usullarini ishlab chiqish.

**MATERIALLAR VA METODLAR:** kosmetik vositalar tarkibidan qo‘rg‘oshin(II) va kadmiy(II) ionlarini grafit asosidagi elektrokimyoviy sensor yordamida inversion-voltamperometrik aniqlash uchun qulay sharoitlar tanlandi. Bunda “kiritildi-topildi” tamoyili bo‘yicha ikkita model eritmalarini tahlil qilish natijasida og‘ir metallarni birgalikda inversiya-voltamperometrik aniqlash usuli ishlab chiqildi.

**MUHOKAMA VA NATIJALAR:** tahlil qilingan teri uchun mo‘ljallangan krem namunasi tarkibida Pb(II) 0,67 mg/kg mavjudligi aniqlandi. Cd(II) ionining miqdori krem namunasi tarkibida 0,94 mg/kg ni tashkil qildi. Hozirgi kunda o‘rganilgan ma’lumotlarga qaraganda krem vositalari tarkibida qo‘rg‘oshinning ruxsat etilgan miqdori (REK) 5,0 mg/kg ni tashkil qiladi. Kadmiyning miqdori ruxsat etilgan miqdori (REK) bilan tartibga solinmagan.

**XULOSA**: ma’lumki, tahlil qilinadigan komponentlarni, shu jumladan metallarni oziq-ovqat, kosmetik vositalar tarkibidan aniqlashning usullari anchagina. Kosmetik vositalar tarkibidagi mikroelementlarni analiz qilish birmuncha murakkab va o‘ziga hos jarayonlarni o‘z ichiga oladi. Mikroelementlar konsentratsiyasining oz miqdordagi o‘zgarishi ham organizmga sezilarli ta’sir etadi. Kimyoviy tahlilda mikromiqdordagi konsentratsiyalarni aniqlash uchun sezgirligi va selektivligi yuqori bo‘lgan analiz usullaridan foydalanish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

**Kalit so‘zlar:** kosmetik vositalar, elektrokimyoviy sensor, qo‘rg‘oshin(II), kadmiy(II), mikroelement, inversion-voltamperometriya, bufer aralashma.

**Iqtibos uchun**: Nazarova M.Q. Kosmetik vositalar tarikibidan qo‘rg‘oshin(ii) va kadmiy(ii) ionlarini aniqlash//Inter education & global study. 2024. № 2. B. 53 – 61. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-53-61

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИОНОВ СВИНЦА(II) И КАДМИЯ(II) В КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

© M.Q. Назарова[1]✉
[1]Ташкентский государственный технический университет, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** косметика — это категория продуктов для здоровья и красоты, которые используются для ухода за лицом и телом, а также для сохранения или изменения внешнего вида человека. Солнцезащитные кремы, увлажняющие кремы и мыло в настоящее время являются одними из широко используемых косметических средств. Но с увеличением ассортимента косметических средств усложняется и их состав, поэтому нельзя исключать их опасность и токсикологические свойства содержащихся в них консервантов [1].

**ЦЕЛЬ:** разработать удобные методы определения ионов металлов свинца (II) и кадмия (II) в микроколичествах из состава косметической продукции с использованием электрохимического сенсора на основе графита инверсионно-вольтамперометрическим методом.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** подобраны благоприятные условия для инверсионно-вольтамперометрического обнаружения ионов свинца (II) и кадмия (II) в составе косметических средств с помощью электрохимического сенсора на основе графита. В результате анализа двух модельных решений по принципу «введен-найден» разработан метод совместного инверсионно-вольтамперометрического определения тяжелых металлов.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** проанализированный образец крема для кожи содержал Pb (II) 0,67 мг/кг. Количество иона Cd (II) в образце сливок составило 0,94 мг/кг. По изученным к настоящему времени данным допустимое количество свинца в сливочных продуктах составляет 5,0 мг/кг. Количество кадмия не регламентируется допустимым количеством.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** известно, что способов определения анализируемых компонентов, в том числе металлов, из состава продуктов питания, косметики достаточно много. Анализ микроэлементов, содержащихся в косметике, включает несколько сложных и специфических процессов. Даже небольшое изменение концентрации микроэлементов оказывает значительное влияние на организм. Для определения микромасштабных концентраций в химическом анализе целесообразно использовать методы анализа с высокой чувствительностью и селективностью.

**Ключевые слова:** косметика, электрохимический сенсор, свинец (II), кадмий (II), микроэлемент, инверсионная вольтамперометрия, буферная смесь.

**Для цитирования**: Назарома M.Q. Определение ионов свинца(ii) и кадмия(ii) в косметической продукции // Inter education & global study. 2024. № 2. С. 53–61. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-53-61


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# LINGUISTOMETHODICAL FOUNDATIONS OF TEACHING ALLUSIONS IN FOREIGN LITERATURE

© Maxsuda Q. Nazarova[1]✉
[1]Tashkent State Technical University, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** cosmetics is a category of health and beauty products that are used to care for the face and body, as well as to preserve or change the appearance of a person. Sunscreens, moisturizers and soaps are currently among the most widely used cosmetics. But with the increase in the range of cosmetics, their composition also becomes more complicated, so their danger and the toxicological properties of the preservatives contained in them cannot be excluded [1].

**AIM:** to develop convenient methods for the determination of lead (II) and cadmium (II) metal ions in micro-quantities from the composition of cosmetic products using a graphite-based electrochemical sensor by inversion-voltammetric method.

**MATERIALS AND METHODS:** favorable conditions were selected for inversion-voltammetric detection of lead (II) and cadmium (II) ions from the composition of cosmetics using a graphite-based electrochemical sensor. As a result of the analysis of two model solutions according to the "introduced-found" principle, a method of joint inversion-voltammetric determination of heavy metals was developed.

**DISCUSSION AND RESULTS:** The analyzed skin cream sample contained Pb (II) 0.67 mg/kg. The amount of Cd (II) ion in the cream sample was 0.94 mg/kg. According to the currently studied data, the permissible amount of lead in cream products is 5.0 mg/kg. The amount of cadmium is not regulated by the permissible amount.

**CONCLUSION:** It is known that there are quite a lot of ways to determine the analyzed components, including metals, from the composition of food and cosmetics. The analysis of trace elements contained in cosmetics involves several complex and specific processes. Even a small change in the concentration of trace elements has a significant effect on the body. To determine microscale concentrations in chemical analysis, it is advisable to use analysis methods with high sensitivity and selectivity.

**Key words:** cosmetics, electrochemical sensor, lead (II), cadmium (II), microelement, inversion voltammetry, buffer mixture.

**For citation**: Maxsuda Q. Nazarova. (2024) 'linguistomethodical foundations of teaching allusions in foreign literature', Inter education & global study, (2), pp. 53–61. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-53-61

**K**osmetika, to‘g‘ridan-to‘g‘ri inson terisi, shilliq pardalari, sochlari va tirnoqlariga qayta-qayta qo‘llaniladigan preparatlar sog‘liq uchun xavfsiz bo‘lishi kerak, ammo so‘nggi paytlarda ularning xavfsizligi haqida tashvishlanish kuchaymoqda. Afsuski, ba’zi hollarda ushbu mahsulotlardan foydalanish kimyoviy moddalarning, shu jumladan toksik metallarning qasddan yoki tasodifiy mavjudligi natijasida yuzaga keladigan noqulay ta’sirlarning paydo bo‘lishi bilan


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

bog‘liq. Qo‘rg‘oshin, simob, kadmiy, mishyak kabi zaharli metall ionlari shuningdek alyuminiy turli xil kosmetika vositalarida (rangli kosmetika, yuz va tanani parvarish qilish vositalari, soch kosmetikasi, o‘simlik kosmetikasi va boshqalar) aniqlanadi. Bundan tashqari ular ortiqcha miqdorda paydo bo‘lganda zararli hisoblanadi. Mis, temir, xrom va kobalt kabi elementlar ham kosmetik mahsulotlarda mavjud. Kosmetikada uchraydigan metallar to‘g‘ridan-to‘g‘ri terida saqlanishi va ta’sir qilishi yoki teri orqali qonga singib ketishi, tanada to‘planishi va turli organlarga toksik ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Kosmetikada mavjud bo‘lgan metallar ta’sirida terining allergik dermatit bilan kasallanishi ko‘p kuzatilmoqda. Adabiyotlardan olingan ma’lumotlar shuni ko‘rsatadiki, sanoat miqyosida ishlab chiqariladigan kosmetik vositalar tarkibida zaharli metall ionlari inson salomatligi uchun xavf tug‘diradigan miqdorda bo‘lishi mumkin [2].

Quyoshdan himoya qiluvchi kosmetika ishlab chiqarishda ishlatiladigan oltita organik UV filtrlari o‘rganildi. Ularning xromatografik ajratish shartlari eluentning sifatli tarkibi va gradienti bo‘yicha optimallashtirilgan. Tahlilning hal qilinadigan vazifasiga qarab, kremlar tarkibidagi UV filtrlarini aniqlashning ishlab chiqilgan usuli 0,8-400 mg/g quyosh kremi tarkibidagi UV detektori bo‘lgan suyuq xromatograflarda amalga oshirilishi mumkin. Florimetrik aniqlashdan foydalanish ularni 0,08 mg/g darajasida nazorat qilishni ta’minlaydi [3].

Turli usullar bo‘yicha olingan sinov natijalari sezilarli darajada farq qilishi mumkin, kosmetika mahsulotlarining xavfsizligi to‘g‘risida xulosalar ham farq qilishi mumkin. Buning sababi shundaki, yangi kiritilgan standartlarda bir xil ko‘rsatkichni aniqlash uchun bir vaqtning o‘zida bir nechta turli usullarga havolalar mavjud [4].

Og‘ir metallarni aniqlash uzluksiz antropogen va sanoat faoliyati tufayli hali ham dolzarb masaladir. Atom yutilish kabi spektrometrik usullar yuqori aniqlik va sezgirlik tufayli bu vazifaga eng keng tarqalgan yondashuvlardir. Shunga qaramay, bu usullar qimmat, ko‘p vaqt talab qiladi va joylarda o‘lchovlarni amalga oshirishga imkon bermaydi. Elektrokimyodagi so‘nggi o‘zgarishlarni, ayniqsa voltametrik usullarni hisobga olgan holda, oz darajasida og‘ir metallarni tahlil qilish osonroq, tezroq va arzonroq bo‘ldi. Bu maqsadda uglerod asosidagi elektroddan foydalanish yuqorida aytib o‘tilgan usullarning ish faoliyatini yanada yaxshilashga sabab bo‘ldi. Bu usul ko‘p qirrali, keng potensiallar oralig‘ida ishlashni taklif qiladi va analitlarni sezgir aniqlash imkonini beruvchi kerakli o‘tkazuvchanlik va sirt xususiyatlariga ega [5].

Tajriba qismi. Materiallar va uslublar. Har bir kremdan namuna tayyorlash PDP – 18M mufel pech yordamida amalga oshirildi. Kosmetikada qo‘rg‘oshin (Pb), kadmiy (Cd) kabi og‘ir va zaharli metallarning analitik tarkibini aniqlash uchun kosmetika namunasini tayyorlash alohida ahamiyatga ega. Bunga sabab namuna bilan ishlashning qiyinligi. Namuna tayyorlashning ikkita asosiy usuli mavjud. Birinchi usul - namunani $H_2SO_4$, $HNO_3$, HF va $HNO_3$/HCl (1:3) kabi kuchli kislotalar bilan ishlov berish va kuchli kislotani $H_2O_2$ bilan qo‘llash. Kuchli kislotalar namunaning organik moddasiga zarar yetkazadi va uglerodni karbonat angidridga aylantiradi. Tarkibidagi metallar oksidlanishning eng yuqori bosqichiga qadar oksidlanadi va eruvchan tuzlarga aylanadi. Ushbu usul bilan bog‘liq muammo – ishlov berish jarayonida metallarning yo‘qolishi, chunki u yuqori haroratlarda, shuningdek, qoldiq kislota konsentratsiyasining kamayishi sodir bo‘ladi. Tayyorlashning ikkinchi usuli - yopiq idishda mikroto‘lqinli pechda kuchli kislotalar bilan namunaga ishlov berish. Amaldagi kislotalar asosan $HNO_3$ yoki $HNO_3$-HCl va $HNO_3$-$H_2SO_4$ kabi


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

kislotalarning aralashmasidir. Kislota erituvchisidagi namunaga mikroto‘lqinli energiya ta’sir qilganda, u kislota eritmasining qaynash haroratidan sezilarli darajada yuqori haroratga yetishi mumkin. Natijada organik moddalarning parchalanishi, metallarning oksidlanishi va eruvchan nitratlarga aylanishi sodir bo‘ladi. Mikroto‘lqinli pechlardan foydalanishning afzalliklari haroratni, bosimni va metallarning yo‘qolishini nazorat qilish qobiliyatidir va shu bilan namunadagi ichki kimyoviy reaksiyalarda vujudga keladigan xatoliklarni oldini oladi.

Analiz natijalari grafit asosidagi elektrokimyoviy sensor, to‘yingan kaliy xloridli solishtirma elektrod, hamda katta yuza sathiga ega yordamchi grafit elektrodidan tuzilgan elektrolizyor, xamda kompyuter bilan ta’minlangan ABC-1.1 qurilmasi yordamida qayd qilindi. Bundan tashqari tadqiqot ishida analitik tarozi: ACZET PVT LTD CY 224C; Shvetsariyada ishlab chiqarilgan pH metr pH/Mv/TEMP m FiveEasy F20 va magnitli aralashtirgich MS-H280-Pro qurilmalaridan foydalanildi.

Pb(II) va Cd(II) ionlarini aniqlash uchun voltamperometrik usuldan foydalanildi. Namuna olinib 20 ml suyultirilgan fon elektrolit eritmasi ishtirokida analiz qilinadi. Bunda analiz uchun 2,0 ml namuna 23,0 fon elektrolit eritmasidan olindi, umumiy xajm 25 ml ga teng (namuna xajmi + fon elektrolit eritmasi = 25 ml). Kadmiy(II) va qo‘rg‘oshin(II) ionlarining standart eritmalari “Zolotoe runo” O‘zDSN asosida tayyorlandi hamda tadqiqotimizda kerak bo‘ladigan yondosh va xalaqit beruvchi begona ionlar eritmalari suvda eruvchan tuzlarining bidistillangan suvda eritish yordamida tayyorlandi. Inversion voltamperometrik usulda qaysi ionni aniqlashimiz kerak bo‘lsa o‘sha ionning standarti bidistillangan suvda suyultirish orqali tayyorlab olindi.

**Natijalar tahlili.** Inversion-voltamperometrik usulda qo‘rg‘oshin ionlarini aniqlashga kadmiy ionlari sezilarli ravishda ta’sir ko‘rsatadi. Buning oldini olish maqsadida qo‘rg‘oshin ionini inversion-voltamperometrik aniqlashda fon elektrolitini to‘g‘ri tanlash orqali amalga oshirish lozim bo‘ladi.

Buning uchun biz turli miqdor va tabiatga ega bo‘lgan fon elektrolitlaridan foydalandik. Fon elektrolit sifatida ishlatilayotgan ushbu eritmalar tegishli tuzlarni bidistillangan suvda eritish orqali va bufer eritmalarni analitik kimyo qo‘llanmasidan foydalanib tayyorlandi. Olingan natijalar 1- jadvalda keltirilgan.

**1-jadval**

**Pb(II) va Cd(II) ionlarini birgalikda aniqlashda fon elektrolitining ta’siri (t.o.=2,5 mkA; $C_{Pb}$= 10 mkg/dm$^3$; $C_{Cd}$= 10 mkg/dm$^3$)**

| Fon elektrolit tabiati, kons | Pb(II) | | Cd(II) | |
|---|---|---|---|---|
| $E_m$ | $E_m$, mV | $I_d$, mkA | $E_m$, mV | $I_d$, mkA |
| 0,1 M KCl | -400 | 3,1 | -550 | 2,4 |
| 0,1 M KBr | -420 | 3,2 | -580 | 1,6 |
| 0,1 M HCl | -430 | 1,3 | -650 | 2,0 |
| 0,1 M $H_2SO_4$ | -450 | 3,6 | -590 | 1,6 |
| 0,1 M HCOOH | -460 | 3,4 | -560 | 2,2 |


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **0,1 M $CH_3COONa$** | **-470** | **4,0** | **-670** | **3,9** |
| 0,1 M $CH_3COOH$ | - | - | -680 | 2,8 |

Olingan natijalardan ko‘rinib turibdiki, qo‘rg‘oshin va kadmiy ionlarini aniqlashda eng maqbul fon elektroliti 0,1 M $CH_3COONa$ ekan. Biz keyingi ishlarimizda aynan shu 0,1 M $CH_3COONa$ elektrolitidan foydalandik.

Inversion tahlilda elektroddagi aniqlanadigan modda miqdori va elektroliz davomiyligi o’rtasidagi to‘g‘ridan-to‘g‘ri proporsional (chiziqli) bog‘liqlik muhim va alohida rol o‘ynaydi. Kalibrlash grafigi va standart qo‘shimchalar usullarida ishlaydigan elektrodda manfiy qutblantirgich to‘planishining davomiyligi va elektroaktiv moddaning tahlil qilingan eritmada erishi, shuningdek, boshqa omillar teng bo‘lishi kerak bo‘lgan elektroliz shartlari ham zarurdir. 2-jadvalda qo‘rg‘oshin va kadmiyning yuqori cho‘qqilarining elektrokimyoviy sensorga to‘planish vaqtiga bog‘liqligi ko‘rsatilgan.

**2-jadval**

**Inversion-voltamperometrik usulda Pb(II) va Cd(II) ionlarini elektrod yuzasiga to‘planishi vaqtning analitik signalga bog‘liqligi ( P=0,95; fon 0,1 M $CH_3COONa$; t.0. 2,5 mkA)**

| № | Me | n | Vaqt (soniya) |
|---|---|---|---|
| 1 | **Pb(II)** | 4 | 110 |
| 2 | **Cd(II)** | 5 | 100 |

Pb(II) va Cd(II) ionlarinng eng maqbul vaqti 90-120 sekundgacha ekanligi aniqlandi va keyingi ishlarimizda shu natijalarga asoslanildi.

Mis, qo‘rg‘oshin, kadmiy va rux ionlarining AS orqali aniqlashning eng yaxshi maqbul sharoitlarini tanlab olish va olingan eksperimental ma’lumotlarni to‘g‘riligi va ishonchligini mis, qo‘rg‘oshin, kadmiy va rux xar hil konsentratsiyalarida aniqlashlar olib bormay turib aytib bo‘lmaydi. O‘rganilayotgan metallarni aniqlash bo‘yicha ishlab chiqilgan usullarning aniqligini baholash maqsadida quyidagi 3-jadvalda olingan natijalarni parallel solishtirishlar bilan ko‘rsatilgan.

**Inversion-voltamperometrik usulda Pb(II) va Cd(II) ionlarini turli miqdorlarda o‘zining individual eritmalarida aniqlash natijalari (t.o.=2,5 mkA; $t_{Pb(II),Cd(II)}$= 120s)**

**3-jadval**

| № | Ion tabiati | Kiritildi mkg, Me | Topildi mkg, Me | n | $S_r$ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Pb(II)** | 2,0-16,0 | 1,98-16,04 | 5 | 0,026-0,12 |
| 2 | **Cd(II)** | 4,0-20,0 | 4,02-20,02 | 5 | 0,024-0,016 |

Keltirilgan natijalardan shuni xulosa qilish mumkinki, Pb(II) va Cd(II) ionlarini ularning individual eritmalarida aniqlashda yuqori metrologik natijalarga erishildi, chunki barcha hollarda nisbiy standart chetlanish ($S_r$) qo‘rg‘oshin ionlari uchun 0,12; kadmiy ionlari uchun


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

0,024 dan oshmaganligi kuzatildi, bu esa sistematik xatoliklarning yo‘qligini va biz ishlab chiqqan usulning to‘g‘riligini, hamda qayta takrorlanuvchanligini ko‘rsatadi.

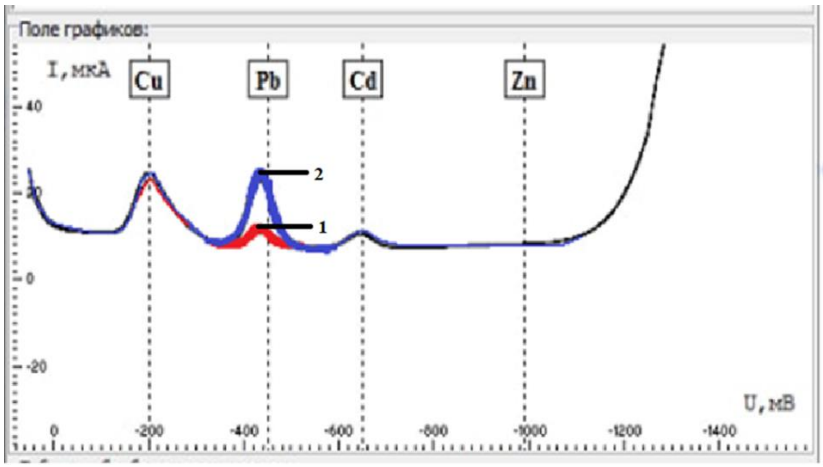
Ma’lumki, tahlil qilinadigan komponentlarni, shu jumladan metallarni oziq-ovqat, kosmetik vositalar tarkibidan aniqlashning usullari anchagina. Kosmetik vositalar tarkibidagi mikroelementlarni analiz qilish birmuncha murakkab va o‘ziga hos jarayonlarni o‘z ichiga oladi. Mikroelementlar konsentratsiyasining oz miqdordagi o‘zgarishi ham organizmga sezilarli ta’sir etadi. Kimyoviy tahlilda mikromiqdordagi konsentratsiyalarni aniqlash uchun sezgirligi va selektivligi yuqori bo‘lgan analiz usullaridan foydalanish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Biz ishlab chiqqan usul bu talablarga javob berishi kosmetik vositalarda ya’ni teri uchun mo‘ljallangan kremlarda tekshirib chiqildi. Tahlil qilish uchun tayyorlangan eritmaning alikvot qismi (25 $sm^3$) elektrolitik yacheykaga solinadi, qurilmaning oldindan tanlangan qulaylashtirilgan rejimi o‘rnatildi hamda Pb(II) va Cd(II) ionlarining voltamperogrammalari birma-bir qayd etiladi.

Pb(II) va Cd(II) ionlarini miqdoriy aniqlash uchun tahlil qilingan eritmaga uning qiymatini ikki yoki undan ko‘p marta ko‘paytiradigan miqdorga uning standart eritmasi qo‘shiladi va voltamperogramma qayd etiladi. Qo‘shimcha qo‘shish hisobiga AS ortishi bo‘yicha metall ionlarining aniq konsentratsiyasi hisoblandi.

Biz kosmetik vositalar: teri uchun mo‘ljallangan 2 turdagi krem namunalarining tahlilini o‘tkazdik, natijalari 1 va 2-rasmlar, 4-jadval keltirilgan.

Voltamperogrammada -480 V da Pb va -680 V da Cd, cho‘qqining mavjudligi tahlil qilingan namunada shu ionlarning borligini ko‘rsatadi. Har bir aniqlanayotgan ion konsentratsiyasi tegishli ionni aniqlashda bo‘lgani kabi, bir xil operatsiyalarni takrorlagan holda qo‘shimcha usul bilan ham topiladi.

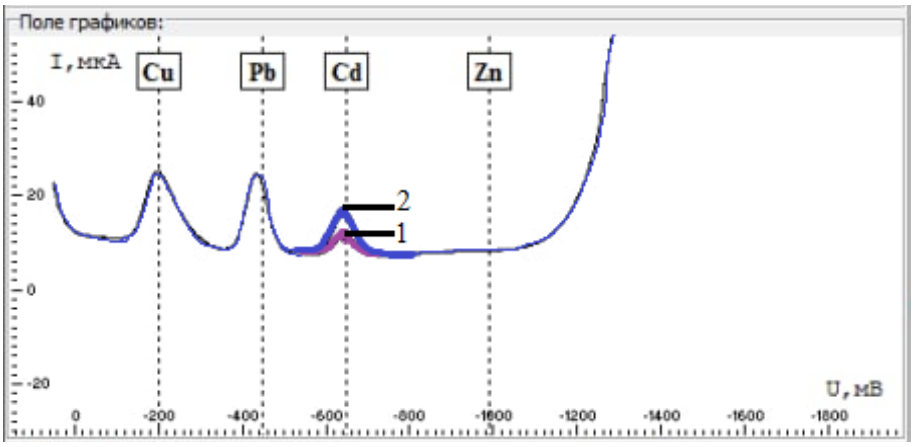



**Rasm-1. Pb(II) ionini Lamis Cucumber krem namunasi tarkibidan inversion-voltamperometrik usulda aniqlash**
**(fon 0,1 M $CH_3COONa$; t.k. 2,5 mkA; t=120 s.)**

1- namunaning voltamperogrammasi
2- qo‘shimcha qo‘shilgandagi voltamperogrammasi


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2




**Rasm-2. Cd(II) ionini Lamis Cucumber krem namunasi tarkibidan inversion-voltamperometrik usulda aniqlash**
**(fon 0,1 M $CH_3COONa$; t.k. 2,5 mkA; t=120 s.)**

1- namunaning voltamperogrammasi
2- qo‘shimcha qo‘shilgandagi voltamperogrammasi

Olingan natijalarda Lamis Cucumber kremi namunasi va fon bilan birgalikda o‘zini tekshirilganda Pb(II) va Cd(II) standarti qo‘shilgandagi o‘zgarishni ko‘rishimiz mumkin. Bunda analitik signalning sezilarli darajada aniq Pb(II) va Cd(II) ionlari ekanligi yaqqol ko‘rinib turibdi.

**Teri uchun mo‘ljallangan krem namunalari tarkibidagi Cu(II), Pb(II), Cd(II) va Zn(II) ionlarini inversion-voltamperometrik aniqlash natijalari**
**(P=0,95; n=5; fon=0,1 M $CH_3COONa$, t.o. 2,5 mkA; t=120 s.)**

**4-jadval**

| REK | Aniqlanayotgan ion | | Tekshirilayotgan namuna:krem nomi |
|---|---|---|---|
| | | | Krem:Lamis Cucumber mg/kg |
| 5,0 mg/kg | Pb(II) | $x \pm \Delta x$ | 0,67±0,04 |
| | | $S_r$ | 0,042 |
| Mavjud bo‘lishi kerak emas | Cd(II) | $x \pm \Delta x$ | 0,94±0,02 |
| | | $S_r$ | 0,017 |

1, 2-rasmlar va 4-jadval shuni ko‘rsatadiki teri uchun mo‘ljallangan o‘rganilgan krem namunasida tarkibida Pb(II) 0,67 mg/kg mavjudligi aniqlandi. O‘rganilgan ma’lumotlarga qaraganda qo‘rg‘oshinning ruxsat etilgan miqdori (REK) 5,0 mg/kg ni tashkil qiladi. Cd(II) krem namunasi tarkibida 0,94 mg/kg mavjudligi aniqlandi. Kadmiyning miqdori ruxsat etilgan miqdori (REK) bilan tartibga solinmagan.

Aniqlangan ionlarning ishlab chiqilgan usulda olingan natijalari uchun $S_r$ qiymati 0,114 dan oshmadi. Bu ishlab chiqilgan inversion voltamperometrik usulning to‘g‘riligi va qayta tiklanuvchanligidan dalolat beradi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Surya M., Gunasekaran S. A Review on Recent Scenario of Cosmetics // International Journal of Pharmaceutical Sciences Review and Research. -2021. -№68(1). –P.190-197.
2. Borowska S., Malgorzata M.B. Metals in cosmetics: implications for human health // Journal of Applied Toxicology. -2015. -Volume 35. -Issue 6. –P.551-572.
3. Киселева Н.В., Темердашев З.А., Колычев И.А., Хрипаченко Е.В. Определение уф-фильтров в образцах солнцезащитной косметики методом ВЭЖХ // Заводская лаборатория. Диагностика материалов. -2010. -№6. -С.21-26.
4. Серажутдинова Л.Д., Березовская Т.Н., Зверев А.В., Рябчук Г.Н., Грамотина Ю.А. Проблемы определения тяжелых металлов в парфюмерно-косметической продукции // Партнеры и конкуренты. -2006. -№11. -С.40-45.
5. Ustabasi G.S., Ozcan M., Yilmaz I. Review—Voltammetric Determination of Heavy Metals with Carbon-Based Electrodes // Journal of The Electrochemical Society ("ECS"). -2021. -Published 20. -№9. –P.168.
6. Nazarova M.Q., Ziyayev D.A., Sayfiyev M.N., Xo’jaqulov D.A. Разработка инверсионно-вольтамперометрических определение меди с использованием графитсодержашим модифицированными электродами // O‘zMU xabarlari. № 3/2/1. 2021. –C. 221-225.
7. Nazarova M.Q., Ziyayev D.A., Sayfiyev M.N., Mamajanov M.M. Qo‘rg‘oshin va mis(II) ionlarini inversion-voltamperometrik usulda kosmetik vositalar tarkibidan aniqlash // O‘zMU xabarlari. № 3/2/1. 2022. –B. 418-421.
8. Nazarova M.Q., Sayfiyev M.H., Ziyayev D.A. Og‘ir va zaharli metall ionlarini kosmetik vositalar tarkibidan inversion-voltamperometrik usulda aniqlashning ahamiyati // O‘zMU. “Analitik kimyoning dolzarb muammolari” Toshkent, 11-12-may, 2023. –B. 131-132.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Nazarova Maxsuda Qahramonovna**, PhD tayanch doktoranti, [**Назарова Махсуда Кахрамоновна**, PhD студент], [**Maxsuda Q. Nazarova**, PhD student]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent, Matlubot ko‘chasi, 1/52; [адрес: ул. Матлубот, 1/52, г. Ташкент, Узбекистан,]; [address: 1/52 Matlubot Street, Toshkent, Uzbekistan]; maxsudaqaxramonovna@gmail.com


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-62-70

# EZOP MASALLARINING TARBIYAVIY AHAMIYATI

© D.M. Nosirova[1]✉

[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH**: mazkur maqolada Ezop masallarida ilgari surilgan mehnatsevarlik, olijanoblik, do‘stlik g‘oyalari haqida fikr yuritiladi.

**MAQSAD**: fransuz va o‘zbek adabiyoti namoyandalarining masallarini o‘qish,mutolaa qilish va o‘quvchilarni vatanparvarlik ,mehnatsevarlik ruhida tarbiyalash shakllantirish.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: tadqiqot olib borilayotgan fan va texnologiyalarni talabalarda qay darajada o‘zlashtira olish va ularni bu fanni o‘zlashtirishdagi qulayliklar va qiyinchiliklarni o‘rganishdan keyingi ta’sir qilishini tahlil qilish uchun 5 ta ilmiy maqoladan iborat korpus yaratildi. Yig‘ilgan maqolalar 2020-2023 yillar oralig‘ida xalqaro va milliy akademik jurnallarda chop etilgan. Bu maqolalar tahlil qilindi va qiyosiy tahlil olindi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR**: yig‘ilgan materiallar o‘rganilish natijasida Ezop masallarining tarbiyaga ta’siri aniqlandi.O‘quvchilarni vatanparvarlik,olijanoblik ruhida tarbiyalashning afzalliklari bo‘yicha tahlil qilingan ilmiy maqolalarni tahlil qilib ulardagi tayanch tushunchalardan foydalanish ko`zda tutilgan. Ikkala o‘rganish natijalari bo‘yicha mualliflar o‘quvchiga murojaat qilish va umumiy bilimlarga murojaat qilish orqali o‘quvchi bilan muloqot qiladi, ammo o'quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash bilan bog‘lab yozilgan maqolalar o‘quvchi e’tiborini faol ravishda yo‘naltiradi va sharhlar orqali ularga bevosita murojaat qiladi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo‘llagan holda o‘quvchilarga masallarni o‘qitish jarayonida bilim berish ularda ko‘proq tassavvurni kengayishi va bilimni to‘laqonli egallashga ko‘maklashgan. Asosiy farq o‘quvchiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri murojaatlarda bo‘lib, ular shaxsiy sharhlar va savollarda amalga oshiriladi.

**XULOSA**: tadqiqot natijalari muhim pedagogik ahamiyatga ega ilmiy maqolalar mualliflari tomonidan juda ko‘p murojaat qilingan bo‘lib, darsning g’oyaviy saviyasi o‘quvchiga taqdim qilinadigan bilimlar hozirgi zamon dalillariga muvofiq va milliy xalq ma’rifatparvarligi nuqtai nazaridan bayon qilish, shu bilimlar orqali o‘quvchilarda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish tushuniladi. Dastlab, tarixiy materiallar tarkibida mavjud bo‘lgan hikoya, afsona, ertak va masallardan o‘rinli foydalanish talab etiladi. Bunga shu yoshdagi bolaning uyda va maktabda shug‘ullanadigan asosiy faoliyati bo‘lgan o‘qish, muomala, o‘yin, mehnat yordam beradi.

**Kalit so‘zlar**: vatanparvarlik,do‘stga sadoqat,mehnatni sevish tarbiyaning individual shakli, axloqiy-psixologik xarakter,pedagogik va kasbiy mahorat.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Iqtibos uchun**: Nosirova D.M. Ezop masallarining tarbiyaviy ahamiyati // Inter education & global study. 2024. № 2. B. 62–70. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-62-70

# ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ БАСЕН ЭЗОПА

© Д.М. Насирова[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: в данной статье рассматривается идеи трудолюбия благородства дружбы и честности, выдвинутые в баснях Эзопа.

**ЦЕЛЬ**: формирование у читателей чувства патриотизма,трудолюбия при чтении басен деятелей французской и узбекской литературы**.**

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: с целью анализа того, в какой степени студенты могут освоить изучаемую науку и технику, а также влияние легкости и сложности освоения этой науки после обучения, создан корпус из 5 научных статей. Сборник статей 2020-2023 гг., опубликованный в международных и национальных изданиях академические журналы между годами. Эти статьи были проанализированы и получен сравнительный анализ.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: в результате исследования установлено что собранные материалы оказывают влияние на использование знаков участия Проанализированные научные статьи о преимуществах воспитания учащихся в духе патриотизма и благородства больше опираются на контингент притяжения чем на контингент притяжения статьи посвящены недостаткам современных компьютерных технологий результатах обучения авторы общаются с учащимся путем обращения к учащемуся и обращения к общим знаниям, но статьи, написанные в связи с воспитанием учащихся младших классов в духе патриотизма, привлекают внимание читателя, активно направляют и направляют его. обращается к ним напрямую через комментарии. Использование современных педагогических технологий, передача знаний в процессе обучения художественным произведениям учащихся младших классов помогла им расширить свое воображение и в полной мере усвоить знания. Основное отличие – в прямых обращениях к читателю, которые осуществляются в личных комментариях и вопросах.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: результаты исследования широко упоминаются авторами научных статей, имеющих важное педагогическое значение, понимают формирование научного мировоззрения у студентов. Прежде всего необходимо правильно использовать рассказы, легенды, сказания и притчи, содержащиеся в исторических материалах. Этому способствуют чтение, общение, игра и работа, которые являются основными занятиями ребенка этого возраста дома и в школе.

**Ключевые слова**: патриотизм, индивидуальная форма воспитания, морально-психологический облик, педагогическое и профессиональное мастерство.

**Для цитирования**: Насирова Д.М. Воспитательное значение басен Эзопа // Inter education & global study. 2024. № 2.С. 62 – 70. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-62-70

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# THE EDUCATIONAL VALUE OF AEZOP'S FABLES

© Dilfuza.M.Nosirova[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION**: this article reflets on the ideas of hard work, nobility, friendship, and honesty put forward in Aezop's fables.

**AIM**: to form a sense of patriotism and diligence among readers when reading the fables of figures of French and Uzbek literature.

**MATERIALS AND METHODS:** a corpus of 5 scientific articles was created in order to analyze the extent to which students can master the science and technology under study and the influence of the ease and difficulties in mastering this science after learning. Collected articles published in international and national academic journals between 2020-2023. These articles were analyzed and a comparative analysis was obtained.

**DISCUSSION AND RESULTS**: the results of the study revealed the influence of the collected materials on the use of participation symbols. scientific articles analyzing the advantages of patriotic education of elementary school students rely on a higher engagement contingent than articles focusing on the disadvantages of modern computer technology. In both learning outcomes, the authors communicate with the student by addressing the student and by referring to general knowledge, but the articles written in connection with the education of elementary school students in the spirit of patriotism draw the attention of the reader. actively directs and addresses them directly through comments. Using modern pedagogical technologies, imparting knowledge in the process of teaching artistic works to elementary school students helped them expand their imagination and fully acquire knowledge. The main difference is in direct appeals to the reader, which are carried out in personal comments and questions.

**CONCLUSION:** the results of the research have been widely referred to by the authors of scientific articles of important pedagogical value. formation of a scientific worldview in students is understood. First of all, it is necessary to make appropriate use of the stories, legends, tales and parables contained in the historical materials. This is helped by reading, dealing, playing, and working, which are the main activities of a child of this age at home and at school.

**Key words**: patriotism, individual form of education, moral and psychological character, pedagogical and professional skills.

**For citation**: Dilfuza. M. Nosirova. (2024) 'The educational value of aezop's fables', Inter education & global study, (2), pp. 62 – 70. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-62-70

**B**ugungi kunda ham o'zligini yo'qotmay rivojlanib borayotgan xalq og'zaki ijodlaridan masalchilik haqida fikr yuritmoqchimiz. Barchamizga ayon-ki, ertak, masal, topishmoqlar til o'rgatish avval og'zaki nutqni rivojlantirishga xizmat qiladi. Zero, xalq og'zaki ijodi bolalar hayotida alohida o'rin tutadi. Ular o'quvchilarga samarali tarbiyaviy ta'sir qilib,


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

ma'naviy va axloqiy shakllanishlarida katta yordam ko'rsatadi. Xalq og‘zaki ijodi milliy o‘zlikni saqlashda, yoshlarni tarbiyalashda, muayyan g‘oyalarni ruhiyatga singdirish katta ahamiyat kasb etadi. Boshlang‘ich sinf tarbiya darslarida xalq og‘zaki ijodi namunalaridan foydalanish jarayonining ishlab chiqilgan pedagogik-tashkiliy tuzilmasi (modeli)ni amaliyotda to‘liq joriy etish orqali boshlang‘ich sinflarda tashkil qilingan tarbiyaviy tadbir, mashg‘ulotlar, oilaviy marosimlar natijasida pedagogik samaradorlikka erishiladi. Ushbu modelning amaliyotga tatbiq etilishi boshlang‘ich sinf tarbiya darslarini xalq og‘zaki ijodidan foydalanish tizimini takomillashtirishdagi ustuvor masalalarni ijobiy hal etishga olib keldi: - xalq og‘zaki ijodidan foydalanib tarbiya darslarini takomillashtirishda falsafiy, psixologik, pedagogik, ijtimoiy yondashuvning mazmun mohiyatini anglashga erishiladi; - boshlang‘ich sinf tarbiya darslarni takomillashtirishda xalq og‘zaki ijodi namunalariga tayanish zarurligi asoslandi.Masal - axloqiy, satirik va kesatiq mazmunini kinoyaviy obrazlarda aks ettirgan aksariyat kichik she’riy, ba’zan nasriy asardir. Inson xarakteriga xos xususiyatlar masalda majoziy obrazlar − hayvonlar, jonivorlar va o‘simliklar dunyosiga ko‘chiriladi. Masallar majoziy xarakterdagi qisqa hikoyacha bo‘lib, nasriy yoki she’riy shaklda yoziladi.Uning asosiy qahramonlari turli hayvonlar, narsa-buyumlardan iboratdir. Bular ramziy majoziy ma’noda qo‘llanilib. insonlar fe’l atvoridagi turli xususiyatlarga ishora sifatida keltiriladi.Masallarning asosiy jihati shuki, ular to‘liq ma’noda tarbiyaviy maqsadga yo‘naltiriladi.Xalqimizning tarixi,uning urf odatlari,moddiy va ma’naviy boyliklari,barcha orzu istaklari yillar davomida yaratilgan ertaklarda saqlanib kelmoqda.Kishilar o‘z orzu havaslarini yosh avlodlarda qoldiroshni va yaqqol ko’rishni istaydilar.Shu sababdan ham o‘quvchilarga masallar,ertaklar,afsonalar o’qishga tavsiya qilinadi.Xalq og’zaki ijodi namunalaridan o’qigan bolalar qiyinchilikni yengishga,botir ,jasur bo‘lishga intiladilar.O‘qituvchilar yer yuzidagi barcha insonlarning men bir bo‘lagiman,men o‘xalqimga qilayotgan ishlarim bilan ularga munosib bo‘lib ulg’ayishim kerak desalargina o‘z xalqini munosib farzandlari bo‘la oladilar.Masallar yosh avlodni ana shu ruhda tarbiyalaydigan baynalminal badiiy quroldir.

Ko'hna Sharq adabiyotida ham majoziy shaklda, ya'ni turli hayvonlar tilidan tarbiyaviy ahamiyatga molik hikoyachalar keltirish tajribasi qadim Hind adabiyotining nodir namunalari bo'lgan «Panchatantra», «Kalila va Dimna» kabi asarlar tarkibida uchraydi. Bu asarlar ham dunyoning ko'pgina tillariga taijima qilinib, yaratilishiga turtki bergan.Masalchilikning eng yaxshi namunalari o’zbek adabiyotida ham mavjud ekanini ta’kidlab,avvalo Ezopmasallarida hikoyat va hikmatlarda o‘xshagan ibratli maqol va matallar o‘zbek xalqi hayotida ,uning kundalik turmushida, so‘zlashuv nutqida doimiy uchraydigan hodisaligini eslatish lozim.Ezop masallaridan kelib chiqadigan xulosalar aks etgan qator maqollar va hikmatli iboralar ota-bobolarimiz tomonidan azal –azaldan aytib kelinganini anglatuvchi namunalar keltirilsa ,mavzu yanada qiziqroq yoritiladi.Buning sababi shundaki ,ko’tarilgan masala va mavzular insonlarga birdek xos bo‘lgan xususiyatlardir.Shuning uchun ham Sharq,jumladan,o‘zbek mutafakkir shiru adiblari maxsus ‘’Pandnoma’’,’’Odobnoma’’lar yaratib,bu asarlar maktab –madrasalarimizda alohida o‘quv qo‘llanma bo‘lib xizmat qilgan.Shu o‘rinda o‘qituvchi majoziy shakldagi ibratli hikoyatlarning eng sara namunalari ulug’ bobokalonimiz Akisher Navoiy hazratlarining ‘’Xamsa ‘’asaridagi birinchi doston ‘’Hayratul-abror’’(Yaxshi kunlarning hayratlanishi)da va maxsus shu yo‘nalishda yaratilgan


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

‘’Lison ut-tayr’’ (Qushlar tili) dostonida uchrashini alohida aytib o’tishi lozim.Shu bilan birga XVIII asr oxiri-XIX asr oshlarida yashab o'tgan Muhammad Sharif Gulxaniy ham «Zarbulmasal» nomli asari bilan o'zbek adabiyotida masalchilik rivojiga ulkan hissa qo'shgani, XX asrda Hamza Hakimzoda Niyoziy, Yamin Qurbon, Sami Abduqahhor, Muxtor Xudoyqulov kabi shoirlar ijodida masal janrining yaxshi namunalari uchrashiga oid misollar keltirilsa, mavzu ancha keng ochiladi.Shundan so’ng Ezopning yana ‘’Bo’ri bilan Laylak’’,’’Eshak bilan baqalar’’,’’Ustiga tuz yuklangan eshak’’,’’Burgut ,zag’cha va cho’pon’’nomli masallari tahlil etiladi.’’Darslikdagi bunday tahliliy materiallardan to‘la foydalanish mumkin.Masallardagi do‘stu dushmanning farqiga borish,qiyinchilikka duch kelganda uni yengib o‘tishga harakat qilish,hiylakorlik qilaman,deb sharmanda bo‘lmaslik , sabrli,qanoatli bo‘lishga,’’Bizni ko’rib shukur qilish,birni ko‘rib fikr qilish’’haqidagi maqollarni hamisha yodda tutish,behuda chiranmaslik,har bir inson o‘z o‘rni va haddini bilishi kerakligi haqidagi pand-u o‘gitlar ibratli tarzda bayon etilganiga oid masalalar bayon qilinadi.O‘qituvchi ana shu tahlil va xulosalarni mustahkamlash uchun turli tasviriy vositalar ,ko’rgazmali qurollardan foydalansa, teatr va kino asarlariga murojaat etsa, mavzuning keng o‘zlashtirilishiga erishishi aniq. Cho‘pon echkilarini yaylovga qo‘yib yubordi. Bir payt qarasa, echkilari yovvoyi echkilar bilan o’tlashib yuribdi: xursand bo’ldi-yu kech kirgach hammasini o’zining g’origa qamadi. Ertasiga havo buzuqligi tufayli echkilarni odatdagidek yaylovga olib chiqolmadi: g’ordayoq boqishga to’g’ri keldi. Cho’pon o’zining echkilariga nomigagina o’lmagunday yem solgani holda, qo’lga o’rgatib olish niyatida yovvoyi echkilarga mo’l-ko’lqilib to’kdi. Ertasi, havo yurishib ketgach, echkilar tog’ga qarab ura qochdilar.Cho’pon ularni yaxshilikni bilmaydigan nonko’rlar, deya koyishga o’tdi: ‘’ Axir men sizlarni o’zimning echkilarimdanda yaxshiroq boqmadimmi?’’ Yovviyi echkilar aytdilar: ‘’ Shuning uchun ham sendan nariroq yurishimiz ma’qul ko’rindi-da. Bizlar kechagina senga yo’liqqandik, sen esa bizni o’zingning eski echkilaringdan-da yaxshiroq boqding. Demak, ertaga yana yangilar kelib qo’shilsa, unda ularni bizlardan afzalroq ko’rarkansan-da?!’’Alqissa, yangi do’stlarni eskilarda afzal tutuvchilar bilan do’stlashishga shoshilmang, zero yana yangi do’stlarni orttirganda siz ham eskilardan bo’lib qolasiz.Siz ham o’z do’stlaringiz, yaqinlaringiz haqida o’ylab ko’ring. Shu bilan birga o’zingizni do’stlarga munosabatingizni yaxshi tushunib oling. Do’stlik degan so’z bilan sadoqat, do’stga sodiqlik tushunchasi doimo yonma-yon kelmog’i lozim. Inson hayoti davomida juda ko’p qaltis vaziyatlarga tushishi, turli sinovlarga duch kelishi mumkin. Ana shunday sharoitda faqat o’z manfaatini o’ylab, sizni yolg’iz tashlab ketadigan yoki boshqa odamlarni do’st tutib ketadiganlardan nariroq bo’lgan ma’qul.

Ezop insonlar tabiatidagi tuban illatlarni, yaramas xususiyatlarni juda aniq anglab, lo’ndagina majoziy voqea asosida uning mohiyatini ko’rsatib beradi. Quruq safsata yoki pand-nasihat bilan emas, aynan bo’lishi, uchrashi mumkin bo’lgan hayotiy hodisani shartli – ramziy hikoyat vositasida katta tarbiyaviy ahamiyatga ega bir shaklda ifoda etadi.Ezop masallarini insonlardagi barcha yuksak va chirkin xususiyatlarni mujassam etgan ibratnoma deb atash mumkin.

Shuningdek,timsollarning kinoyaviy xarakterda bo‘lishidan tashqari, kulgili savol-javob ham masal tili va uslubi uchun xarakterlidir. Ko‘pincha masalning kirish qismida, ba’zan pirovardida qissadan hissa - ibratli xulosa chiqariladi. Buyuk masalchi Ezop


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

masallarining qahramonlari asosan oddiy odamlar(dehqon), hisoblanadi.Ular yashagan davr bizdan qanchalik uzoq bo‘lmasin, asarlari va ularning g‘oyasi bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan ya’ni yashashda davom etmoqda. Insoniyat shu hayotda yashar va qanday qilib to‘g‘ri, xotirjam, baxtli hayot kechirish mumkin degan savolga javob izlar ekan bu ikki ijodkorning dono fikrlariga, asarlariga qayta-qayta murojaat qilaveradi.Ezopning ‘’ИККИ ЎРТОҚ ВА АЙИҚ’’masali bizga bolaligimizni eslatuvchi chuqur ma’noga ega masaldir.O‘qish kitobida berilgan ushbu masalda do‘stlik, hamjihatlik, do‘stga sadoqat,o‘rtoqlik kabi insoniy xislatlar gavdalangan bo‘lib bolalikdan yaxshi taasurot qoldirgan.

Ezop masallari g‘oyaviy jihatdan tushkunlik va umidsizlik ruhida yozilgan, personajlari (asosan, hayvonlar) o‘ta shartli, voqealar ixcham bayon qilingan; tili sodda, jonli tilga yaqin. Ezop masallari syujeti Yevropa masalchiligi syujetining asosini tashkil etgan. Lotin masalchisi Fedr (1-asr) va yunon masalchisi Babriy (2-asr)dan tortib J. Lafonten va I. A. Krilovgacha Ezop masallari syujetini davrga moslab ijodiy rivojlantirganlar.

Mashhur masalchining "Dehqon va uning bolalari" masalida mehnatsevarlik, halol mehnat qilish haqidagi g‘oyalar ilgari suriladi.Ota o‘z farzandlariga kelajakda yaxshi hayot surish uchun astoydil tinimsiz mehnat qilish, izlanish kerakligini uqtiradi. ‘’DEHQON VA UNING O‘G‘ILLARI’’ asarida esa ahillik, totuvlik naqadar qudratli ekanligi, nizoyu nifoq shu qadar zaifdir deyiladi. Axir, ayrilgan ozar, birlashgan o‘zar, deb bekorga aytmaganlar-ku. Ushbu masaldagi asosiy xulosa masal oxirida berilgan qissadan hissada, ya’ni otabobolarimiz yaratib, bizga nasihat sifatida qoldirgan “Bo‘linganni bo‘ri yer” hikmatida o‘z ifodasini topgan.‘’Delfin bilan maymun’’,’’Echki va Podachi ‘’masallarining asosiy jihatlari shuki, ular to‘liq ma'noda tarbiyaviy maqsadga yo‘naltirilgan va voqealar ixcham bayon qilingan.Mazkur asarni eshitmagan yoki o’qimagan o’zbek o’zbek kitobxoni bo’lmasa kerak.Unda xalqimizning ijodiy-badiiy dahosi,fantaziyasi tafakkur tarzi tarrzi yaqqol aks etgan. Odatda mashhur hikoyani darsda o‘rganish o‘qituvchi uchun oson tuyulishi mumkin. Quyidagi Yovvoyi echkilar bilan cho’pon masalida ch’pon echkilarini yaylovga qo’yib yubordi.Bir payt qarasa,echkilari yovvoyi echkilar bilan o’tlashib yuribdi.Ertasiga havo buzuqligi tufayli echkilarni odatdagidek yaylovga olib chidolmadi.Cho‘pon o‘zining echkilariga nomigagina-o‘lmagunday yem solgani holda,qo‘lga o’rgatib olish niyatiga yovvoyi echkilarga mo‘l-ko‘l qilib to‘kdi.Ertasi ,havo yurishib ketgach,echkilar tog‘ga qarab ura qochdilar.Cho‘pon ularni yaxshilikni bilmaydigan nonko‘rlar,deya koyishga tushdi.Alqissa,yangi do‘stlarni eskilardan afzal tutuvchilar bilan do‘stlashishga shoshilmang,zero yana yangi do‘stlar orttirganda siz ham eskilardan bo’lib qolasiz.Do’stlik degan so’zbilan sadoqat,do’stga sodiqliktushunchasi doimo yanma-yon kelmog’l lozim.Inson hayoti davomida juda qaltis vaziyatlarga tushishi,turli sinovlarga duch kelishi mumkin.Ana shunday sharoitda faqat o‘z manfaatini o‘ylab,Sizni yolg’iz tashlab ketadigan yoki boshqa odamlarni d’st tutib ketadiganlardan nariroq bo’lgan ma’qul.Ezop insonlar tabiatidagi tuban illatlarni ,yaramas xususiyatlarni juda aniq anglab,lo’ndagina majoziy voqea asosida uningmohiyatini ko’rsatib beradi.Quruq safsata yoki pand-nasihat bilan emas,aynan bo’lishi,uchrashi mumkin bo’lgan hayotiy shartli-ramziy hikoyat vositasida kata


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

tarbiyaviy ahamiyatga ega bir shaklda ifoda etadi.Ezop masallarini insonlardagi barcha yuksak va chirkin xususiyatlarni mujassam etgan ibratnoma deb atash mumkin.

"Dehqon va uning bolalari" masalida vaqt qazosi yetib qolganini sezgan bir keksa dehqon o‘zidan keyin bolalarining yaxshi mirishkor dehqon bo‘lib, yaxshi hayot kechirishlarini xohlabdida, ularni o‘z qoshiga chorlab shunday debdi: "Bolalarim, bog‘imizdagi toklarning tagiga men xazina ko‘mganman".Chol qazo qilibdi, o‘g‘illari uni dafn etib kelib, darhol belkurak va ketmonlar bilan butun bog‘ni kovlab,chopib chiqishibdi, ammo hech qanday xazina topmabdilar. Vale yaxshi ishlov berilgan toklar ko‘z ko‘rib, quloq eshitmagan bemisl mo‘l hosil keltiribdi.Ushbu masalda mehnat orqali hamma narsaga erishish mumkinligini, mehnatning mevasi-odamlar uchun xazina ekanligini anglashimiz mumkin va bolalarni, kitobxonlarni mehnatga da'vat etadi."Qurbaqalar" masalida ikkita qurbaqa o‘z maskanlari bo‘lmish ko'lmakda suv qurib qolganidan keyin boshqa suvli yerni qidirib yo‘lga tushadilar. Mana ular bir quduq oldiga keladilar: shunda birinchi qurbaqa: "Kel, tezroq quduqqa sakrab tushaqolaylik-o‘ylab o‘tiramizmi?" deydi. Lekin ikkinchi qurbaqa homrohiga javoban shunday deydi: " Bordiyu bu yerda ham suv qolmasa, quduq ichidan qanday chiqamiz?" deya mulohaza qiladi. Masalni o'qishda bolalar qurbaqa timsoliga tanqidiy nazar bilan yondashadilar, agar o'zining hayotida biron-bir shunday holat-voqea yuz bersa, uni boshqa takrorlamaslikka o'rganadilar. Masalning, avvalo, ixchamliligi, tilining qisqa va lo‘ndaligi, soddaligi, o‘tkirligi va xalqchilligi bola hissiyotiga qattiq ta’sir qiladi.

Boshlang‘ich sinf tarbiya darsalarida xalq og‘zaki ijodidan bolalarga topishmoq aytish, uning javobini topish va xulosalar chiqarish, o‘quvchilarni faqatgina o‘sha aytilayotgan topishmoqning javobini topish uchun harakat qilishidagina emas, balki bolalar o‘rtasida bir-biriga mehr, do‘stlik, o‘rtoqlik, hamjihat bo‘lib harakat qilish kerakligi haqida fikrlar bildirilgan.

Ayni paytda, o‘qish,tarbiya darslarida xalq og‘zaki ijodi namunalari vositasida tarbiyalashga yo‘naltirilgan pedagogik jarayonlarni takomillashtirishda boshlang‘ich sinf pedagog-tarbiyachilari tomonidan bolalarni tarbiyasida amalga oshiriladigan ishlarning mazmun-mohiyati va yo‘nalishiga ko‘ra rejalashtirish va tashkil qilish funksiyalari quyidagi jarayonlarda amalga oshiriladi: - maqsadi, vazifasi va shakliga ko‘ra xalq og‘zaki ijodi turlaridan foydalanish uchun mashg‘ulot va uchrashuv, suhbat jarayonlarini rejalashtirish va loyihalashtirish; - modellashtirish, ya’ni tashkil qilinadigan pedagogik jarayonlarda xalq og‘zaki ijodidan foydalanishda o‘quvchilar uchun zaruriy shart-sharoitlarni yaratish va ularning imkoniyatlarini inobatga olgan holda faolligini ta’minlash bo‘yicha vazifalarni oldindan belgilash; - yaratilgan shart-sharoitlar va mavjud vaziyatlarga ko‘ra tarbiya darslarini tashkil etilishini nazorat qilish, ibrat, namuna ko‘rsatish, tahlil qilish va ob’ektiv baholash asosida rag‘batlantirish.

Masallarda biz har qanday ishga kirishishimizdan oldin qilmoqchi bo‘lgan ishimizni puxta mulohaza qilib ko‘rmog'imiz lozimligini anglab yetishimiz mumkin."Ho‘kizlar va aravaning o‘qi" masalida bir juft Ho‘kiz yuk ortilgan aravani tortib borardi, aravaning o‘qi esa tinmay g'ijirlardi. Shunda Ho‘kizlar boshlarini o‘girib dedilar: "Ey o‘q! Axir butun og‘ir yukni tortib ketayotgan bizlarku, sen nega ingraysan?" Bu masallarning


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

qahramonlari ham hayvonlar: buzoqcha, chumoli, tipratikan, toshbaqa, chayon. Majoziy qahramonlarni tanlashda ham yozuvchi har bir hayvonning xususiyatidan kelib chiqadi. Masalan, buzoqchalar arqondan bo‘shatib yuborilsa, shataloq otib, uzoq-uzoqlarga ketib qoladi. Qaysar buzoqcha ham to‘dasidan ajralib, bo‘riga duch keladi, ya’ni ko‘ngilsiz voqea yuz beradi. Buzoqcha orqali onasidan uzoqlashib ketgan bolalar, vatanidan yiroqda turli kulfatlarga duch kelayotgan kishilar nazarda tutilgan. “Chumoli va Tipratikan” masalidagi majoziy qahramonlar ham aslida jamiyatimiz a’zolaridir. Chumoli hayotdagi halol, pok, to'g‘riso‘z insonlar bo‘lsa, tipratikan o‘g‘ri, qallob birovning ustidan kuladigan kishilar timsolidir. “O‘jar Toshbaqa” masalidagi Toshbaqa hayotdagi o‘jar, qaysar, o‘z bilganidan qolmaydigan, ko‘ngli tusaganini qiladiganlar timsolidir. Boshlang‘ich sinflarda masalni o'rganayotganda bolalarni masalni ifodali o'qishga va uning mazmunini qisqa, ba’zan bir necha so‘z bilan aytib berishga, ayrim qatnashuvchilarning xarakterli xususiyatlarini aniqlab, o‘zaro qiyoslashga o'rgatish muhim ahamiyatga ega. Ushbu masalda ba‘zi odamlar ham shunaqaligini, ter to‘kib ishlaydiganlar boshqayu, ular o‘zlarini ishlayverib qiynalib ketgandek qilib ko‘rsatadiganlarni anglab olishimiz mumkin.Ko‘rib turganimizdek, Ezop masallari hayotiyligi bilan odamlarning fazilatu nuqsonlari, qusur -kamchiliklari, noto‘g‘ri xatti harakatlarini aniq ko‘rsatib berib olgani, ma'naviy ibrati bilan hozir ham o‘z ahamiyatini to‘la saqlab kelmoqda.Vatan va vatanparvarlik tarbiyasi haqida tushuncha, boshlang‘ich sinf o'quvchilarini vatanpavarlik ruhida tarbiyalashning milliy, tarixiy asoslari.Vatanparvarlik tuyg’usi kishining o‘z Vatani va uning tabiatiga, xalqiga, xalqining o‘tmishdagi va hozirgi qahramonligiga, tili va san’atiga bo‘lgan otashin muhabbatini ifodalaydi.Qadim zamonlardan buyon xalqning o‘z Vataniga muhabbati qo‘shiqlarda, ertaklarda va sharq mutafakkirlarimizning nodir asarlarida tarannum etib kelinadi. Vatanga muhabbat tuyg’usi insonlarni har doim mehnat qahramonligiga, xalqning baxt- saodati uchun kurashga undaydi. ‘’Asalari boquvchi odam’’ masala ham juda ibratli, mazmunli asar hisoblanadi.Asalarichi ancha yillar mobaynida bor mehrini bag’ishlab ,tinimsiz mehnat qilib asalarilarni boqadi.Ammo,xo‘jalik egasining mehnatiga yarasha asalarilar uni chaqib ketishadi,Qissadan hissa shuki, do‘st bilan dushmanni farqiga bormaydigan ba’zi insonlarga atagan.Ya’ni sadoqatli do‘stni qadriga yetish,ardoqlash, mehnatini e’zozlash lozimligi uqtiriladi.Ba’zi insonlar haqiqiy do‘stlikni qadriga yetmay uni o‘zlaridan itaradilar va uzoqlashadilar.Do‘st bilan dushmanni farqiga yetmay ,ajrata olamaydilar.Ko‘pincha,maktab yoshidagi bolajonlar bu masalni ko‘proq o‘qishadi,uning qahramonlaridan o‘rnak olishadi, yaxshi taasurotga ega bo‘lishadi.

Ezop masallarining dunyoda ko‘plab tillarga tarjima qilinishi ham be'jizga emas, albatta. Masallar yosh avlodni o‘sib ulg‘ayishida axloqiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘lib ularning o‘qishlari va kelajakda yaxshi ,yetuk inson bo‘lib gavdalanishida muhim omil bo‘lib xizmat qiladi.Shu bilan birga, ularning kitobxonlik doirasini ham kengaytiradi. Xulosa qilib aytganda, masallar va hikmatli so‘zlar o‘sib kelayotgan yosh avlodni yetuk ,mukammal inson sifatida voyaga yetishishiga xizmat qiladi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapkimiz bilan birga kuramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik Uzbekistan davlatini birgalikda barpo etamiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2016. - 56 b.
3. Ezop masallari.T:G‘G‘ulomov nomidagi nashiryot matbaa ijodiy uyi, 2010
4. N.Hatamov, B.Sarimsaqov. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o‘zbekcha izohli lug‘ati.T:"O‘qituvchi",1989.
5. Q.Mirhamedov "Ezop masallari" tarjimasi
6. Abdullaeva Q., Safarova R. va b. Boshlang’ich ta'lim davlat ta'lim standarti. Boshlang’ich ta'limi, 6-son. -T.: - 1998. - B. 9-6.
7. Ahmedov S. va boshq. Adabiyot. 5-sinf uchun darslik. – Toshkent: “Sharq”, 2014. – 174.
8. «Bir qalpoq oltin». «Cho‘lpon» nashriyoti, Toshkent, 1995 y

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Nosirova Dilfuza Mustafoyevna** ,o‘qituvchi [**Носирова Дилфуза Мустафоевна**, ўқитувчи], [**Dilfuza.M.Nosirova**, teacher]; manzil: O’zbekiston, 117036, Buxoro, Namozgoh ko’chasi, 5/57 [адрес: Узбекистан, 117036, Бухара, улица Намозгох, 5/57.], [address: Uzbekistan, 117036, Bukhara, Namozgoh Street, 5’57.]; mexrigiyouktamova@gmail.com


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-71-78

# INVARIANTIV TAHDIDLAR VA ULARNING KO‘RINISHLARI

© X.M. Djumayeva [1]✉

[1]Termiz davlat universiteti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KIRISH:** barkamol avlodni tarbiyalashning ma’naviy asoslarini mustahkamlash, milliy qadriyatlarimiz, an’ana va urf-odatlarimizni tiklash, asrab-avaylash, yoshlarimiz ongiga Vatanga muhabbat, sadoqat tuyg‘ularini chuqur singdirish, mamlakatimizni rivojlangan davlatlar qatoriga ko‘tarish - biz barpo etayotgan jamiyatning asosiy vazifasidir. Ayniqsa, xalqaro maydonda mafkuraviy, g‘oyaviy va axborot xurujlari kuchayib borayotgan hozirgi murakkab sharoitda bu vazifalarni tekis va silliq amalga oshirish o‘ta qiyin va murakkab masaladir.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: jamiyat yoshlarining ma’naviy xavfsizligini ta’minlashning muhim omillaridan biri- talabalarning ma’naviy-axloqiy holati, chunki aynan yosh avlod jamiyatning asosiy ijtimoiy-intellektual boyligi hamda uning kelajagi hisoblanadi.

Shu jihatdan, yoshlar ma’naviy xavfsizligini ta’minlashning ijtimoiy, ma’naviy, ruhiy salomatlik jihatlarini A.Erkayev, S.Choriyev, M.Quronov, N.Umarovalar o’z ilmiy ishlarida tahlil qilgan, ma’naviy-axloqiy muhit, yoshlar tarbiyasi, mafkuraviy immunitetni shakllantirishning pedagogik, psixologik jihatlarini A.Turgunova, M.Xujayev, Sh.Taylaqova, Z.Saliyeva, A.Ismanova, G.Tulyaganovalar tomonidan yoritilgan.

**MAQSAD:** hozirgi globallshuv davrida yoshlarning ma’naviyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatayotgan variativ tahdidlar va ularning ko‘rinishlari shuningdek, ushbu variativ tahdidlarning inson hayotidagi o‘rni, lug‘aviy ma’nosi, salbiy oqibatlari, ularni bartaraf etish yo‘llari ko‘rsatib berishdan iboratdir.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** inson hamma vaqt axborotlar qurshovi, makonida yashaydi. Shaxs kitob, gazeta va jurnal, radio, televidenie, telefon, telegraf, internet tarmog‘i orqali axborot olish imkoniyatiga ega. Bunugi davrda zamonaviy axborotning eng ta’sirchan vositasi - bu internet. Internet - inson aql-zakovatining, o‘z navbatida globallashuv jarayonining mahsuli hisoblandi. Shubhasiz uning ahamiyati beqiyos. Lekin, shu bilan birga, eng katta axborot tahdidlari Internet orqali amalga oshirilayotganini ham unutib bo‘lmaydi.

**XULOSA:** yuqoridagi tahlillarga ko‘ra shuni ta’kidlashimiz joizki, globallashuv jarayonlari shunday bir murakkab, ziddiyatli, shiddatkor jarayonki, u o‘zida turli tashqi va ichki ma’naviy tahdidlarni namoyon etmoqda. Kuzatildiki, bugungi kundagi yoshlar ma’naviyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatuvchi tahdidlar o‘ta xavfli, vayronkor va buzg‘unchidir. U nafaqat shaxs dunyoqarashi ma’naviyatini izdan chiqaradi, balki, uni jamiyatdan begonalashtiradi, faoliyatini izdan chiqarib sog‘ligiga putur etkazadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**kalit so'zlar***:* ma'naviy tahdid, tashqi tahdid, "ommaviy madaniyat", missionerlik, axborot tahdidi.

**Iqtibos uchun**: Djumayeva, M.H. Invariantiv tahdidlar va ularning ko'rinishlari//Inter education & global study. 2024. № 2.B.71–78. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-71-78

## ИНВАРИАНТНЫЕ УГРОЗЫ И ИХ ПОЯВЛЕНИЯ

© Х.М. Джумаева[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: укрепление духовных основ воспитания зрелого поколения, восстановление и сохранение наших национальных ценностей, традиций и обычаев, воспитание любви и верности к Родине в сознании нашей молодежи, поднятие нашей страны в ряды развитых стран – главная цель общество, которое мы строим, — это задача. Решить эти задачи слаженно и слаженно – очень трудный и сложный вопрос, особенно в нынешних сложных условиях, когда на международной арене усиливаются идеологические, идеологические и информационные атаки.

**ЦЕЛЬ:** различные угрозы, оказывающие негативное влияние на духовность молодежи в современный период глобализации и их проявления, а также место этих различных угроз в жизни человека, их словарное значение, негативные последствия и пути их устранения. показывать.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: одним из важных факторов обеспечения нравственной безопасности молодежи общества является морально-нравственное состояние учащейся молодежи, ведь именно молодое поколение является главным социально-интеллектуальным богатством общества и его будущего.

В связи с этим А. Еркаев, С. Чориев, М. Куронов, Н. Умарова в своих научных работах проанализировали социальные, духовные и психические аспекты обеспечения духовной безопасности молодежи. Формирование идеологического иммунитета освещали А. Тургунова, М. Худжаев, Ш. Тайлахова, З. Салиева, А. Исманова, Г. Туляганова.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: человек все время живет в пространстве, окруженном информацией. Человек имеет возможность получать информацию через книги, газеты и журналы, радио, телевидение, телефон, телеграф, Интернет. Самым эффективным средством современной информации в эту эпоху является Интернет. Интернет считался продуктом человеческого интеллекта и, в свою очередь, процессом глобализации. Несомненно, ее значение неизмеримо. Но в то же время мы не можем забывать, что самые большие информационные угрозы осуществляются через Интернет.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: согласно приведенному анализу, следует отметить, что процессы глобализации представляют собой настолько сложный, противоречивый, насильственный процесс, что в нем проявляются различные внешние и внутренние моральные угрозы. Замечено, что сегодняшние угрозы моральному духу молодежи чрезвычайно опасны, деструктивны и деструктивны. Оно не только разрушает


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

духовность мировоззрения человека, но и отчуждает его от общества, нарушает его деятельность и наносит вред здоровью.

**Ключевые слова**: духовная угроза, внешняя угроза, «популярная культура», миссионерская, информационная угроза.

**Для цитирования**: Джумаева, М.Х. Инвариантные угрозы и их появления//Inter education & global study. 2024. № 2.С.71–78. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-71-78

## INVARIANT THREATS AND THEIR APPEARANCES

© Xulkarxon M.Djumaeva[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** strengthening the spiritual foundations of educating the mature generation, restoring and preserving our national values, traditions and customs, instilling love and loyalty to the Motherland in the minds of our youth, raising our country into the ranks of developed countries - the main goal of the society we are building is the task. Solving these problems in a coherent and coherent manner is a very difficult and complex issue, especially in the current difficult conditions, when ideological, ideological and information attacks are intensifying in the international arena.

**AIM:** Various threats that have a negative impact on the spirituality of youth in the modern period of globalization and their manifestations, as well as the place of these various threats in human life, their dictionary meaning, negative consequences and ways to eliminate them.

**MATERIALS AND METHODS:** one of the important factors in ensuring the moral safety of the youth of society is the moral state of students, because it is the young generation that is the main social and intellectual wealth of society and its future. In this regard, A. Erkaev, S. Choriev, M. Kuronov, N. Umarova in their scientific works analyzed the social, spiritual and mental aspects of ensuring the spiritual safety of youth. The formation of ideological immunity was covered by A. Turgunova, M. Khudzhaev, Sh. Taylakhova, Z. Salieva, A. Ismanova, G. Tulyaganova.

**DISCUSSION AND RESULTS**: a person lives all the time in a space surrounded by information. A person has the opportunity to receive information through books, newspapers and magazines, radio, television, telephone, telegraph, and the Internet. The most effective means of modern information in this era is the Internet. The Internet was considered a product of human intelligence and, in turn, a process of globalization. Undoubtedly, its significance is immeasurable. But at the same time, we cannot forget that the biggest information threats are carried out via the Internet.

**CONCLUSION:** according to the above analysis, it should be noted that the processes of globalization are such a complex, contradictory, violent process that it manifests various external and internal moral threats. It has been observed that today's threats to the morale of youth are extremely dangerous, disruptive and destructive. It not only destroys the


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

spirituality of a person's worldview, but also alienates him from society, disrupts his activities and harms his health.

**Key words**: spiritual threat, external threat, "popular culture", missionary, information threat.

**For citation**: Xulkarxon. M. Djumaeva. (2024) 'Invariant threats and their appearances', Inter education & global study, (2), pp. 71–78. (In Uzbek).doi:10.24412/2992-9024-2024-2-71-78

**M**amlakatimizning har bir fuqarosi, xususan o'sib kelayotgan yosh avlod o'z mustaqil fikriga, zamonlar sinovidan o'tgan hayotiy-milliy qadriyatlarga, sog'lom dunyoqarash va mustahkam irodaga ega bo'lmasa, turli ma'naviy tahdidlarga bardosh berishi mushkuldir. Buning uchun xalqimiz, xususan yoshlarimizdan yakdillik, birdamlik, shijoat, mustaqil fikrlash, sog'lom e'tiqod, bilim – xullas ma'naviy va jismoniy etuklik talab etiladi. Zero, har tomonlama etuk yoshlargina turli ma'naviy, mafkuraviy xurujlardan o'zlarini himoya qila oladilar, hayotga ongli munosabatda bo'lib, mamlakatimiz mustaqilligi, osoyishtaligiga xavf tug'dirishi mumkin bo'lgan tajavuzlarga qarshi tura oladilar.

Shubhasiz mana shunday avlodni tarbiyalash, ular ma'naviyatini yuksaltirish uchun mamlakatimizda tahsinga loyiq ishlar amalga oshirilib kelinmoqda. Xalqimiz, davlatimiz va hukumatimizning ham diqqat e'tibori yoshlarga qaratilgandir. Shu nuqtai nazardan O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Taraqqiyot strategiyasida "Yoshlarning ma'naviy, intellektual, jismoniy va axloqiy jihatdan kamol topishiga ko'maklashish, yoshlarni vatanparvarlik, fuqarolik tuyg'usi, bag'rikenglik, qonunlarga, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida, zararli ta'sirlar va oqimlarga qarshi tura oladigan, hayotga bo'lgan qat'iy ishonch va qarashlarga ega shaxs sifatida tarbiyalash asosiy vazifa sifatida" belgilangan [1.]. Mazkur vazifani amalga oshirish uchun talabalarning aqliy hamda ma'naviy dunyosini boyitish, ichki va tashqi tahdidlarga qarshi tura olish kompetensiyasini rivojlantirish chora-tadbirlarini kuchaytirish, samarali ta'sir etuvchi omillarni aniqlash va ularni o'quv-tarbiya faoliyatida qo'llash imkoniyatlarini kengaytirish dolzarb hisoblanadi.

Yoshlarning ma'naviy dunyoqarashini boyitish, inson ma'naviy borlig'iga sinergetik yondashuv, tahdidbardosh jamiyatni shakllantirish, yoshlar siyosiy tolerantligi falsafiy, siyosiy nuqtai nazaridan I.Kuvandikov, Z.Muminova, Sh.Agabayev, A.Komilovlarning tadqiqot ishlarida o'z ifodasini topgan.

Qolaversa, N.I.Belova, J.C.Gureva, S.I.Kopkareva, A.I.Kuznetsova, L.B.Latish, O.A.Rogachevalar o'z tadqiqot ishlarida talabalar ma'naviy xavfsizligini o'rganish uchun ma'naviyatga tahdid soladigan asosiy omillarni aniqlashga harakat qilganlar.

Biz ushbu muammoni tadqiq etar ekanmiz, yoshlarimiz ma'naviyatiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi omillar qatoriga quyidagilarni kiritdik:

1. Ommaviy madaniyat tahdidi.
2. Internet, telefon, disklar orqali tarqalayotgan tahdidlar.
3. Turli milliy va umummilliy ma'naviyatga zid bo'lgan g'oyalar tahdidi.
4. Odam savdosi.


BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

5. Kashandalik va giyohvandlik.
6. Ishyoqmaslik.

Tashqi tahdidlardan biri narkotik moddalarini keng tarqatishning avj olayotganligi hisoblanadi. Uning tahdidi shundaki, uni iste'mol qilayotganlarda quyidagi salbiy holatlar vujudga keladi:

a) inson salomatligi va ruhiyatining izdan chiqishi;
b) qabul qiluvchining irsiyatiga ta'siri, nosog'lom bolalarning dunyoga kelishi,
v) nosog'lom oilalarning vujudga kelishi yoki oilaning barbod bo'lishi;
g) shaxsning jinoyat ko'chasiga kirib ketishi;
d) turli bedavo, xususan, OIS kasalliklari bilan chalinishi
u) shaxsning sog'lom turmush tarzidan, ish, jamoadan ajralib qolishi va boshqalar.

Mutaxassislarning ta'kidlashicha, narkotik moddalarini is'temol qilishga odatlanib qolgan insonlarni davolash eng og'ir kechadigan ba'zan o'lim bilan tugaydigan holat hisoblanadi. Tashqi ta'sir kuchlari xuddi ana shunday kishilarni tarbiyalashdan manfaatdor. Negaki, bir martalik narkotik moddani qabul qilish uchun kishi hech narsadan, hatto eng og'ir jinoyatdan ham qaytmasligi barchamizga ayon. Bu esa ular uchun ayni muddao hisoblanadi.

Bugungi kunda inson ma'naviyatiga qarshi yo'naltirilgan, bir qarashda arzimas bo'lib tuyuladigan kichkina xabar ham globallashuv shiddatidan kuch olib, ko'zga ko'rinmaydigan lekin zararini hech narsa bilan o'lchab bo'lmaydigan holatga aylanmoqda. Jumladan, ma'naviy tahdidlarning bir ko'rinishi bo'lgan "ommaviy madaniyat" niqobidagi tazyiqlarning yoshlar ongiga ta'siri mamlakat taraqqiyoti uchun xavf soladi. Ayniqsa, voyaga etmagan bolalarning turli internet klublarida o'tirishlari va pornografik saytlarga kirishlari, mobil telefonlardan noto'g'ri foydalanib, behayo film va suratlar olib yurishlari, bularning barchasi inson ma'naviy kamolotiga ulkan zarar keltiradi.

Falsafa qomusiy lug'atida esa ""ommaviy madaniyat" – madaniyat mavjudligining murakkab, hamma vaqt bir xil talqin qilinmaydigan, o'ziga xos shakli. Ommaviy madaniyatni G'arb madaniyati bilan bog'liq hodisa deb tushunish, shuningdek, uni g'oyasizlik, sifatsizlik va didsizlik namunasi deb baholash keng tarqalgan,"-deb ta'riflanadi [2; 313-b].

Bu tushuncha XX asrning 20-30 yillarida ishlatila boshlandi. G'arbiy Yevropa va AQShda "Ommaviy madaniyat"ning vujudga kelishi, shakllanishi va rivojlanishi jarayonida uning oddiy xalq ommasiga mo'ljallangan va ularni qamrab olgan quyidagi janrlardan foydalanganligi ko'zga tashlanadi.

1. Faxsh va jinoyatchilikni tasvirlovchi kichik-kichik syujetli tomosha va suratlar.
2. Komikslar. Tagiga qisqa izoh beruvchi matnlari bo'lgan bexayolikni targ'ib qiluvchi rasmlar majmui.
3. Vestrnlar. Yevropaliklarning Amerika, Avsraliya, Afrika qit'alari va Osiyoning bir qator hududlariga bostirib kirishi, kuchayib borishi va erli xalq bilan olib borilgan janglardagi qahramonliklarini tasvirlovchi filmlar, badiiy asarlar.
4. Detektiv janrdagi asarlar.
5. Ommaning jazavali harakatlarga moyilligini kuchaytiruvchi "Pop musiqasi". Mazkur janrda ommaviy vasvasa va talvasali raqslarga alohida e'tibor beriladi.
6. "Pop art" – tasviriy san'atdagi yo'nalish.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

7. “Pop adabiyot”.

8. Kitch. Estetik qiymatga ega bo‘lmagan buyumlar, narsalar va predmetlarni san’at asarlari sifatida qabul qilishni targ‘ib qiluvchi janr.

9. Xeppining-rejalashtirilmasdan, nogahon uyushtiriladigan “keskin” tomoshalar.

Bugungi kunga kelib ommaviy madaniyat ommaviy kommunikatsiya vositalari yordamida tarqatiladigan madaniyatdir. Ular kishilar o‘rtasidagi o‘zaro insoniy munosabatlarni yuzaki tashkil etishga, maishatbozlik, ortiq darjada hissiyotga berilish, musiqa asarlari ijrosi orqali tinglovchini jazavaga solish, zo‘ravonlik va shaxvoniylikni targ‘ib qilishga qaratilgandir.

Yana bir tashqi tadid turi-bu missionerlikdir. Ho‘sh, missionerlar kimlar? Ular o‘z maqsadlarini amalga oshirishda qanday vositalardan foydalanadilar?

Avvalo shuni alohida qayd etish kerakki, missionerlik - muayyan bir tuzum va muayyan bir dindagi kishilar o‘rtasida boshqa bir din yoki o‘zga tuzumni targ‘ib etish orqali o‘z g‘arazli maqsadlarini amalga oshirish yo‘lidagi harakatdir. Bu harakat a’zolarining jamiyat hayotiga qanchalik ayanchli ta’sir ko‘rsatishini barchamiz yaxshi bilamiz.

Missionerlik lotincha «missio» fe’lidan olingan bo‘lib, «yuborish», «vazifa topshirish», miesioner esa "vazifani bajaruvchi" degan ma’nolarni anglatadi. Umumiy ma’noda belgilangan vazifalarni hal qilishga qaratilgan nazariy va amaliy faoliyat majmuini bildiradi. Missionerlik bir dinga e’tiqod qiluvchi xalqlar orasida boshqa bir dinni targ‘ib qilishni anglatadi [8].

Missionerlar xalqaro terrorizm, giyohvandlik, diniy-yekstremizm, xususan, «Hizbut-tahrir», «Vahhobizm» ko‘rinishidagi ta’sir vositalaridan foydalangan holda ta’lim va xayriya jamiyatlari, targ‘ibot-tashviqot muassasalariga o‘qituvchi, til o‘rgatuvchi, o‘zga davlat taomlarini o‘rgatuvchi niqoblari ostida suqilib kirib olgan holda o‘z harakatlarini amalga oshiradilar. Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan so‘ng, yurtimizga turli g‘oya va mafkuralar oqib kira boshladi. Bu mafkuralar orasida eng ashaddiysi so‘zsiz, missionerlik harakatidir. Missionerlar chet tillarini o‘rgatuvchi maxsus kurslarning muallimlari niqobi ostida talabalar yotoqxonalariga, savdogar yoki ishbilarmon sifatida bozor va do‘konlarimizga, pazandalik sirlarining bilimdonlari bo‘lib umumiy ovkatlanish shoxobchalariga, qo‘yingki turmushning barcha jabhalariga joylashib olib, o‘z g‘arazli maqsadlarini amalga oshirish yo‘lida har qanday kichik imkoniyatdan ham foydalanib qolishga intilishadi. Jahondagi boshqa davlatlardagi kabi yurtimizda ayrim yoshlarning soddadilligi va ishonuvchanligi, e’tiqodi sustligidan foydalanib, xatto ularning moddiy ta’minotini yaxshilashni va’da qilib o‘z tuzoqlariga ilintirib olishga harakat qilishmoqda [3; 32-b].

Xo‘sh, tashqi tahdid kuchlari qanday tarzda namoyon bo‘ladi?

Tashqi tahdid kuchlari nainki diniy aqidaparastlik ko‘rinishida, balki turli niqoblar, balandparvoz shiorlar, yoqimli g‘oyalar ostida ish olib boradilar. Eng yomoni, bu kuchlarning ixtiyorida juda katta moddiy-moliyaviy resurslar mavjud. Aynan shu moddiy-moliyaviy resurslar ularga cheksiz imkoniyatlar eshigini ochishi tabiiy. Natijada garchi bu kuchlar mamlakatimizdan tashqarida bo‘lsa-da o‘zlarining puxta o‘ylangan va uzoqni ko‘zlagan, davomli yovuz maqsadlarini bemalol amalga oshiradilar. Eng yomoni, odamni u


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

manfaatparast, pulga, xorij buyumlariga o‘ch, beparvo, behayo, diniy mutaassib, hatto vahshiy kimsaga aylantirib qo‘yadi.

Hozirgi kunda yoshlar uchun navbatdagi xavfli ma’naviy tahdid – axborot tahdididir. Bu turdagi tahdid yoshlarning ijtimoiy ongini noto‘g‘ri shakllantirish va shu tariqa o‘zligini batamom unutgan, maqsad sari intilmaydigan yoshlarni tarbiyalashni maqsad qilib qo‘yadi. Bu tahdid - shaxsni nima uchun yashayotganligini unutishga majbur qiladi, uning domiga tushib qolgan yoshlar kelajak, vaqt haqida unutadi. Bunday yoshlarda ikkilanish, muammolar girdobiga tushib qolish kuzatiladi.

Bugungi kunda axborotlar tahdidi asosan internetdan foydalanib, uning panasida turib uyushtirilmoqda.

Shu tariqa axborot tahdidlari inson qalbi va ongini egallab, ularni izdan chiqaradigan salbiy mafkuraviy ta’sir vositasiga aylanadi.

Demak, axborot tahdidi deganda, ayrim siyosiy-g‘oyaviy kuchlarning axborotdan foydalanib, biror bir davlat va xalqqa nisbatan amalga oshiridigan oshkora yoki pinhona tajovuzini tushunish mumkin.

Bu tizimga istagan odam kirishi va to‘g‘ri yoki yolg‘on ma’lumotlarni joylashtirishi mumkin. Ammo kishini tashvishga soladigan tomoni shundaki, yoshlarimiz ezgu g‘oyalarga qarshi bo‘lgan ba’zi bo‘hton gaplar, axloqsizlik, behayolik illatlarini Internet orqali ko‘rib, bilib-bilmay ularning ta’siriga berilib qolmoqda. Ayniqsa, ommaviy madaniyatning turli ko‘rinishlari, jumladan, parno saytlar yoshlarning ma’naviyatini chalg‘itishga qaratilgan axloqsizlik xuruji ekanligi namoyoyon bo‘ladi.

Shubhasiz, mamlakatimizda bunday holatni oldini olish borasida misli ko‘rilmagan ishlar, targ‘ibot va tadbirlar amalga oshirildi va oshirib kelinmoqda. Afsuski, guruch ko‘rmaksiz bo‘lmaydi, deganlaridek, yoshlarimiz orasidan hamon ana shu nobop ishlarga aralashib qolayotganlari uchramoqda.

Yoshlarni har qanday xurujlar, tahdidlardan himoyalashimiz, yot, begona, umummilliy qadriyatlarga zid bo‘lgan g‘oyalarga berilib ketishini oldini olishimiz vatan oldidagi, xalqimiz, dunyo hamjamiyati oldida muqaddas burchimizdir.

Demak, mamlakatimizning tinchligi, osoyishtaligi va barqarorligi, obodligi yoshlarning ma’naviyati yuksak bo‘lishiga bog‘liq. Milliy g‘oya - yurt tinchligi, Vatan ravnaqi, xalq farovonligi, milliy va diniy hamjihatlik va bag‘rikenglik tamoyillariga asoslanar ekan, yurtimizga ichki va tashqi tahdidlar rahna sololmaydi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сон. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2022 й., 70-мақсад.
2. Falsafa qomusiy lug‘ati. T.: 2003y. 313-b.
3. Sobirov M. Milliy g‘oya, ma’naviyat asoslari va huquq ta’limi. Referat. 2015 y. 32-b.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

4. Джумаева, Х. (2023). Внутренние угрозы, негативно влияющие на духовность студентов. Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences., *3*(8).
5. Jumayeva, H. (2023). Talabalar ma'naviyatiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi variativ tahdidlar. Interpretation and researches, 2(1).
6. Эшкуватов, Ш. М., & Джумаева, Х. М. (2016). Борьба за душу и сознание человека в современный период. Евразийский научный журнал, (2), 88-90.
7. Muhammadjonovna, J.H. (2023). Pedagogik jarayonda talabalarning ma'naviyatini invariativ tahdidlardan himoya qilish metodlari. Наука и технологии, 1(2).
8. https://islom.uz/maqola/10603

✉**Djumayeva Xulkarxon Muxammadjonovna**, PhD [**Джумаева Хулкархон Мухаммаджоновна**, PhD], [**Xulkarxon.M.Djumaeva**, PhD]; manzil: O'zbekistan, 190101, Surxondaryo, Ibn Sino ko'chasi, 22 [адрес: Узбекистан, 190101, Сурхандарья, ул. Ибн Сино, 22], [addres: Uzbekistan, 190101, Surkhandarya, Ibn Sino Street, 22]; xonimxulkar@gmail.com


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-79-86

# TOG‘ MANZARASI MAVZUSIDA KOMPOZISIYA ISHLASH

© X.X. Xasanov [1]✉
[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada talabalarga tog‘ manzarasida hozirgi zamon o‘quvchilariga to‘la javob bera oladigan darajada tashkil etiladigan, pedagogik texnologiyalarga yondashgan holda keng yoritib berish, mavzuni o‘quvchilarga pedagogik jarayon doirasida ochib berish ayni maqolaning dolzarb masalasi haqida fikr yuritiladi.

**MAQSAD:** tasviriy san’at o‘zining funksional vazifasidan kelib chiqqan holda, birinchi bo‘lib jamiyatdagi o‘zgarishlarga nisbatan o‘z munosabatini bildiradi. Tasviriy san’at va madaniyatning buyuk asarlari va tog‘ manzarasida ishlangan kompozisiyaga bag‘ishlangan qator tasviriy san’at asarlari muhim ahamiyat kasb etadi.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar “Tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiya yaratishda rassom pedagogning ijodiy qobiliyatlarini yuzaga chiqarishning pedagogik-psixologik asoslarni aniqlash tahlil qilindi va qiyosiy tahlil olindi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** “tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiya orqali uning pedagogik muammolari birinchi marta yaxlit holda o‘rganildi. “Tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiyada milliy an’analar va o‘zbek millatiga xos ijtimoiy hayotning o‘rni va ahamiyati yoritib berilgan. “Tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiyaning mazmuni, pedagogik vositalari va uslublari ishlab chiqildi.

**XULOSA:** tadqiqot natijalari muhim pedagogik ahamiyatga ega “Tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiya tuzishni o‘rgatish metodikasi orqali ularga yagona umumiy g‘oyaviy – estetik va ma’naviy-axloqiy tafakkurini shakllantirish kabi muhim vazifani bajaradi yordam beradi.

**Kalit so‘zlar**: tog‘ manzarasi, tasviriy san’at, manzara, san’at asarlari, kompozision vositalar.

**Iqtibos uchun**: Xasanov X.X. Tog‘ manzarasi mavzusida kompozisiya ishlash//Inter education & global study. 2024. № 2.B. 79– 86. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-79-86

# РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ НА ТЕМУ ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ

© Х.Х. Хасанов[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: в данной статье рассматривается актуальный вопрос данной статьи, чтобы дать учащимся широкое освещение в горном пейзаже с подходом к

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

педагогическим технологиям, организованным таким образом, чтобы дать полный ответ современным учащимся, раскрыть тему учащимся в рамках педагогического процесса.

**ЦЕЛЬ:** изобразительное искусство, исходя из своей функциональной задачи, первым выражает свое отношение к изменениям в обществе. Большое значение приобретают великие произведения изобразительного искусства и культуры, а также ряд произведений изобразительного искусства, посвященных композиции, выполненной в горном пейзаже.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: в этих статьях были проанализированы и получен сравнительный анализ выявления педагогико-психологических основ раскрытия творческих способностей педагога-художника при создании выполненной композиции на тему "горный пейзаж".

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: изобразительное искусство, исходя из своей функциональной функции, первым выражает свое отношение к изменениям в обществе. Великие произведения изобразительного искусства и культуры, а также ряд произведений изобразительного искусства, посвященных композиции, созданной в горном пейзаже, приобретают все большее значение

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: именно через сочинение на тему "горный пейзаж" впервые целостно были исследованы его педагогические проблемы. Композиция на тему" горный пейзаж " освещает роль и значение национальных традиций и общественной жизни узбекской нации. Разработано содержание, педагогические средства и приемы композиции, выполненной на тему "горный пейзаж".

**Ключевые слова**: горный пейзаж, изобразительное искусство, пейзаж, произведения искусства, средства композиции.

**Для цитирования**: Хасанов Х.Х. работа над композицией на тему горный пейзаж//Inter education & global study. 2024. № 2.С. 79 – 86. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-79-86

## WORK ON A COMPOSITION ON THE MOUNTAIN LANDSCAPE THEME

© Holboy Kh. Khasanov [1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION**: this article examines the topical issue of this article in order to give students broad coverage in the mountain landscape with an approach to pedagogical technologies organized in such a way as to give a complete answer to modern students, to reveal the topic to students within the framework of the pedagogical process.

**AIM**: visual art, based on its functional task, is the first to express its attitude to changes in society. Great works of fine art and culture are of great importance, as well as a number of works of fine art dedicated to a composition made in a mountain landscape.

**MATERIALS AND METHODS:** in these articles, a comparative analysis was analyzed and obtained to identify the pedagogical and psychological foundations for


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

revealing the creative abilities of an artist teacher when creating a completed composition on the theme "mountain landscape".

**DISCUSSION AND RESULTS:** visual art, based on its functional function, is the first to express its attitude to changes in society. Great works of fine art and culture, as well as a number of works of fine art dedicated to the composition created in the mountain landscape, are becoming increasingly important

**CONCLUSION:** it was through the essay on the theme "mountain landscape" that his pedagogical problems were first comprehensively investigated. The composition on the theme ”mountain landscape" highlights the role and importance of national traditions and public life of the Uzbek nation. The content, pedagogical tools and techniques of the composition made on the theme "mountain landscape" have been developed.

**Keywords:** mountain landscape, fine art, landscape, works of art, means of composition.

**For citation**: Holboy Kh. Khasanov. (2024) ‘Work on a composition on the mountain landscape theme’, Inter education & global study, (2), pp. 79–86. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-79-86

---

**K**o‘p asrlik tarixga ega O‘zbekiston tasviriy san’atida manzara janrida yaratilgan san’at asarlari murakkab va serqirra badiiy obrazli tizimdir. Boshqa tasviriy san’at turlari kabi, manzara janri ham doimiy rivojlanishda. Ushbu janrning psixologik xususiyatlari haqida ilmiy tadqiqotlar olib borilib, tasviriy san’at tarixini kundan-kunga yangi ma’lumotlar bilan boyitmoqda. Yuqoridagi fikrlarni muxtasarlab quyidagilarni ta’kidlash joiz.

Milliy istiqlol tufayli O‘zbekiston xalqi o‘zini milliy ma’naviy-madaniy yangilanishida o‘ziga xos yo‘lni tanladi va bu jarayon yurtboshimiz Shavkat Miromonovich Mirziyoyev rahnamoligida bosqichma-bosqich davom etmoqda. Shunday ezgu maqsadlarni amalga oshirish mamlakatimizda demokratik tamoyillarga asosolangan jamiyatni barpo etish, yurt taraqqiyotini ta’minlash, yoshlar qalbiga va ongiga milliy istiqlol mafko‘rasini shakllantirishni taqozo etmoqda.

Shunday ekan, har bir jamiyatning ijodkor qatlami o‘zining o‘rinbosarlari bo‘lgan yosh avlodning kelajagi uchun qayg‘urishi va g‘amxo‘rlik qilishi zarurdir.

Ajdodlarimiz yaratgan buyuk san’at asarlari, madaniy-ma’rifiy boyliklar xalqimiz, ayniqsa yosh avlod uchun katta tarbiya maktabi bo‘lib xizmat qilishi mumkin.

Shu nuqtai nazardan ushbu maqolada tasviriy san’at asarlarida “Tog‘ manzarasi” mavzusida kompozisiya ishlashni keng miqyosda o‘rganib, ta’lim jarayonlarining yangi pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan o‘quv mashg‘ulotlarida o‘quvchi – o‘quvchilarni ushbu janrda asar yaratish orqali tabiatni, ekologiyani, shuningdek, atrof-olamimizni o‘rab turgan jamiki tabiat unsurlarini asarab-avaylash bilan birga ulardan bahra olish san’atiga ega bo‘lishni taklif qilinadi.

Tanlangan mavzuning dolzarbiligi shundaki, manzara janrida yaratilgan asarlar Mustaqillik yillariga kelib, san’at darajasida yuqori mavqega erishib borayotganligiga qaramasdan bugunga qadar ushbu san’at turi va unda ijod qiluvchi usta rassomlar ijodi ilmiy jihatdan o‘quv mashg‘ulotlarida ilg‘or texnologik yondashuvlar asosida o‘rganilmagan.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Ushbu san’at turi borasida dars jarayonida yangicha pedagogik yondashuvlar asosida nazariy ma’lumot beruvchi manbalar yo‘qligi rassomchilikning ilmiy-ijodiy, nazariy va amaliy ahamiyati sust darajadaligidan dalolat beradi. Shu bilan bir qatorda ushbu sohani keng qamrovda namoyon etuvchi ilmiy manbalarni ommaga joriy etish masalalarini taqozo etadi.

Tog‘ mavzuning maqolaning dolzarbligi yana shunda ko‘rinadiki, o‘zbek xalqining qadimdan shakllangan rassomchilik san’ati o‘zining xilma-xil turlari bilan bir-biridan alohida ajralib turadi.

Yuqorida zikr etilgan fikrlardan shuni ta’kidlash mumkinki, buyuk davlatning bugungi istiqbolini madaniyat va ma’naviyat haqida guvohlik beruvchi san’at muassasalarisiz tasavvur etish qiyin. Binobarin, Prezidentimiz Shavkat Miromonovich Mirziyoyevning “Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz.” kitobida to‘g‘ri ta’kidlaganlaridek: «Biron bir jamiyat ma’naviy va ahloqiy qadriyatlarni rivojlantirmay hamda mustahkamlamay turib o‘z istiqbolini tasavvur eta olmaydi»[1]. Demak, san’at muassasalari – ma’naviyat va madaniyat manbai ekan, ulardan xalqimizning ma’naviyatini, madaniyati va san’atini ko‘tarishda ta’lim jarayonlaridan samarali foydalanish bugunning dolzarb vazifasidir. Har qanday ijodkor o‘tmishdagi rangtasvir san’ati ustalarini merosini va tajribalarini o‘rganish bilan birga, tomoshabinga chuqur ta’sir etuvchi tasvir , kompozisiya qonun uslubiyatini ham o‘rganadi.

Tasviriy san’at darslarida “Tog‘ manzarasi” mavzusida kompozisiya ishlashning o‘ziga xos psixologik xususiyatlarini o‘rganish tasviriy san’at nazariyasidagi yangi yunashlish deb qarash mumkin. U tasviriy san’at olamida yaratilgan san’at asarlarini «Badiiy his qilish psixologiyasi» bilan uyg‘un holda o‘rganiladi. “Tog‘ manzarasi” mavzusidagi san’at asarlarini juda ko‘plab rassomlar ijodida kuzatish mumkin.

Ma’lumki, badiiy asarlar go‘zallik qonuniyatlari asosida yaratiladi. Tashkil etuvchi qismlardan – ritm, simmetriya, proporsiya (shakl) va boshqalar maxsus bo‘limga ajratilib, izohlab chiqilgan. Mazkur maqolada “Tog‘ manzarasi”da ishlangan kompozisiya tasviriy san’atning manzara janrida ishlangan bo‘lib, ushbu asar har bir inson ruhiyatin tabiatga yaqinlashtiradi.

Aytish lozimki, ushbu asarda olimlar tomonidan har qanday san’at asarini his qilishda zarur bo‘ladigan go‘zallikning doimiy elementlari ishlab chiqilgan. Ular odatda, san’at nazariyasida ifoda, badiiy va kompozision vositalar, xususan, kompozisiya, nur va soya, kontrast, simmetriya, nisbat, plastiklilik, ritm, tonallik, dinamika, xajmlilik, arxitektonika, uyg‘unlik deb yuritiladi.

Badiiy ijodiyotning ko‘p asrlik tajribasi kompozisiyaning bir qator qonuniyatlari ishlab chiqishga sharoit yaratib berdi. Ularga amal qilgan holda estetik botartiblikka oson erishilmokda. “Tog‘ manzarasi” mavzusida ishlangan kompozisiyadagi tabiatdagi yaxlitlik, simmetriya va ritm qoidalari o‘ziga xos bo‘lgan qonuniyatlar hisoblanadi. Xuddi shu xususiyatlariboshqa boshqa san’at asarlaridan alohida ajratib turadi. Yaxlitlik asarning uyg‘unligi, tugallanganligi va konstruktiv aniqligini namoyon qiladi.

[1] Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapkimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Manzara janrida yaratilgan har qanday san'at asarlarini his qilish jarayonini kompozisiya tushunchasisiz tasavvur qilib bulmaydi.

"Tog' manzarasi" mavzusida ishlangan kompozisiyaning o'ziga xos psixologik xususiyatlaridan biri – unda tasvirlangan tabiat unsurlarini, borliqni butun psixik jarayonlar orqali his qilish bilan zavq olishdir. Kompozisiyaning asosiy xususiyatlari– mantikiylik, shakl aniqligi hamda qismlar mutanosibligidadir. Ushbu so'z lotincha «composito» suzidan olingan bo'lib mutanosiblik, birlashuv, bog'liklik degan ma'noni anglatadi.

"Tog' manzarasi" mavzusida ishlangan kompozisiyada barcha kompozision, badiiy va ifodaviy vositalar mavjuddir. Ushbu san'at asariga oid psixologik xususiyatlarni bilmasdan, uning mazmunini, mohiyatini badiiy his qilish xususiyati hakida muhokama yuritish qiyindir.

Rang hissiyoti deganda – rangni murakkab his etish jarayonini boyitish tushuniladi, bunda nafaqat rangning doimiy xususiyatlari xaraktiristikasi, balki rang bilan bog'lik tasavvur, timsol, o'xshatma (assosiatsiyalar)larning murakkab tizimi talqin etiladi.

Rang uyg'unligi mutanosibligi, muvozanat, hamohanglik kabi sifatlar bilan belgilanadi. Qonuniyat uyg'unlikning bosh belgisi hisoblanadi. Ushbu qonuniyatlar tufayli tomoshabin ranglar majmuasini tartibga solingan estetik – ijobiy jamlanma sifatida qabul qiladi.

Taniqli nemis shoiri Gyotening so'zlariga ko'ra, ko'z yashil rangdan lazzatlanadi. Sariq rang jozibali bo'lib, u iliq taassurotlar va xush kayfiyatlilik uyg'otatadi. Ko'k rang esa soya – salqinni eslatib, tanada sovuqlikni hosil etadi. Qizil rang jiddiylik, obro' bilan bir qatorda, joziba va nazokatlik xaqida taassurot beradi. G'arbiy Yevropada yashovchi inson ranglarni mana shunday qabul qiladi.

O'rta Osiyo aholisi, sufizm falsafasiga asoslanuvchi musulmonlar esa ranglar ramziyligiga o'zgacha yondashishgan. Rang nazariya semantikasi nuqtai nazaridan qiziqarlidir. Tojik olimi A.Qurbonmamadov olib borgan tadqiqotlarga ko'ra, agarda so'fiy ilohiy go'zallikka cho'mish holatida bo'lsa, u qora rangli kiyimda bo'lishi kerak, agarda u ilohiy yuksaklikka cho'mish holatida bo'lsa oq rangli kiyimda bo'lishi lozim. Shuningdek ular ko'k, sariq va boshqa ranglardagi kiyimlarni ham kiyishgan. So'fiylar nazarida rang mistik quvvatga ega bo'lib, u e'tiqod qiluvchilarga ham ruxan, ham jismonan ta'sir o'tkazgan. Oq rangni ular soflik, tozalik, pokizalik, ko'ngilochar ramzi sifatida qabul qilganlar.E'tiqod qiluvchilar oq rangni beg'ubor, dunyo ne'matlaridan voz kechish ramzi deb bilganlar. Qora rang sufizmda inson ongi anglab yeta olmaydigan qandaydir yashirin bir sir ramzini anglatgan. Qora rang sarosimalik va qayg'u, insonning Payg'ambar oldida kuchsiz ekanligini isbotlovchi rang deb bilingan. Qora rangda kiyingan insonning qalbi – boshqalar uchun sirlar kitobi sir bo'lgan. Qora rang – zulm, yovuzlik, baxtsizlik, xalokat va ayriliq rangidir. Bu ramzlar ko'pincha Sharq nazmida (she'riyatida) qo'llanilgan. Ko'k osmon rangi, ochilmas sir, xavf-xatar va ofat belgisi sifatida ta'riflangan. Ko'k rang etik mazmun ham baxsh etgan. U kamtarlik, soddalik, va abadiylikni anglatgan, hamda mustahkamlik va irodalik ramzi sanalgan. Yashil rang – sokinlik, osoyishtalik va Xudo bilan tilsiz muloqotda bo'lish rangidir. U ko'rish qobiliyatini ravshanlashtirib, etik jixatdan saxiylik, tobe'lik, Xudoga bulgan sadoqatni anglatgan.

Shunday qilib, ushbu maqolada "Tog' manzarasi" mavzusida ishlangan kompozisiya uchun foydalanilgan ranglar va ularning psixologiyasi bilan tanishdik.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 22-26.
4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA O ‘QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – Т. 2. – №. 1.
5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 11. – С. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF “PAINTING” OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – С. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN’AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 540-546.
12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21. – С. 106-110.
13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – Т. 6. – С. 3-3.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

14. Toshpo'Latov F. U. et al. Bolalarni o 'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o 'yinlar //Science and Education. – 2021. – T. 2. – №. 4. – C. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – T. 6. – C. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – C. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2.
18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 14-17.
19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
27. Abdiqadirovich B. M. APPLIED DECORATIVE ART OF THE INDEPENDENT UZBEKAN PEOPLE //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 294-299.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

28. Yuldashevich S. S. THE IMPORTANCE OF COMPLETING TASKS USING AUTOCAD GRAPHICS PROGRAM IN DEVELOPING STUDENTS'CREATIVITY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 306-313.
29. Sattarov S. Y., Turayev X. A. METHODS OF CONSTRUCTING SURFACES ON THE BASIS OF GEOMETRICAL CONDITIONS USING AUTOCAD GRAPHICS SOFTWARE //Education. – 2020. – Т. 1. – №. 8.
30. Туракулов А. Э. и др. ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ ЛЮБВИ К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //INTERNATIONAL INNOVATION RESEARCH. – 2017. – С. 223-225.
31. Kholmurodov S., Abdullayev S. EFFECTIVE USE OF INTERACTIVE ELECTRONIC TEXTBOOKS IN IMPROVING EDUCATIONAL EFFICIENCY //Journal of Agriculture & Horticulture. – 2023. – Т. 3. – №. 11. – С. 18-22.

## MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Xasanov Xolboy Xasanovich**, dotsent [**Хасанов Холбой Хасанович,** доцент], [**Holboy Kh. Khasanov,** Associate Professor]; manzil: O‘zbekiston, 117036, Surxandaryo, A.Navoyiy ko’chasi 14/13 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Улица А.Навои 14/13], [address: A.Navy Street 14/13 House, 117036 Surkhandarya, Uzbekustan];


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-87-94

# MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI TASVIRIY QOBILIYATI VA IJODKORLIGINI RIVOJLANTIRISH

© X.B. Raxmonqulov[1]✉

[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada Bolalarni tasviriy faoliyat orqali turli ranglar jilosini his tishga, estetik qobilyatlarini o'stirishga faol chuqur fikrlashga va ko'tarinki kayfiyatda ishlashga o'rgatib borish masalasi haqida fikr yuritiladi.

**MAQSAD:** maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish maqsadi juda muhimdir, chunki ularning ijodkorlik va san'atga qiziqishlarini oshirish, tasavvur qobiliyatlarini rivojlantirish va dunyoni yangi ko'rinishlarda ko'rishga imkoniyat berish lozimdir.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar Maktabgacha yoshdagi bolalarning rivojlantirish muammosi bugungi kunda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. San'at tili orqali rassom tomonidan aks ettirilgan art-terapiya usullaridan foydalanish samarali natija ko’rsatmoqda. Muloqotda qiyinchiliklar bo'lsa: izolyatsiya, tengdoshlarga nisbatan past qiziqish yoki haddan tashqari uyatchanlikda art-terapiya mijozlarni o'z faoliyatining individual xususiyatini saqlab qolgan holda jamoaga birlashtirishga va ularning muloqot jarayonini osonlashtirishga imkon beradi va qiyosiy tahlil olindi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirishning muhokama va natijalari juda ko'pdir. Bu turdagi faoliyatlar bolalarga turli turlarda fikrlash, san'atshunoslik va ijodiy ishlash qobiliyatlari o'rgatadi. Quyidagi muhokama va natijalarni ko'rsatish mumkin:

**XULOSA:** tadqiqot Maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish, ularning o'z fikrlarini ifodalash, dunyoni yangi ko'rinishda ko'rish va ijodiy ishlarini rivojlantirish uchun muhimdir. Ular o'qish, yozish, rasm chizish, ijodiy proyektlar tashkil etish va guruhda ishlash orqali bu qobiliyatlarini oshirishadi. Xulosa qilib aytish mumkin.

**Kalit so‘zlar**: "ijodkorlik"dir. Ijodkorlik, fikrlash, fikr-mulohaza qilish, yangiliklarni, rasm chizish,

**Iqtibos uchun**: Raxmonqulov X.B. Maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish//Inter education & global study. 2024. № 2.B. 87–94. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-87-94

# РАЗВИВАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

© Х.В. Рахмонкулов[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в данной статье рассматривается вопрос о том, как посредством изобразительной деятельности научить детей чувствовать блеск разных цветов, развивать эстетические способности, активно мыслить и работать в приподнятом настроении.

**ЦЕЛЬ:** цель развития изобразительных способностей и творчества дошкольников очень важна, так как необходимо воспитывать у них интерес к творчеству и искусству, развивать воображение, давать возможность увидеть мир в новых проявлениях.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** эти статьи проблема развития детей дошкольного возраста приобретают сегодня актуальное значение. Эффективный результат показывает использование техник арт-терапии, отраженных художником через язык искусства. При наличии трудностей в общении: замкнутости, низкого интереса к сверстникам или чрезмерной застенчивости арт-терапия позволяет объединить клиентов в коллектив при сохранении индивидуального характера их деятельности и облегчить процесс их общения, получен сравнительный анализ.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** обсуждение и результаты развития изобразительных способностей и творчества дошкольников многочисленны. Эти виды деятельности учат детей различным видам мышления, искусству и творческим способностям. Можно показать следующее обсуждение и результаты:

**ВЫВОД:** исследование важно для развития у дошкольников изобразительных способностей и творческих способностей, умения выражать свои мысли, видеть мир в Новом Свете, развивать творческую деятельность. Они оттачивают эти навыки, читая, пишя, рисуя, организуя творческие проекты и работая в группе. Подводя итог, можно сказать.

**Ключевые слова:** творчество, мышление, обратная связь, инновации, рисование.

**Для цитирования**: Рахмонкулов Х.В. Развивать изобразительные способности и творческие способности дошкольников//Inter education & global study. 2024. № 2.С. 87–94. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-87-94

## TO DEVELOP THE VISUAL AND CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOLERS

© Khamrokul B. Rachmankulov[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** this article discusses how to teach children through visual activities to feel the brilliance of different colors, develop aesthetic abilities, actively think and work in high spirits.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**AIM:** the goal of developing the visual abilities and creativity of preschoolers is very important, since it is necessary to educate their interest in creativity and art, develop their imagination, and give them the opportunity to see the world in new manifestations.

**MATERIALS AND METHODS:** these articles the problem of the development of preschool children is becoming relevant today. The effective result is shown by the use of art therapy techniques reflected by the artist through the language of art. If there are difficulties in communication: isolation, low interest in peers or excessive shyness, art therapy allows you to unite clients into a team while maintaining the individual nature of their activities and facilitate the process of their communication, a comparative analysis is obtained.

**DISCUSSION AND RESULTS:** the discussion and results of the development of visual abilities and creativity of preschoolers are numerous. These activities teach children different kinds of thinking, art, and creativity. The following discussion and results can be shown:

**CONCLUSION:** the study is important for the development of visual and creative abilities in preschoolers, the ability to express their thoughts, see the world in a New Light, and develop creative activity. They hone these skills by reading, writing, drawing, organizing creative projects and working in a group. To sum up, we can say.

**Keywords:** "creativity". Creativity, thinking, feedback, innovation, drawing.

**For citation**: Khamrokul B. Rachmankulov. (2024) ‘To develop the visual and creative abilities of preschoolers', Inter education & global study, (2), pp. 87–94. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-87-94

Sh.M. Mirziyoyev Oliy majlisga yo'llagan murojaatlarida "Ilm va ta'limning qadriga yetib, davlatimizda ilm va ta'lim o'rganish bilan muhit yaratilsa, bobolarimizga munosib hayot va kelajakni qura olamiz"- deya ta'kidlaganlar

Hozirgi kunda zamonaviy pedagogikada shaxsning har tomonlama va barkamol rivojlanishining asosiy tarkibiy qismlaridan biri sifatida badiiy ta'limga katta e'tibor beriladi. Badiiy ta'lim - san'atni idrok etish, his qilish, sevish, baholash, undan zavqlanish va badiiy qadriyatlarni yaratish, san'atning turli sohalarida qobiliyat va iste'dodlarni rivojlantirishning maqsadli jarayonidir. Badiiy ta'lim bolalarni san'at, tasviriy faoliyat (chizish, modellashtirish, qo'llash) bilan tanishtirishni o'z ichiga oladi, badiiy idrok, his-tuyg'ular va his-tuyg'ularni, tasavvurni, fikrlashni, xotirani, nutqni, badiiy ijodning turli turlarida bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirib, san'at asarlariga qiziqish orqali badiiy didni shakllantiradi.Bundan tashqari tasviriy faoliyatning vazifasi bolalarni xalqning boy milliy, madaniy-tarixiy me’rosi va ma'naviy axloqiy jihatdan tarbiyalash, bolalarda milliy vatanparvarlik hislarini shakllantiradi. Bundan tashqari maktabgacha yoshdagi bolalarda bilim olish ehtiyojini, ularni muntazam ravishda ta'lim jarayoniga tayyorlash, bolalarning tafakkurini rivojlantirish, o‘zining fikrini


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

mustaqil va erkin ifodalash malakalarini shakllantirib, bolalarning jismoniy va ruhiy sog‘ligini ta'minlashdan iboratdir[2] .

Yanada chuqurroq kirib boradigan bo’lsak, tasviriy faolayatning asosiy maqsadlardan biri zamonaviy tasviriy san'at orqali bolalardagi qobiliyat, hamda ulardagi imkoniyatlarni aniqlab, ularni to‘g‘ri shakllantirish va yuzaga chiqarishdir. Tasviriy san'atning o‘ziga xos murakkabliklarini tushunib etgan holda uning nozik qirralarini maktabgacha yoshdagi bolalarga ulashish mahoratiga ega bo‘la oladigan tarbiyachilarni yetishtirib chiqarish vazifasi hozirgi kun dolzarb masalalaridan biri bo’lib qolmoqda.Tarbiyachi chuqur bilim va yuqori malakaga ega bo‘lishi, buning uchun muntazzam ravishda o‘z ustida ishlashi, o‘zining ilmiy nazariy saviyasini tinimsiz ko‘tarishi, ilg‘or tajribalarga tayanishi kerak. Davlatimiz tomonidan chiqarilayotgan umumilliy dasturi ta'lim tizimini tubdan isloh qilish, uni ham shaklan, ham mazmunan zamon talablariga moslashtirish, ta'lim sifat samaradorligini uzluksiz takomillashtirib borishga yo‘naltirildi.

Tasviriy faoliyat bo‘yicha maktabgacha ta'lim tashkiloti dasturi bolalarda tevarak atrofga nisbatan ijobiy munosabatini, bundan tashqari san'at bolalarda estetik munosabatni tarbiyalash, ijodiy qobiliyat va tasvirlashlarini rivojlantirishni ko‘zda tutadi. Ma’lumki, maktabgacha ta'lim tashkiloti mashg‘ulotlarida maktabda muvaffaqiyatli o‘qib ketishlari uchun zarur bo‘lgan vazifalar xal etiladi. Rasm, applikatsiya, loy ishlari jarayonida bolalarda fikr yuritishning analiz, sintez, takrorlash, konkretlashtirish kabilar shakllanadi. Shuningdek bu jarayonlarda bolalar jamoada ishlashga, o‘z harakatini o‘rtoqlarining harakatiga bo‘ysundirishga o‘rganadilar. Bolalar maktabgacha ta'lim tashkilotida tasviriy faoliyati mashg‘ulotlari bolalarda, o‘quv faoliyatida zarur bo‘lgan malaka ko‘nikmalarni shakllantiradi. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarining tasviriy faoliyat birlamchi yo‘nalishi maktabgacha yoshdagi bolalarni badiiy-estetik tarbiyalash hisoblanadi. Mazkur yo‘nalishning samarasi estetik yo‘nalishning barcha vositalarini (teatr, musiqa, badiiy adabiyot, rasm chizish, applikatsiya va boshqalar) kompleks tarzda qo‘llanilgandagina aniq bo‘ladi. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida o‘tiladigan “Tasviriy faoliyat” mashg‘ulotlari bolalarga beriladigan estetik tarbiya masalalarini yechishda katta ahamiyatga ega. Chunki tasviriy faoliyat o‘z xususiyatiga ko‘ra badiiy faoliyat hisoblanadi. Badiiy faoliyat mashg‘ulotlarining barcha turlari bolalarda go‘zallikni bilish uchun, borliqqa emotsional-estetik munosabatni rivojlantirish uchun keng imkoniyatlarni ochib beradi.

“Tasviriy faoliyat” mashg‘ulotlari jarayonida: badiiy didni tarbiyalash; amaliy badiiy faoliyat va malakalarni rivojlantirish; fantaziya, ijodiy fikrlash va tasavvur qilish, idrok qilishni rivojlantirish; qo‘lning aniq harakatlari va barmoqlarning mayda motorikasini rivojlantirish; kasbiy badiiy-ijodiy faoliyat kurtaklarini namoyon bo‘lishi uchun imkon yaratish kabi ta'limiy va tarbiyaviy masalalar hal etib boriladi. Bundan xulosa shuki, tasviriy faoliyat integrativ mazmun kasb etuvchi eng katta bo‘lim hisoblanadi va faoliyatning boshqa turlari bilan mantiqiy va didaktik bog‘liqlikda amalga oshiriladi. Ushbu omil o’z navbatida tasviriy faoliyat mashg‘ulotlari mazmuni, nazariyasi va texnologiyasi faoliyatning boshqa turlariga bog’liq

[2] Т.С.Комарова. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение. 1991.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

tarzda takomillashtirib borish lozimligini anglatadi. Tasviriy san'at asarlari bilan tanishish jarayonida maktabgacha yoshdagi bolalarni badiiy tarbiyalashning turli jihatlari V.V.Alekseeva, N.S.Bogolyubov, V.A.Vatagin va boshqalar tomonidan ilgari surilgan. Har bir bolani ijodiy individuallik va betakror shaxs sifatida rivojlantirish zamonaviy ta'lim va tarbiyaning eng muhim vazifalaridan biridir. Ushbu jarayonda bolalarning ijodiy qobiliyatlarini turli xil tasviriy faoliyat turlarida namoyon bo'lish va ochib berishning to'liqligini belgilaydigan ijodiy rivojlanish alohida ahamiyatga ega[3].

Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy faoliyati tasavvur, kognitiv va amaliy faoliyat bilan uzviy bog'liqdir. Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy ifoda erkinligi nafaqat majoziy tasvirlar va ularni rasmda etkazish istagi, balki tasvir vositalariga qanday egalik qilish bilan ham belgilanadi. Tasvirning turli xil variantlarini, texnikani o'rganish jarayonida bolalar tomonidan o'zlashtirilishi ularning ijodiy rivojlanishiga yordam beradi. Haqiqatni badiiy tasvirlar shaklida o'zlashtirish maktabgacha yoshdagi bolalarning shaxsiyatini rivojlantirishning eng universal vositasidir, chunki bu yosh dunyoni bilishning turli shakllariga bo'lgan ehtiyoj va badiiy faoliyatning turli turlariga alohida sezgirlik bilan tavsiflanadi. Mashhur psixolog va pedagoglarning (A.V. Bakushinskiy, L.S.Vigotskiy, E.A.Ignatiev, R.G.Kazakova, T.S.Komarova, V.S.Kuzin) bolalarni ijtimoiy madaniyatga, tasviriy faoliyatga jalb qilish, hayot va san'atdagi go'zallikni idrok etish qobiliyatini rivojlantirishda san'atning katta ahamiyatga egaligi qayd etilgan. Olimlarning ta'kidlashicha, bolalar tasviriy san'atning turli turlariga qiziqish bildiradilar. Ular rasmning mazmunini, ularning ifoda vositalarini idrok etishni tushunishlari mumkin.





Ta'kidlash joizki, bolalar go'zallik, o'yinlar, ertaklar, musiqa, rasm, ijod dunyosida yashashi kerak. Badiiy va ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish eng muhimi fundamental ta'limning vazifasi, chunki bu jarayon barcha bosqichlarni qamrab olgan holda bolaning shaxsiyatini rivojlantirish, tashabbus va mustaqillikni uyg'otadi. Buning natijasida qarorlar, erkin fikr bildirish odati, o'ziga ishonch hosil bo'ladi. Psixologlar psixikaning xususiyatlarini aniqladilar unga ko'ra inson, aqlning asosi va butun bir ma'naviy soha bo'yicha paydo bo'ladi.

[3] Сакулина Н.П. Рисунок, аппликация, работа с глиной в детском саду. М.: Просвещение. 1993.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**San’at va rang – barang uyinlar:** Bolalarga ranglarni, shakllarni va obyektlarni o'rganish uchun o'yinlar taqdim etish Bu o'yinlar o'zaro hamkorlik va jamoatchilikni o'rganishni tashkil etishda yordam bera oladi.

**Kitoblar va hikoyalar-** Qiziqarli kitoblar va hikoyalar orqali bolalarni yangi dunyalarga tanishtirish. Bu, ularning tasavvur qobiliyatlari va lug'atlarini oshirishiga yordam beradi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 22-26.
4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA O ‘QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – Т. 2. – №. 1.
5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 11. – С. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF “PAINTING” OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – С. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN’AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 540-546.
12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21. – С. 106-110.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – T. 6. – C. 3-3.
14. Toshpo'Latov F. U. et al. Bolalarni o 'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o 'yinlar //Science and Education. – 2021. – T. 2. – №. 4. – C. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – T. 6. – C. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – C. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2.
18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 14-17.
19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

27. Abdiqadirovich B. M. APPLIED DECORATIVE ART OF THE INDEPENDENT UZBEKAN PEOPLE //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 294-299.
28. Yuldashevich S. S. THE IMPORTANCE OF COMPLETING TASKS USING AUTOCAD GRAPHICS PROGRAM IN DEVELOPING STUDENTS'CREATIVITY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 306-313.
29. Sattarov S. Y., Turayev X. A. METHODS OF CONSTRUCTING SURFACES ON THE BASIS OF GEOMETRICAL CONDITIONS USING AUTOCAD GRAPHICS SOFTWARE //Education. – 2020. – Т. 1. – №. 8.
30. Туракулов А. Э. и др. ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ ЛЮБВИ К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //INTERNATIONAL INNOVATION RESEARCH. – 2017. – С. 223-225.
31. Kholmurodov S., Abdullayev S. EFFECTIVE USE OF INTERACTIVE ELECTRONIC TEXTBOOKS IN IMPROVING EDUCATIONAL EFFICIENCY //Journal of Agriculture & Horticulture. – 2023. – Т. 3. – №. 11. – С. 18-22.
32. Tursunbayevich E. A. The Role and Interdisciplinary Relationship of Fine ARTS in Student Education //European Journal of Research Development and Sustainability. – 2022. – Т. 3. – №. 3. – С. 95-97.
33. Tursunbayevich E. A. DEVELOPING STUDENTS'CREATIVE COMPETENCIES THROUGH PEN DRAWING OF GEOMETRIC BODIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21.
34. Jumanazarovich M. I. THE ROLE OF FINE ART IN THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC EDUCATION IN STUDENTS //Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL). – 2022. – Т. 3. – №. 09. – С. 28-30.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Raxmanqulov Xamroqul Boboqulovich**, dotsent [**Рахманкулов Хамрокул Бобокулович,** доцент], [**Khamrokul B. Rachmankulov,** associate professor]; manzil: O'zbekiston, 117036, Surxandaryo, Boysun, Kosiblar ko'chasi 17 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Бойсунская, ул. Косиблар 17], [address: Uzbekistan, 117036, Surkhandarya, Boysun, street of the poor 17 houses];

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-95-102

# TASVIRIY SAN’ATDA RANG TASVIRNING O‘RNI VA AHAMIYATI

© O.S. Turayev[1]✉
[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada tasviriy san'atda rang tasvirlar ranglarning o'zgartiriladigan doirasini tushunish, ifodalash va ishlatishni bildiradi. Ranglar, tasviriy san'atning boshqa elementlari bilan birga, aniq tuyg'ularni, xayollarni va tavsiflarni ifodalash uchun ahamiyatga ega. Bu tuzum rang tasvirining o'rnini va ahamiyatini masalasi haqida fikr yuritiladi.

**MAQSAD:** bu shunday qilib, tasviriy san'atda rang tasvirning o'rni juda muhimdir, chunki ranglar tasviriy san'at eserlarining ma'noni va tavsifini kuchaytiradi va tasvirlangan dunyoni tushunishga ta'sir ko'rsatadi. anglar san'at eserlaridagi tavsiflarni boshqalarga yetkazishga yordam beradi san’at asarlari orasidagi tafsilotlarni anglash va tasviriy san'atning ifodaviy quvvatini oshiradi dunyoni tushunishga ta'sirini anglatadi.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar Tasviriy san'atda rang tasvirlarining o'rni va ahamiyati materiallar va metodlar yordamida kuchayadi. Bu materiallar va metodlar rang tasvirlarining ifodasini, qiziqishlarni va tavsiflarni ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. Quyidagi materiallar va metodlar rang tasvirlarining o'rnini va ahamiyatini oshirishda ishlatiladi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** hozirgi vaqtda o‘rta umumta’lim maktablarida mashg‘ulotlarni o‘qitishning nazariy va metodik asoslarini ishlab chiqish va ilmiy jihatdan asoslangan yangi yo‘l, shakli, mazmuni hamda metodlarini takomillashtirish eng dolzarb muammolardan hisoblanadi. Tasviriy san’at ta’limi davlat standartlari asosida, yoshlarga tasviriy san’at mashg‘ulotlarini o‘qitishning hozirgi holatini aniqlash va uning keying yillarda mo‘ljallangan istiqbol yillarini ishlab chiqish;

**XULOSA:** tadqiqot Maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish, ularning o'z fikrlarini ifodalash, dunyoni yangi ko'rinishda ko'rish va ijodiy ishlarini rivojlantirish uchun muhimdir. Ular o'qish, yozish, rasm chizish, ijodiy proyektlar tashkil etish va guruhda ishlash orqali bu qobiliyatlarini oshirishadi. Xulosa qilib aytish mumkin.

**Kalit so‘zlar**: "ijodkorlik"dir. Ijodkorlik, fikrlash, fikr-mulohaza qilish, yangiliklarni, rasm chizish, ifodaviylik, Tabiatning chiroyli tasviri, rangtasvir.

**Iqtibos uchun**: Turayev O.S. Tasviriy san’atda rang tasvirning o‘rni va ahamiyati //Inter education & global study. 2024. № 2.B. 95–102. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-95-102

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

# МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

© О.С.Тураев[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в этой статье цвет в изобразительном искусстве относится к пониманию, выражению и использованию изменяемого диапазона цветов в изображениях. Цвета, наряду с другими элементами изобразительного искусства, важны для выражения определенных чувств, представлений и описаний. Эта система размышляет над вопросом о месте и значении цветного изображения.

**ЦЕЛЬ**: это таким образом, роль цвета в изобразительном искусстве очень важна, поскольку цвета усиливают смысл и описание произведений изобразительного искусства, влияют на понимание изображаемого мира. чувства помогают передавать описания произведений искусства другим.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** в этих статьях подчеркивается роль и значение цветных изображений в изобразительном искусстве с помощью материалов и техник. Эти материалы и приемы играют важную роль в обеспечении выразительности, интереса и описания цветных изображений. Следующие материалы и методы используются для повышения позиции и значимости цветных изображений.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** в настоящее время к числу наиболее актуальных задач относится разработка теоретических и методических основ обучения в средних общеобразовательных школах, совершенствование нового научно обоснованного образа, формы, содержания и методов. На основе государственных стандартов художественного образования определить современное состояние преподавания изобразительного искусства молодежи и разработать его перспективу в ближайшие годы;

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** исследование важно для развития у дошкольников зрительных способностей и творческих способностей, выражения своих мыслей, видения мира по-новому, развития творческой деятельности. Они развивают эти навыки посредством чтения, письма, рисования, организации творческих проектов и работы в группах. Можно сказать в заключение.

**Ключевые слова:** творчество, творчество, мышление, рассуждение, новость, рисунок, выразительность, красивое изображение природы, живопись.

**Для цитирования**: Тураев О.С. Место и значение цветного изображения в изобразительном искусстве //Inter education & global study. 2024. № 2.С. 95–102. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-95-102

# THE PLACE AND IMPORTANCE OF COLOR IMAGE IN FINE ARTS

© Olimjon S. Turayev[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Annotation

**INTRODUCTION:** in this article, color in the visual arts refers to the understanding, expression and use of a variable range of colors in images. Colors, along with other elements of fine art, are important in expressing certain feelings, ideas, and descriptions. This system ponders the question of the place and meaning of color images.

**AIM:** thus, the role of color in the visual arts is very important, since colors enhance the meaning and description of works of fine art and influence the understanding of the depicted world. feelings help convey descriptions of works of art to others.

**MATERIALS AND METHODS:** these articles highlight the role and significance of color images in the visual arts through materials and techniques. These materials and techniques play an important role in making color images expressive, interesting, and descriptive. The following materials and techniques are used to enhance the position and significance of color images.

**DISCUSSION AND RESULTS:** currently, the most pressing tasks include the development of theoretical and methodological foundations of teaching in secondary schools, the improvement of a new scientifically based image, form, content and methods. Based on state standards of art education, determine the current state of teaching fine arts to young people and develop its prospects in the coming years;

**CONCLUSION:** research is important for the development of preschoolers' visual abilities and creative abilities, expression of their thoughts, seeing the world in a new way, and development of creative activity. They develop these skills through reading, writing, drawing, organizing creative projects and working in groups. We can say this in conclusion.

**Key words:** creativity, creativity, thinking, reasoning, news, drawing, expressiveness, beautiful image of nature, painting.

**For citation**: Olimjon S. Turayev. (2024) 'The place and importance of color image in fine arts', Inter education & global study, (2), pp. 95–102. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-95-102

**U**shbu maqolada Tasviriy san'atda rang tasvirlar ranglarning o'zgartiriladigan doirasini tushunish, ifodalash va ishlatishni bildiradi. Ranglar, tasviriy san'atning boshqa elementlari bilan birga, aniq tuyg'ularni, xayollarni va tavsiflarni ifodalash uchun ahamiyatga ega. Bu tuzum rang tasvirining o'rnini va ahamiyatini masalasi haqida fikr yuritiladi.

Rangtasvirning o'rni:

1. Emotsinal o'rn: Ranglar tasviriy san'atda emotsional qiziqishlar va ko'zgularni ifodalashda juda katta rolni o'ynaydi. Har bir rang o'zining xususiyati va tuyg'ularni ifodalashda o'z vazifasini bajaradi. Misol uchun, qizil rang issiq va jazbli hissiyatni ifodalaydi, yashil esa tabiat bilan bog'liq va huzurli tuyg'ularni o'zlashtiradi.

2. Tavsif qilish uchun o'rin: Ranglar obyektlarni, tabiat manzaralarini va boshqa narsalarni tavsif qilish uchun qo'llaniladi. Ular yordamida san'atkorlar, rassomlar yoki dizaynerlar ko'rgan narsalarni, tasavvur etilgan joylarni, va xayollarini boshqalarga yetkazishadi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

3. Hikoya va hikoyalar uchun o'rin: Ranglar hikoyalarni ko'rish uchun juda muhimdir. Har bir rang o'zining hikoyalarni, o'zlashtirilgan dunyoqarashlarni ifodalaydi. Qiziqish, to'qimas, yaxshi yoki yomonlik, barchasi ranglar orqali ifodalanganda ko'zgular va o'qimishlar ko'zga tashlanadi.

Rangtasvirning ahamiyati:

1.Ifodalash quvvati: Ranglar obyektlarni, joylarni va xayollarini tasvirlashda quvvatli vosita hisoblanadi. Ular tavsiflash va ko'zgularga o'rin-tashlashda shahsiylik qo'llanma sifatida xizmat qiladi.

3. Tabiatning chiroyli tasviri: Tabiat manzaralari, hayotiy xayollar va boshqa obyektlar rang tasvirlar orqali chiroyli va orijinal ko'rinishda ifodalashadi. Bu, tasviriy san'at eserlarini eng chiroyli va jazblantiruvchi qiladi.

4. Mazmuni oshirish: Ranglar tasviriy san'atdagi ma'noni ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Ular mazmuni oshirish, ko'rguvchilar orasida tafsilotlarni anglash va eserdagi g'ammat va xayollarni tushunishga yordam beradi.

Tasviriy san’at juda qadim zamonlarda, mehnat jarayonining taraqqiyoti natijasida paydo bo‘ldi. Mehnat jarayonida inson tafakkuri kamol topdi, go‘zallik hissi ortdi, voqelikdagi go‘zalik, qulaylik va foydalilik tushunchalari kengaydi. Sinifiy jamiyat vujudga kelishi bilan esa ijtimoiy taraqqiyotda katta o‘zgarishlar sodir bo‘ladi. Aqliy mehnat jismoniy mehnatdan ajralib chiqa boshladi. Bu esa fan va san’at rivojida muhum ahamiyat kasb etadi. Professional san’at va san’atkorlar shu davrda paydo bo‘ldi. Tasviriy san’at esa o‘ziga xos xususiyatini, sinifiyligni namoyish etib, hukmron sinfning ideologiyasini targ‘ib etuvchi kuchli g‘oyaviy qurolga aylandi. Lekin shunga qaramay, omma orasidan yetishib chiqqan istedodli ijodkorlar mehnatkash xalq ommasining orzu-istaklarini, ularning go‘zallik va xudbinlik, oliyjanoblik va insonparvarlik haqidagi tushunchalarini ifoda etuvchiasarlar yaratdilar.

Xalqning turmushi, xulq va odatlari ularning asarlarida o‘z ifodasni topdi. Har bir davrda mavjud bo‘lgan ana shunday san’at hayot go‘zalliklarini tasvirlab, odamlarda yuksak xislat va fazilatlarni komol toptirdi, ularni tenglik, ozodlik, birodarlik, yorqin kelajakka intilishga davit etdi.

Haqiqatdan ham insoniyat yaratib qoldirgan madaniy qadriyatlar oddiy boyliklar bo‘lib qolmay, balki o‘zidan inson aql-zakovati,hayot to‘g‘risidagi fikr o‘ylarini aks ettruvchi kuzgi hamdir. Jahon san’atini o‘rganish, uning taraqiyoti qonunlarini tushunish, nodir yodgorliklar bilan tanishish, o‘tmish odamlarning his-tuyg‘u, hayotiy tajribalarini o‘rganish g‘oyaviy-estetik qarashlarning shakillanishni bilish demakdir. Bu so‘zsiz kishilarda hayotiy tajribalarning borishiga, hayotga yanada keng va atroflicha yondoshishga yordam beradi. Tasviriy san’at turlariga rangtasvir, arxetektura, grafika haykaltaroshlik kiradi.

Rangtasnir tasviriy san’atning eng muhim turlaridan bo‘lib, maxsus polotnolarga, devorlarga ishlanadi. Tasviriy san’at asarlarida ifodalangan maqsad va mazmunni ochib berishda rang muhum o‘rin egalaydi. Rangtasvir asarlari xarakteriga ko‘ra monumental, dekorativ, mo‘jaz, dasgohli turlarga bo‘linadi.

Monumental rangtasvir me’morchilik bilan bog‘liq bo‘lib, ular uylarning devorlarini, shiftlarni bezashda qo‘laniladi. Katta hajimda uzoqdan ko‘rishga mo‘jalanganligi uchun bular yaxlitlashtirilgan holda ishlanadi, ranglar ham shartli ravishda olinadi. Mo‘jaz san’at asarlari


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

turli mamlakatlarda, shu jumladan, O‘zbekiston hududida juda ham qadim zamondan taraqiy etib, qadimiy qo‘lyozmalarga ishongan.

Dastgohli rangtasvir asarlari keng tarqalgan bo‘lib, maxsus matolar, karton, yog‘och, romkaga tortilgan mato-xolst vas hu kabilarga ishlanadi. Dastgohli rangtasvir moybo‘yoq guash suv bo‘yoq tempera bo‘yoqlarida maxsus dasgoh (molbert)larga o‘rnatib chiziladi.

Grafika lotincha “grafo” so‘zidan olingan bo‘lib, “yozaman”, “chizaman” degan ma’noni anglatadi. Tasviriy san’atning bu turiga oddiy va rangli qalamlar, ko‘mir, pastel, sangina, suv bo‘yoq, guash va tushda ishlangan bezaklar, turli plakatlar, hajviy rasmlar va hakozolar kiradi.

Haykaltaroshlik tasviriy san’at turlaridan biri. U lotincha “skulpo” so‘zidan olinib, qattiq materiallarga ”qirqish, kesish, o‘yish, taroshlash” orqali ishlov berish ma’nosini amglatadi.

Manzara-janrdagi asarlarda borliq, tabiatdagi ko‘rinishlar haqqoniy aks ettiriladi. Manzarada faqatgina narsa va voqialar emas, balki musavvirning ichki kechilmalari ham ifodalanadi. Ayrim mussavirlar vodiylarni tog‘u-toshlarni tasvirlashga ishqiboz bo‘lsalar, boshqalari dengiz manzarasini tasvirlashda mohirdirlar.

Manzara janrida musavvirlardan O‘.Tansiqbotevning “O‘zbekistonda mart” , “Janojan o‘lkam”, “mening qo‘shig‘im”. N.Kashinaning “Tog‘da bahor”, Z.Inag‘anovning “Arpa o‘rimi”, “Choyga”, R.Temurovning “Bibixonimda bahor”, “Ulug‘bek madrasasi” asarlarimualiflarga shuxrat keltirdi.

Maktab yoshidagi o‘quvchilarda tabiat go‘zalliklarini ko‘rish, borliqni his qilish, manzara chizish uchun qo‘yiladigan talab va vazifalar haqidagi tushunchalar hosil qilishning pedagogik psixologik asoslari.

XXI-asrda rivojlanish tez suratlar bilan o‘zgarib borayotgan, insoniyat hozirga qadar boshidan kechirgan davrlardan tubdan farq qiladigan o‘ta shiddatli va murakkab bir zamonda yashamoqdamiz. Davlat va siyosat arboblari, faylasuflar va jamiyatshunos olimlar, sharhlovchi va jurnalistlar bu davrni turlicha ta’riflab, har xil nomlar bilan atamoqda. Kimdir uni “yuksak texnologiyalar zamoni” desa, kimdir “tafakkur asri”, yana birov yalpi “axborotlashuv davri” sifatida izohlamoqda. Albatta, bu fikrlarning barchasida ham ma’lum ma’noda haqiqat, ratsional mag‘iz bor. Chunki ularning har biri o‘zida bugungi serqirra va rang-barang hayotning qaysidir belgi alomatini aks ettirishi tabiiy. Ammo ko‘pchilikning ongida bu davr “globallashuv davri” tariqasida taassurot uygotmoqda. Ana shunday globallashuv fenomeni haqida gapirganda, bu atama bugungi kunda ilmiy-falsafiy, hayotiy tushuncha sifatida juda keng ma’noni anglatishini ta’kidlash lozim. Umumiy nuqtai nazardan qaraganda, bu jarayon mutlaqo yangicha ma’no-mazmundagi xo‘jalik, ijtimoiy-siyosiy, tabiiy biologik global muhitning shakllanishini va shu bilan birga, mavjud milliy va mintaqaviy muammolarning jahon miqyosidagi muammolarga aylanib borishini ifoda etmoqda. Globallashuv jarayoni hayotimizga tobora tez va chuqur kirib kelayotganining asosiy omili va sababi xususida gapirganda shuni ob’ektiv tan olish kerak. Bugungi kunda ilm-fan taraqqiyoti natijasida hayotimizni, kundalik turmush tarzimizni butunlay o‘zgartirib yuborgan yangi texnologiyalar nihoyatda rivojlanib ketdi. Shu ma’noda, globallashuv bu avvalo hayot sur’atlarining beqiyos darajada tezlashuvi demaqdir. Har bir ijtimoiy hodisaning ijobiy va salbiy tomoni bo‘lgani singari, globallashuv jarayoni ham bundan mustasno emas. Hozirgi


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

paytda uning g‘oyat o‘tkir va keng qamrovli ta’sirini deyarli barcha sohalarda, hattoki bolalar hayotida ham ko‘rish, his etish mumkin.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – T. 4. – №. 1. – C. 22-26.
4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA O ‘QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – T. 2. – №. 1.
5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – T. 9. – №. 11. – C. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF “PAINTING” OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – C. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – C. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN’AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – C. 540-546.
12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 106-110.
13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – T. 6. – C. 3-3.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

14. Toshpo'Latov F. U. et al. Bolalarni o 'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o 'yinlar //Science and Education. – 2021. – T. 2. – №. 4. – C. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – T. 6. – C. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – C. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2.
18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 14-17.
19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
27. Abdiqadirovich B. M. APPLIED DECORATIVE ART OF THE INDEPENDENT UZBEKAN PEOPLE //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 294-299.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

28. Yuldashevich S. S. THE IMPORTANCE OF COMPLETING TASKS USING AUTOCAD GRAPHICS PROGRAM IN DEVELOPING STUDENTS'CREATIVITY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 306-313.
29. Sattarov S. Y., Turayev X. A. METHODS OF CONSTRUCTING SURFACES ON THE BASIS OF GEOMETRICAL CONDITIONS USING AUTOCAD GRAPHICS SOFTWARE //Education. – 2020. – Т. 1. – №. 8.
30. Туракулов А. Э. и др. ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ ЛЮБВИ К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //INTERNATIONAL INNOVATION RESEARCH. – 2017. – С. 223-225.
31. Kholmurodov S., Abdullayev S. EFFECTIVE USE OF INTERACTIVE ELECTRONIC TEXTBOOKS IN IMPROVING EDUCATIONAL EFFICIENCY //Journal of Agriculture & Horticulture. – 2023. – Т. 3. – №. 11. – С. 18-22.
32. Tursunbayevich E. A. The Role and Interdisciplinary Relationship of Fine ARTS in Student Education //European Journal of Research Development and Sustainability. – 2022. – Т. 3. – №. 3. – С. 95-97.
33. Tursunbayevich E. A. DEVELOPING STUDENTS'CREATIVE COMPETENCIES THROUGH PEN DRAWING OF GEOMETRIC BODIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21.
34. Jumanazarovich M. I. THE ROLE OF FINE ART IN THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC EDUCATION IN STUDENTS //Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL). – 2022. – Т. 3. – №. 09. – С. 28-30.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Turayev Olimjon Suvonovich**, o'qituvchi [**Тураев Олимжон Сувонович,** учитель], [**Olimjon S. Turayev,** teacher]; manzil: O'zbekiston, 117036, Surxandaryo, Termiz, Baxt ko'chasi 14/5 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Термез, ул. Бахта 14/5], [address: Uzbekistan, 117036, Surkhandarya, Termez, Happiness Street 14/5 House];


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-103-109

# SURXONDARYO KASHTALI MILLIY LIBOSLARINING TAXLILI

© S.A. Raximqulova[1]✉
[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili ko'proq bilib olishingiz uchun surxondaryo viloyatining kashtalari yoki milliy liboslarini sotib olish imkoniyatlaridan surxondaryo kashtalari va ularning milliy liboslari haqida ko'proq ma'lumot olishingiz mumkin.

**MAQSAD:** quyidagi maqsadlar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili bilan bog'liq bo'lishi mumkin. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili mavzusidagi maqsadlar ko'plab yo'lga qo'yilgan bo'lishi mumkin. Bu maqsadlar o'zbek milliy kashtalarining mahsulotlarini boshqa mamlakatlarda, shu jumladan xalqaro bozorlarda, yuqori sifat va dizayn bilan tanitish, xalqaro tanqid va ehtiromni jalb etish, shuningdek milliy san'atni yaratish va taqdim etishdir.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili uchun odatda ko'plab klassik metinlar va metodlar ishlatiladi. Bu kashtalar tayyorlashda amaliyoti o'ziga xos bo'lgan va qadriyatli o'zbek qadriyatlarini ifodalaydigan milliy mahsulotlarga ahamiyat beriladi. Quyidagi ko'plab asosiy materiallar va metodlar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlilini oshirishda foydalaniladi

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** surxondaryo kashtalari milliy liboslarining taxlili mavzusidagi muhokama va natijalar turli sohalar uchun aniq ravishda foydali bo'ladi. Bu muhokama va natijalar taxlilning sifatini oshirish, o'zbek milliy kashtalari va kiyimlari haqida o'zgaruvchilarni aniqlash va milliy san'atning rivojlanishini ta'minlashda muhim bo'lsa-da, ular rivojlanuvchi siyosiy, iqtisodiy va ijtimoiy natijalarga ham ega bo'lishi mumkin. Quyidagi muhokama va natijalar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili mavzusidagi turli sohalarda olish mumkin;

**XULOSA:** surxondaryo kashtasi milliy liboslarining taxlili O'zbekistonning milliy san'atining, madaniyatining va iqtisodiy rivojlanishining muhim komponenti hisoblanadi. Bu taxlilning ko'rsatilishi uning unikal dizayni, sun'iyotlari, desenlari va materiallari orqali O'zbekistonning asal qadriyatini ifodalaydi. Xulosada aytish mumkinki Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili quyidagi muhim nuqtalarga ega.

**Kalit so‘zlar**: ijodkorlik, milliy an-ana fikrlash, dizayni, yangiliklarni, rasm chizish, libos, surxondaryo kashtasi, tasviri.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Iqtibos uchun**: Raximqulova S.A. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili // Inter education & global study. 2024. № 2.B. 103–109. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-103-109

# АНАЛИЗ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ СУРХАНДАРЬИНСКОЙ ВЫШИВКИ

© С.А. Рахимкулова[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в этой статье вы сможете подробнее ознакомиться с анализом сурхандарьинских вышитых национальных костюмов, получить дополнительную информацию о сурхандарьинской вышивке и их национальных костюмах вы сможете из вариантов покупки вышивки или национальных костюмов Сурхандарьинской области.

**ЦЕЛЬ:** к анализу вышитых национальных костюмов Сурхандарьи могут быть поставлены следующие задачи. Анализ вышитых национальных костюмов Сурхандарьи может преследовать множество целей. Эти цели заключаются в том, чтобы представить изделия узбекской национальной вышивки в других странах, в том числе на международных рынках, с высоким качеством и дизайном, привлечь международную критику и уважение, а также создать и представить национальное искусство.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** в этих статьях обычно используются многие классические тексты и методы анализа вышитых национальных костюмов Сурхандарьи. При изготовлении этих вышивок большое значение уделяется национальным продуктам, имеющим уникальную практику и представляющим ценные узбекские ценности. При анализе сурхандарьинских вышитых национальных костюмов использованы следующие основные материалы и методы.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** обсуждение и результаты по теме анализа вышивки сурхандарьинских национальных костюмов, безусловно, будут полезны для различных сфер. Хотя эти обсуждения и результаты важны для повышения качества анализа, выявления переменных, касающихся узбекской национальной вышивки и одежды, а также обеспечения развития национального искусства, они также могут иметь политические, экономические и социальные последствия для развития. Следующее обсуждение и результаты могут быть получены в различных областях по теме анализа сурхандарьинских вышитых национальных костюмов;

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** анализ сурхандарьинской вышивки национального костюма является важной составляющей национального искусства, культуры и экономического развития Узбекистана. Презентация этого анализа отражает ценность меда Узбекистана благодаря его уникальному дизайну, искусству, узорам и материалам. В заключение можно сказать, что анализ вышитых национальных костюмов Сурхандарьи имеет следующие важные моменты.

**Ключевые слова:** творчество, национальное традиционное мышление, дизайн, новинки, рисунок, платье, сурхандарьинская вышивка, образ.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Для цитирования**: Рахимкулова С.А. Анализ национальных костюмов сурхандарьинской вышивки // Inter education & global study. 2024. № 2.С. 103 – 109. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-103-109

# ANALYSIS OF NATIONAL COSTUMES OF SURKHANDARYA EMBROIDERY

© Sarvinoz A. Rakhimkulova[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** in this article you can learn more about the analysis of Surkhandarya embroidered national costumes; you can get additional information about Surkhandarya embroidery and their national costumes from the options for purchasing embroidery or national costumes of the Surkhandarya region.

**AIM:** the following tasks can be set for the analysis of embroidered national costumes of Surkhandarya. Analysis of embroidered national costumes of Surkhandarya can serve many purposes. These goals are to introduce Uzbek national embroidery products to other countries, including international markets, with high quality and design, to attract international criticism and respect, and to create and present national art.

**MATERIALS AND METHODS:** these articles usually use many classical texts and methods of analysis of the embroidered national costumes of Surkhandarya. When making these embroideries, great importance is given to national products that have unique practices and represent valuable Uzbek values. When analyzing Surkhandarya embroidered national costumes, the following basic materials and methods were used.

**DISCUSSION AND RESULTS:** discussion and results on the topic of analyzing the embroidery of Surkhandarya national costumes will certainly be useful for various areas. While these discussions and findings are important for improving the quality of analysis, identifying variables related to Uzbek national embroidery and clothing, and ensuring the development of national art, they may also have political, economic and social development implications. The following discussion and results can be obtained in various fields on the topic of analysis of Surkhandarya embroidered national costumes;

**CONCLUSION:** analysis of the Surkhandarya embroidery of the national costume is an important component of the national art, culture and economic development of Uzbekistan. The presentation of this analysis reflects the value of Uzbekistan's honey through its unique designs, art, patterns and materials. In conclusion, we can say that the analysis of the embroidered national costumes of Surkhandarya has the following important points.

**Keywords:** creativity, national traditional thinking, design, novelties, drawing, dress, Surkhandarya embroidery, image.

**For citation**: Sarvinoz A. Rakhimkulova. (2024) ‘Analysis of national costumes of surkhandarya embroidery’, Inter education & global study, (2), pp. 103 – 109. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-103-109


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**U**shbu maqolada Surxondaryo viloyati O‘zbekistonning janubiy qismini tashkil etadi va uning poytaxti Termiz shahri. Bu viloyat o‘zining xususiy madaniy merosi va milliy liboslari bilan mashhurdir. Surxondaryo viloyatida kashtali milliy liboslar, yoki "kashtalilar", erkaklarda "kurta" deb ataladi. Bu liboslar o‘zbek milliy kiyimining bir turidir va qashqadaryo, surxondaryo va boshqa janubiy viloyatlar, shuningdek o‘zbekistonning boshqa mintaqa bo‘ylarida ham ommalashgan.

Kashtalilar ko‘proq o‘zbekiston janubidagi kishilarning kiyimidagi go'zallik va zarafatni ko‘rsatish maqsadida istiqomat qilinadi. Ular odatda panjabi (ko'ylak) deb ataladigan keng qamchali yoki qalin dengiz rangli kofta panjabilarga o‘xshash, likin qisqa qalmagan va ochiq yuvali bo‘ladi. Kashtali liboslari, asosan, o‘n ikki qo‘rg‘onlikli sohada, aloqada yoki uchrashuvda, oila to‘g‘risida voqealarda kiyinish uchun foydalaniladi. Liboslar muddatli kiyinishni o‘rtacha ishchi, qishloq xo'jaligi kishi va madaniyat tomonidan ommalashtiriladi. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili uchun odatda ko'plab klassik metinlar va metodlar ishlatiladi. Bu kashtalar tayyorlashda amaliyoti o'ziga xos bo'lgan va qadriyatli o'zbek qadriyatlarini ifodalaydigan milliy mahsulotlarga ahamiyat beriladi. Quyidagi ko'plab asosiy materiallar va metodlar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlilini oshirishda foydalaniladi:

1. Paxta va oziq ovqat ranglari: Surxondaryo kashtalari uchun odatda paxta materiali ishlatiladi. Ular shuningdek asalari, ip, vaqqoy, vash, va chindovul kabi tabiiy materiallarni taxlil qilishda foydalanishadi.

2. Ruqlar: Kashtalarning ruchkasining dizayni, hususiyatlari va dezenlari milliy mahsulotlar taxlilida juda muhim bo'lib hisoblanadi. Surxondaryo kashtalari uchun odatda rang-barang, yerik gul, cho'lpoq, lo'zim, chiziqli va boshqalar kabi dezaenlar ishlatiladi.

3. Chizmalash va tirma ishi: Kashtalarning tirma ishiga ham katta e'tibor qaratiladi. Tirma, kashtaning yuzi va butunligini belgilaydi va milliy liboslarining taxlili ko'rsatiladi. Chizmalash esa kashtaning yuzini ajralib turadi va uning dizaynini mustahkamlashda yordam beradi.

4. Iplar va marvartlar: Surxondaryo kashtalari tayyorlashda murvatlarning ham qo'llanishiga e'tibor beriladi. Murvatlar qizil, oq, yovvoyi, to'shkizon va boshqalari kabi qismlardan tayyorlanadi va kashtalarning dizayni va rangini belgilaydi.

5. Qo‘lchalar va nomlar: Kashtalarning qo'lchalar va namlarining taxlili ham juda muhimdir. Ular shuningdek ko'z kiyimlarida, jibba, yubkalar, kepyaklar va boshqalar kabi kiyimlar uchun mo'ljallangan bo'lishi mumkin.

6. Surxondaryo kashtalari uchun taxlil amaliyoti o'zbek milliy liboslarining xususiyatlari va dizayni bo'yicha o'ziga xos tekni kalardan foydalanishni talab qiladi. Bu teknikalar taxlilni yaxshi ko'rsatish, desenlar va sun'iyotlarni yaratish uchun juda muhimdir.

Surxondaryo kashtalari milliy liboslari o'zbekning asil qadriyatini ifodalaydigan mahsulotlar sifatida taniladi va ularga taxlil qilishda yuqori darajada mahorat talab etiladi. Bu materiallar va metodlar taxlilning sifatini ta'minlashda katta ahamiyatga ega. Quyidagi maqsadlar Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili bilan bog'liq bo'lishi mumkin. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili mavzusidagi maqsadlar ko'plab yo'lga qo'yilgan bo'lishi mumkin. Bu maqsadlar o'zbek milliy kashtalarining mahsulotlarini boshqa


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

mamlakatlarda, shu jumladan xalqaro bozorlarda, yuqori sifat va dizayn bilan tanitish, xalqaro tanqid va ehtirolarni jalb etish, shuningdek milliy san'atni yaratish va taqdim etishdir.

Milliy mahsulotlar sifatini oshirish: Taxlil orqali Surxondaryo kashtali milliy liboslari o'zbekistonning unikal san'atini va rivojlanishini ko'rsatadi. Mahsulotlar taxlil orqali yuqori sifatga ega bo'lib, xalqaro bozorda o'zlarining o'rinini egallaydi. Surxondaryo kashtali milliy liboslari taxlili yordamida, o'zbekistonning milliy mahsulotlari dunyo bo'ylab taniladi va qabul qilinadi. Bu, xalqaro savdo yo'lini ochadi va o'zbek milliy kashtalari va kiyimlari mamlakatning export potentsialini oshiradi. Taxlil orqali Surxondaryo kashtali milliy liboslari dunyo bo'ylab tanqidiy ehtiromlarni jalb etadi. Ularning unikal dizayni, sun'iyotlari va materiallari xalqaro san'at va modaga qiziqarliroq qiladi. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili milliy san'atni yaratish va taqdim etishda muhim ahamiyatga ega. Taxlil orqali, milliy kashtalar va kiyimlar o'zbekistonning unikal san'at tarixini yaratishda muhim rol o'ynaydi.

Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili turizm sohasida O'zbekistonning o'zining o'rni egallashiga yordam beradi. O'zbekiston turistlarini va xalqaro mijozlarni mamlakatga jalb etishda muhim ahamiyatga ega bo'lib, milliy liboslar va kashtalari uning asosiy atraksionlaridan biri sifatida ko'rinadi. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili mavzusidagi maqsadlar ko'plab sohalar uchun muhimdir va milliy kashtalar va kiyimlar O'zbekistonning rivojlanishi va tanishuvi uchun muhim bir vosita bo'lib turadi. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili mavzusidagi muhokama va natijalar turli sohalar uchun aniq ravishda foydali bo'ladi. Bu muhokama va natijalar taxlilning sifatini oshirish, o'zbek milliy kashtalari va kiyimlari haqida o'zgaruvchilarni aniqlash va milliy san'atning rivojlanishini ta'minlashda muhim. Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili O'zbekistonning milliy san'atining, madaniyatining va iqtisodiy rivojlanishining muhim komponenti hisoblanadi. Bu taxlilning ko'rsatilishi uning unikal dizayni, sun'iyotlari, desenlari va materiallari orqali O'zbekistonning asal qadriyatini ifodalaydi. Xulosada aytish mumkinki Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili quyidagi muhim nuqtalarga ega. Umuman olganda, Surxondaryo kashtali milliy liboslarining taxlili O'zbekistonning milliy liboslari surxondaryo madaniyatini va san'atini yuqori darajada ta'minlaydi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – T. 4. – №. 1. – C. 22-26.
4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA O ‘QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – T. 2. – №. 1.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 11. – С. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF “PAINTING” OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – С. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – Т. 5. – №. 2. – С. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN’AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 540-546.
12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – Т. 21. – С. 106-110.
13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – Т. 6. – С. 3-3.
14. Toshpo’Latov F. U. et al. Bolalarni o ‘yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o ‘yinlar //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – Т. 6. – С. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – С. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2.
18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 14-17.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
27. Abdiqadirovich B. M. APPLIED DECORATIVE ART OF THE INDEPENDENT UZBEKAN PEOPLE //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 294-299.
28. Yuldashevich S. S. THE IMPORTANCE OF COMPLETING TASKS USING AUTOCAD GRAPHICS PROGRAM IN DEVELOPING STUDENTS'CREATIVITY //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 306-313.
29. Sattarov S. Y., Turayev X. A. METHODS OF CONSTRUCTING SURFACES ON THE BASIS OF GEOMETRICAL CONDITIONS USING AUTOCAD GRAPHICS SOFTWARE //Education. – 2020. – T. 1. – №. 8.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Raximqulova Sarvinoz Abdurashid qizi**, o'qituvchi [**Рахимкулова Сарвиноз Абдурашидовна,** учитель], [**Sarvinoz A. Rakhimkulova,** teacher]; manzil: O'zbekiston, 117036, Surxandaryo, Termiz, Baxt ko'chasi 14/5 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Термез, ул. Бахта 14/5], [address: Uzbekistan, 117036, Surkhandarya, Termez, Happiness Street 14/5 House];


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-110-117

# TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA MIFOLOGIK OBRAZLAR TASNIFI

© S.T. Safarova[1]✉
[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH**: ushbu maqolada dunyodagi har bir davlatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojida, ma’naviy hayotining yuksalishida ham san’atning o‘rni muhim. Ma’lumki, har qanday san’at tomoshabin uchun mo‘ljallanadi. Ayni paytda u tomoshabindan nozik did, o‘tkir farosatni talab etadi va maktablarda mutaxassislik fanlarning mazmunini aniqlash, o’qitishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish olishingiz mumkin.

**MAQSAD**: quyidagi maqsadlar tasviriy san'at darslarida "Hayoliy qahramonlar obrazi" mavzusida kompozitsiya ishlash mavzusini o’qitishda o’ziga xos usullarini tadbiq qilish.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar hozirgi vaqtda tasviriy san’at fanini o'qitishning nazariy va metodik asoslarini ishlab chiqish va uni maktablarda “Hayoliy obrazlar” mavzusida amalda qo’llash, yangi yo'llari, shakli,mazmuni hamda metodlarini takomillashtirish borasidagi izlanishlar dolzarb masalalar haqida malumot olish hisoblanadi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR**: mazkur maqolada tasviriy san'at darslarida "Hayoliy qahramonlar obrazi" mavzusida kompozitsiya ishlash mavzusini o’qitish jarayonida maktabda o’quvchilarda tasviriy san’at tarixini o’rganish, afsonaviy qaxramonlarga bo’lgan mehr-muhabbatini oshirish sub‘ektiga qaratilgan. Borliqni idrok etish o’quvchilarning estetik idroki, didi, mazkur sohaga doir tushunchalari, tasavvur va xotiralarni o’stirishda muhim ro’l o’ynaydi.

**XULOSA**: umumiy o'rta talim maktablarining tasviriy san'at darslarida "Hayoliy qahramonlar obrazi" mavzusida kompozitsiya ishlash mavzusini o’qitish jarayonida maktabda o’quvchilarda tasviriy san’at tarixini o’rganish, afsonaviy qaxramonlarga bo’lgan mehr-muhabbatini oshirish sub‘ektiga qaratilgan;

**Kalit so‘zlar**: Ijodkorlik, tasviriy san'at, fikrlash, dizayni, yangiliklarni, rasm chizish, hayoliy obrazlar, surxondaryo kashtasi, tasviri, mifologik obrazlar.

**Iqtibos uchun**: Safarova S.T. Tasviriy san’at mashg’ulotlarida mifologik obrazlar tasnifi. // Inter education & global study. 2024. № 2. B. 110–117. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-110-117

## КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

© С.Т. Сафарова[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в данной статье важна роль искусства в социально-экономическом развитии и духовной жизни каждой страны мира. Известно, что любое искусство предназначено для зрителя. В то же время оно требует от зрителя тонкого вкуса, острого понимания, а в школах можно использовать новые педагогические технологии для определения содержания профильных предметов и преподавания их.

**ЦЕЛЬ:** применение уникальных методов в обучении предмету композиционной работы по теме «Образ воображаемых персонажей» на занятиях изобразительным искусством.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** эти статьи в настоящее время направлены на разработку теоретических и методических основ изобразительного художественного образования и его практическое применение в школе по предмету «Воображаемые образы», исследование новых путей, форм, содержания и методов совершенствования.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** в данной статье рассматривается тема изучения истории изобразительного искусства и повышения любви к легендарным героям в ходе преподавания предмета композиционной работы по теме «Воображаемые герои» на уроках изобразительного искусства. Восприятие бытия играет важную роль в развитии у учащихся эстетического восприятия, вкуса, понимания этой области, воображения и памяти.

**ВЫВОД:** в процессе преподавания предмета композиционной работы по теме «Образ воображаемых героев» на уроках изобразительного искусства общеобразовательных школ учащиеся школы будут знакомиться с историей изобразительного искусства и повышать свою любовь к легендарным героям, направленный на

**Ключевые слова:** творчество, изобразительное искусство, мышление, замысел, новость, рисунок, фантазийные образы, сурхандарьинская вышивка, образ, мифологические образы.

**Для цитирования**: Сафарова С.Т. Классификация мифологических образов на уроках изобразительного искусства // Inter education & global study. 2024. № 2. С. 110–117. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-110-117

## CLASSIFICATION OF MYTHOLOGICAL IMAGES IN FINE ART LESSONS

© Saodat T. Safarova[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION**: in this article, the role of art is important in the socio-economic development and spiritual life of every country in the world. It is known that any art is intended for the audience. At the same time, it requires the viewer to have a fine taste, a


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

sharp insight, and in schools you can use new pedagogical technologies to determine the content of specialized subjects and to teach them.

**MATERIALS AND METHODS**: these articles are currently aimed at developing the theoretical and methodical foundations of visual art education and its practical application in schools on the subject of "Imaginary images", research into new ways, form, content and methods of improvement.

**AIM**: the following objectives are to apply unique methods in teaching the subject of composition work on the topic "Image of imaginary characters" in visual arts classes.

**DISCUSSION AND RESULTS**: this article focuses on the subject of studying the history of visual art and increasing the love for legendary heroes in the course of teaching the subject of composition work on the topic of "Imaginary Heroes" in the visual arts classes. The perception of existence plays an important role in the development of students' aesthetic perception, taste, understanding of this field, imagination and memories.

**CONCLUSION**: in the process of teaching the subject of composition work on the topic "Image of imaginary heroes" in the visual art lessons of general secondary schools, the students at the school will learn the history of visual art and increase their love for legendary heroes. aimed at

**Key words:** creativity, fine art, thinking, design, news, drawing, fantasy images, Surkhandarya embroidery, image, mythological images.

**For citation**: Saodat T. Safarova. (2024) ‘Classification of mythological images in fine art lessons’, Inter education & global study, (2), pp. 110–117. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-110-117

---

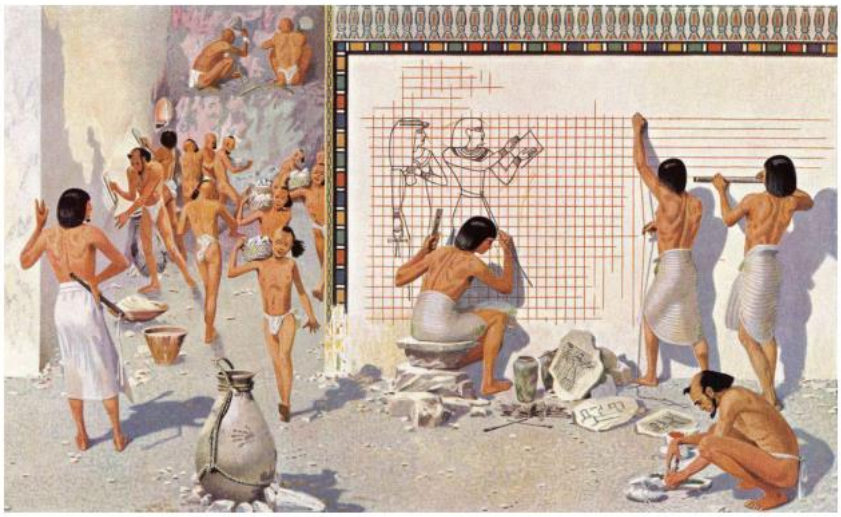
**U**shbu maqolada Mifologik Rasm shakl afsonalar, afsonalar yoki ertaklardan olinganmavzulargaasoslangan tarixiy rasm. An'anaviy ravishda tarix rasmining bir turi sifatidatasniflangan mifologik rasmlar mifologiyadan, ya'ni an'anaviy rasmlardan olingan mavzularga asoslanadi. ertaklar ixtiro qilingan Uchun tushuntirishlar aniq e'tiqodlar tarixiy voqealar yoki tabiat faktlari. Mifologik tasvirlar ertakyoki masalyoki tarixiy afsonalarga ham asoslangan bo'lishi mumkin. Bu tarixiy janrning bir turi V rasm chizish, Lekin erkinroq talqin qilinishi bilan ajralib turadi original hikoyalar va ustunlik kompozitsiyadagi san'at. Rassomlikning mifologik janri xilma-xillik tarixiy yo'nalishlari tasviriy san’at, asarlarning asosiy mavzularini dostonlar, miflar, ertaklar, xalqning muqaddas tarixi tashkil etadi. Rivoyat ijodkorning zamondoshi bo‘lgan voqealar, haqiqatda sodir bo‘lgan hodisalar haqida emas, balki ma’lum bir xalqning mifologik tizimi asos bo‘lgan afsonalar haqidadir: Qahramonlar va ularning dushmanlarga qarshi kurashi, ekspluatatsiyasi; Misr, Gretsiya, Rim, Angliya va boshqa Evropa mamlakatlari xudolari panteoni; Tarixdagi afsonaviy qahramonlar haqiqiy mavjudligi isbotlanmagan. Janrxususiyatlari: ajoyib mifologik motivlar muhim mavzular tasviriy san'at. Tuvallarning xarakterli xususiyatlari, syujetning dinamikligi, tasvirlarning real tarzda uzatilishi, yorqinligi, tafsilotlarga e'tibor, syujetning boyligi, tasvirlarning xilma-xilligi, maxsus diqqat istiqbol, tasvir hajmi. Janrning eng yorqin asarlari taqdim etilgan ijodkorlik Rafael, Botticelli, Mantegna, Giorgion. Pussin, Rubensgarahmat, Velaskes, yo'nalish 17-19-


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

asrlarda faol rivojlanmoqda. Har bir usta tasvirlarni uzatishning ma'lum bir jihatini ta'kidladi: Rubens va Pussing avdalanishga harakat qilishdi qahramon, g'olib, xudoning ideallashtirilgan tasviri. Velaskes va Rembrandt mifologik, ertak obrazini real hayotga yaqinlashtirishga urinishlarga urg‘u berishdi. Mifologik va epic tasvirlar idealemas. Bush dabdabaga e'tibor qaratadi, to'yinganlik, tantanavorlik voqealar, tuvalda tasvirlangan. Yo'nalishning asosi tasvirlarni idealizatsiya qilishdir. mifologik janr Bu ulug'vor san'at, asosan qadimgi estetika me'yorlariga rioya qilish. Va men o'z ishimda Rubens va Pussen uslubiga amal qilaman, qahramon obrazini ham idealizatsiya qilaman.

Qadimgi Misr san'ati juda xilma-xildir. Qadimgi Misrda, odatda, mavjud bilan bog'liq bo'lgan turli xil badiiy harakatlar rivojlangan kult amaliyotlar. San'at mustaqil ma'noga ega emas edi. Arxitektura, musiqa, rasm, adabiyot va haykaltaroshlik marosimning bir qismi bo'lib, xudolar bilan muloqot qilish uchun vosita yoki vosita bo'lib xizmat qildi. Misr san'ati Qadimgi Sharq xalqlari san'ati ichida eng ilg'or va mukammal bo'lgan ibtidoiy san'at bilan solishtirganda katta qadam bo'ldi. Uning asosiy yutug‘i shaxsni real tasvirlash, inson individualligi va ma’naviyatiga qiziqish edi. Badiiy asarlar yaratish muqaddas sanalgan. me'morlar, haykaltaroshlar, rassomlar va musiqachilar bor edi yuqori ijtimoiy maqom. San’at kuch-qudratni mustahkamlash va yuksaltirish uchun omma ongiga ta’sir o‘tkazuvchi kuchli vositaga aylandi. Arxitektura tarixi Misrda boshlanadi. Boshqa xalqlar hali tarixdan oldingi rivojlanish bosqichida bo'lganlarida, misrliklar allaqachon yuqori va rivojlangan qurilish mahoratiga ega edilar. Aniq arxeologik sanalarni aniqlashning iloji yo'q: shuning uchun yodgorliklar o'zlarining zamonaviy sulolalari tartibida tasniflanadi. Misr me'morchiligi 19-sulola davrida o'zining eng yorqin va ta'sirchanligiga erishdi,u ulkan me'moriy yodgorliklarni o'z ichiga oladi. 14-asrga oid Thebes. Miloddan avvalgi e. VI asrda. Miloddan avvalgi e. Misrni forslar bosib oldi, bu me’morchilik rivojiga salbiy ta’sir ko’rsatdi.



**1-rasm."Barelef yaratish". H. M. Herget**

Ellinistik davrda arxitekturaning gullab-yashnashi yana kuzatilmoqda, ammo unda yunon san'atidan ko'plab qarzlar mavjud. Qadimgi Misrda molbert, tasviriy rasm kabi hodisa bo'lmaganiga qaramay san'at misrliklar ancha xilma-xil.Rassomlik me'morchilik bilan chambarchas bog'liq, chunki u freskalar va bo'yalgan barelyef va intaglios shaklida saroylar, ibodatxonalar va qabrlar uchun bezak bo'lib xizmat qilgan. Freskalar uchun sirt odatda


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

gipslangan, so'ngra chizilgan konturlarni qo'llagan holda cho'tkayoki tayoqbilan bo'yalgan. Haykaltaroshlikdan tashqari, qadimgi Misrda diniy binolar, mulklar va qabrlarning devor rasmlari kabi san'at turi rivojlangan. Bu rasmlarda qadimgi misrliklarning haqiqiy hayotidan: janglar, shudgor dalalari, bayramlarvabayramlar aks etgan.

Misr xudolari qadimgi Misr xalqining ulkan e'tiqodlari va an'analari tizimidir.Tabiatda ko'rinadigan hamma narsani qadimgi odamlar xudoningko'rinadiganqiyofasi sifatida qabul qilishgan: yer, osmon, quyosh, yulduzlar, tog'lar, vulqonlar, daryolar, daryolar, daraxtlar bularning barchasi xudolar bo'lib, ularningtarixiqadimgi odamlar tomonidan kuylangan. shoirlar va ularning obrazlari aylanibyurdi haykaltaroshlar. Qadimgi Misr xudolari. Bu eng ko'plaridanbiri Misrtarixining tafsilotlari va qadimgi misrliklarning e'tiqodlari qandayrivojlanganligihaqida bilish uchun qiziqarli narsalar, chunki ular keyingi hayotga ko'psarmoyakiritib, ular dafn qilinadigan va boshqa dunyoga sayohat qiladiganengkattaqabrlarni qurdilar. Diniy marosimlar qadimgi misrliklarning kundalikoddiyhayotining bir qismi bo'lib, hatto tug'ilishdan to o'limgacha va o'limdankeyingihayotda ularning barcha harakatlari va harakatlarida ildiz otgan. Misrliklarningharbir qishloq va shaharda xudolari bor edi, ular 740 ga yaqinxudolargasig'inardilar.Misr xudolarining ko'pchiligi hayotlarida yuqori kuchmavjudliginiifodalovchi hayvonlar edi. Masalan, xudo Horus (burgut), xudo Anubis(shoqol),xudo Amun (u xudolarning xo'jayini va qadimgi Misr koinotining yaratuvchisi)va boshqalar. Ko'pgina zamonaviy rassomlar qadimgi Misr xudolariningtasviridanilhomlanib, ularning suratida rasmlar yaratadilar.

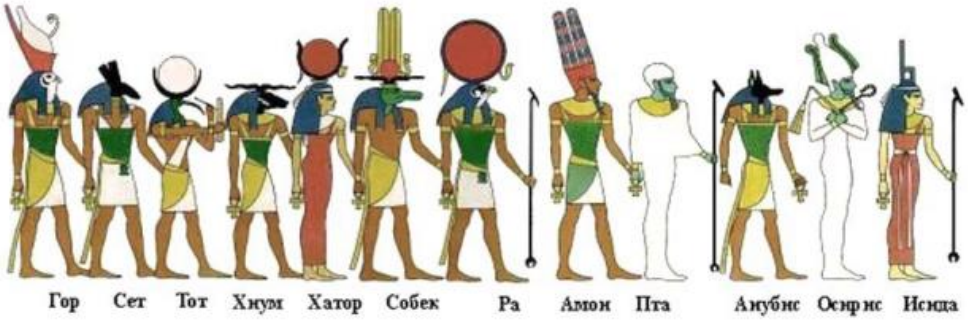
Qadimgi san'atningasosiyxususiyatlari (xususiyatlari). Misr tsivilizatsiyasi yaratuvchisi edi: ajoyibmonumental arxitektura, haykaltaroshlik ajoyib uning rostgo'ylikgo'zal toshportret, realistik mahsulotlar badiiy hunarmandchilik.

1.Tosh me’morchiligining monumentalligi. 2. Haykaltaroshlik portretlarining realizmi va haqqoniyligi umumlashtirish va stilizatsiya bilan uyg‘unlashgan. 3.Qadimgi Misr san’atining yorqin xususiyati san’atdagi an’analarga sodiqlikvamuayyan qonunlarga rioya qilish edi. Bunga Qadimgi Misr san'at yodgorliklari katta ko'pligi sabab bo'lgan diniy va kultga ega edi tayinlash. Shuning uchun bu yodgorliklarni yaratuvchilar belgilangan qonunlarga amal qilishga majbur edilar. 4.Eng oddiy tasvir texnikasini kanonlashtirish. Bu misrliklarning diniy e'tiqodlari Misr san'atining birinchi, eng qadimiy yodgorliklarining badiiy ko'rinishiga muqaddas ma'no berganligi sababli sodir bo'ldi. Qadimgi Misr san'atida ibtidoiy san'atdan boshlangan va kanonik bo'lgan birqator konventsiyalar saqlanib qolgan: Ko'rgazmaga ham ko'rinmaydigan narsalar vana hayvonlar tasviri, ammo ma'lum bir sahnada (masalan, suv ostida baliq va timsohlar bo'lishi mumkin). tomoshabinga ham, rassomga ham ko'rinmaydigan, lekin bu sahnada aniq bo'lishi mumkin bo'lgan narsalar va hayvonlarning tasviri (masalan, suv ostidagi baliq va timsohlar). ob'ektni uning qismlarini sxematiksanab o'tishdan foydalangan holda tasvirlash (odatiy tarzda joylashtirilganbarglar to'plami shaklida daraxtlarning barglari yoki alohida patlar ko'rinishidagi qushlarning patlari); turli burchaklardan yasalgan ob'ektlar tasvirlarining bir xil sahnadagi kombinatsiyasi. Masalan, profilda qush, tepada esa dumi tasvirlangan; Inson qiyofasini tasvirlashda turli burchaklarning uyg‘unligi ham qo‘llanilgan: bosh profilda, ko‘z old tomonda, yelka old


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

tomonda, qo‘l va oyoq profilda. Qadimgi Misr uslubining yana bir xususiyati arxitektura va haykaltaroshlikda ta'kidlangan geometrik shakllardir.




**2-rasm. Qadimgi misr mifologik rasimi.**

Zamonaviy tomoshabin uchun mifologik sahnalarni tuvallarda tasvirlash odatiy hol bo'lib tuyuladi, ammo bu janrning paydo bo'lishining tarixiy ildizlarini ko'rgan biluvchilar va biluvchilar, rasmdagi qadimgi mifologiya kabi, jahon rassomlarining san'atini alohida hayajon bilan qadrlashadi. Bu davr qadimgi mifologiyaning ertak qahramonlarining hayotiy obrazlari va sahnalarini yaratishga yaqinlashdi.



**3-rasm.Qadimgi Misrning mifologik rasmi.**

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – T. 4. – №. 1. – C. 22-26.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN'AT MASHG'ULOTLARIDA O 'QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – T. 2. – №. 1.
5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – T. 9. – №. 11. – C. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF "PAINTING" OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – C. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – C. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN'AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – C. 540-546.
12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 106-110.
13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – T. 6. – C. 3-3.
14. Toshpo'Latov F. U. et al. Bolalarni o 'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o 'yinlar //Science and Education. – 2021. – T. 2. – №. 4. – C. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – T. 6. – C. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – C. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 14-17.
19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
27. Abdiqadirovich B. M. APPLIED DECORATIVE ART OF THE INDEPENDENT UZBEKAN PEOPLE //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 294-299.
28. Yuldashevich S. S. THE IMPORTANCE OF COMPLETING TASKS USING AUTOCAD GRAPHICS PROGRAM IN DEVELOPING STUDENTS'CREATIVITY //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 306-313.
29. Sattarov S. Y., Turayev X. A. METHODS OF CONSTRUCTING SURFACES ON THE BASIS OF GEOMETRICAL CONDITIONS USING AUTOCAD GRAPHICS SOFTWARE //Education. – 2020. – T. 1. – №. 8.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

**Safarova Saodat Tursunbayevna**, o'qituvchi [**Сафарова Саодат Турсунбаевна,** учитель], [**Saodat T. Safarova,** teacher]; manzil: O'zbekiston, 117036, Surxandaryo, Termiz, A.Donish ko'chasi 18 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Термезская, Ул. А.Дониш, дом 18], [address: Uzbekistan, 117036, Surkhandarya, Termezskaya, A. Str.Donish, house 18];


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-118-125

# BADIIY ASAR KOMPOZITSIYASI VA ESKIZLARINI YARATISH.

© A.T. Ermuminov[1]✉
[1]Termiz davlat universitetuti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** ushbu maqolada dunyodagi Hozirgi vaqtda tasviriy san’at fanini o'qitishning nazariy va metodik asoslarini ishlab chiqish va uni maktablarda “Baddiy asar kompozitsiyas va eskizlarni yaratish ” mavzusida amalda qo’llash, yangi yo'llari, shakli,mazmuni hamda o’qitishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish olishingiz mumkin.

**MAQSAD:** maqsad, yaratayotgan kompozitsiya va eskizlarning nima uchun yaratilayotganligini belgilaydigan muhim bir faktordir. Maqsad qo'ng'iroq, izoh, qo'llanish, ko'rish yoki boshqa maqsadlar bo'lishi mumkin. Har bir maqsadning yo'qligi va rivojlanishining usul va vositasini tanlash juda muhimdir. Maqsadga mos keladigan vosita va usulni tanlash, maqsadni etkazishni yengillashtiradi.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: bu maqolalar hozirgi vaqtda Kompozitsiya va eskizlarni yaratishda muhim bo'lgan materiallar va metodlar turli bo'lishi mumkin. Bu, sizning yaratish uslubingiz, maqsadingiz va vositalaringizga bog'liq. Ammo umumiy ravishda, quyidagi materiallar va metodlar ko'p ishlatiladi Qalam va rasm qog'ozlari: Klassik usul. Bu qalam, pastel, akvarel, qog'oz yoki kartondan iborat bo'lishi mumkin. Bu metod, chizish, rasm qilish va grafikani olish uchun ishlatiladi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** mazkur maqolada tasviriy san'at darslarida yaratgan kompozitsiya va eskizlarni baham maqsadlarga mos kelish va ularning samaradorligini baholash uchun muhimdir. Bu bosqichda quyidagi yo'l harakatlarni o'tkazishingiz mumkin yaratgan kompozitsiya va eskizlarni muhokama qilish uchun, ularga doimiy va obyektiv fikrlar olish juda muhimdir. Bu fikrlar tasvirlar bilan bog'liq bo'lishi kerak, masalan, kompozitsiyadagi tasvirlar, ranglar, tarz va qatlamalar to'g'risidagi fikrlar bayon etilgan. Bu jarayon, sizning yaratish uslubingizni, mahoratingizni va yaratgan ishingizni rivojlantirish uchun juda muhimdir. Muhokama va natijalar sizni yangi maqsadlar va o'zgarishlar qilish uchun navbatdagi qadamga yo'naltiradi.

**XULOSA:** bu kategoriyada, kompozitsiya va eskizlarnini yaratishda foydalanadigna materiallar va metodlar ko'rib chiqildi. Bu uning asosiy qismidir, chunki bu qatorda ko'rsatilgan usullar va vositalar, yaratilayotgan ishning sifati va shaki vaziyati asosiy sablonlashni taminlaydi. Ishni yaratishda asos rol oynaydi. Maqsad oldingi kategoriyalarda korsatilgan material va metodlarnini qollashni, yoki ishni qanday shaklda yaratishni aniqlashni, amo ham aniqlik bilan maqsad mahmudiyatini tariflaydi

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Kalit so‘zlar**: kompozitsiya, tasviriy san'at, eskiz, dizayni, yangiliklarni, rasm chizish, hayoliy obrazlar, surxondaryo kashtasi, tasviri, mifologik obrazlar.

**Iqtibos uchun**: Ermuminov A.T. Badiiy asar kompozitsiyasi va eskizlarini yaratish.. //Inter education & global study. 2024. № 2.B. 118–125. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-118-125

# СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ И ЭСКИЗОВ

© А.Т. Ермуминов[1]✉
[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в данной статье представлены развитие теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в мире и их практическое применение в школах по теме «Создание художественных композиций и эскизов», новые способы, формы, содержание и преподавание. В этой статье вы сможете использовать новые педагогические технологии.

**ЦЕЛЬ**: цель – важный фактор, определяющий, для чего создаются композиции и эскизы. Целью может быть звонок, комментарий, использование, просмотр или другие цели. Очень важно выбрать метод и средства достижения и развития каждой цели. Выбор правильного инструмента и метода облегчит достижение цели.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** в этих изделиях могут быть разные материалы и методы, которые важны при создании композиций и эскизов на данный момент. Это зависит от вашего стиля творчества, целей и инструментов. Но в целом часто используются следующие материалы и методы: Карандаш и бумага для рисования: Классический метод. Это может быть карандаш, пастель, акварель, бумага или картон. Этот метод используется для рисования, живописи и получения графики.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** в этой статье важно поделиться композициями и эскизами, которые вы создаете на уроках рисования для достижения поставленных целей, и оценить их эффективность. На этом этапе вы можете осуществлять следующие действия по обсуждению созданных вами композиций и эскизов, очень важно получать постоянную и объективную обратную связь по ним. Эти идеи должны быть связаны с изображениями, например, излагаются идеи об изображениях, цветах, стиле и слоях в композиции. Этот процесс важен для развития вашего творческого стиля, ваших навыков и ваших творений. Обсуждение и результаты помогут вам определить новые цели и следующие шаги для внесения изменений.

**ВЫВОД:** в данной категории рассматривались материалы и методы, используемые при создании композиций и эскизов. Это основная ее часть, поскольку методы и инструменты, показанные в этой линии, качество создаваемой работы и состояние сяки обеспечивают базовое нанесение трафарета. Фонд играет роль в создании работы. Цель состоит в том, чтобы сохранить материалы и методы,


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

указанные в предыдущих категориях, или определить, как создать произведение, а также точно определяет цель цели.

**Ключевые слова:** композиция, изобразительное искусство, зарисовка, дизайн, новость, рисунок, фантазийные образы, сурхандарьинская вышивка, образ, мифологические образы.

**Для цитирования**: Ермуминов А.Т. Создание художественных композиций и эскизов // Inter education & global study. 2024. № 2.С. 118–1125. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-118-125

## CREATING ARTWORK COMPOSITIONS AND SKETCHES

© Abdijabbar T. Ermuminov[1]✉
[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** this article presents the development of the theoretical and methodological foundations of teaching fine arts in the world and their practical application in schools on the topic “Creating artistic compositions and sketches”, new methods, forms, content and teaching. In this article you will be able to use new pedagogical technologies.

**AIM:** purpose is an important factor in determining why compositions and sketches are created. The purpose may be to call, comment, use, view, or other purposes. It is very important to choose the method and means of achieving and developing each goal. Choosing the right tool and method will make it easier to achieve your goal.

**MATERIALS AND METHODS:** these products may have different materials and methods that are important when creating compositions and sketches at the moment. It depends on your creative style, goals and tools. But in general, the following materials and methods are often used: Pencil and drawing paper: Classic method. It can be pencil, pastel, watercolor, paper or cardboard. This method is used for drawing, painting and producing graphics.

**DISCUSSION AND RESULTS:** in this article, it is important to share the compositions and sketches you create in art lessons to achieve your goals and evaluate their effectiveness. At this stage, you can carry out the following actions to discuss the compositions and sketches you have created, it is very important to receive constant and objective feedback on them. These ideas should be related to the images, such as ideas about images, colors, style, and layers in a composition. This process is important for developing your creative style, your skills and your creations. The discussion and results will help you identify new goals and next steps for making changes.

**CONCLUSION:** this category examined materials and methods used to create compositions and sketches. This is the main part of it, as the techniques and tools shown in this line, the quality of the work created and the condition of the shaki provide basic stenciling. The foundation plays a role in creating the work. The goal is to retain the materials and techniques identified in the previous categories, or to determine how to create a work, and also clearly defines the purpose of the goal.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Key words:** composition, fine art, sketch, design, news, drawing, fantasy images, Surkhandarya embroidery, image, mythological images.

**For citation**: Abdijabbar T. Ermuminov. (2024) 'Creating artwork compositions and sketches', Inter education & global study, (2), pp. 118–125. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-118-125

Ushbu maqolada muammoli vaziyat fikrlash va tasavvurni faollashtirish vositasi bo'lib xizmat qiladi va maktab o'quvchilarini tadqiqotchi sifatida his qilishlariga yordam beradi. O'yin va mashqlar ham rangshunoslik darslarining ajralmas qismiga aylanishi kerak. O'qituvchilar tajribasini umumlashtirish shuni ta'kidlashga imkon nima beradi asl vazifalar talabalar tomonidan katta qiziqish va ishtiyoq bilan qabul qilinadi. Masalan, "rangli dog'lar bilan ta'm yoki hidni, hozirgi holatini yoki quvonch, og'riq va hokazolarni tasvirlash" kabi vazifalar. Turli xil haş haşlardan tashkil topgan rangli nuqta - "g'isht", "vals" va boshqalar. - ko'plab uyushmalarning paydo bo'lishiga olib keladi. Badiiy tasvirni yaratish vositasi ham go'zal tuzilish, ham rangli dog'larning kombinatsiyasi bo'lishi mumkin. O'qitish usullari ta'lim jarayonining eng muhim tarkibiy qismlaridan biridir. Tegishli holda usullari tadbirlar o'qitishning maqsad va vazifalarini amalga oshirish, o'quvchilar tomonidan o'quv materialining ma'lum mazmunini o'zlashtirishiga erishish mumkin emas. usullari, Rassomlik maktabi tomonidan qo'llaniladigan bu landshaft qiyofasini o'rganish, shaxsning ichki dunyosini o'rganish va tasvirlash, tasviriy tasvirni adabiy tasvir bilan yaqinlashtirish, asl rus madaniyatini aks ettirishga e'tibor beradi. Bu usullarning asosini tabiatdan kuzatish, nusxalash va ishlash tashkil etadi.Tabiiy usul akademik rangtasvirni o'zlashtirish amaliyotida asosiy usul sifatida saqlanib qolgan bo'lib, uning o'ziga xos xususiyatlari aniq fikrni ifodalash vositasi sifatida tasviriy tasvirlash sohasida murakkab bilim va amaliy ko'nikmalarni rivojlantirishdir. Rang haqida gapirganda, biz ko'pincha issiq yoki sovuq soyalar haqida eshitamiz. Bu yerda hamma narsa aniq ko'rinadi, lekin keling, tushunaylik. Ranglarni bir-biri bilan birlashtirish qobiliyati nafaqat rang bilan professional ravishda ishlaydigan odamlar (rassomlar, dizaynerlar, bo'yanish san'atkorlari), balki har bir inson uchun ham muhimdir.Axir, har kuni ertalab hammamiz shkafni ochamiz va nima kiyishni tanlaymiz, biz uyni ta'mirlaymiz va devor qog'ozi va divan rangini tanlaymiz. Va bu faqat eng aniq misollar. Ranglar bilan shug'ullanayotganda, ranglar o'zaro ta'sirlashganda o'z soyalarini o'zgartirishini, turli xil aks ettirishni va bir-biriga kuchli ta'sir ko'rsatishini doimo yodda tutishingiz kerak. Rasmdagi ranglarning bunisbati va o'zaro ta'siri rang deb ataladi. Issiq ranglarga qizil, to'q sariq, binafsha, sariq, yashil-sariq kiradi. Sovuq ranglar an'anaviy ravishda ko'k, binafsha, ko'k-yashil deb ataladi. Issiq ranglar odatda ijobiy his-tuyg'ularni uyg'otadi, iliq muhit yaratadi, sovuq soyalar, aksincha, tinchlantiradi, g'amgin, o'ychan kayfiyatga moslashadi.

Rasmlarda odatda issiq ranglar oldingi, sovuq ranglar esa fonga joylashtiriladi. Bu issiq ranglarning faolroq bo'lishi va birinchi navbatda ko'z tomonidan idrok etilishi bilan bog'liq. Ta'lim shakllari nafaqat ma'lum bilim, ko'nikma va ko'nikmalarni shakllantirishga, balki bolalarning e'tiborini jalb qilish, ijodkorlikka qiziqishini oshirishga, ularning hissiy va estetik


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

xususiyatlarini uyg'otishga qaratilgan bo'lishi kerak. munosabat voqelik ob'ektlari va hodisalari, chizish jarayoni va natijalar uning ijodkorlik.Rasmda men ushbu usuldan foydalanganman.

Masalan, o‘quvchilar “Anubis” kartinasidagi bosh qahramonimning xayoliy qiyofasi bilan bir qatorda uchburchak kompozitsiya va issiq rang berishning ma’nosini ham tushuna oladilar. Tarix darslarida maktab o'quvchilari Qadimgi Misr va Qadimgi Misr xudolari haqida ham bilib olishlari mumkin edi.

Zamonaviy san'at ijodning kognitiv va sof badiiy jihatlarining uyg'unligi bilan ajralib turadi. Bu san’at asarlarida ma’lum bir davr odamlarining madaniy saviyasi aks etadi. Bu nafaqat yashashga yordam beradi, balki didini ham shakllantiradi: badiiy qarashni charxlaydi, rang, ritm tuyg‘usini tarbiyalaydi, asar maqsadini, tasvirini tushunishga o‘rgatadi. xilma-xil shakllari ekologik haqiqat shartli, haykalcha, planar, bezakli tasvirlar. Shakllarning ifodali siluetlarini izlash rasmning o'ziga xos vazifalaridan biridir. Rassomlikda siluet ustida ishlash tabiiy mahsulotlar detallari shakllarining ifodali siluetlarini topishni ham, tasviriy tasvirning ekspressiv detallarini topishni ham nazarda tutadi. Talabalarning e'tibori ham jalb qilinadi ifodali qismni topish zarurati, siluet va plastika nuqtai nazari.

Misr go'zalligi dunyo bo'ylab rassomlarko'pchilik tomonidan illhomlantirgan. Turli davrlarda ba'zi ijodkorlar musiqiy kompozitsiyalar yaratdilar, boshqalari she'rlar yozdilar, rassomlar Misr go'zalligini xolstda tasvirlashga harakat qilishdi.

Qadimgi Misr san'ati turlicha bo'lib, o'zining ko'p asrlik tarixi davomida ma'lum bir tarixiy davr bilan bog'liq bir qator o'zgarishlarni boshdan kechirgan. Qadimgi Misrdagi barcha tasvirlar chizilmagan. Tosh yuzasi bo'yash uchun tayyorlanayotgan edi tepada yumshoqroq gips qatlami bo'lgan qo'pol axloqsizlik qatlami, keyin ohaktosh va bo'yoq ko'proq yotqizilgan silliq. Miflar ko'pincha Misr matnlari va san'ati, hikoyalari va diniy materiallarda tasvirlangan gimlar dafn matnlari, shuningdek, ibodatxonalar dizaynida. Ushbu manbalar kamdan-kam hollarda afsonaning to'liq hisobini o'z ichiga oladi va ko'pincha tasvirlaydi faqatqisqacha parchalar. Men o'z ishimda Anubisning "O'lim xudosi" yoki "O'liklarning keyingi hayotga yo'lboshchisi" obrazini chizganman. Xolstda men uning ma'lum bir obrazini yaratishga harakat qildim va eskizni yaratish jarayonida chizilgan har bir detalni o'ylab ko'rdim. Men Misr mavzusini tanladim, chunki u haqidagi hikoyalardagi Anubis obrazidan ilhomlanganman, shuningdek, Misr haqidagi tarixiy filmlarni tomosha qilishdan oldin.Anubis qadimgi Misr san'atida eng ko'p ifodalangan xudolardan biri.Sulola davrining boshida u sof hayvon qiyofasida, odatda qora bo'ri sifatida tasvirlangan. Anubisning qora rang xarakteristikasi bo'rining haqiqiy rangiga mos kelmadi. U bir nechta ramziy ma'noga ega edi. Shuningdek, unumdor nil loyining rangi bo'lgan qora rang misrliklar nazarida unumdorlik va o'limdan keyin qayta tug'ilish ehtimoli bilan bog'liq edi.

Rasmda Anubisning mening ko'zim bilan qanday ko'rinishi haqidagi g'oyam (tasavvur) ko'rsatilgan. Rang berish iliq soyalarda ishlab chiqilgan, chunki Misr deganda, darhol boshimizda oltin rangdagi rasm paydo bo'ladi. Men suratda shunday obrazni yetkazmoqchimanki, odamlar mening ishimni ko‘rib, ilhomlanib, iliq tuyg‘uga ega bo‘lsin. Asarning amaliy ahamiyati berilgan mavzuni ijodiy amalga oshirishda, ko‘p asrlar davomida ko‘plab ijodkorlarni ilhomlantirgan obraz yaratishdadir. Ish ichki bezatish sifatida xizmat


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

qilishi mumkin, anashuningdek ko'rgazmalarda ishtirok etish. maqolaning ijodiy g'oyasini ochib beradi.Bu ishning maqsadi ta’lim muassasalarida tasviriy san’at darsida xayoliy obraz tushunchasini o‘quvchilarga yanada tushunarliroq shaklda yetkazishdan iborat.

Rasm ustida ishlayotganda, avvalo taqdim etilgan tasvirdan eskizlar yaratishingiz kerak, bu rasm yaratishda muhim birinchi qadamdir. Fikrni bayon qilib, taxminiy formatga qaror qildi rasmlar, siz eskizlar uchun kompozitsion qidiruvni boshlashingiz mumkin. Dastlab, eskizlar qo'pol tonal yoki chiziqli chizmalar kabi ko'rinadi, ammo ular kelajakdagi kompozitsiyani va rasm formatiga qadar elementlarning tuzilishini aniqlaydi. Bunday eskizlarning bir qatorini chizib, rassom o'zining ijodiy g'oyasiga mos keladigan eng qiziqarli variantni tanlaydi. Shunday qilib, syujetni, kompozitsiyaning asosiy elementlarini va formatini aniqlagandan so'ng, kompozitsiyaning yakuniy versiyasini tasdiqlash kerak edi, bu quyidagi printsiplarga mos kelishi kerak:

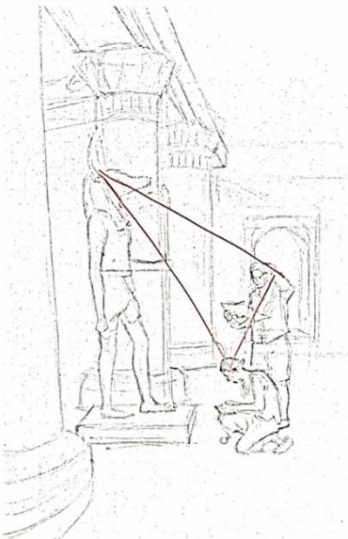
1. Kompozitsiyaning yaxlitligi mavjudligi, ya'ni. uning bo'linmasligi va idrokning yaxlitligi;
2. Ikkilamchining asosiyga bo'ysunishi;
3. Kompozitsiyaning barcha qismlarining muvozanati;
4. O'qish rejalari: old, o'rta va uzoq.

Keyinchalik neftda bir nechta etyud-eskizlar yaratildi, yordamchi material va mos kompozitsion tizimni muvaffaqiyatli hal qilish uchun maslahat bo'lgan.

Shuningdek, gavda va imo-ishoralarda ham o'zgarishlar yuz berdi. Rasmning kompozitsiyasi uchun rasmning g'oyasi va rangiga mos keladigan mos ramka ham sotib olindi. Kompozitsiya - bu badiiy asarning qurilishi, asarning barcha qismlarini mazmuni va janriga ko'ra bir butunlikka bog'lashdir.



**1. Kompozitsiya**



**2. Uchburchak kompozitsiyasi**



**3.Yakuniy bosqich tafsilotlari**

Uchburchak shaklida kompozitsion yechim va kompozitsiyani topish. Uchburchak kompozitsiyada "mustahkam poydevor" va barqarorlik, shuningdek, balandlik va quvvat mavjud. Misr piramidalari ming yillar davomida turgan, boshqa turdagi mustahkam binolar


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

esa changga aylangan. Quyidagi rasmda men shakllarni juda qasddan joylashtirdim, shunda uchburchak yoki piramidal kompozitsiya aniq ko'rinadi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xapqimiz bilan birga quramiz. - Toshkent, O‘zbekiston, 2017. - 488 b.
2. Bahodirovna M. Z. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN FINE ARTS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 300-305.
3. Bakhadirovna M. Z. Methodology for the Development of Students' Comets of Aesthetic Culture and Creativity //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – T. 4. – №. 1. – C. 22-26.
4. Bahodirovna M. Z. TASVIRIY SAN’AT MASHG’ULOTLARIDA O ‘QUVCHILARNING IJODKORLIK KOMETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA TRENINGLARDAN FOYDALANISH //FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT. – 2024. – T. 2. – №. 1.
5. Kh K. K. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PORTRAIT GENRE IN AESTHETIC EDUCATION OF V-VIII CLASS STUDENTS OF GENERAL SECONDARY SCHOOLS //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21.
6. Khasanovich K. K. DRAWING A HUMAN SKULL IN A PEN DRAWING (nose, ears, eyes, lips) //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – T. 9. – №. 11. – C. 121-125.
7. Xolboy X. STAGES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE TYPE OF “PAINTING” OF FINE ART //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – C. 102-104.
8. Raxmonqulov X. B., Botirov M. A., Xurramova N. Y. THE ROLE AND THE PRACTICAL IMPORTANCE OF COMPOSUTION DURING COLOUR DESCRIPTION STUDIES (AS AN EXAMPLE OF DESCRINING HUMAN FEATURE) //Экономика и социум. – 2021. – №. 1-1 (80). – C. 241-244.
9. Bobokulovich R. K. INTRODUCTION TO STUDENTS AND ANALYSIS OF VISUAL MEDIA IN FINE ARTS LESSONS //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 282-287.
10. Bobokulovich R. K. FINE ART AND ITS PLACE IN HUMAN SOCIETY //Academia Repository. – 2024. – T. 5. – №. 2. – C. 288-293.
11. Raxmonqulov X. B., Bekkeldiyeva M. F. Q. TASVIRIY SAN’AT VA UNING MOHIYATI, TUR VA JANRLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – C. 540-546.
12. 12. Suvanovich T. O. METHODS OF ORGANIZATION IN FINE ARTS LESSONS BASED ON MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 106-110.
13. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – T. 6. – C. 3-3.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

14. Toshpo'Latov F. U. et al. Bolalarni o 'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o 'yinlar //Science and Education. – 2021. – T. 2. – №. 4. – C. 487-491.
15. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies International Engineering Journal For Research & Development.-2021 //T. – T. 6. – C. 3-3.
16. Urolovich T. F. et al. USE OF PERSPECTIVE POSITION AND METRIC ISSUES IN PRACTICAL DRAWING IN DESCRIPTION OF NUMBER LESSONS //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects.-2022.-S. – C. 41-44.
17. Toshpulatov F. U., Norqochkarov R. E. O., Mahmudova K. N. Q. The relationship of folk application art with the science of drawing //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2.
18. Kholbozorovich K. J., Suvonovich T. O. STUDYING THE IMPORTANCE OF DRAWING AS A PRIMARY TOOL //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 14-17.
19. Tursunbayevna S. S. THE SUBJECT" FUNDS OF COLOR AND COMPOSITION" IS ONE OF THE IMPORTANT THINGS OF FINE ART EDUCATION //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2024. – T. 21. – C. 115-119.
20. Tursunbaevna S. S. METHODOLOGY OF WORKING GYPSUM CUTTING HEAD SAMPLE //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
21. Kamilova N. D. A. K. K. FEATURES OF TARGETED DESIGN FOR WOMENS CLOTHING //Confrencea. – 2023. – T. 5. – №. 05. – C. 145-148.
22. Qizi R. S. A., Rakhmatullayeva U. S., Temirov D. X. Creation of methods of making national costume decorative elements //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 5. – C. 1324-1331.
23. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
24. Toshbekov O. A. et al. Mechanical and Chemical Processing of Wool Fiber TECHNOLOGY //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 9. – C. 145-146.
25. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.
26. Karimov O. M. O. TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI ISHLASH JARAYONIDA KOMPOZITSIYANING XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – T. 4. – №. 2. – C. 242-248.

**MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]**


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

✉**Ermuminov Abdijabbar Tursunbayevich**, o‘qituvchi [**Ерминов Абдиджаббар Турсунбаевич,** учитель], [**Abdijabbar T. Ermuminov,** teacher]; manzil: O‘zbekiston, 117036, Surxandaryo, Sherobot 18 uy [адрес: Узбекистан, 117036, Сурхандарьинская, Шеробот 18 дом], [address: Uzbekistan, 117036, Surkhandarya, Sherobot 18 houses];

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-127-131

# KURASHCHILARNING MORFOLOGIK XUSUSIYATLARINI XISOBGA OLGAN XOLDA TEXNIK-TAKTIK HARAKATLARINI TAKOMILLASHTIRISHDA DIFFERENSIAL YONDASHUV

© Sh.N. Kurbanov[1]✉
[1]O‘zbekiston Davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti va Xalqaro kurash instituti, Chirchiq, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KIRISH**: kurashchilarning morfologik ko‘rsatkichlarini hisobga olgan holda ularning texnik-taktik harakatlari natijadorligini oshirishda qo‘llaniladigan zamonaviy yondashuvlar va uslubiyatlar tashkil etilgan.

**MAQSAD**: kurashchilarning morfologik xususiyatlarini xisobga olgan xolda texnik-taktik harakatlarini takomillashtirishda differensial yondashuvni takomillashtirish.

**MATERIALLAR VA METODLAR**: antropometriya – kurashchilarning total va parsial o‘lchovlari asosida kurashchilarning jismoniy rivojlanish darajasini baxolash.

**MUHOKAMA VA NATIJALAR**: milliy kurash sport turida sportchilar bir tomonlama yuklamalarni bajarganligi tufayli, yetakchi qo‘lda joylashgan muskul guruxlari xaddan tashqari taranlashgan xolda bo‘ladi. Kurashda bellashuv paytida, ayniqsa “ushlash” va raqibni nazorat qilishda yetakchi qo‘lning muskullari uzoq vaqt davomida statik ishni bajarishi tufayli gipertonus (xaddan tashqari taranglashgan bo‘lishi) xolati rivojlanadi.11-yoshdan 32-yoshgacha bulgan erkaklarni uzoq yillar kurash bilan shug‘ullanganlik natijalari hisobga olgan .Kuzatish natijasi sportchilarni jismoniy va texnik –taktik tayyorgarlik davrida morfologik jixatlari muhimliligi ko‘rsatilgan.

**XULOSA**: individual organizm ayrim jixat kursatgichi konstitutsional antropo-morfologik belgilar biologik o‘sish tezligi bilan bog‘liq.

**Kalit so'zlar**: morfologik belgilar, somatotip, ektomezomorf, endomesomorf, dinamik, segment, ekzogen.

**Iqtibos uchun**: Kurbanov Sh.N. Xolda texnik-taktik harakatlarini takomillashtirishda differensial yondashuv // Inter education & global study. 2024. № 3. B. 127–131. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-127-131

# ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ КУРАШИСТОВ С УЧЕТОМ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

© Ш.Н. Курбанов[1]✉
[1]Узбекский Государственный университет физической культуры и спорта, Международного института Кураш, Чирчик, Узбекистан

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: с учетом морфологических показателей курашистов установлены современные подходы и методы, используемые для повышения эффективности их технико-тактических действий.

**ЦЕЛЬ**: совершенствовать дифференцированный подход в совершенствовании технико-тактических движений с учетом морфологических особенностей борцов.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: антропометрия - оценка уровня физического развития борцов на основе тотальных и частичных измерений борцов.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: в связи с тем, что в отечественной борьбе спортсмены выполняют односторонние нагрузки, происходит перенапряжение групп мышц, расположенных в ведущей руке. Во время борцовского состязания, особенно при «ловле» и контроле противника, у мышц ведущей руки вследствие длительной статической работы развивается состояние гипертонуса. тактическая подготовка.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: конституциональные антропоморфологические признаки некоторых сторон отдельного организма связаны со скоростью биологического роста.

**Ключевые слова**: морфологические признаки, соматотип, эктомезоморф, эндомезоморф, динамика, сегмент, экзогенный.

**Для цитирования**: Курбанов Ш.Н. Дифференцированный подход к совершенствованию технико-тактических действий курашистов с учетом морфологических показателей // Inter education & global study. 2024. № 2. С. 127–131. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-127-131

## A DIFFERENTIATED APPROACH TO IMPROVING THE TECHNICAL AND TACTICAL ACTIONS OF KURASHISTS, TAKING INTO ACCOUNT MORPHOLOGICAL INDICATORS

© Shuxrat N. Kurbanov[1]✉
[1]Uzbek State University of Physical Culture and Sports, International Kurash Institute, Chirchiq, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** taking into account the morphological indicators of kurashists, modern approaches and methods used to increase the efficiency of their technical and tactical actions have been established.

**AIM**: to improve a differentiated approach to improving technical and tactical movements, taking into account the morphological characteristics of wrestlers.

**MATERIALS AND METHODS**: anthropometry - assessment of the level of physical development of wrestlers based on total and partial measurements of wrestlers.

**DISCUSSION AND RESULTS**: due to the fact that in domestic wrestling athletes perform unilateral loads, overstrain of muscle groups located in the leading arm occurs. During a wrestling match, especially when “catching” and controlling an opponent, the muscles of the leading arm develop a state of hypertonicity due to prolonged static work. tactical training.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**CONCLUSION**: constitutional anthropomorphological characteristics of certain aspects of an individual organism are associated with the rate of biological growth.

**Key words:** morphological characteristics, somatotype, ectomesomorph, endomesomorph, dynamic, segment, exogenous.

**For citation**: Shuxrat N. Kurbanov. (2024) 'A differentiated approach to improving the technical and tactical actions of kurashists, taking into account morphological indicators', Inter education & global study, (2), pp. 127–131. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-127-131

**O**'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 4-noyabrdagi PQ-4881-son qaroriga hamda mazkur sohaga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda milliy kurash turlari xususan, belbog'li kurash va kurash bo'yicha yosh kurashchilarning texnik va taktik tayyorgarligini yaxshilashga bag'ishlangan bir qator metodlar taklif qilingan. Hozirgi kunda sport mashg'ulotlarini tartibga solish , mashg'ulot vositalari va usullarini mukammallashtirish muhim bo'g'im hisoblanadi. Sportchilarni boshlang'ich tayyorgarlik davrida ko'rsatgichlarini o'stirish ko'tarish, ularni samarasiz mashg'ulotlar, murabbiylarni natijasiz urinishlarini cheklash,sportchilarni sog'ligini yuqoriga ko'tarish va hisobga olib borish kerak.

Shu sababli hozirgi vaqtda morfologik, fiziologik ko'rsatkichlarning baholash va tahlilini har tomonlama maxsus va umumiy tayyorgarlik mezonlari bilan birgalikda rivojlanitirishda ilmiy izlanishlar olib borishni taqqozo etadi.

Individual organizm ayrim jixat kursatgichi konstitutsional antropo-morfologik belgilar biologik o'sish tezligi bilan bog'liq. Bu hamjihatlik kuchni namyoon etish, tezlik, egiluvchanlik, har-xil tashqi muxitga moslashish, xarakatni va o'zini tiklash, nerv faoliyatini tiklash, o'zini boshqarish temperament jixatdan. (1-2 va boshq).

Morfologik farq ahamiyatiga qaramasdan hozirga qadar genetik va muhit faktoriga tegishli masala yechilgani yo'q u yoki bu gavda tuzilishi morfologik va psixafiziologik inson organizmi tuzilishi. Mashg'ulotlarni tashkil etishda sport turlariga qarab musobaqa davomida og'irlik toifalarini belgilash va unga tanqidiy amal qilish kerakligi izlanish davomida maqullandi.

Sportchining jismoniy tayyorgarligini ortishi yoki uning gavdasi tuzilishi (anatomiyasi), boshqacha aytganda jismoniy rivojlanganlikni ko'rsatuvchi ko'rsatkichlarning turlitumanligi (son suyagini kaltali yoki uzunligi, yelka suyagi o'lchamining turli xilligi vah.k.) sport turi – jismoniy mashqlar bajarish texnikasini asosini uning zvenolari yoki detallarini o'zgarishiga, alma-shishiga sabab bo'lishi mumkin.

Texnikaning asosi deganda harakat orqali qo'yilgan vazifasini bajarish uchun kerak bo'ladigan harakat faoliyati tizimining o'zak qismi tushuniladi. Qo'llangan usullar tananing qismlarini o'zaro kelishgan holda, harakat aktining ketma-ketligi tizimini buzmay, jismoniy sifatlari (kuch, tezkorlik, chaqqonlik, muskullar egaluvchanligi va bo'g'inlar harakatchanligi) ning keraklicha namoyon qilinishini taqqazo etadi

Amaliy va nazariy jixatdan maslalalarni kurganda musobaqa natijalarini,tayyorgarlik ko'rsatgichlari kerakli darajada emas va bu masala dolzarbligicha qolmoqda. Turli vazn


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

toifadagi malakali va yosh kurashchilarni texnik-taktik tayyorgarlik tomonlarini o‘rganish quyidagicha o‘rganish maqsadga muofiqdir (1-jadval).

1.Ma’lum vazn toifali kurashchi uzoq yillik tayorgarlik va musobaqalarda o‘z og‘irligini saqlash bo‘yicha malakali murabbiylar va oliy toifali sportchilar fikrini o‘rganadi.

2.Turli vazn toifali kurashchilarning texnik-taktik tayyorgarligini analiz qilish va texnik taktik tayyorgarlikni muhimligini ko‘rsatish.

Musobaqa davomida malakali sportchilarning sifat va son jixatdan turli xolatda va sonda texnik-taktik xarakatlarning bajarilishi,tik xolda olti gurux bo‘yicha va turli og‘irlik vazn toifalarida 25 usul turi bo‘yicha kursatilgan.

11-12 yoshli kurashchilarni o‘quv – mashq va musobaqa jarayonida o‘rganiladigan usullarni bajarish ular orasida sekin kechadi.

Mutaxassislarning fikriga 9-10 yoshdan boshlab texnik-taktik tayyorgarlik borasida turli vaznli kurashchilarni tayyorlashda vazn bilan bog‘liq masala bu kurashchi kurash faoliyatining oxiriga qadar o‘z vaznini hisobga olishi kerak. Og‘ir vaznli kurashchilar kurash texnk-taktik xarakatlarni o‘zlashtirishi sekin kechadi, bu guruh kurashchilarini orqada qolib ketishiga sabab bo‘ladi.

**1-jadval.**

| Vazn toifalari | | Xar-xil vazn toifalarida bajarilidigan usullar | | | Natijaga erishilgan TTX baxolanishi | Musobaqali olishuvda baxolangan TTX |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Qo‘llar yordamida tashlashlar | Oyoqlar yordamida tashlashlar | Tana qismlari bilan tashlashlar | | |
| Yengil vazn | | 70 | 64 | 68 | 202 | 227 |
| O‘rta vazn | | 54 | 78 | 67 | 199 | 226 |
| Og‘ir vazn | | 34 | 34 | 54 | 122 | 149 |
| Ntajalar fariqi | E-Ў | P>0,05 | P >0,05 | P >0,05 | P >0,05 | P >0.05 |
| | E-O | P<0,05 | P<0,05 | P>0,05 | P<0,05 | P<0,05 |
| | Ў-O | P<0,05 | P<0,05 | P>0,05 | P<0,05 | P<0,05 |

Izlanish davomida shu narsa ma’lum bo‘ldiki og‘ir vaznli kurashchilar boshqa vaznli kurashchilarga nisbatan jismoniy va texnik-taktik mashqlarni sekin o‘zlashtiradilar.

Yuqori maxoratli kurashchilarni 100 ta musobaqali olishuvlarda xar-xil vazn toifalari bo‘yicha usullarni texnik-taktik bajarishini baxolanishi.

Shartili belgilar: **Y**-yengil vaznli kurshchilar , **O‘**-o‘rta vaznli kurashchi, **O**-og‘ir vaznli kurashchi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Har-xil og‘ir vaznda 100 musobaqada Malakali kurashchilarning texnik-taktik xarakatlarida ayrim usullarni bajarishini baholash.

**Shartli belgilar:** Y – yengil vaznli kurashchilar, O‘- urta vanli kurashchilar, O-og‘ir vaznli kurashchilar

Malakali va yosh kurashchilarning turli og‘irlik toifada ularning sifat va son jixatdan gurux usullarda; tik turib kurashish tayyorgarligi . Ayrim gurux usullarini malakali va yosh kurashchilar tezda va yaxshi o‘zlashtirib olishadi.

**Yengil vaznlilar -** qo‘l bilan tortib yiqitish usullari.

**O‘rta vazn toifasi** – оёқ билан фойдаланиб йиқитиш усуллари.

**Og‘ir vazn toifasi** – gavda bilan tutib turish va yiqitish.

**Yengil vaznlilar** – vazn o‘zgarishini saqlash .

**O‘rta vaznliklar** – turli xil xarakatlarga moslashish .

**Og‘ir vaznliliklar** – oraliqni mo‘ljallashi.

2. Ko‘p xollarda (80%) ma’lum vazngа ega bo‘lgan (yengil,o‘rata,og‘ir vazn)o‘zlarining sport faoliyatlari davomida o‘z vaznlarini saqlab qoladilar.Bu xolatni o‘rganish yoki kurashchilarga jismoniy tayyorgarlik va texnik-taktik tayyorgarlik jarayonida katta ahamiyatga ega.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг ” Кураш миллий спорт турини ривожлантириш ва унинг халқаро нуфузини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ПҚ-4881-сон қарори 2020-йил 4-ноябрь.
2. Керимов Ф.А. Теория и методика спортивной борьбы //Учебник. Т., 2001, - 245 с.
3. Mirzaqulov Sh.A. Belbog‘li kurash nazariyasi va uslublari //O‘quv qo‘llanma T.: 2014 - 216 b
4. Mirzanov Sh.S., Ishmuxamedov T.R. Metodika silovoy podgotovki yunых belbogli kurashistov //Fan - sportga , 2014, №3, стр. 3-9
5. Панасюк Т.В. , Тамбовсева Р.В. – Конституционалние особенности физической работоспособности подростков. ВИИ Международний научний конгресс «Современний олимпийский спорт и спорт для вцех», Том II, Москва, 2003. – 135 с.
6. Сафарова Д.Д., З.Й.Газиева, Н.Г.Гулямов Морфогенетические маркери скоростних качеств в практике прогнозируюшего отбора // Научно – теоретический журнал «Наука и спорт: современние тенденсии», 2015, №3, том 8, стр. 32-38

## MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Kurbanov Shuxrat Nomozovich**, o‘qituvchi [**Курбанов Шухрат Номозович,** преподователь], [**Shuxrat N. Kurbanov,** teacher]; manzil: O‘zbekiston, 117036, Chirchiq sh. [адрес: Узбекистан, 117036, г.Чирчик], [address: Uzbekistan, 117036, Chirchiq]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-132-140

# ICHKI ISHLAR ORGANLARIDA O‘Q OTISH TAYYORGARLIGI BO‘YICHA MAVJUD BO‘LGAN HUQUQIY-NORMATIV HUJJATLARNI TAKOMILLASHTIRISH ISTIQBOLLARI

© A.T.Alijonov[1]✉

[1]O‘zbekiston Respublikasi IIV Malaka oshirish instituti,Toshkent, O‘zbekiston

“Biz barchamiz – fuqarolar ham, jamiyat ham, davlat ham Vatanimiz ravnaqi uchun, mamlakatimizda tinchlik va barqarorlikni mustahkamlash uchun, tarixiy, ma’naviy va madaniy merosimizni saqlash, boyitish va kelgusi avlodlarga bezavol etkazish uchun birdek mas’ulmiz”

Sh.M. Mirziyoyev

Annotatsiya

**KIRISH**: bugungi kunda dunyo miqyosidagi global tahdidlar tobora kuchayib bormoqda. Eng yomoni, taraqqiyot sur’atlarining ortishi bilan mavjud xavf-xatarlar shakli, qiyofasi, harakat usullarini o‘zgartirib borishlari juda xavfli bo‘lib bormoqda[1]. Mazkur sharoitlarda ichki ishlar organlarini xalqning ishonchli himoyachisi sifatida professional tuzilmaga aylantirish [2], ichki ishlar organlari xodimlarini «Inson qadri uchun» tamoyili asosida davlatning yuksak ma’naviy-axloqiy fazilatlarga ega, o‘z burchiga sodiq, vatanparvar va xalqparvar vakili etib tarbiyalash, ruhiy-psixologik holatini mustahkamlash va eng asosiysi zamonaviy kasbiy va intellektual bilimi hamda jangovar va jismoniy tayyorgarligini oshirish dolzarb ahamiyat kasb etadi [3]. Chunki Ichki ishlar organlarining asosiy vazifalari fuqarolarning huquqlari, erkinliklari va qonuniy manfaatlarini, jismoniy va yuridik shaxslarning mulkini, konstitutsiyaviy tuzumni himoya qilishdan, qonun ustuvorligini, shaxs, jamiyat va davlatning xavfsizligini ta’minlashdan, shuningdek huquqbuzarliklarning oldini olish va profilaktikasidan iboratdir [4].

**MATERIALLAR VA METODLAR:** har qanday tadbirlarga xodimlar xizmat qurollari bilan jalb etiladi. O‘qotar qurol bilan xizmatga jalb qilingan xodimlardan quyidagi tajriba va amaliy ko‘nikmalar talab etiladi [5]:

- o‘qotar qurollarning jangovar xususiyatlarini bilishi;
- moxirona foydalanishi;
- huquqiy asoslangan holda o‘qotar qurolni qo‘llashi;
- vaziyatni to‘g‘ri baholash va mustaqil qaror qabul qilishi;

qisqa muddatlarda nishonni ishonchli zabtt eta olishlari hamda o‘qotar qurollarni qo‘llash bo‘yicha etarli bilimlarga ega bo‘lishlari kerak.

**MAQSAD:** o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha ishlab chiqilgan me’yorlarning tahlili; mavzu bo‘yicha ilmiy-uslubiy manbalarni o‘rganish; o‘qotar qurollardan foydalanish

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

amaliyotini tahlil qilish; o‘q otish mashqlari hamda o‘q otish bo‘yicha amaliy mashq me’yorlarni ishlab chiqish va takomillashtirishga qaratilgan.

**MUHOKAMA VA NATIJALAR**: tezkorlik, chidamlilik va kuch ishlatish kabi jismoniy sifatlarni shakllantirish, Makarov pistoleti va Kalashnikov avtomatidan turli pozitsiyalarda harakatlanuvchi nishonlarga o‘q otish mashg‘ulotlari bilan muntazam ravishda shug‘ullanishlar bugungi kunda samarali natijalar berib kelmoqda.

**XULOSA**: ichki ishlar organlari tizimida olib borilayotgan islohotlarga oid zarur bo‘lgan nazariy bilim, amaliy ko‘nikma va malakalarni o‘zlashtirish, ichki ishlar organlarining barqaror professional kadrlar tarkibini shakllantirish, xodimlarning jangovar tayyorgarligi qatorida o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha mavjud bo‘lgan huquqiy normativ hujjatlarni takomillashtirib borish bu borada tizimli ishlarni yo‘lga qo‘yish muhim ahamiyat kasb etadi.

Yuqorida keltirib o‘tilgan muammo va takliflar inobatga olinishi tizim xodimlarini yuqori darajada jangovar va jismoniy shayligini ta’minlab berishga xizmat qiladi.

Shuningdek, sohaga ilg‘or tajriba va ish usullarini, innovatsion-raqamli texnologiyalarni keng joriy etish, xodimlarning intellektual va kasbiy salohiyati, ma’naviy-ma’rifiy saviyasi, jismoniy va ruhiy tayyorgarligini oshirish, ularning mashaqqatli va fidokorona mehnatini munosib qadrlash bo‘yicha zarur chora-tadbirlarni belgilash talab etiladi.

**Kalit so‘zlar**: o‘q otish tayyorgarligi, o‘qotar qurollardan mohirona foydalanish, amaliy o‘q otish, kasbiy tayyorgarlik, me’yorlarni o‘rgatish, ko‘nikmalarni shakllantirish, o‘qitish metodikasini takomillashtirish.

**Iqtibos uchun**: Alijonov A.T. ichki ishlar organlarida o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha mavjud bo‘lgan huquqiy-normativ hujjatlarni takomillashtirish istiqbollari // Inter education & global study. 2024. №2. B.132–140.doi:10.24412/2992-9024-2024-2-132-140

## ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАВОВЫХ И НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ГОТОВНОСТИ БОЕПРИПАСОВ В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

© А.Т.Алижонов[1]✉
[1]Учебный институт МВД Республики Узбекистан,Ташкент, Узбекистан

"Все мы - граждане, общество и государство - несем равную ответственность за развитие нашей Родины, за укрепление мира и стабильности в нашей стране, за сохранение и обогащение нашего исторического, духовного и культурного наследия и передачу его будущим поколениям. ."

Ш.М. Мирзиёев

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: сегодня глобальные угрозы глобального масштаба становятся все более интенсивными. Самое страшное то, что с увеличением темпов развития


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

существующие опасности меняют свою форму, вид и способы действия, и это становится очень опасным [1]. В этих условиях превращение органов внутренних дел в профессиональную структуру как надежного защитника народа [2], подготовка сотрудников органов внутренних дел как представителей государства с высокими морально-этическими качествами, верных своему долгу, патриотическое и человеколюбивое, основанное на принципе «За человеческое достоинство», имеет актуальное значение укрепление психического и психологического состояния и, главное, повышение современных профессиональных и интеллектуальных знаний, а также боевой и физической подготовки[ 3]. Потому что основными задачами органов внутренних дел являются защита прав, свобод и законных интересов граждан, собственности физических и юридических лиц, конституционного строя, обеспечение законности, безопасности личности, общества и государства, а также предупреждение и предотвращение преступлений [4].

**ЦЕЛЬ**: анализ разработанных стандартов стрелковой подготовки; изучение научно-методических источников по теме; анализ практики применения огнестрельного оружия; стрелковые упражнения и практические упражнения по стрельбе, направленные на выработку и совершенствование нормативов.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: сотрудники участвуют в любых мероприятиях с табельным оружием. От личного состава, занимающегося обслуживанием огнестрельного оружия, требуются следующий опыт и практические навыки [5]:

- знание боевых особенностей огнестрельного оружия;
- умелое использование;
- применение огнестрельного оружия на законных основаниях;
- правильно оценить ситуацию и принять самостоятельное решение;

они должны уметь надежно захватывать цель в короткие промежутки времени и обладать достаточными знаниями в области применения огнестрельного оружия.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: формирование таких физических качеств, как быстрота, выносливость и сила, регулярные занятия стрельбой из пистолета Макарова и автомата Калашникова по движущимся мишеням в разных положениях сегодня дают эффективные результаты.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: приобретение необходимых теоретических знаний, практических навыков и квалификации, связанных с проводимыми реформами в системе органов внутренних дел, формированием стабильного профессионального состава органов внутренних дел, боевой подготовкой сотрудников, а также стрелковой подготовкой. начать системную работу в этом направлении по совершенствованию нормативно-правовой документации.

Учет указанных выше проблем и предложений послужит обеспечению высокого уровня боевой и физической готовности личного состава системы.

Также необходимо широко внедрять передовые практики и методы работы, инновационные цифровые технологии, повышать интеллектуальный и профессиональный потенциал, духовно-образовательный уровень, физическую и


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

умственную подготовленность сотрудников, должным образом оценивать их тяжелый и самоотверженный труд. необходимые меры.

**Ключевые слова**: стрелковая подготовка, умелое обращение с огнестрельным оружием, практическая стрельба, профессиональная подготовка, подготовка нормативов, формирование навыков, совершенствование методики преподавания.

**Для цитирования**: Алижонов А.Т. Перспективы совершенствования правовых и нормативных документов по готовности боеприпасов в органах внутренних дел // Inter education & global study. 2024. №2. С.132–140.
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-132-140

## PROSPE CTS FOR IMPROVEMENT OF LEGAL AND NORMATIVE DOCUMENTS AVAILABLE ON THE PREPAREDNESS OF AMMUNITION IN THE BODIES OF INTERNAL AFFAIRS

© Azizjon. T. Alijonov[1]✉
[1]Training Institute of Ministry of Internal Affairs of the Republic of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

"All of us - citizens, society, and the state - are equally responsible for the development of our homeland, for strengthening peace and stability in our country, for preserving and enriching our historical, spiritual and cultural heritage and passing it on to future generations."

Sh.M. Mirziyoev.

Annotation

**INTRODUCTION**: today, global threats on a global scale are becoming more and more intense. The worst thing is that with the increase in the pace of development, existing dangers are changing their form, appearance, and methods of action, and it is becoming very dangerous [1]. In these circumstances, turning the internal affairs bodies into a professional structure as a reliable defender of the people [2], training the employees of the internal affairs bodies to be representatives of the state with high moral and ethical qualities, loyal to their duty, patriotic and people-loving, based on the principle of "For human dignity", it is of urgent importance to strengthen the mental and psychological condition and, most importantly, to increase modern professional and intellectual knowledge, as well as combat and physical training [3]. Because the main tasks of the internal affairs bodies are to protect the rights, freedoms and legal interests of citizens, the property of individuals and legal entities, the constitutional system, to ensure the rule of law, the safety of individuals, society and the state, as well as to prevent and prevent crimes [4].

**AIM:** analysis of standards developed for shooting training; study of scientific and methodological sources on the subject; analysis of the practice of using firearms; shooting exercises and practical shooting exercises aimed at developing and improving standards.


BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**MATERIALS AND METHODS**: employees are involved in any events with service weapons. The following experience and practical skills are required from personnel involved in service with firearms [5]:

- knowledge of combat features of firearms;
- skillful use;
- use of firearms on a legal basis;
- correctly assess the situation and make an independent decision;
- they must be able to reliably capture the target in short periods of time and have sufficient knowledge of the use of firearms.

**DISCUSSION AND RESULTS**: formation of physical qualities such as speed, endurance and strength, regular practice of shooting with Makarov pistol and Kalashnikov assault rifle at moving targets in different positions are yielding effective results today.

**CONCLUSION:** acquiring the necessary theoretical knowledge, practical skills and qualifications related to the reforms carried out in the system of internal affairs bodies, formation of a stable professional staff of internal affairs bodies, combat training of employees, as well as shooting training. It is important to start systematic work in this regard to improve legal and regulatory documents.

Taking into account the problems and proposals mentioned above will serve to ensure a high level of combat and physical readiness of the personnel of the system.

Also, to widely introduce advanced practices and working methods, innovative digital technologies, to increase the intellectual and professional potential, spiritual and educational level, physical and mental fitness of employees, and to properly appreciate their hard and selfless work. it is required to determine the necessary measures.

**Key words**: shooting training, skillful use of firearms, practical shooting, professional training, training standards, skill formation, improvement of teaching methodology.

**For citation**: Azizjon. T. Alijonov. (2024) ‘Prospe cts for improvement of legal and normative documents available on the preparedness of ammunition in the bodies of internal affairs’, Inter education & global study, (2), pp. 132–140. (In Uzbek).
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-132-140

**Y**uqorida keltirilgan yuksak tajriba va amaliy ko‘nikmalarga ega bo‘lish uchun ichki ishlar organlari xodimlari o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha mavjud bo‘lgan me’yorlarni yaxshi bilishlari va amaliy ko‘nikmalarni mahoratga aylantirish uchun ko‘p marta amaliy o‘quv mashg‘ulotlarni bajarishlari talab etiladi. Har qanday davlatlarda ichki ishlar organlari ta’lim muassasalarida xodimlarga o‘rgatiladigan kasbiy va jangovar tayyorgarlik bo‘yicha mashg‘ulotlar ustuvor vazifalardir.

Ichki ishlar organlarida bugungi kunda jangovar va jismoniy tayyorgarlikni takomillashtirish uchun hozirgi zamon talablariga javob bermaydigan sinov turlari, baholash mezonlari va o‘quv mashg‘ulotlardan voz kechilib, me’yor va talablar rivojlangan davlatlar politsiyasining ilg‘or tajribalaridan kelib chiqib to‘liq yangilanib kelinmoqda [6]. Misol tariqasida

Ichki ishlar vazirligining 2022 yil 22 sentyabrdagi “Ichki ishlar organlarida xizmat, jangovar, jismoniy va axloqiy-psixologik mashg‘ulotlarni tashkillashtirish to‘g‘risida”gi 383-son buyrug‘ini


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

keltirishimiz mumkin. Ichki ishlar organlarida xizmat, jangovar, jismoniy va axloqiy-psixologik mashg‘ulotlarni tashkillashtirish to‘g‘risida buyruqdagi kiritilgan yangi o‘zgarishlar quyidagilardan iborat;

- xizmat, jangovar va jismoniy tayyorgarligi bo‘yicha o‘quv mashg‘ulotlar 6 oydan 9 oyga uzaytirilib, o‘quv yili asosida mashg‘ulotlarni o‘tkazish bo‘yicha uzluksiz ta’lim tizimi yo‘lga qo‘yilganligi;

- antropometrik ko‘rsatkichi yuqori bo‘lgan xodimlarni o‘z ustida mustaqil ishlashi bo‘yicha muhit yaratilganligi;

-ushbu toifa xodimlar maxsus unvon yoki yuqori lavozimlarga tavsiya etilmasligi;

-o‘quv yilida ketma-ket ikki marotaba sinovlardan “qoniqarsiz” baholangan xodimlar egallab turgan lavozimga loyiqligini aniqlash bo‘yicha attestatsiyadan o‘tkazilishi belgilanganligi;

-2023 yildan boshlab, xodimlarga malaka toifasi nafaqat test sinovi natijasi, balki qo‘l jangi, jismoniy va o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha 100 ballik tizim asosida berish amaliyoti yo‘lga qo‘yilganligi;

-o‘q otish tayyorgarligi mashg‘ulotlari boshlang‘ich, o‘quv, nazorat va maxsus turlarga ajratilgan holda xodimning ish staji va xizmat sohasiga qarab maqsadli tashkil etilgan [7].

Bu holat 2017 yilda qabul qilingan 17-sonli buyruqda ichki ishlar organlari safiga yangi qabul qilingan yosh xodimlar hamda ko‘p yillar davomida xizmat qilib, boy amaliy tajribaga ega bo‘lgan xodimlar ham bir xildagi amaliy o‘q otish mashq shartlari bo‘yicha baholanib kelingan edi.

Shuning uchun ko‘p yillardan beri amalda bo‘lgan eski namunadagi sobiq Ittifoq davridagi hujjatlar bazasida tayyorlanib, o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha kiritilgan barcha me’yorlar va uzoq masofalardan o‘q otish bo‘yicha mashq talablari bekor qilinib yangilanib kelinmoqda.

Jahon amaliyoti shuni ko‘rsatmoqdaki, aksariyat qurol qo‘llash bilan bog‘liq bo‘lgan qurolli to‘qnashuvlar yaqin masofalardan amalga oshirilgan. Bunday holatlar uzoq masofadan o‘q otish maqsadga muvofiq emasligini ko‘rsatmoqda.

Statistika ma’lumotlariga ko‘ra, politsiya va jinoyatchilar o‘rtasidagi qurolli to‘qnashuvlar aksariyat hollarda 3-5 metr masofada yuzaga kelganligi, mashg‘ulotlarni qisqa masofadan tezlikka bajarish zarurati paydo bo‘lganligini taqazo etmoqda.

*Xorij tajribasi*

Masalan, AQSh politsiyasida xodimlarning kasbiy tayyorgarlikdan o‘tkazish jarayonida huquqiy fanlarni o‘zlashtirish ikkinchi darajali hisoblanadi. Birinchi navbatda amaliy ko‘nikmalarni o‘zlashtirishga qaratiladi, bu erda o‘qotar qurolga egalik qilishni o‘rganish jarayoni, shuningdek, shaxsiy xavfsizlik texnikasi va ekstremal vaziyatlarda o‘zini tutish qoidalari alohida o‘rin tutadi. Shunga ko‘ra, boshlang‘ich amaliy o‘q otish mashqlari A,B,S chegara doiralari belgilangan ko‘krak shaklidagi nishonga 15 metrdan 5-10 soniya ichida 6 dona patron bilan nishonni zabtt etish talab etiladi [8].

Yana bir misol, Birlashgan Arab Amirligi Dubay politsiyasida boshlang‘ich amaliy o‘q otish mashqlari diametri 20 sm.li oq rangdagi ikki doira o‘rtasiga joylashtirilgan bir dona diametri 10 sm.li qizil rangdagi doimiy harakatdagi nishonga qarata 7 metrdan o‘q otiladi. Mazkur amaliyot esa o‘q otishda xodimning harakatlanayotgan jinoyatchini maxv etish samaradorligini doimiy ravishda oshirib keladi [9].


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Tezkorlik, chidamlilik va kuch ishlatish kabi jismoniy sifatlarni shakllantirishda AQSh, Germaniya, Xitoy, Polsha va Turkiya kabi davlatlar politsiya idoralarining ilg‘or tajribalari o‘rganilib, Krossfit, Kuper testi va Vorkaut kabi 34 ta majmuali yangi mashq turlari joriy etilgan.

Jumladan, 2023 yil 24 fevral kuni Birlashgan Arab Amirligining Dubay shahrida “UEA SWAT Challenge – 2023” huquqni muhofaza qilish organlarining maxsus kuchlari o‘rtasida 57 mamlakatdan 28 jamoa ishtirok etgan norasmiy jahon chempionatida Ichki ishlar vazirligi maxsus kuchlari jamoasi musobaqasining beshinchi kuni asosiy yo‘nalish bo‘yicha birinchi o‘rinni qo‘lga kiritgan. O‘zbekiston Respublikasi ichki ishlar vazirligi maxsus kuchlari jamoasi asosiy yo‘nalish bo‘yicha belgilangan shartlarni yuqori sifatli bajarib, Chechenistan Respublikasi ichki ishlar vazirligining mashhur bo‘lgan “Axmat” jamoasini (2-o‘rin) va Qirg‘iziston maxsus kuchlari jamoasini (3-o‘rin) ortda qoldirib, maxsus kuchlar musobaqasida shohsupaning eng yuqori pog‘onasiga ko‘tarilgan [10].

Shunga qaramasdan o‘q otish tayyorgarligi kursi bo‘yicha o‘qitish metodikasini va o‘q otish tayyorgarligi kursi bo‘yicha mavjud bo‘lgan me’yorlarni takomillashtirib borish hamda mamlakatimiz ichki ishlar organlarida jangovar tayyorgarlik sifatini yuqori darajaga ko‘tarish hamda samaradorligini yanada oshirish maqsadga muvofiq, deb o‘ylayman.

Birinchidan, Makarov pistoletidan o‘q otish masofasini 25 metrdan – 5, 10, 15 va 20 metrga o‘zgarganligi bilan baholash mezonlari o‘zgarmagan. 2017 yil qabul qilingan 17-sonli buyruq bo‘yicha o‘q otish uchun 1-mashq shartlarini baholash ochkolar hisobiga amalga oshirilgan edi, 383-sonli buyruqda ham 1-mashq shartlarini baholash mezonlari ballar hisobiga amalga oshiriladi. Bunga ko‘ra o‘q otuvchi 18-20 ball yig‘sa “qoniqarli”, 21-24 ball yig‘sa “yaxshi” va 25-30 ball yig‘sa “a’lo” baho bilan baholanadi. O‘zgartirish kerak bo‘lgan mezon shundan iboratki, o‘q otuvchi raqamlangan va aylanalar chizilgan 4-sonli nishonni uchta o‘q bilan nishonni zabt etib 15 balldan 17 ballgacha ochko yig‘sa ham “qoniqarsiz” baho oladi. Mening fikrimcha, 50x50 xajmga ega bo‘lgan 4-sonli nishonni raqamlari 5 sonidan boshlanganligi uchun uchta o‘q bilan nishonni zabt etgan xodim baholanishi va baholanish mezoni 15 balldan boshlanib, 15-20 ball yig‘sa “qoniqarli”, 21-25 ball yig‘sa “yaxshi” va 26-30 ballgacha yig‘sa “a’lo” baho bilan baholanishi kerak.

Ikkinchidan, boshlang‘ich otish mashqlari ta’lim muassasalarining boshlang‘ich harbiy tayyorgarlikdan o‘tayotgan 1-bosqich kursant (tinglovchi)lari hamda xizmat staji bir yildan kam bo‘lgan xodimlarning boshlang‘ich tayyorgarligi uchun belgilangan. 2017 yil qabul qilingan 17-sonli buyruqda ham o‘q otish uchun boshlang‘ich otish mashqlari mavjud bo‘lmagan, 383-sonli buyruqda esa birinchi marotaba ta’lim muassasalarining boshlang‘ich harbiy tayyorgarlikdan o‘tayotgan 1-bosqich kursant (tinglovchi)lari hamda xizmat staji bir yildan kam bo‘lgan xodimlar uchun a’lohida “boshlang‘ich otish” degan mashq kiritilgan.

Boshlang‘ich otish mashqlari bo‘yicha baholash mezonlari ballar xisobiga amalga oshiriladi. Makarov pistoletidan boshlang‘ich otish shartlarini baholash mezonini 3 dona patron uchun “a’lo” – 21 ballni, “yaxshi” – 18 ballni va “qoniqarli” – 15 ballni tashkil qiladi. Boshlang‘ich otish mashqlari yosh xodimlar uchun mo‘ljallanganligi va bu mashg‘ulotlar amaliy tajribaga ega bo‘lmagan xodimlarda kuchli ruhiy bosim ostida o‘tganligi hamda qo‘rquv borligi uchun mening fikrimcha bitta o‘q bilan nishonni zabt etgan yosh xodim baholanishi va baholanish mezoni 1 o‘q bilan nishonni zabt etgan xodimga “qoniqarli”, 2 o‘q


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

bilan nishonni zabt etgan xodimga “yaxshi” va 3 o‘q bilan nishonni zabt etgan xodim “a’lo” baho bilan baholanishi kerak.

Shuningdek, yosh xodimlarga nazorat otishni bajarish uchun – 3 dona va sinov otishni bajarish uchun – 3 dona patron berilishi hamda nazorat yoki sinov otish mashqining eng yaxshi natijasi bo‘yicha baholanishi kerak.

Uchinchidan; PM, PYa, GLOK-17, APS va boshqa turdagi pistoletlar uchun mavjud bo‘lgan maxsus otish mashqlariga o‘xshab tashkillashtirish kerak, faqat o‘q otish uchun nishongacha masofa 20 metrni, o‘q-dorilar soni 6 dona patronni, o‘qdonlar soni 2 tani, otishga ajratilgan vaqt chegaralangan bo‘lishini, otish holati harakatsiz, nishonga yuzlanib tik turgan holatda ikki qo‘ldan bajarilishi kerak.

Ushbu mashqni yangi belgilanayotgan me’yorlarga kiritish bizga har doim shaxsiy tarkib bilan otish imkoniyati mavjud bo‘lgan hamda maxsus nishonlar bilan jihozlanmagan oddiy o‘q otish maydonlarida 4 sonli nishonni 3 tadan o‘q bilan o‘qlangan ikkita o‘qdonni belgilangan vaqt ichida almashtirib otish imkonini beradi. Bu esa o‘z navbatida, xodimlarga estremal paytlarda vaziyatni to‘g‘ri baholash va tezlikda o‘qdonni almashtirish hamda qisqa muddatlarda nishonni zabt etish ko‘nikmasini beradi. Baholash esa quyidagi tartibda amalga oshirilsa maqsadga muvofiq deb o‘ylayman. “a’lo” – nishonga 5-6 ta o‘q tegsa, “yaxshi” – nishonga 3-4 ta o‘q tegsa hamda “qoniqarli” – nishonga 1-2 ta o‘q tegsa.

To‘rtinchidan, avtomatdan kunduzi harakatsiz nishonga otish uchun mo‘ljallangan “Boshlang‘ich otish mashqi”da mavjud bo‘lgan baholash mezonlarini quyidagi tartibda belgilangan: “a’lo” – nishonga 5-6 ta o‘q tegsa; “yaxshi” – nishonga 3-4 ta o‘q tegsa; “Qoniqarli” – nishonga 1-2 ta o‘q tegsa. Ushbu baholash mezonlarini quyidagi tartibda o‘zgartirilsa maqsadga muvofiq bo‘ladi, deb xisoblayman : “a’lo” – nishonga 6 ta o‘q tegsa; “yaxshi” – nishonga 4-5 ta o‘q tegsa va “qoniqarli” – nishonga 2-3 ta o‘q tegsa.

Beshinchidan, avtomatdan kunduzi harakatsiz nishonga otish uchun mo‘ljallangan 1-otish mashqi barcha xizmatdagi xodimlar uchun mo‘ljallanganligi uchun mavjud bo‘lgan talablar ozgina engillashtirilib, quyidagi tartibda o‘zgartirilsa maksadga muvofiq bo‘lardi, deb hisoblayman.

Masalan: otuvchiga beriladigan 3 dona o‘qdon o‘rniga 1 dona o‘qdon berilishini, otish uchun ajratilgan vaqt chegaralanmagan bo‘lishini, yotib, tizzalab va tik turgan holatlar otish o‘rniga faqat yotgan holda tirsakka tayanib otishni, 15 dona patron o‘rniga 6 dona patron berilishini, nazorat otish uchun 3 donadan patron berilishini, baholash mezoni ballar o‘rniga nishonni zabtt etgan o‘qlar hisobiga amalga oshirish taklifini beraman. Sababi, o‘q otish tayyorgarligi bo‘yicha belgilangan me’yorlar xodimlar o‘rtasida qurolga bo‘lgan ko‘nikmani hosil qilish va qo‘llash bo‘yicha amaliy ko‘nikmalarini rivojlantirish uchun mo‘ljallangan.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Prezident Shavkat Mirziyoevning O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 25 yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi ma’ruzasi / Konstitutsiya – erkin va farovon hayotimiz, mamlakatimizni yanada taraqqiy ettirishning mustahkam poydevoridir. www.press-service.uz


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-sonli Prezident Farmoni. 17-maqsad. (elektron manba) https://www.uzbekistonmet.uz/uz/lists/view/32
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023 yil 20 yanvardagi “Ichki ishlar organlarini xalqchil professional tuzilmaga aylantirish va aholi bilan yanada yaqin hamkorlikda ishlashga yo‘naltirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” PQ-10-sonli Prezident Qarori. (elektron manba) https://lex.uz/uz/docs/6364837
4. O‘zbekiston Respublikasi Ichki ishlar organlari to‘g‘risida qonun T.: Adolat 2016 yil 16 sentabr.
5. Alijonov A.T. “O‘q otish tayyorgarligi va o‘qotar qurollar” O‘quv qo‘llanma, –T., O‘zbekiston Respublikasi IIV Malaka oshirish instituti, 2022. 6 b.
6. “Jangovar va jismoniy tayyorgarlikning dolzarbligi” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to‘plami. Ichki ishlar vaziri o‘rinbosari general-mayor A. I. Ikramov nutqi. – T.: O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi, 2022 yil.
7. O‘zbekiston Respublikasi Ichki ishlar vazirining 2022 yil 22 sentyabrdagi 383-sonli buyrug‘i «Ichki ishlar organlarida xizmat, jangovar, jismoniy va axloqiy-psixologik tayyorgarlik mashg‘ulotlarini o‘tkazish qoidalari». – T., 2018. – 3 ilova 13 b.
8. Бялт В.С. Особенности профессиональной подготовки полицейских в США / В.С. Бялт, С.Д. Богданов // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 50. С. 37–40.
9. Egamberdiev B.I “Ichki ishlar organlari tizimida xodimlarning jangovar va jismoniy tayyorgarligini takomillashtirish muammo va echimlar”, “Jangovar va jismoniy tayyorgarlikning dolzarbligi” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to‘plami. – T.: O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi, 2022 yil. 53 b.
10. https://руссианемиратес.com/неwс/уае-неwс/спетсназ-узбекистана-взял-золото-на-соревнованиякҳ-в-дубайе/

## MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Alijonov Azizjon Tursunaliyevich,** katta o‘qituvchi, podpolkovnik [**Алижонов Азизжон Турсуналиевич,** старший преподаватель, подполковник]**, [Azizjon. T. Alijonov,** katta Senior lecturer, Lieutenant Colonel]**;** manzil: O’zbekistan, 100033, Toshkent, Ziyolilar ko‘chasi, 118 [Узбекистан, 100033, Ташкент, ул. Зиёлилар, 118], [Uzbekistan, 100033, Tashkent, Zielilar Street, 118]; alijonov.azizjon05@gmail.com


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-141-151

# TALABALARGA ZAMONAVIY KOMPYUTER GRAFIK DASTURLARI YORDAMIDA CHIZMACHILIK FANLARINI O‘RGATISH VA RAQOBATBARDOSH KADRLAR TAYYORLASH

© G.X. Xamidova [1]✉

[1]Navoiy davlat pedagogika instituti, Navoiy

Annotatsiya

**KIRISH:** maqolada chizmachilik, arxitektura elementlarini loyihalash, qurilish chizmachiligi kabi fanlarni o‘zlashtirishda zamonaviy grafik dasturlardan foydalangan holda fanni chuqur o‘zlashtirish va raqobatbardosh kadrlarni tayyorlashdagi o‘rni haqida so‘z boradi. AutoCAD dasturi ushbu fanlarni o‘rganishdagi grafik dasturlarga misol bo‘la oladi.

**MAQSAD:** zamon bilan hamnafas rivojlanish va chizmachilik darslarini kompyuter texnologiyalari yordamida mukammal o‘zlashtirishga erishish.

**MATERIALLAR VA METODLAR**: tadqiqot olib borilayotgan fan va texnologiyalarni talabalarda qay darajada o‘zlashtira olish va ularni bu fanga qiziqishini va Auto CAD dasturlarini o‘rganishdan keyingi ta’sir qilishini tahlil qilish uchun 20 ta ilmiy maqoladan iborat korpus yaratildi. (10 tasi zamonaviy texnologilarni qo‘llash va 10 tasi an’anaviy o‘qitish bo‘yicha maqolalar). Yig‘ilgan maqolalar 2019-2023 yillar oralig‘ida xalqaro va milliy akademik jurnallarda chop etilgan. Bu maqolalar tahlil qilindi va qiyosiy tahlil olindi.

**MUHOKAMA VA NATEJALAR:** yig‘ilgan materiallar o‘rganilish natejasida ishtirok etish belgilaridan foydalanishga ta’sirini aniqladi. Chizmachilikni grafik dasturlar bilan o‘rgatish bo‘yicha tahlil qilingan ilmiy maqolalar an’anaviy o‘qitishga qaratilgan maqolalarga qaraganda ko‘proq jalb qilish kontingentiga tayanadi. Ikkala yo’nalish bo‘yicha mualliflar o‘quvchiga murojaat qilish va umumiy bilimlarga murojaat qilish orqali o‘quvchi bilan muloqot qiladi, ammo chizmachilikni an’anaviy ravishda o‘qitishga qaraganda kompyuter grafik dasturlari bilan bog‘lab yozilgan maqolalar o‘quvchi e’tiborini faol ravishda yo‘naltiradi va sharhlar orqali ularga bevosita murojaat qiladi. Hozirgi kunda grafik dasturlarga qiziqish va ta’lim muassalarida ham grafik dasturlardan foydalanish kengayganligi evaziga qiziqish va o‘rganish chegarasi ortmoqda. Asosiy farq o‘quvchiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri murojaatlarda bo‘lib, ular shaxsiy sharhlar va savollarda amalga oshiriladi.

**XULOSA**: tadqiqot natijalari muhim pedagogik ahamiyatga ega bo‘lib, ilmiy maqolalar mualliflarini qo‘llab-quvvatlash va zamon talabi bo‘lgan grafik dasturlar orqali o‘quvchilarning bilimlarini rivojlantirishga hissa qo‘shish, zamon talabiga mos ravishda yaratuvchanlik qobiliyatini oshirib raqobatbardoshlik ko‘nikmalarini rivojlantirishni optimallashtirish va yagona global akademik madaniyatni yaratishga qaratilgan sa’y-harakatlarni yo‘naltirishga yordam beradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**Kalit so‘zlar**: chizma, rasm, chizmachilik, AutoCAD, eskiz, proyeksion bog‘lanish , texnik rasm.

**Iqtibos uchun**: Xamidova G. X. Talabalarga zamonaviy kompyuter grafik dasturlari yordamida chizmachilik fanlarini o‘rgatish va raqobatbardosh kadrlar tayyorlash // Inter education & global study. 2024. № 2. B. 141-151.
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-141-151

# ПРЕПОДАВАНИЕ СТУДЕНТАМ ПРЕДМЕТА ЧЕРЧЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И ПОДГОТОВКА КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ КАДРОВ

© Г.Х. Хамидова [1]✉
[1] Навоийский государственный педагогический институт, Наваи

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ**: в статье говорится о проблемах и недостатках в освоении предметов черчения и черчения геометрии и способах их преодоления с помощью графических программ, помогающих учащимся легко работать со сложными чертежами. AutoCAD является примером графического программного обеспечения при изучении этих предметов.

**ЦЕЛЬ**: развиваться в ногу со временем и достичь в совершенстве владения уроками рисования с помощью компьютерных технологий.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**: с целью анализа того, насколько студенты могут освоить изучаемую науку и технику, их интерес к этой науке и влияние после изучения программ Auto CAD, создан корпус из 20 научных статей. (10 статей по использованию современных технологий и 10 статей по традиционному обучению). Сборники статей были опубликованы в международных и национальных академических журналах в период 2019-2023 гг. Эти статьи были проанализированы и получен сравнительный анализ.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: собранные материалы выявили влияние использования маркеров участия на результат обучения. Проанализированные исследовательские статьи по обучению рисованию с помощью графического программного обеспечения больше полагаются на контингент вовлеченности, чем статьи, посвященные традиционному обучению. Авторы обеих дисциплин общаются с читателем, обращаясь к читателю и ссылаясь на общие знания, но статьи, написанные с помощью программ компьютерной графики, более доступны читателю, чем при традиционном обучении черчению. их напрямую через комментарии. Сегодня интерес к графическим программам и все более широкое использование графических программ в образовательных учреждениях возрастает, а предел интереса и обучения увеличивается. Основное отличие – в прямых обращениях к читателю, которые осуществляются в личных комментариях и вопросах.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: результаты исследования имеют важное педагогическое значение, поддерживая авторов научных статей и способствуя развитию знаний студентов посредством графических программ, востребованных временем, повышению творческих способностей и конкурентоспособности в учебе. в соответствии с требованиями времени, помогает направлять усилия по оптимизации развития и созданию единой глобальной академической культуры.

**Ключевые слова:** чертёж, AutoCAD, эскиз, соединение проекций, технический рисунок.

**Для цитирования**: Хамидова Г. Х. Преподавание студентам предмета черчение с использованием современных программ компьютерной графики и подготовка конкурентоспособных кадров// Inter education & global study. 2024. № 2.С. 141-151. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-141-151

## TEACHING DRAWING SUBJECTS TO STUDENTS USING MODERN COMPUTER GRAPHICS PROGRAMS AND PREPARING COMPETITIVE PERSONNEL

© Gulmira X. Xamidova [1]✉
[1]Navoi State Pedagogical Institute, Navai

Annotation

**INTRODUCTION:** the article addresses the challenges encountered in mastering drawing and drawing geometry subjects and proposes solutions through the use of graphic programs to facilitate students' work with complex drawings. AutoCAD serves as an example of graphics software utilized in these studies.

**AIM:** the aim is to adapt to contemporary trends and achieve mastery of drawing lessons through the integration of computer technologies.

**MATERIALS And METHODS:** a corpus of 20 scientific articles was assembled to analyze students' mastery of the subject matter and technology, as well as their interest in this field, before and after learning AutoCAD programs. The corpus consists of 10 articles focusing on modern technologies and 10 articles on traditional teaching methods. These articles, published between 2019 and 2023 in international and national academic journals, underwent comparative analysis.

**DISCUSSION And RESULTS:** the collected materials highlight the impact of interactive elements on learning outcomes. Articles analyzing teaching drawing with graphics software demonstrate higher engagement compared to those focusing on traditional methods. Authors in both areas engage with the reader by referencing them and drawing upon general knowledge. However, articles related to computer graphics programs are more accessible, actively directing attention and directly addressing the reader through comments. Interest in graphics programs and their increased use in educational institutions are driving higher levels of engagement and learning. The primary distinction lies in direct appeals to the reader through personal comments and questions.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**CONCLUSION:** the research results hold significant pedagogical value, supporting authors of scientific articles and contributing to students' knowledge development through in-demand graphic programs. This helps enhance creativity and competitiveness skills in line with contemporary demands, guiding efforts to optimize development and foster a unified global academic culture.

**Keywords:** drawing, AutoCAD, sketch, projection, connection, technical drawing.

**For citation**: Gulmira X. Xamidova. (2024) 'Teaching drawing subjects to students using modern computer graphics programs and preparing competitive personnel', Inter education & global study, (2), pp. 141-151. (In Uzbek).
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-141-151

Jamiyatimizni fan va texnika taraqqiyoti information axborot texnologiyalar davriga aylantirdi. Bu davrda faoliyat yurituvchilarning katta qismi axborotlarni ishlab chiqarish, qayta ishlash, saqlash va ular ustida amallar bajarish bilan banddirlar. Zamonaviy kompyuterlarisiz bunday mashg'ulotlarni amalga oshirish mukammal. Ulardagi ma'lumotlarni qayta ishlash mashina grafikasi yordamida amalga oshirilsa foydalanuvchiga katta qulayliklar tug'diradi. Shu maqsadda "Zamonaviy axborot va telekommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish bo'yicha kompleks dasturlarni amalga oshirish samaradorligini oshirish, vazirliklar, idoralar va boshqa tashkilotlarning zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish va rivojlantirish uchun mas'ul bo'lgan ixtisoslashtirilgan tarkibiy bo'linmalarining shtatdagi xodimlarini moddiy rag'batlantirish shart-sharoitlarini yaratish maqsadida"[1], Vazirlar Mahkamasisining 2013-yil 25-yanvardagi 18-son qarori ishlab chiqildi.

Muhandislik kompyuter grafikasi – bu model va tasvirlarni kompyuter yordamida hosil qilish, saqlash va qayta ishlash to'g'risidagi fandir. Kompyuter grafikasi deganda odatda grafik ma'lumotlarni kompyuter vositasida tayyorlash, qayta ishlash (qurish), saqlash va namoyish etish jarayonlarini avtomatlashtirish tushunilsa, grafik ma'lumot deganda obyekt modellari va tasvirlari tushuniladi. Kompyuter grafikasi jahonda yangi fundamental fan hisoblanib, o'tgan asrning 90-chi yillarida paydo bo'ldi hamda fan va ishlab chiqarishning barcha sohasida kadrlar tayyorlab berishda o'ziga xos mustaqil ahamiyat kasb etdi.[2] Maxsus dasturlar yordamida kompyuter ekranida sichqoncha yordamida rasm chizish, ya'ni tasvirlarni yaratish, tahrirlash va ular ustida amallar bajarish mumkin. Shuningdek, oq varoqda qalam yoki ruchka bilan turli xil rasmlarni chizish kabi dastur ishchi oynasida sichqoncha yordamida grafik ishlarni bajarish, ularni tahrirlash, saqlash va chop etish kabi amallarni bajarish mumkin bo'ladi. Bu dasturlar chizmachilik dasturlari yoki grafik

[1] Sh.M.Mirziyoyev. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish va rivojlantirish bo'yicha loyihalarni amalga oshirish uchun davlat buyurtmasini shakllantirish va moliyalashtirish tartibi to'g'risidagi nizomni va vazirliklar, idoralar va boshqa tashkilotlarning zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish va rivojlantirish uchun mas'ul bo'lgan ixtisoslashtirilgan tarkibiy bo'linmalarining shtatdagi xodimlarini moddiy rag'batlantirish to'g'risidagi namunaviy nizomni tasdiqlash haqida. Vazirlar Mahkamasining 2013-yil 25-yanvardagi 18-son qarori

[2] Федоренко. Кимаев. AutoCAD 2007. - M., 2001 г.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

muharrirlar bo‘lib, ular yordamida rasm elementlari boshqarib boriladi. Kompyuter grafikasining juda tez rivojlanib borishi va uning texnikaviy va dasturiy vositalarining yangilanib turishi ushbu kursni hamisha takomillashtirishga, bu sohadagi yangi yo‘nalishlarni tinmay o‘rganib borishni taqozo etadi. So‘nggi yillarda bu sohada juda katta o‘zgarishlar (siljishlar) yuz berdi, ya’ni 16 mln.dan ortiq rang va rang turlarini o‘zida aks ettira oladigan displeylar, grafik axborotlarni kirituvchi moslama – skanerlar, dasturiy vositalar sohasida esa haqiqiy kompyuter dunyosini kashf qila oladigan amaliy dasturlar vujudga keldi.[3]

Muhandislik kompyuter grafikasi fanida biz grafik dasturlardan vektorli grafikadan foydalanilib, vektorli grafikada tasvir vektorlar deb ataladigan chiziqlar asosida quriladi va ularga turli parametrlar - rang, chiziq qalinligi va joylashuvi (pozitsiyasi) beriladi. Vektor grafikasi primitivlar deb nomlanuvchi ob’ektlar bilan ishlaydi. Primitivlarga ikki va uch o‘lchovli oddiy geometrik figuralar kiradi. Ikki o‘lchovli geometrik figuralarga nuqta, to‘g‘ri chiziq, egri chiziq, doira va ko‘pburchak kabi tekis shakllar, uch o‘lchamli geometrik figuralarga kub, prizma, piramida, shar, konus, silindr kabi jismlar kiradi. Bu oddiy geometrik figuralar asosida murakkab geometrik figuralar - predmetlar yaratiladi. Vektorli grafika odatda ob’ektga yo‘naltirilgan grafik yoki chiziqli grafika sifatida ham tanilgan.[4]

AutoCad dasturida foydalaniladigan uskunalar panilidagi birgina parameterni ishlatish yo‘l-yo‘rig‘i bilan tanishib olamiz.

**“Array” «Массив» - «Chizmada bir xil elementlarni ko‘plab tasvirlash»**

Bu buyruq orqali chizib olingan obyektlarni to‘g‘ri to‘rtburchak sohaga ustunlar va qatorlar bo‘ylab, aylana bo‘ylab teng burchaklarda kerakligicha sonda ko‘paytirish yoki yo‘l bo‘ylab egri chiziq yo‘li bilan ham obyektlarni joylash imkonini beradi. «Obyekt»ni to‘g‘ri to‘rtburchak sohaga qatorlar va ustunlar ko‘rinishida ko‘paytirib tasvirlashga «Rectangular array» - to‘g‘ri to‘rtburchakli massivi deb ataladi.

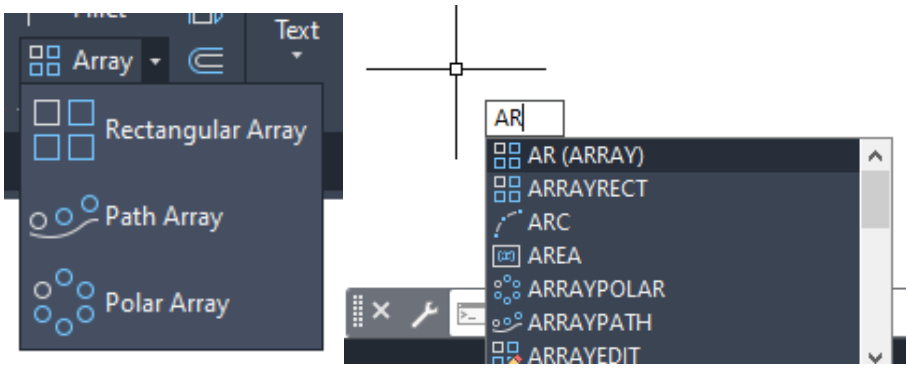
AutoCAD 2020 dasturida «Array» buyrug‘i takomillashgan bo‘lib, To‘g‘ri to‘rtburchak, aylanadan tashqari yo‘l bo‘ylab ko‘paytirish imkonini ham beradi. Bularni birma bir ko‘rib chiqamiz, 1-rasm.

1. “Rectangular Array” «Massiv» buyrug‘i yuklanadi va ekranda oyna hosil bo‘ladi. Bu darchaning yuqori chap burchagida massiv turlari, to‘g‘ri to‘rtburchak soha- «Rectangular Array» yo‘l “Path Array” va qutb- «Polar Array» taklif etiladi.

[3] https://kompy.info
[4] http://library.samdu.uz


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

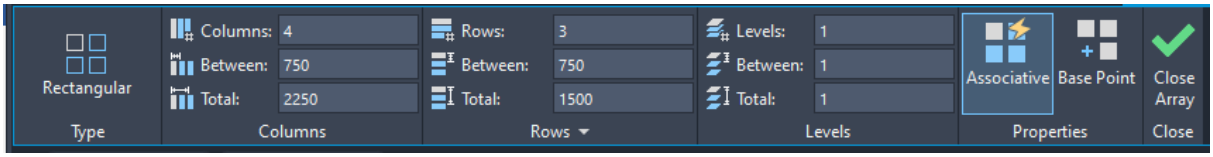



**1-rasm.**

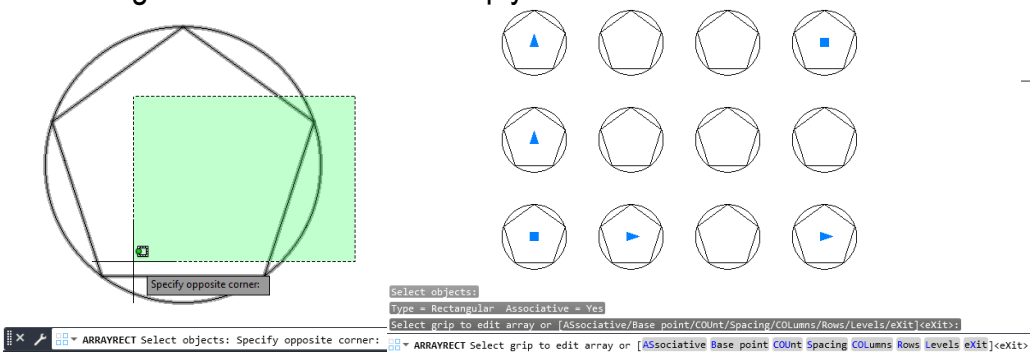
To‘g‘ri to‘rtburchak soha-«Rectangular Array» quyidagi algoritm asosida bajariladi:

1. Taklif etilgan massivdan «Rectangular Array» ning tugmasi «Sichqon» yordamida yuklanadi. «Rows»-qatorlar va «Columns»-ustunlar yacheykalariga qatorlar va ustunlar soni, masalan 3 va 4 raqamlari terib kiritiladi;

2. «Between» va «Between» yacheykalariga qatorlar va ustunlar orasidagi masofa qiymatlari obyekt o‘lchamlarini hisobga olgan holda mm larda kiritiladi, masalan 750 va 750 raqamlari.




3. bu buyruqdan foydalanish davomida tushuvchi menyular qatorida “Array” muloqotlar oynasi tushib turadi va bu oynaning yuqori o‘ng burchagida joylashgan «Close Array» tugmasi bilan tasdiqlanadi. Ekranda chizib olingan obyekt tasviri soha bo‘ylab chiziladigan element, masalan diametri 20 mm bo‘lgan aylana ichiga chizilgan beshburchak belgilanadi va «Enter» bilan qayd etiladi. 2-rasm.

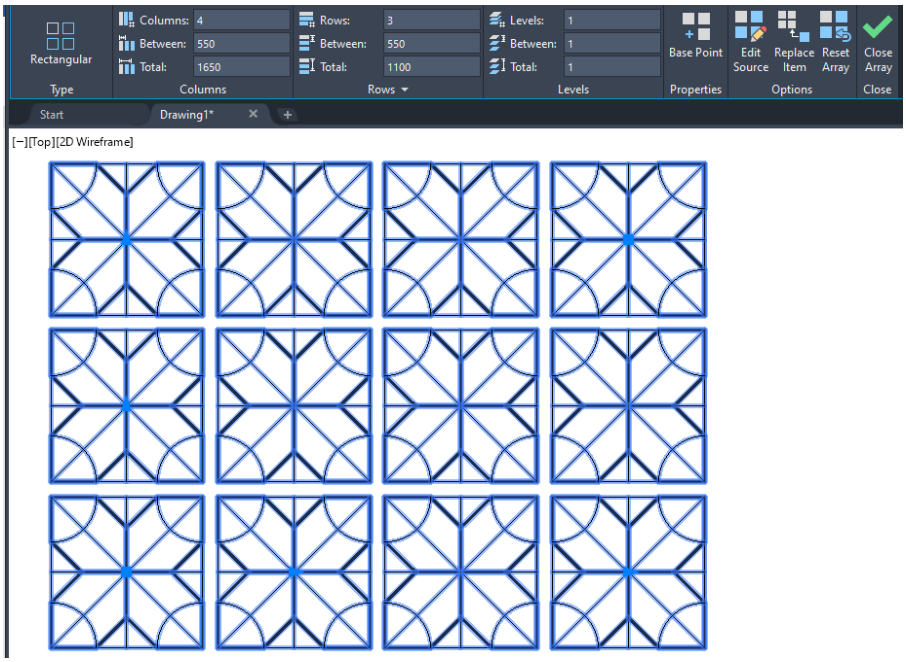



**2-rasm**

4. Shunda, tushuvchi menyular qatoridan “Array” buyrug‘ining oynasi hosil bo‘ladi. Uning qatorlar, ustunlar va oraliqlarining o‘lchovlari shu oyna orqali o‘zgartirilib o‘ng tomondagi “Close Array” tugmasi bosib tasdiqlanadi.

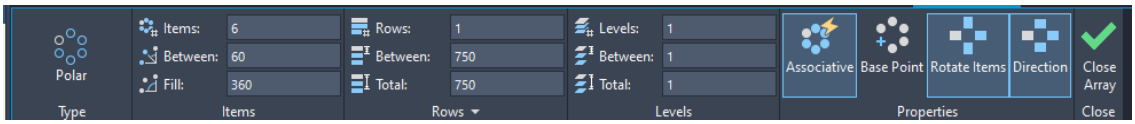

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2




**Qutb-“Polar Array” «Круговой массив»** quyidagi algoritm asosida bajariladi:

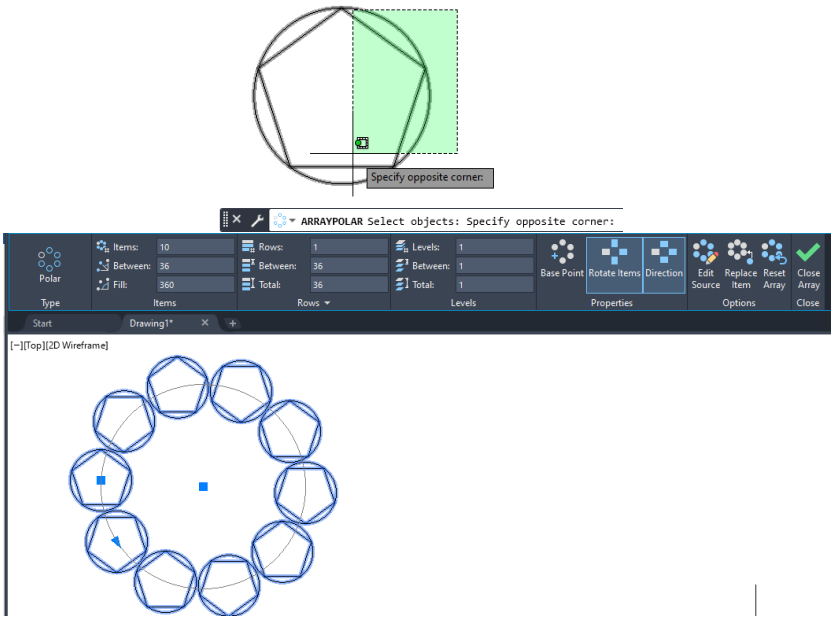
1. Taklif etilgan arraydan «Polar Array»ning tugmasi «Sichqon» yordamida yuklanadi. «center» yacheykasiga markazining X va Y koordinatalari kiritiladi yoki sichqon bilan tanlab ko‘rsatiladi. Shunda, tushuvchi menyular qatorida “Polar” turdagi array menyusi tushadi.




2. Menyudan «Items»-tasvirlarning umumiy soni yacheykasiga tasvirlar soni, masalan 6 raqami kiritiladi. «Fill»-to‘ldirish burchagi yacheykasiga, masalan 360 raqami kiritiladi.

3. «Array» darchasining yuqori chap burchagida joylashgan «Select objects» tugmasi yuklanadi. Shunda keyingi so‘rovga javoban chizib olingan obyekt belgilab olinadi. Masalan, diametri 12 mm bo‘lgan doira ichiga chizilgan beshburchak va uning markaziga bog‘lovchi chiziq bir-biridan ajratiladi va “Enter” bilan qayd etiladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2




**3-rasm**

Hosil bo‘lgan “Polar Array”ni kuzatamiz va unda xato va kamchiliklar topilmasa menyular qatorining o‘ng burchagidagi “Close Array” bilan tasdiqlanadi, 3-rasm.

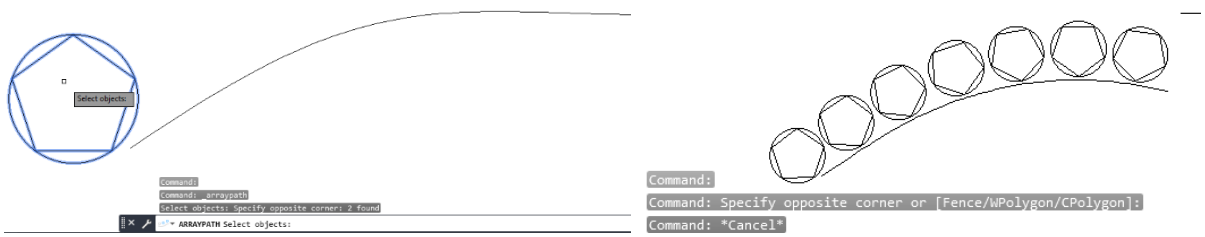
**Yo‘l-“Path Array” «Путь массив»** quyidagi algoritm asosida bajariladi:

1. Taklif etilgan massivdan «Path Array»ning tugmasi «Sichqon» yordamida yuklanadi. «select path curve» egri yoki to‘g‘ri chiziq bilan brilgan yo‘l ko‘rsatiladi.




2. «Items»-tasvirlarning umumiy soni yacheykasiga tasvirlar soni, masalan 10 raqami kiritiladi. «Between»-orasidgi masofa, masalan 36 raqami kiritiladi.

3. «Array» menyusining yuqori chap burchagida joylashgan «Select objects» tugmasi tanlanadi. Ekrandagi obyekt kvadrat nishoncha bilan belgilanadi. Masalan, diametri 12 mm bo‘lgan doira ichiga chizilgan beshburchak va uning markaziga bog‘lovchi chiziq bir-biridan ajratiladi va “Enter” bilan qayd etiladi. Oldindan chizib olingan egri chiziqli yo‘l tanlanadi va «Enter» bilan qayd etiladi.



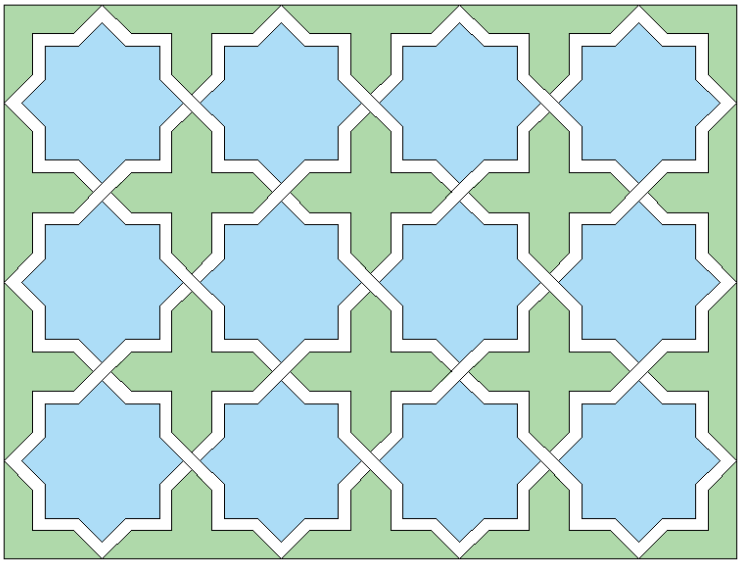

**4-rasm**


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Bajarilgan yo‘l massivini kuzatib, bajarilgan massiv to‘g‘ri bo‘lsa, kichik «Array» darchasidagi «Close» -qabul qilmoq tugmasi yuklanib yo‘l massivi ekranda bajariladi, 4rasm.

Mana shu kabi naqsh kompozitsiyalarni yaratishda ham “Array” buyrug‘idan foydalanish muhim o‘rin tutadi.



Xullas, grafik dasturlardan foydalangan holda chizmachilik, arxitektura elementlarini loyihalash, arxitektura qurilish chizmachiligi fanlarini talabalarga tushuntirish va ularning kompyuter texnologiyalarini zamonaviy ta’lim tizimi qo‘llash, kelajakda bo‘lajak o‘qituvchining zamonaviy metod va texnologiyalardan yaxshi foydalana oladigan raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash uchun qulay zamin yaratadi. Albatta, kompyuter dasturlari bilan birgalikda chizmachilik fanlarini ham mukammal o‘zlashtirishi kerakligini unutmaslik va har bir qoidani aniqlik bilan qo‘llash lozim bo‘ladi.

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR/СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ/ REFERENCES

1. Sh.M.Mirziyoyev. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish va rivojlantirish bo‘yicha loyihalarni amalga oshirish uchun davlat buyurtmasini shakllantirish va moliyalashtirish tartibi to‘g‘risidagi nizomni va vazirliklar, idoralar va boshqa tashkilotlarning zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy qilish va rivojlantirish uchun mas’ul bo‘lgan ixtisoslashtirilgan tarkibiy bo‘linmalarining shtatdagi xodimlarini moddiy rag‘batlantirish to‘g‘risidagi namunaviy nizomni tasdiqlash haqida. Vazirlar Mahkamasining 2013-yil 25-yanvardagi 18-son qarori
2. Федоренко. Кимаев. AutoCAD 2007. - M., 2001 г.
1. Choriyev S. N. BO‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O‘QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLIGINI VA RAHBAR IMIDJINI YARATISH //Innovative Development in Educational Activities. – 2022. – T. 1. – №. 6. – C. 222-225.

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

2. Шавдиров, С. А. (2017). Подготовка будущих учителей к исследовательской деятельности. Педагогическое образование и наука, (2), 109-110.
3. Ibragimovich I. X., Shovdirov S. A. THEORETICAL PRINCIPLES OF THE FORMATION OF STUDY COMPETENCIES REGARDING ART LITERACY IN STUDENTS //Science and Innovation. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 192-198.
4. Shovdirov, S. BB Boymetov Methods of Organizing Practical and Theoretical Classes for Students in The Process of Teaching Fine Arts International Journal on Integrated Education.
5. Саъдиев С. Т., Очилов З. С. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА КАЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ //XLIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION". – 2018. – С. 110-111.
6. Aslonov F. B. MAMLAKATIMIZNING TURLI HUDUDLARIDA GANCHKORLIK SAN'ATINING RIVOJLANISH TARIXI //Innovative Development in Educational Activities. – 2022. – Т. 1. – №. 6. – С. 218-221.
7. Aziza To'xtaqulovna Vosiyeva, Zarifa Usmonovna Amonova TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA O'QUVCHILARNI KASB – HUNARGA YO'NALTIRISH // Oriental Art and Culture. 2023. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tasviriy-san-at-darslarida-o-quvchilarni-kasb-hunarga-yo-naltirish (дата обращения:
8. Amonova Z.U., Quziboyeva R.A. BADIIY HUNARMANDCHILIK SOHASIDA KASHTACHILIK TARIXI VA ZAMONAVIY TA'LIMDAGI ETNO O'ZARO TA'SIRI // Экономика и социум. 2022. №5-2 (92). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/badiiy-hunarmandchilik-sohasida-kashtachilik-tarixi-va-zamonaviy-ta-limdagi-etno-o-zaro-ta-siri (дата обращения:
9. Xamidova, G. X. (2022). MUHANDISLIK GRAFIKASI VA CHIZMA GEOMETRIYA FANLARIDAGI ONA TILI QOIDALARIGA XILOF, NOTO 'G 'RI VA NOANIQ BAYON QILINAYOTGAN TERMINLAR VA ULARNING OLDINI OLISH. Journal of Integrated Education and Research, 1(6), 203-207.
10. Khamidovna K. G., Usmonovna A. Z. The Role of Embroidery and Ethno Interaction in Traditional Art Crafts //Eurasian Scientific Herald. – 2022. – Т. 7. – С. 275-278.
11. Khamidovna, K. G. (2021). Aesthetic importance of the use of information and communication technologies in fine and applied arts lessons. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), 10(2), 235-239.
12. Usmonovna A. Z. THE USE OF CLASSIC STYLES IN MODERN FASHION //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. A4. – С. 263-264.
13. Usmonovna, A. Z. (2023). THE USE OF CLASSIC STYLES IN MODERN FASHION. Science and innovation, 2(A4), 263-264.
14. Amonova Z. U., Vosiyeva A. T. MODELYER DIZAYNERLAR CHIZADIGAN INSON QOMATIDA LIBOSLARGA RANGNING BOSQICHMA-BOSQICH BERILISHI


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

USULLARI //Journal of Integrated Education and Research. – 2022. – T. 1. – №. 6. – C. 178-182.
15. https://kompy.info
16. http://library.samdu.uz

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Xamidova Gulmira Xamidovna**, o'qituvchi [**Хамидова Гульмира Хамидовна**, преподаватель], [**Gulmira X. Xamidova**, teacher]; manzil: O'zbekiston, 117036, Navoiy, Tolstoy ko'chasi, 36A [адрес: Узбекистан, 117036, Наваи, улица Толстого, 36А.], [address: Uzbekistan, 117036, Navoi, Tolstoy Street, 36A.]; ORCID: https://orcid.org/0009-0003-9168-6908; xamidovagulmira9@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-152-158

# MUSIQA İJROCHİLİGİNİ TAKOMİLLASHTİRİSHNİNG AHAMİYATİ

© N.X. Sobirov[1]✉
[1]O`zbekiston davlat san`at va madaniyat instituti , Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KİRİSH:** mazkur maqolada musiqanning inson tafakkuriga ta’siri haqida so‘z yuritilgan. Shu bilan birga milliy musiqa san’atimizning tarixiga qisqacha to‘xtalib, soha olimlarining fikrlari bayon qilingan. Musiqa ijrochiligini takomillashtirishning ahamiyatiga alohida urg‘u berilgan.

**MATERİALLAR VA METODLAR:** musiqa ijrochisi va tinglovchisi sifatidagi o‘z tajribalarimizdan foydalanib, kompozitorning ko‘rsatmalariga amal qilib, asarni dastlabki eshitish yoki chalib ko‘rishdanoq uning haqida ayrim, umumiy tasavvurlarga ega bo‘lamiz. Biz asar va uni yaratgan kompozitor, u yashagan davr haqida qancha ko‘p narsa bilsak, bu tasavvurlarimiz shunchalik ko‘p ahamiyat kasb etadi.

**MAQSAD:** maktabgacha yoshdagi bolalarni qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirish maqsadi juda muhimdir, chunki ularning ijodkorlik va san'atga va musiq san’atiga qiziqishlarini oshirish, tasavvur qobiliyatlarini rivojlantirish va dunyoni yangi ko'rinishlarda ko'rishga imkoniyat berish lozimdir.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** yoshdagi bolalarni musiqa ijrochiligini takomillashtirishning ahamiyatiga alohida etibor va qobiliyati va ijodkorligini rivojlantirishning muhokama va natijalari juda ko'pdir. Bu turdagi faoliyatlar bolalarga turli turlarda fikrlash, ijodiy ishlash qobiliyatlari o'rgatadi. Quyidagi muhokama va natijalarni ko'rsatish mumkin:

**XULOSA:** Yangi O‘zbekistonda milliy musiqa madaniyati va san’atini izchil o‘rganish, ilmiy-fundamental jihatdan atroflicha tadqiq etish uchun shart-sharoitlar yaratildi. Endilikda musiqa ijrochiligini takomillashtirish ham dolzarb ilmiylik asosni va chuqur tahlil qilishni talab etmoqda. Ushbu vazifalarni amalga oshirish muayyan darajada xalqimiz uchun yangi nodir musiyqiy asarlar yaratish uchun xizmat qilishini xulosa qilib aytish mumkin.

**Kalit so‘zlar:** musiqa ijrochiligi, musiyqiy meros, madaniyat va san’at, takomillashtirish.

**Iqtibos uchun**: Sobirov N.X., Musiqa ijrochiligini takomillashtirishning ahamiyati. //Inter education & global study. 2024. № 2.B. 152–158. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-152-158

## ВАЖНОСТЬ УЛУЧШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

© Н.Х.Собиров[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры узбекистана, Ташкент, Узбекистан

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в этой статье рассказывается о влиянии музыки на человеческое мышление. При этом кратко затрагивается история нашего национального музыкального искусства и излагаются мнения ученых отрасли. Особое внимание уделяется важности улучшения музыкального исполнения.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** используя собственный опыт исполнителей и слушателей музыки, следуя указаниям композитора, мы с первого прослушивания или исполнения имеем некоторые общие представления о произведении. Чем больше мы знаем о произведении и композиторе, создавшем его, о времени, в котором он жил, тем важнее становятся эти идеи.

**ЦЕЛЬ:** цель развития способностей и творческих способностей детей дошкольного возраста очень важна, поскольку необходимо повысить их творческие способности и интерес к искусству и музыке, развить воображение и дать им возможность увидеть мир по-новому.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: проведено множество дискуссий и результатов, при этом особое внимание уделяется важности улучшения музыкальных способностей детей старшего возраста и развития их способностей и творческих способностей. Эти виды деятельности обучают детей разным типам мышления и творческим способностям. Можно показать следующее обсуждение и результаты:

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**: в новом Узбекистане созданы условия для последовательного изучения национальной музыкальной культуры и искусства, научно-фундаментального комплексного исследования. Теперь улучшение музыкального исполнения также требует современной научной основы и глубокого анализа. Можно сделать вывод, что реализация этих задач в определенной степени служит созданию новых редких для нашего народа музыкальных произведений.

**Ключевые слова**: музыкальное исполнение, музыкальное наследие, культура и искусство, благоустройство.

**Для цитирования**: Собиров Н.Х. Важность совершенствования музыкальной деятельности / /Inter education & global study. 2024. № 2.С. 152–158. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-152–158

## THE IMPORTANCE OF IMPROVING MUSICAL PERFORMANCE

© Navro‘zbek X. Sobirov[1]✉

[1]The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION**: v etoy state rasskazyvaetsya o vliyanii music na chelovecheskoe mishlenie. Pri etom kratko zatragivaetsya istoriya nashego natsionalnogo muzykalnogo iskusstva i izlagayutsya mneniya uchenyx otrasli. Osoboe vnimanie udelyaetsya vajnosti uluchsheniya muzykalnogo ispolneniya.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**MATERIALY AND METHOD:** ispolzuya sobstvennyy opyt performers and listeners of music, sleduya ukazaniyam kompozatora, my s privogo proslushivaniya ili ispolneniya imeem nekotorye obshchie predstavleniya o proizvednii. Chem bolshe my znaem o proizvednii i kopozitore, sozdavshem ego, o vremeni, v kotorom on jil, tem vajnee stanovyatsya eti idei.

**PURPOSE**: tsel razvitiya kovnostyu i tvorcheskikh kovnostey detey doshkolnogo agerasta ochen vajna, poskolku neobhodimo vysit ix tvorcheskie kovnostiv i interes k iskusstvu i muzyke, razvit voobrajenie i dat im vozmojnost uvidet mir po-novomu.

**DISCUSSION AND RESULTS**: There are many discussions and results, with particular emphasis on the importance of improving the musical abilities of older children and developing their abilities and creativity. These activities teach children different types of thinking and creativity. The following discussion and results can be shown:

**CONCLUSION**: in the new Uzbekistan, conditions have been created for the consistent study of national musical culture and art, scientific and fundamental comprehensive research. Now, improving musical performance also requires modern scientific basis and in-depth analysis. We can conclude that the implementation of these tasks, to a certain extent, serves to create new musical works that are rare for our people.

**Key words**: musical performance, musical heritage, culture and art, landscaping.

**For citation:** Navro‘zbek X. Sobirov The importance of improving musical activity // Inter education & global study. 2024. № 2.C. 152-158. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-152-158

“**M**usiqa san’ati madaniy fenomen sifatida yangi avlodni tarbiyalash va kamolga yetkazish borasida cheksiz imkoniyatlarga egadir. San’at bilan oshno bo‘lgan yoshlarning hayotga munosabati milliy urf-odat va umumbashariy qadryatlarga hurmati baland bo‘ladi” – degan edi Sh.Mirziyoyev.

Ta’kidlash joizki, Yangi O‘zbekistonda shu borada amalga oshirilayotgan tarixiy ishlar tufayli milliy musiqa san’atimizning ma’no-mazmuni, ongimiz, dunyo qarashimiz tubdan o‘zgardi desak, mubolag‘a aytgan bo‘lmaymiz. Jonli ijrodagi davlat tadbirlari o‘sib-ulg‘ayib kelayotgan yangi avlod uchun musiqaning haqiqiy mohiyatini anglash uchun sabab bo‘lmoqda. Endilikda yurtimizda musiqa ijrochiligini yanada takomillashtirish o‘zining dolzarbligi bilan katta ahamiyat kasb etmoqda.

Musiqa inson hissiyotlariga kuchli ta’sir ko‘rsatadigan muhim manbai hisoblanadi. Musiqa odamlarning hayotini, mavjudlikka bo‘lgan munosabatini, musiqiy tovush ranglari orqali turli xil ichki tajribalarni aniq tasvirlaydi. Xalqimizning o‘tmishi va bugungi kunini chuqurroq anglashga, milliy qadriyatlarimizga hurmat hissini shakllantirishda milliy musiqa san’ati unsurlari muhim omildir. Qo‘shiq tinglab mungga botasan, qo‘shiq tinglab kayfiyating ko‘tariladi.

Lekin qay holatda bo‘lmasin yaxshi qo‘shiq inson qalbida nurli tuyg‘ular uyg‘otadi. Yaxshi navo insonga inson ekanligini eslatadi, hayotga umid ko‘zi bilan qarashga undaydi, faraxli kunlarga yetaklaydi. Yaxshi qo‘shiq hamma vaqt milliydir, shuning uchun ham u sarhadlarni tan olmaydi. Millatning ruhi ramzida jahon kezadi. Garchi musiqa fanlarini


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

o‘qitish ko‘proq amaliy ravishda olib borilsada, unda ko‘proq o‘qituvchilarning amaliy foaliyatiga tayanilsada, musiqa fanlarining yangi pedagogik texnalogiyalar va interfaol metodlaridan foydalanishi mumkin bo‘lgan faoliyat turlari, nazariy bilimlari mavjud. Qo‘shiqchiligimizda ming yillik moziydan kelayotgan haftalab kuylanadigan xalq dostonlari-yu eng ixcham qo‘chiqlar, maqomu termalar mavjud, barchasida milliy ruh bo‘rtib turadi. Bugungi o‘zbek qo‘shiqchiligining eng yaxshi namunalari asosan shu milliy zamindan ozuqa oladi.

Markaziy Osiyo xalqlarining musiqa merosi juda boy va qadimiy tarixga ega. Ularning an’analari bugungi kunda ham o‘z badiiy va estetik qiymatini saqlab kelmoqda. An’ana uzoq o‘tmish bilan yangi zamon musiqa madaniyatini bog‘lab turish bilan birga uni yanada ilhomlantiruvchi quvvat, qudratli omil ekanligi haqida ko‘p olimlar o‘z asarlarida ta’kidlaganlari ma’lum. Hozirgi davrda musiqa merosidan, xalq kuy va qo‘shiqlaridan ilhomlanib, undan zamonaviy musiqaning turli jabhalarida foydalanilmoqda. Bu o‘rinda an’anaviy yo‘nalishdan tortib, ommaviy estrada, kuy va qo‘shiq, simfonik musiqa, opera, balet janrlarining yangicha yo‘nalishlarda rivojlanish jarayonlarini e’tiborga olish joizdir. Qo‘shiq xalqning ma’naviy hayoti bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, uning ichki kechinmalari, maishiy hayotini aks ettiradi. Merosni o‘rganib chiqmasdan yangi musiqiy madaniyatni yaratish mumkin emas, deb yozadi V.A.Uspenskiy[1:5,6].

Musiqa eng murakkab san’at turlaridan hisoblanib, inson hayotida katta o‘rin tutadi. Musiqa san’ati boshqa san’at turlaridan tubdan farq qiladi, u insonning hayolot dunyosiga ta’sir etadi va ongimizda turli obrazlar, fikrlar hamda tuyg‘ularni uyg‘otadi. Inson musiqani eshitish orqali qabul qiladi. Shu bois har bir musiqa asari kishilarda turlicha tasavvurni hosil qiladi. Musiqa asarlari kompozitorning shaxsiy dunyoqarashi, psixologiyasi, xarakteri va shaxsi bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, har bir musiqiy asar takrorlanmas individuallikka egadir. Shu bilan birga kompozitorning yaratgan asarlari shu millat madaniyati, milliy an’analari va tarixiy davr bilan bog‘liq bo‘ladi. Har bir san’at turining rivoji ma’lum tamoyil, shakl va ifoda vositalari bilan ajralib turadi. Musiqa san’atining ifoda vositasi tovush va kuy yo‘nalishi hisoblanadi. Kuy musiqada asosiy mezon bo‘lib, kompozitorning ichki kechinmalarini ifodalaydi. Musiqa insonning his-tuyg‘ularini ifoda etishga qaratilgani bois boshqa san’at turlaridan ko‘ra ko‘proq emotsional ta’sir kuchiga egadir. Musiqa san’ati – musiqiy cholg‘u yoki inson ovozi orqali ijro etilgan tovushlarning tashkil etilgan va tartiblangan san’atidir. Musiqani idrok etish uchun inson o‘zining tafakkuri, dunyoqarashi va iqtidoridan foydalanadi. Musiqa san’at turlari ichida muhim o‘rin egallab, opera, balet, teatr kabi boshqa san’at turlariga ham katta ta’sir ko‘rsatadi.

Musiqa faqat tinglash orqali hamda insonning his-tuyg‘ulari vositasida qabul qilinishi bois, boshqa san’at turlaridan murakkabroqdir[2:7].

Shu sababdan ham biz musiqa asarlarini eshitar ekanmiz, dastlab asar haqida faqat umumiy tasavvurga ega bo‘lamiz. So‘ngra musiqa ijrosi va ijrochisi haqida ham ma’lum bir ma’lumotlarga ega bo‘lamiz. Keyin esa, sekin-asta uning ijrochiligini tahlil qilamiz. Bu ijodiy sohada katta ahamiyat kasb etadi. Shu sabab ham qaysi davr bo‘lmasin, musiqa ijrochiligi takomillashtirish faqat ijrochi eams, tinglovchining bahosiga ham bog‘liq holda shakllanadi.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Musiqa ijrochisi va tinglovchisi sifatidagi o‘z tajribalarimizdan foydalanib, kompozitorning ko‘rsatmalariga amal qilib, asarni dastlabki eshitish yoki chalib ko‘rishdanoq uning haqida ayrim, umumiy tasavvurlarga ega bo‘lamiz. Biz asar va uni yaratgan kompozitor, u yashagan davr haqida qancha ko‘p narsa bilsak, bu tasavvurlarimiz shunchalik ko‘p ahamiyat kasb etadi. Dastlabki tinglash – asar ustidagi ishning birinchi bosqichidir. Keyingi vazifa – asarning barcha mayda-chuyda qirralarini sinchiklab qarab chiqish va uni tahlil qilishdir. Tahlil qilishdan maqsad, asar mazmuni haqidagi dastlabki tasavvurlarimizni chuqurlashtirish va kengaytirishdan iborat. Ijrochi bu ishlarning hammasini ijro texnikasini o‘zlashtirish bilan bir vaqtda bajaradi, bundan ko‘zlangan maqsad esa, asarni mukammal darajada ijro qilib, uning g‘oya va mazmunini tinglovchilarga yetkazishdir[3:4].

Musiqa san’atidagi asosiy faoliyatlardan biri musiqa ijrochiligidir. Zo‘r ijroni tinglab, lazzat, quvonch, ilhom tuyg‘ularini his etamiz yoki yunonlar aytganidek, “katarsis” – ichki, ruhiy poklanish va yangilanish jarayonini boshdan kechiramiz. Ijrochi – bastakor, kompozitor va tinglovchini bog‘lab turuvchi halqadir. Musiqiy ijrochilik san’atidagi farqlar musiqiy cholg‘uning o‘ziga xos xususiyatiga, yakkaxon va ommaviy ijrochilik shakli, musiqiy asarning janri va shakliy xususiyatiga, qolaversa, birinchi o‘rinda ijodiy individuallik, ijrochining professional tayyorgarlik va mahorat darajasiga bog‘liq. Ijrochi uchun tinglovchi psixologiyasini tushunish va his etish, estetika talablari va auditoriya kayfiyatini to‘g‘ri anglash, muallif fikrini mohirlik bilan etkazib berish, auditoriyani o‘z irodasiga bo‘ysundirish, tinglovchida go‘zal estetik hissiyotlarni uyg‘otish, ijodiy kayfiyat juda muhimdir[4:7].

Hozirgi zamon o‘zbek musiqa ijodiyoti serjabha va ko‘lami keng, usluban boy va rang-barang, rivojlangan va shiddatli jarayon sifatida gavdalanadi. Zotan, musiqiy madaniyatimiz juda qadim, betakror va noyob anoanalarga ega bo‘lgani holda, zamona zayli bilan yangidan-yangi yo‘nalish, shakl, janr, uslublar bilan yanada boyib bormoqda. Demakki, asrlar osha bizgacha yetib kelgan ardoqli navobaxsh merosimiz qatori bir necha avlod ijodkorlarining ko‘rkam musiqiy anoanalari madaniy-maonaviy mulkimizga aylandi.

Har qanday san’at turi xar xil vositalar orqali hayotiy voqelikni aks ettirishga qodir ekan, so‘nggi yuz yillik mobaynida O‘zbekiston musiqasining rivojlanishi nechog‘lik murakkab va o‘zgaruvchan ijtimoiy sharoitlarda kechganini yaqqol tasavvur qilish mumkin[5:14].

Qo‘shiq tinglab mungga botasan, qo‘shiq tinglab kayfiyating ko‘tariladi, lekin qay holatda bo‘lmasin yaxshi qo‘shiq inson qalbida nurli tuyg‘ular uyg‘otadi. Yaxshi qo‘shik insonga inson ekanligini eslatadi, hayotga umid ko‘zi bilan qarashga undaydi, faraxli kunlarga yetaklaydi. Yaxshi qo‘shik hamma vaqt milliydir, shuning uchun ham u sarhadlarni tan olmaydi. Millatning ruhi ramzida jahon kezadi. Qo‘shiqchiligimizda ming yillik moziydan kelayotgan haftalab ko‘ylanadigan xalq dostonlari-yu eng ixcham haqqonalar, maqomu termalar mavjud, barchasida milliy ruh bo‘rtib turadi. Bugungi o‘zbek qo‘shiqchiligining eng yaxshi namunalari asosan shu milliy zamindan ozuqa oladi[6:17].

O‘zbek xalqining musiqa madaniyati juda uzoq tarixga ega. Tarixiy taraqqiyot davomida xalq mumtoz musiqasi, an’anaviy kasbiy musiqa, xalq bastakorlik yo‘llari, shuningdek, folklor – havaskorlik musiqiy merosi singari shaklan va usluban bir-biriga yaqin ijrochilik ko‘rinishlari bir-birini to‘ldirib keldi. Ushbu musiqiy merosimiz bugungi kunimizda


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

ham ma'naviy madaniyatimizning bir bo'lagi sifatida namoyon bo'lmoqda [7:300]. Bobomiz Shayx Sa'diy: "Musiqa odam ruhining yo'ldoshidir", degan edi.

Al-Forobiy fikricha: "Musiqa – nodir san'at, ezgulikka yetaklovchi kuchdir" – deya yuksak ta'rif bera musiqa insonning intelektual mulki ekanligini alohida ta'kidlaydi. Forobiyning tabiricha sana't, shu jumladan, musiqa ilohiy ne'mat emas, balki inson ijodining mahsulidir. Uning vazifasi insonga o'z intellektual va axloqiy sifatlarini takomillashtirishda foydali bo'lishidan iborat[8:127]. Musiqa madaniyatimizning tarixiy tadqiqtot yo'nalishini olimlar quyidagicha tahlil qiladi. Sohaning zamon zayli (2018-yil)dan kelib chiqadigan kelajak yo'nalishlari quyidagilardan iborat:

- o'zbek musiqa folklori va mumtoz kasbiy merosining xorijiy G'arb va Sharq mualliflari ijodidagi o'rnini aniqlash;
- O'zbek musiqasi retrospektiv tarixini yaratish;
- XX asr O'zbekiston musiqa madaniyatining jahon musiqasi tarkibidagi mavqeini o'rganish; mahalliy bastakorlik ijodiyoti tarixini yaratish;
- milliy musiqiy estetikasi, etika va psixologiyasini xalqimiz mentalitetiga bog'liq holda tadqiq etish;
- o'rta va oliy ta'lim tizimi uchun yangi davr darsliklarini yaratish[9:49].

Yangi O'zbekistonda milliy musiqa madaniyati va san'atini izchil o'rganish, ilmiy-fundamental jihatdan atroflicha tadqiq etish uchun shart-sharoitlar yaratildi. Endilikda musiqa ijrochiligini takomillashtirish ham dolzarb ilmiylik asosni va chuqur tahlil qilishni talab etmoqda. Ushbu vazifalarni amalga oshirish muayyan darajada xalqimiz uchun yangi nodir musiyqiy asarlar yaratish uchun xizmat qiladi

## ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Ayxodjayeva. O'zbek musiqasi. Musiqa nashriyoti Toshkent 2023. – 182 b.
2. Alimdjanova N. Musiqa adabiyoti. – Toshkent.: Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi. 2022. – 115 b.
3. Fayziyev O., Rahimov Q. Musiqa asarlari tahlili. – Navoiy.: Alisher Navoiy, 2015. – 155.
4. Qodirov R.G'. Musiqa psixologiyasi (ma'ruzalar kursi): – Toshkent.: Musiqa, 2005. – 80 bet.
5. Mannopov S. O'zbek xalq musiqa madaniyati. – Toshkent. Yangi asr avlodi, 2004. – 150 b.
6. G'oyib B., Ermuhammad K. Yana kelar sen kutgan bahor.//jur. Guliston №10. 1989 y. O'zKMK nashriyoti. – 32b.
7. Xamidov Sh. Musiqa madaniyati va uning hayotdagi o'rni. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar (2021 yil Maxsus son). Buxoro (299-303).
8. Mahkamova Sh. Insoniyat evolyutsiyasida musiqa san'atining tutgan o'rni//jur. "Science and Education" Scientific Journal. – Toshkent. 2021. № 2. www.openscience.uz
9. G'ofurbekov T. O'zbekiston musiqa madaniyati. – Toshkent.:Elektron manba 2018. O'zDK.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Sobirov Navro‘zbek Xakimjon** o‘g‘li, v/b dotsent [ **Собиров Наврузбек Хакимжон угли**, докторант], [**Navro‘zbek X. Sobirov**, associate professor]; manzil: Toshkent sh. Mirzo Ulug’bek tumani, Yalang’och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Ялангач, 127 «А» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 “A”.]; Sobirovnavro‘zbek@gmail.com


CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Original paper

DOI:10.24412/2992-9024-2024-2-159-166

# O‘QUVCHILARNI PORTRET ISHLASHGA O‘RGATISH METODIKASI

I.Ch.Mamatqulov[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

**KIRISH**: ushbu maqolada O‘quvchilarni portret ishlash metodikasi, ta’lim jarayonida o‘quvchilarning o‘zlarining yaratgan o‘quv muhitini tushunish, ularning individual xususiyatlari, o‘zlarini o‘rganish usullari, maqbuliyatlari va kamchiliklarini aniqlash uchun muhimdir. Ushbu metodika o‘quvchi barcha yonalishlarda, shaxsiy va akademik rivojlanishlarini mustahkamlashda yordam beradi.

**MAQSAD**: maqsadlarni aniqlashning muhim qismi shuningdek portret ishlashda o‘quvchilarning shaxsiy va akademik maqsadlarini aniqlashdir. Quyidagi bosqichlar o‘quvchilarning maqsadlarini aniqlashda yordam beradigan asosiy qadamlardir: Muloqotlar va suhbatlar: O‘quvchilar bilan o‘quv jarayonida mustaqil muloqotlar olib borish. Ular o‘z fikrlarini bayon qilish, maqsadlarini ta’riflash va o‘zgarishlarga oid qarorlar qabul qilish uchun imkoniyat yaratish. Shaxsiy maqsadlarni so‘rash: O‘quvchilarni qiziqishlarini, turli sohalar bilan bog‘liqlikni va ularning o‘zlarini nima uchun o‘qishni xohlaganini aniqlash uchun shaxsiy maqsadlarini so‘rash. Bu, ularning o‘zlarini tanish, o‘zlariga nisbatan qanday maqsadlarga ega bo‘lishlari kerakligini tushuntirishda yordam beradi.

**MATERIALLAR VA METODLAR**: O‘quvchilarni portret ishlash uchun materiallar va metodlar quyidagi qatlamalar asosida belgilanadi: 1. Ma’lumot to‘plami va tahlil usullari, 2. Portretning tuzilishi va qayta ko‘rib chiqilishi, 3. Shaxsiy va akademik maqbuliyatlarni taqdim etish, 4. Individual yondashuv va o‘qitish usullari, 5. O‘quv muhitini ilgari surish, 6. Tekshirish va baholash. Bu materiallar va metodlar o‘quvchilarning portretini shakllantirishda va ularni o‘zlarini rivojlantirishda yordam beradi. Raqamli usullar, barcha qatlamalar o‘quvchilarning o‘zlarini aniqlash va rivojlantirishda yaxshi natijalar olish uchun juda foydalanuvchi bo‘lishadi.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR**: O‘quvchilarning portretini shakllantirish jarayonida muhokama va natijalar quyidagi bosqichlarda olib boriladi: O‘quvchilarning portretini shakllantirish va ularni rivojlantirish jarayonida muhokama va natijalar keyingi qadamlarni belgilashda qo‘llaniladi. Bu, ularning qanday yo‘lga qo‘yishlari kerakligini, qanday yordam berishlari lozimligini va ularning maqsadlariga yetishishlarini ta’minlash uchun muhimdir. Muhokama va natijalar o‘quvchilarning o‘zlarini rivojlantirishda va maqsadlariga yetishishlarida yordam beradi. Ular o‘quvchilarning qiziqishlarini va maqsadlarini tushunish, ularni rivojlantirish va yordam berishda kerak bo‘lgan qadamlarni aniqlashga yordam beradi.

© intereduglobalstudy.com

CC BY NC ND

**XULOSA**:o‘quvchilarni portret ishlashga o‘rgatish metodikasi, ularning shaxsiy va akademik o‘zgarishlarini tushunish va rivojlantirish uchun juda foydali bo‘ladi. Umumiy holda, o‘quvchilarni portret ishlashga o‘rgatish metodikasi ularning shaxsiy va akademik rivojlanishlarini tushunish, maqsadlariga yo‘l qo‘yish va ularni muvaffaqiyatga yetkazishda yordam beradi. Bu metodikalar o‘quvchi-talaba munosabatlari va o‘quv jarayonining sifatini yuksaltirishga yordam beradi.

**Kalit so`zlar:** sinov, ma’lumot, analiz, taqdimot, tahlil, ko‘rsatki, baholash, taqdim etish, estetik tajribasi, estetik qobiliyat, ijodiy, san`at, tasviriy san`at.

**Iqtibos uchun**: Mamatqulov.I.CH**.** O‘quvchilarni portret ishlashga o‘rgatish metodikasi.//Inter education & global study. 2024.№ 2. B.159–166.
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-159-166

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СОЗДАНИЮ ПОРТРЕТОВ

© И. Ч. Маматкулов[1]✉
[1]Термизский государственный педагогический институт, Термиз, Узбекистан

Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ:** в данной статье методика составления портрета обучающихся важна для понимания учебной среды, создаваемой обучающимися в образовательном процессе, их индивидуальных особенностей, их методов обучения, их сильных и слабых сторон. Этот метод помогает студенту усилить свое личное и академическое развитие во всех направлениях.

**ЦЕЛЬ:** Важной частью определения целей является также определение личных и академических целей студентов в портретной живописи. Следующие шаги являются основными этапами, которые помогут в определении целей учащихся: Диалоги и беседы: Проведение самостоятельных диалогов с учащимися в процессе обучения. Они дают возможность высказать свое мнение, определить свои цели и принять решения об изменениях. Задавайте вопросы о личных целях. Спросите учащихся об их личных целях, чтобы определить их интересы, связи с различными областями и почему они хотят учиться. Это помогает им идентифицировать себя и уточнить, какие цели они должны перед собой ставить.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** Материалы и методы изготовления портретов студентов определяются исходя из следующих слоев: 1. Методы сбора и анализа данных, 2. Структура и доработка портрета, 3. Представление личных и академических достоинств, 4. Индивидуальный подход. и методы обучения, 5. Содействие созданию среды обучения, 6. Проверка и оценка. Эти материалы и методы помогают сформировать портрет учащихся и помогают им развиваться. Цифровые методы, все уровни, очень полезны для самопознания и развития учащихся.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ:** В процессе формирования портрета обучающихся обсуждение и результаты проводятся в следующие этапы: В процессе формирования и разработки портрета обучающихся обсуждение и результаты используются для определения следующих шагов. Важно знать, как им следует это делать, как им следует помочь и как обеспечить достижение своих



CC BY NC ND

целей. Обсуждение и результаты помогают учащимся развиваться и достигать своих целей. Они помогают определить шаги, необходимые для понимания, развития и поддержки интересов и целей учащихся.

**ВЫВОД:** методика обучения студентов работе над портретами будет очень полезна для понимания и развития их личных и академических изменений. В целом методика обучения студентов работе над портретами помогает им понять свое личностное и академическое развитие, поставить цели и достичь их. Эти методы помогают улучшить качество студенческих отношений и образовательного процесса.

**Ключевые слова:** тест, информация, анализ, презентация, анализ, показатель, оценка, презентация, эстетический опыт, эстетические способности, творчество, искусство, изобразительное искусство.

**Для цитирования**: Маматкулов И. Ч. Методика обучения студентов созданию портретов. //Inter education & global study.2024.№ 2.B.159–166.
doi:10.24412/2992-9024-2024-2-159-66

## METHODOLOGY FOR TEACHING STUDENTS TO WORK PORTRAITS

© Ilkhomjon. Ch. Mamatkulov[1]✉

[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

**INTRODUCTION:** in this article, the methodology for drawing up a portrait of students is important for understanding the learning environment created by students in the educational process, their individual characteristics, their teaching methods, their strengths and weaknesses. This method helps the student to enhance his personal and academic development in all directions.

**AIM:** An important part of setting goals is also to determine students' personal and academic goals in portraiture. The following steps are basic steps that will help in identifying student goals: Dialogues and Conversations: Conducting self-directed dialogues with students during the learning process. They provide an opportunity to voice your opinions, define your goals, and make decisions about change. Ask questions about personal goals. Ask students about their personal goals to determine their interests, connections to different fields, and why they want to study. This helps them identify themselves and clarify what goals they should set for themselves.

**MATERIALS AND METHODS:** Materials and methods for making student portraits are determined based on the following layers: 1. Methods of data collection and analysis, 2. Structure and finalization of the portrait, 3. Presentation of personal and academic merits, 4. Individual approach. and teaching methods, 5. Promoting a learning environment, 6. Testing and evaluation. These materials and methods help shape the profile of students and help them develop. Digital methods, at all levels, are very useful for students' self-discovery and development.

**DISCUSSION AND RESULTS:** In the process of forming a portrait of students, discussion and results are carried out in the following stages: In the process of forming



CC BY NC ND

and developing a portrait of students, discussion and results are used to determine the next steps. It is important to know how they should do this, how they should be helped, and how to ensure they achieve their goals. Discussion and results help students develop and achieve their goals. They help identify the steps needed to understand, develop, and support students' interests and goals.

**CONCLUSION:** The methodology of teaching students to work on portraits will be very useful in understanding and developing their personal and academic changes. Overall, the method of teaching students to work on portraits helps them understand their personal and academic development, set goals and achieve them. These methods help improve the quality of student relationships and the educational process.

**Key words:** test, information, analysis, presentation, analysis, indicator, assessment, presentation, aesthetic experience, aesthetic abilities, creativity, art, fine arts.

**For citation:** Ilkhomjon. Ch. Mamatkulov. (2024) methodology for teaching students to work portraits, Inter education & global study, 2, pp. 159–166. (In Uzbek).

d

**N**atura qo‘yilmasi old tomonidan yoritilganda bir necha soyalar guruhi hosil qilinganda yuz va bosh ko‘rinishining umumiy rang xususiyatlarini aniq ifodalashi zarur. Yorug‘lik boshga to‘g‘ri tushib turganda orqa fonga qora bo‘lmasada, lekin fon natura bilan faqat tus jihatdan emas, balki, o‘zaro rang munosabatlarini boyitadigan rang kontrastligini hosil qilishga yordam beruvchi nisbatan to‘q fon talab talab etiladi. Boshlovchilar uchun bu rangtasvir mashg‘uloti bir necha marotaba o‘tkaziladi, chunki bunday mashg‘ulotlar etarli darajada murakkab hisoblanadi. Bunda boshlovchi rassom ko‘p martalab qaytadan ishlashga majbur bo‘ladi. Chizishni o‘rganish, rangtasvirda to‘g‘ri ishlash malakasi va ijodiy mahoratini oshirishni hohlaganlar inson yuzi va boshi portretini chizishning aniq tizimini ishlab chiqishi kerak bo‘ladi. Inson boshi portreti rangtasvirini bajarishni o‘zaro uzviylikda bir-birini to‘ldirib boradigan uch bosqichga bo‘lib ishlashni tavsiya etamiz.

Birinchi bosqich: boshning dastlabki shaklini belgilash va rangli podmalyovka berish.

Ikkinchi bosqich: portretning mayda bo‘laklari, uning shakl va rang xususiyatlarini o‘rganish.

Uchinchi bosqich: umumlashtirish va tahlil qilish, portretdagi umumiy rang uyg‘unligi va badiiy jozibadorlikka erishish.

Portretni bunday ishlash bosqichlari rassomga o‘z ishini boshlanishidan tugallanganigacha nisbatan ongli ravishda bajarish imkonini beradi va ko‘plab keraksiz narsalardan, tinimsiz qayta ishlashdan saqlaydi. Bu odatda portretda keraksiz bo‘yoqlar chaplanishiga olib keladi bu esa xiralashib qorayishiga sabab bo‘ladi. Natura qo‘yilmasi bajarilgandan so‘ng, rassom rangtasvirning birinchi bosqichini boshlashga kirishadi bunda. Bunda avvalo qog‘ozda yaxshilab portret konstruktiv modelini qurib olgandan keyingina bo‘yoqlarda ishlashga o‘tilishini yoddan chiqarmaslik kerak. Bu holat hamma uchun ayondek ko‘rinadi va ko‘pchilik buni eslatib o‘tish shart emas deb o‘ylashi mumkin. Lekin rangtasvirda ishlash amaliyoti shuni ko‘rsatadiki, ko‘pgina holatlarda talabalar bunga rioya qilmasliklarini ko‘rsatadi. Boshlovchi rassomlar konstruktiv qurishga ko‘p



CC BY NC ND

vaqtlarini sarflashni hohlamaydilar.

Bu esa ba’zida ajoyib ranglarda boshlangan portret, alohida joylari qiziqarli va rangdor ko‘rinishlarda bo‘lib keyinchalik esa shakldagi ko‘plab sezilarli xatolar ko‘zga tashlanib qoladi va ishni achinarli ahvolga solib qo‘yadi. Keyingi bosqichlarda quruq bo‘yoqlarda alohida qismlardagi xatolarni to‘g‘irlashga harakat qilishadi, bu esa ishning boshlanishidagi o‘zining jozibadorligi va yorqinligini yo‘qotib shakli bo‘yicha maydalanib ketgan ezilib ketgan ishga aylanib qoladi. Buning oqibatida ishlash zerikarli bo‘li qoladi, model qiziqarli emasdek tuyuladi, o‘z qobiliyatlariga nisbatan shubha tug‘iladi, ishni tezroq to‘xtatish hissi paydo bo‘ladi. Bunday xatoliklarsiz to‘g‘ri yo‘ldan borish uchun, avvalo shaklni mukammal qurib unga ishlov bering. Bo‘yoqlar ostidagi dastlabki chizgilarni chizish uchun ko‘mir yoki yumshoq qalamdan foydalanishingiz mumkin. Bu chiziqlar qalamni bosib ishlangan to‘q tuslarda bo‘lishi shart emas.

Chiziqlar tusi bo‘yicha och bo‘lishi mumkin, lekin mumkin qadar portretning asosiy tus ko‘lamlari xususiyatlarini hisobga olingan bo‘lishi lozim.

Keyin esa uning ustidan rangsiz lok bilan yopib chiqish yoki matoda engil , nozik chiziqlar qoldirish va ortiqcha to‘qlikni yo‘qotish maqsadida pulverizatorda suv bilan engil yuvib chiqish, yumshoq mo‘yqalamda ishqalab chiqish mumkin.

Shundan keyin bo‘yoqlarda ishlashdan oldin rassom vazifa mohiyatiga qarab bu ranglavha uchun qanday rangli bo‘yoqlarni tanlash, ranglar uyg‘unligi, naturadagi iliq va sovuq tuslarni aniqlab olish maqsadida modelni xayolan tahlil qilib chiqish zarur. Naturani yaxshi o‘rganib, ishning tugallangan holatini ko‘z oldiga keltirib, uning kolorit qurilishini aniqlab olgandan keyin podmalyovkada ishlashga o‘tadi. Podmalyovka– bu matoning butun yuzasini
engil ranglarda yopib chiqish.





CC BY NC ND

Podmalyovka odatda akvarelda ishlanganidek oq bo‘yoqlarsiz ishlanadi, lekin ayrim hollardagina oq bo‘yoq ishlatish mumkin. Natyurmort va boshqa narsalarning rantasviri ham bosh ranglavhasi uchun podmalyovka bajarilganidek bajariladi. Bundan oldingi mashg‘ulotlarda ham bu to‘g‘rida juda ko‘p ma’lumotlar berilgan. Yengil bajarilgan podmalyovka ustidan keyingi bosqichda to‘g‘ri tus va ranglarni ajratish oson kechadi. Toza oppoq xolst yuzasida esa buni bajarish nisbatan qiyinroq.

Qachonki pomalyovka bajarilgan va bosh shakli qurilgandan keyin naturaning asosiy ko‘rinishlarini bo‘yoqlarning bor kuchida ishlashga o‘tish mumkin. Bunday sinchiklab ishlashni esa muallifga aniq ko‘rinib turgan bo‘laklardan boshlagan yaxshi. Rassom sochlar bilan umumiylikda peshanadagi tus va rang kuchini aniqlab olganidan keyin podmalyovka ustidan aniq ranglarni qo‘yib boshlaydi. Peshonani ranglarning bor kuchidan foydalanib ishlashni boshlaganda umumiy kompozisiyaning uyg‘unligini saqlagan holda sochning nisbatlarini ham olib ketadi. Undan keyin bir-biriga solishtirib portretning boshqa qismlarini ham shunday rang-tus nisbatlarida ishlashga o‘tadi. Shunday qilib, podmalyovkadan keyin muallif bosh va uning alohida bo‘laklarini solishtirib, ranglarda qurib boradi. Mayda bo‘laklarda ishlab butun qo‘yilmani yaxlit idrok eta olish har doim ham rassomga muvvaffaqiyat olib kelavermaydi, uning ko‘zi tasviranayotgan joyga qarab boshqa qismlarni idrok qila olmaydi. Bu – naturani yaxlit idrok etish uchun kurashning azaliy muammosi. Boshlovchi rassom bunday prinsipda ishlash uchun sinchkovlik, diqqat-e’tiborini bir joyga jamlashda o‘zida kuch topa olishi darkor, bu esa portretda yonoqni ishlayotganda nafaqat yorug‘ tushib turgan yonoq qismini soyadagi joylar bilan, balki, yonoqni peshana, bo‘yin qismi, soch va orqadagi fon bilan doimiy solishtirish imkonini beradi. Har qanday buyumni chizayotganingizda doimo boshqalari bilan tinmay solishtirib turing, holbuki butun rangtasvir ishlash jarayoni nisbatlarga tayanadi. Nafaqat shakl, nisbatlar va xarakterli qismlarni, balki rang nisbatlari ham solishtirilib boriladi.

Bosh shakli ranglar nisbatlarida qurilishini his qilish uchun rassomga etarli tajriba va sezgirlik zarur. Shuning uchun mayda bo‘laklar shaklini qurish uchun, har bir rang surtmasi orqali shaklning ma’lum qismi shaklini aniqlashtiring va albatta bunda rang-tus bo‘yicha har bir rang surtmasi bir-biridan farq qilishi kerak. Bir necha seanslarda shakl ustida ishlar ekansiz, natura ko‘rinishiga yaqin kelib qolganligingizni o‘zingiz ham sezasiz. Portretning bosh qismi modelga ancha o‘xshab qolganini ko‘rasiz. Portretni kuzatar ekanmiz ko‘z qiyofachining xarakterli ko‘z qarashlari kabi tikilib turganligi, burun xarakteri topilib, bosh hajmi to‘g‘ri qurila boshlanganligi hatto olinmagan soqol ko‘rinishlari ham sezilib turganligi, ya’ni barcha qismlar diqqat bilan mehr berib ishlanganligini ko‘rib turibmiz. Lekin 5-6 metr uzoqlikdan qaraganda esa portretning rang jihatdan sayyoz va jozibadorlikning yo‘qligini sezish mumkin. Bo‘yoqlar u darajada jarangdor emas, ranglar uyg‘unligi ko‘ngildagidek emas. Barcha mayda bo‘laklarga e’tibor bilan ishlov berilganligiga qaramay portretda hajm va uch o‘lchamlilik ko‘ngildagidek emasligi ko‘zga tashlanmoqda, buning ustiga yuz qismi qirqib ishlangan, ko‘z soqqasi aniq joylashtirilmagan, bir tomondagi jag‘ ikkinchi tomonga nisbatan pastga osilib tushib qolgan, labham bir tomonga tortib ketganligini ko‘ramiz. Hafsalangiz pir bo‘lib


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2



kichik mo‘yqalamni olb xatoliklarni to‘g‘irlashga kirishib, mayda bo‘laklarni ishlashga o‘tasiz, ammo bu bilan portretni ko‘ngildagidek to‘g‘irlab bo‘lmaydi.



Bu holatda ishlash kayfiyatingizni buzadi. Sizda tushkunlik holati bor. Buning barchasi etarli darajada olib borilgan rangtasvir mashg‘uloti jarayonida mayda bo‘laklarga ishlashga berilib, yaxlit ko‘rishga e’tibor bermagansiz. Mayda bo‘laklar sizni yaxlit idrok etishdan chalg‘itdi. Rangtasvir mashg‘ulotining oxirgi bosqichi. Bu bosqichning maqsadi maydalanib ketgan bo‘laklarni umumlashtirib, portretning konstruktiv qurilishini yangitdan qarab, umumiy ko‘rinishni tahlil qilib chiqishdan iborat.umumlashtirib, yaxlit rangtasvir echimini topishda rassom o‘zida katta ichki zo‘riqishni his qiladi.

Bunday paytlarda barcha diqqatni yaxlitlik va badiiy echimni topish maqsadida maydalab ishlangan bo‘laklarni qaytadan ko‘rib chiqiladi. Bunday yoqimsiz mashg‘ulotni o‘tmishdagi barcha mashhur portretchi rassomlar ham bir necha marotabalab boshidan kechirgan. V.A. Serovning xotira daftaridan bizga ma’lumki, modelni sinchiklab o‘rganish va katta yutuqlarga erishgan buyuk rassom, oltmish va undan ortiq seanslarda ishlab tayyor bo‘lgan portretlaridan hafsalasi pir bo‘lib, yoqmagan ishini achinmay mastixinda qirib tashlagan, o‘zida yana iroda va kuch topib 2-3 seansda qaytadan ishlab tugatganligining guvohi bo‘lamiz. Mana shu oxirgi seanslarda kompozisiyani yaxlitlashtirib, umumlashtirib, yuqori darajadagi san’at asari holiga keltirgan. Rangtasvir mashg‘ulotlarida boshlovchi rassomlar diqqatini naturaning o‘ziga xos xususiyatlari va holatiga e’tibor qaratishini ta’kidlaymiz. Agar inson portretini qo‘li bilan ishlaganda, albatta



CC BY NC ND

qo‘l ko‘rinishiga ham katta e’tibor qaratib sinchiklab ishlanishi zarur.

Chunki inson qo‘li uning yuziga nisbatan ko‘proq ma’lumotlarni berishi mumkin. Qo‘lning aynan ushbu insonga xos bo‘lgan harakatlari va holati hayotiy va ishonarli, muhitga mos bo‘lishi zarur. Portret chizish jarayonida qiyofachining ko‘zlariga asosiy diqqatingizni qarating, ko‘z qarashi orqali inson ichki dunyosiga kirib borishga harakat qiling. Chunki, ko‘z – bu qalb ko‘zi deb bekorga aytilmagan. Shuning uchun insonning ichki dunyosini ifodalash uchun ko‘z xususiyati, qarashiga diqqat qiling, uni sinchiklab qarab ishlashdan uyalmang. Bu uni butun kipriklarini, ko‘z qorachig‘idagi har bir chiziqni, shu’lani sanab chizish degani emas. Lekin ko‘z qarashlari jonli bo‘lib, uning ichki hissiyotini ko‘rsatib beradigan darajada e’tibor bilan aniq ifodalang.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Абдуллаев Н. Санъат тарихи. - Тошкент, 1987.
2. Абдуллаев Н. Санъат тарихи. II – қисм – Тошкент, 2001.
3. O.N. Shomurodov, Tasviriy San’at Tarixi (portret, manzara, natyurmort, animalistik, batal janrlari), O‘quv qo‘llanma, “Durdona” nashriyoti, Buxoro - 2021.
4. Boymetov B, Tolipov N. Maktabda tasviriy san’at to‘garagi. – Toshkent: 1995.
5. Toshpulatov F. U., Mominov B. K., Mamatkulov I. C. Determination of Sections of General Surfaces of the Second Order on Predetermined Circles //The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research. – 2020. – T. 2. – №. 11. – C. 21-26.
6. Chorshanbiyevich M. I. Individual Description of Separate Geometric Shapes and Bodies //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 01.
7. Chorshanbayevich M. I. et al. RANG TASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI //Scientific Impulse. – 2022. – T. 1. – №. 4. – C. 273-282.
8. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. – 2022. – T. 2. – №. 5. – C. 140-143.
9. Toshpulatov F. U., Norqochqorov R. E. O., Maxmudova X. N. Q. Xalq amaliy san'atining chizmachilik fani bilan bog'liqligi //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2. – №. 2. – C. 138-142.
10. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. – 2022. – T. 2. – №. 5. – C. 140-143.

## MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mamatqulov Ilxomjon Chorshanbiyevich**, dotsent v.v.b [**Маматкулов Ильхомжон Чоршанбиевич,** доцент в.в.б], [**Mamatkulov Ch Ilkhomjon,** associate professor]; manzil: O‘zbekiston, Surxondaryo,Angor,Karvon,Nuroniy uy 9 [адрес: Узбекистан, Сурхандарьинская область, Ангор, Карвон, Нуроний дом 9], [address: Surkhandarya region, Angor, Karvon, Nuroniy ]; E-mail: mamatqulovilxomjon@bk.ru



CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Original paper DOI:10.24412/2992-9024-2-167-172

# MILLIY QADRIYATLAR – YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASINING O‘ZAGIDIR

© X.H. Shodiyev[1]✉
[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

**KİRİSH:** mazkur maqolada milliy qadriyatlarning yoshlar ta’lim-tarbiyasidagi ahamiyati haqida so‘z yuritiladi. Shu bilan birga milliy qadriyat tushunchasining mohiyati haqida ham qisqacha ilmiy-tahliliy ma’lumotlar berilgan. Milliy qadriyatlarimiz – Yangi O‘zbekiston yoshlari tarbiyasining asosi ekanligiga alohida urg‘u berilgan.

**MATERİALLAR VA METODLAR**: tadqiqot olib borilayotgan mavzuni o‘zlashtirish va tahlil qilish uchun soha olimlarining 10 ta ilmiy maqoladan iborat korpus yaratildi. Yig‘ilgan maqolalar 2015-2023-yillar oralig‘ida xalqaro va milliy akademik jurnallarda chop etilgan. Bu maqolalar tahlil qilindi va qiyosiy tahlil olindi.

**MAQSAD:** Yangi O‘zbekiston yoshlarini milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash va milliy qadriyatlarimiz targ‘ibotini oshirish.

**MUHOKAMA VA NATİJALAR:** so‘nggi yillarda mamlakatimizda madaniyat, san’at, adabiyot sohalarini yanada rivojlantirish, dunyo tajribalari asosida zamonaviy madaniyat va san’at sohasiga oid maskanlar ishini takomillashtirish, madaniyat va san’at sohasi xodimlarini har tomonlama qo‘llab-quvvatlash borasida hukumatimiz tomonidan qator ijobiy ishlar amalga oshirildi. Yangi O‘zbekistonda olib borilayotgan shiddatli va zalvorli islohotlarning pirovard maqsadi umuminsoniy qadriyatlarni davlat siyosatining asosiy yo‘nalishlari sifatida shakllantirishdan iboratdir.

**XULOSA:** xususan, milliy qadriyatlarni anglash va qadr toptirish, yoshlar tarbiyasida milliy qadriyatlarimizni o‘zida mujassam aylagan g‘oyalarni ilgari surgan holda ta’lim-tarbiya berish dolzarb vazifaga aylangan desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Nega deganda, milliy qadriyatlar – Yangi O‘zbekiston yoshlarining ta’lim va tarbiyasidagi tub uzagidir.

**Kalit so‘zlar**: yoshlar tarbiyasi, milliy qadriyat, islohotlar, jarayon, ta’lim va tarbiya.

**Iqtibos uchun** Shodiyev X.H. Milliy qadriyatlar – Yangi O‘zbekiston yoshlari tarbiyasining o‘zagidir //Inter education & global study. 2024. № 2. B. 167–172. doi:10.24412/2992-9024-2-167-172

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ – ОСНОВА НОВОГО МОЛОДЕЖНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА

© Х.Х.Шодиев[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**ВВЕДЕНИЕ:** в данной статье говорится о важности национальных ценностей в воспитании молодежи. При этом даются краткие научно-аналитические сведения о сущности понятия национальной ценности. Особый акцент был сделан на том, что наши национальные ценности являются основой воспитания молодежи Нового Узбекистана.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:** для освоения и анализа исследуемой темы учеными данной отрасли создан корпус из 10 научных статей. Сборники статей были опубликованы в международных и национальных академических журналах в период с 2015 по 2023 год. Эти статьи были проанализированы и получен сравнительный анализ.

**ЦЕЛЬ:** воспитывать молодежь нового Узбекистана на основе национальных ценностей и активизировать продвижение наших национальных ценностей.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**: в последние годы в целях дальнейшего развития сфер культуры, искусства и литературы в нашей стране, совершенствования работы современных центров культуры и искусства на основе мирового опыта, а также оказания всесторонней поддержки культуре и искусству. Наше правительство сделало ряд позитивных вещей. Конечной целью интенсивных и трудных реформ, проводимых в новом Узбекистане, является формирование общечеловеческих ценностей как основных направлений государственной политики.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** в частности, не будет преувеличением сказать, что понимание и оценка национальных ценностей, а также обучение молодежи путем продвижения идей, воплощающих наши национальные ценности, являются актуальной задачей. Ведь национальные ценности являются основой образования и воспитания молодежи Нового Узбекистана.

**Ключевые слова:** образование молодежи, национальная ценность, реформы, процесс, образование и обучение.

**Для цитирования**: Шодиев Х.Х. Национальные ценности – основа нового молодежного образования Узбекистана // Inter education & global study. 2024. № 2.С. 167–172. doi:10.24412/2992-9024-2024-2-167-172

## NATIONAL VALUES – ARE THE BASIS OF THE NEW YOUTH EDUCATION OF UZBEKISTAN

© Xamza.H. Shodiyev[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

**INTRODUCTION:** this article talks about the importance of national values in youth education. At the same time, brief scientific and analytical information about the essence of the concept of national value is given. Special emphasis was placed on the fact that our national values are the basis of the education of the youth of New Uzbekistan.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

**MATERIALS AND METHODS:** a corpus of 10 scientific articles was created by scientists in the field to master and analyze the topic under investigation. The collected articles were published in international and national academic journals between 2015 and 2023. These articles were analyzed and a comparative analysis was obtained.

**AIM:** To educate the youth of new Uzbekistan on the basis of national values and increase the promotion of our national values.

**DISCUSSION AND RESULTS:** In recent years, in order to further develop the fields of culture, art, and literature in our country, to improve the work of modern culture and art centers based on world experiences, and to provide comprehensive support to culture and art workers. A number of positive things have been done by our government. The ultimate goal of the intense and arduous reforms being carried out in the new Uzbekistan is the formation of universal values as the main directions of state policy.

**CONCLUSION:** In particular, it is no exaggeration to say that it is an urgent task to understand and value national values, and to educate young people by promoting the ideas that embody our national values. Why, national values are the foundation of education and upbringing of the youth of New Uzbekistan.

**KEY WORDS:** youth education, national value, reforms, process, education and training.

**For citation**: Xamza.H. Shodiyev. (2024) 'National values – are the basis of the new youth education of uzbekistan', Inter education & global study, (2), pp. 167–172. (In Uzbek). doi:10.24412/2992-9024-2024-2-167-172

**M**illiy qadriyatlarni shakllantiradigan asosiy mezonlar millatning tarixi, urf-odati, an'anasi, hayotiy qadriyatlari bilan birga ma'naviy merosi, madaniy boyliklari va ko'hna tarixiy yodgorliklaridir[1:644]. Milliy qadriyatlar turmush tarzimiz, ma'naviy qiyofamiz, an'analarimiz va o'zligimizni anglashga yordam beradi va bu borada xalqni-xalq, millatni –millat sifatida birlashtiradi. Zero, o'z qadriyatlarini va qadrini bilgan xalq olomonga aylanmaydi; buyuk ishlarga qodir ekanini his qiladi, istiqlolni omon saqlaydi, farzandlarining kamoloti uchun qayg'uradi va kurashadi. Aynan shuning uchun ham milliy qadriyatlar jamiyatni yangilashga xizmat qiluvchi muhim ma'naviy omil hisoblanadi[2:113].

Shu o'rinda Yangi O'zbekistonning tayanchi va Uchinchi renessans poydevori bo'lgan yoshlarni milliy qadriyatlar orqali tarbiyalashimiz jamiyat taraqqiyotini yanada mustahkamlashga xizmat qiladi Dunyoda globallashuv jarayonlarining jadallashuvi, ijtimoiy-huquqiy ziddiyatlarning kuchayib borayotganligi bois 2 milliardan ortiq yoshlarning ongi va dunyoqarashini o'zgartirishga qaratilgan kurash avj olmoqda.

Respublikamiz aholisining 60 foizdan ortig'i yoshlar ekanligidan kelib chiqib, yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirish va ularning manfaatlarini har tomonlama huquqiy himoya qilishga alohida e'tibor berilib, qator maqsadli chora-tadbirlar g'oyadan amaliy natijaga aylanayotganligiga guvoh bo'lyapmiz. Yoshlarning dunyoqarashini shakllantirishda bu masala nihoyatda muhim va ustuvor hisoblanadi. Yangi O'zbekistonda yoshlar tarbiyasida milliy qadriyatlarning unsurlari zaruriy tarbiya omilga aylanmoqda. Biz pedagoglardan esa, bir katta kuch bo'lib, yurt ravnaqi uchun har


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

tomnlama yordam berish kun tartibidagi vazifaga aylangan. Bu jarayon xaqida Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev: “Vatan va xalq taqdiriga nisbatan tahdidlar kuchaygan vaziyatda aynan millat fidoyilari – uyg‘oq qalbli ziyolilar, shoir va adiblar, san’at namoyandalari, ma’naviyat va ma’rifat sohasi xodimlari jasorat bilan maydonga chiqqanlar. Mamlakatimiz o‘z taraqqiyotining yangi, yuksak bosqichiga kirayotgan hozirgi paytda bizga jadid bobolarimiz kabi g‘arb ilm-fan yutuqlari bilan birga, milliy qadriyatlar ruhida tarbiya topgan yetuk kadrlar suv bilan havodek zarur”, – deya ta’kidlagan edi. Haqiqatan ham yoshlarning ongiga etno tarbiyamizning o‘zagi bo‘lgan milliy qadriyatlarimizni singdirsak muhim natijalarga erishiladi. Shu o‘rinda qadriyatning ham mohiyatiga mufassaliroq to‘xtalib o‘tsak.

Qadriyat “inson va jamiyat ma’naviyatining tarkibiy qismi, olamdagi voqealar, hodisalar, jarayonlar, holatlar, sifatlar, talab va tartiblarning qadrini ifodalash uchun ishlatiladigan tushuncha”dir [3:97]. Qadriyatlar umumbashariy, milliy, shaxsiy bo‘lishi mumkin. Umumbashariy qadriyatlar olam, tabiat va jamiyatning eng muhim jihatlari, qonuniyatlari, aloqadorligini ifodalaydi. Ular hech qachon qadrsizlanmaydi – abadiy. Milliy qadriyat muayyan millat, xalqning hayoti, turmush tarzi, tili, madaniyati, ma’naviyati, urf-odat va an’analari, tarixi, bugungi va kelajagi bilan bog‘liq. Shaxsiy qadriyat deganda esa inson, uning faoliyati, turmush tarzi, e’tiqodi, umr ma’nosi, odobi, ichki go‘zalligi kabi tushunchalarini qamraydi. Zero, har qanday qadriyat barkamol avlod tarbiyasida muhim omildir [4:79]. “Qadriyat inson va jamiyat ma’naviyatining tarkibiy qismi, olamdagi voqealar, hodisalar, jarayonlar, holatlar, sifatlar, talab va tartiblarning qadrini ifodalash uchun ishlatiladigan tushuncha”. “Qadriyat – voqelikdagi muayyan hodisalarning umuminsoniy, ijtimoiy-axloqiy, madaniy-ma’naviy ahamiyatini ko‘rsatish uchun qo‘llanadigan tushuncha”, – degan ta’riflar berilgan. Bu esa, o‘z navbatida, qadriyatlarning ahamiyatini ko‘rsatmoqda. Milliy qadriyatlar – millat uchun ahamiyatga ega bo‘lgan etnik jihat va xususiyatlar bilan bog‘liq xoslik shaklidir. Dunyoda o‘ziga xos qadriyatlari bo‘lmagan millat yo‘q. Milliy qadriyatlar millatning tarixi, yashash tarzi, ma’naviyati, madaniyati bilan uzviy bog‘liq holda namoyon bo‘ladi [5:5].

Shu nuqtayi nazardan olib qaralganda Yangi O‘zbekiston yoshlari tarbiyasida milliy qadriyatlarning ma’rifat nuri bilan tarbiya topgan yetuk avlod tarbiyalash barcha sohalarning, bugungi islohotlarimizning asosiy maqsadi hisoblanadi. Xalqimiz tarixlar silsilasida o‘zining irodaliligi, barqarorligi, bir butunliligi bilan katta bosqinlar, mustabidchilik, zulm iskanjasidan mardonavor o‘z imon-e’tiqodiga suyanib omon chiqib kela oldi. Bu jasur, matonatli xalq o‘z metin irodasini, bardoshini avlodlarga yuksak milliy qadriyatlari, me’moriy obidalari, urf-odatlari qatorida meros qoldirib kelgan[6:186]. G‘ulomxon G‘ofurov milliy an’analarga bag‘ishlangan maqolalaridan birida milliy qadriyatlarning quyidagi ko‘rinishlarini tilga olgan: 1) tabiiy qadriyatlar; 2) iqtisodiy qadriyatlar; 3) ijtimoiy-siyosiy qadriyatlar; 4) ma’naviy qadriyatlar; 5) axloqiy qadriyatlar. Jumladan, “Ota-bobolarimiz ilm o‘rgatish bilan birga farzandlarimizga avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan milliy-ma’naviy, axloqiy qadriyatlarni singdirganlar[7:6].

Milliy va umuminsoniy qadriyatlar bir-biri bilan bevosita bog‘liq. Ularning har ikkalasi bir-biriga ta’sir etadi, biri ikkinchisini to‘ldiradi, mazmunan boyitadi. Umuminsoniy


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

qadriyatlar milliy qadriyatlardan mazmun jihatdan chuqur va keng bo‘lib, uni o‘z ichiga oladi. Umuminsoniy qadriyatlar barcha millatlar, elatlar va xalqlarning maqsad va intilishlarining yaxlitligi va umumiyligini ifodalaydi. Milliy qadriyatlarning mazmun va mohiyatini bilish, ularga e’tiqod qo‘yish yosh avlodda insonparvarlik va vatanparvarlik tuyg‘ularini shakllantiradi[8:50]. Yangi O‘zbekistonda yoshlarni milliy qadriyatlar bilan doimo o‘zviy bog‘lagan holda tarbiyalash masalasi barchamizni birdek o‘ylantiradi. Tarbiyaning dastlabki tayanchi bu milliy qadriyatlarimiz bo‘lmog‘i kerak. Qadriyatlar har doim insonlarni mehr-oqibatga, o‘zaro hamjihatlikka chorlovchi, asrlardan asrlarga o‘tib xalq turmush tarzining ajralmas qismiga aylangan moddiy jarayonlarning sara namunalaridir.

Bizga ma’lumki, har bir halqning o‘ziga xos qadriyatlar silsilasi mavjud bo‘lib, u xalqning ko‘zgusi hisoblanadi. Shuning asosida millatning turmush tarzida, madaniyati va ma’naviyatida, ongu shuurida, o‘zaro muloqotida aks etib, o‘z ifodasini topadi. Qadriyatlar har bir xalqning qon-qonigacha singib, insoniyat uchun muhim ahamiyat kasb etadi va shu tariqa millat, elat va ijtimoiy guruhlarning manfaatlari va maqsadlariga xizmat qiluvchi, ular tomonidan qadrlanadigan tabiat va jamiyat ne’matlari hodisalar va tarbiya o‘zagidir.

Shu bilan birga, milliy qadriyatlarni yoshlar tarbiyasiga singdirishda madaniyat va san’at sohasining ham o‘rni nihoyatda beqiyos hisoblanadi. Milliy qadriyatlarimizni ilmiy jixatdan chuqur o‘rganish, yoshlarni xalqimiz yaratgan ma’naviy xazinalarimizdan bahramand etishda ijodning rolini yanada oshirish muhim o‘rin tutadi. Barcha madaniyat va san’at muassasalari, ijodkor xodimlar bu jarayonda qo‘ldan kelguncha o‘z faolligini ko‘rsatmoqda. Prezidentimiz tomonidan ham soha xodimlariga yuksak ishonch bildirilgani bu ishda yanada faol bo‘lishga da’vat etadi. “Bu borada millat timsollariga aylangan ziyolilarning – madaniyat va san’at sohasining fidoyilari alohida o‘rin tutadilar. Eng muhimi, ziyolilar ongi va ruhidagi yaratuvchanlik salohiyatini jonlantirib, uni millat kamolotiga xizmat qildirishi darkor”[9:4]. Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev ta’kidlaganidek: “Biz mamlakatimizda ma’naviy tarbiya tizimining yangi strategiyasini yaratib, xalqimiz, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida ma’naviy-ma’rifiy ishlarni sifat va mazmun jihatidan yangi bosqichga ko‘tarishimiz kerak. Bu orqali nafaqat bugunimiz, istiqboldagi Yangi O‘zbekiston taraqqiyoti ham farovon bo‘ladi.

## ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Ruziyeva R. Urf-odat va an’analar – milliy qadriyatlarni shakllantiradigan mezon sifatida.// elektron jur. Scientific progress № 2. 2021. (644-648).
2. Inamov Q. Qadriyatlar va yoshlar tarbiyasi. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. №4. 2021. www.oriens.uz (111-116)
3. Qarang: Umarova N. Yoshlarni milliy qadriyatlarga sadoqat ruhida tarbiyalash – davr talabi// konf. Nomoddiy madaniy meros va etnomadaniy qadriyatlar. – Toshkent. Navro‘z. 2014. – 190. (97-100 bb)


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

4. Jo‘raqulov F., Qosimov N. O‘zbekistonda davlat boshqaruvi rivojlanishining tarixiy va zamonaviy asoslari. – Toshkent. Turon zamin ziyo, 2016. – 100 B.
5. Farmonova, M. Qadriyatlar–ma’naviy kamolot asosi. – Toshkent: “Tasvir nashriyot uyi”, 2019, 36 b.
6. Qoraboyev U., Soatov G‘. O‘zbekiston madaniyati. – Toshkent: Tafakkur bo‘stoni, 2011. – B. 196.
7. Farmonova, M. Qadriyatlar–ma’naviy kamolot asosi. – Toshkent: “Tasvir nashriyot uyi”, 2019, 36 b.
8. Abdullayeva Sh.A., Axatova D.A., Sobirov B.B., Saitov S.S. Pedagogika. – Toshkent. 2014. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Fan nashriyoti. – 506 b. (49-50-betlar)
9. Qoraboyev U. Madaniyat masalalari. – Toshkent. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – B. 286.

## MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Shodiyev Xamza Holiqulovich**, dotsent v.b. [**Шодиев Хамза Холиқулович**, и.о.доцента], [**Xamza.H.Shodiyev**, acting associate professor]; manzil: O‘zbekiston, 100164 Toshkent sh. Mirzo Ulug’bek tumani, Yalang’och dahasi 127 “A” uy. [адрес: Узбекистан, 100164, Ташкент, Мирзо Улугбекский район. 127 “A”], [address: Uzbekistan, 100164 Tashkent sh. House "A" 127, Mirzo Ulug'bek district];


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-111889-sonli guvohnoma bilan ro‘yxatga olingan.

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi OAK Rayosatining 2024 yil 31 yanvardagi 350-son qaroriga asosan pedagogika, san’atshunoslik, psixologiya, fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan “Dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxati” ga kiritilgan https://oak.uz/pages/4802

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan bo‘lib 2 oyda bir marta o‘zbek, rus va ingliz tillarida nashr etiladi. Pedagogika, psixolgiya, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan ilmiy jamoatchilikni ilm-fan natijalari bilan tanishtirish; ilm-fan rivojlantirishning dolzarb masalalariga tadqiqotlarining ustuvor yo‘nalishlari doirasida olib borilgan ilmiy ishlarning asosiy natijalari to‘g‘risida ma’lumot berish; yangi istiqbolli loyihalar va texnologiyalarni joriy etish; ta’lim va tarbiya bilan bog‘liq nazariy va amaliy ishlar; fan va ta’limning innovatsion rivojlanishi; fundamental va amaliy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash uchun qulay axborot muhitini yaratishning asosiy ilmiy natijalarini o‘z ichiga oladi. Shuningdek, zamonaviy ta’limning muammo va paradigmalarini o‘rganish, rivojlantirish va amaliyotga tadbiq etish bo‘yicha nazariy tavsiyalar berishdan iborat. Nashr qilingan materiallardan O‘zbekiston Respublikasi hamda xorijning yetakchi olimlari, tadqiqotchi izlanuvchilar foydalanishi ko‘zda tutilgan.

UZB

Jurnalning kalit so‘zlari:

Oliy pedagogik ta’lim nazariyasi va amaliyoti; umumiy va maxsus pedagogika, psixologiya va san’atshunoslik; pedagogika va innovatsiya, integratsiya; O‘zbekiston va xorijiy mamlakatlarning ta’lim tizimi; ta’lim jarayoni; ko‘p madaniyatli va mintaqaviy ta’lim; III Renessans, XXI asrdagi ta’lim; ta’lim va tarbiya sohasidagi milliy hamda umuminsoniy qadriyatlar; ta’lim sifatini monitoring qilish; ta’lim dasturlari; oliy, umumiy o‘rta va professional ta’limining davlat ta’lim standartlari; o‘qituvchilarni tayyorlash tizimidagi ta’lim texnologiyalari.

Guvohnoma raqami №-111889
Mas’ul kotib: Mamurova D.I.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Учредитель: Бухарский государственный педагогический институт

Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №111889 от 08 августа 2023 года.

Журнал включен в список национальных изданий, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций кандидатов на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора наук (DSc). Согласно решению Президиума ВАК РУз от 31 января 2024 г. №350. По направлении педагогики, искусствоведение и психологии https://oak.uz/pages/4802

Журнал был основан в 2023 году и выпускается раз в два месяца на узбекском, русском и английском языках. Он предназначен для ознакомления научного сообщества с результатами научных исследований соискателей ученых степеней доктора философии (PhD) и доктора наук (DSc) в областях педагогики, психологии и искусствоведения. Журнал информирует о ключевых научных достижениях, проводимых в рамках приоритетных направлений исследований, касающихся актуальных вопросов развития науки. Также в нем рассматриваются новые перспективные проекты, технологии и идеи, связанные с образованием, воспитанием, инновациями, а также созданием благоприятной информационной среды для поддержки фундаментальных и прикладных исследований. Журнал также предлагает теоретические рекомендации по изучению, разработке и внедрению современных подходов к образованию. Материалы, опубликованные в журнале, предназначены для ведущих ученых и исследователей из Республики Узбекистан и других стран, и направлены на стимулирование дальнейших исследований, развитие науки и образования.

RU

Ключевые слова журнала:

Теория и практика высшего педагогического образования; общая и специальная педагогика, психология и искусствоведение; педагогика и инновации, интеграция; система образования Узбекистана и зарубежных стран; образовательный процесс; мультикультурное и региональное образование; образование эпохи Возрождения, XXI веке; национальные и общечеловеческие ценности и ценности в сфере образования и воспитания; мониторинг качества образования; образовательные программы; государственные образовательные стандарты высшего, среднего и профессионального образования; образовательные технологии в системе подготовки педагогических кадров.

Идентификационный номер №-111889
Ответственный редактор: Мамурова Д.И.


CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2024, №2

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute

The journal is registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 8, 2023.

The journal is included in the list of national publications recommended for publishing the main scientific results of dissertations of candidates for the degree of Doctor of Philosophy (PhD), Doctor of Science (DSc). According to the decision of the Presidium of the Supreme (Higher) Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan dated January 31, 2024 No. 350. In the direction of pedagogy, art science and psychology https://oak.uz/pages/4802

The journal was founded in 2023 and is published every two months in Uzbek, Russian and English. It is intended to familiarize the scientific community with the results of scientific research of applicants for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSc) in the fields of pedagogy, psychology and art history. The journal informs about key scientific achievements carried out within the framework of priority research areas related to topical issues of science development. It also examines new promising projects, technologies and ideas related to education, upbringing, innovation, as well as the creation of a favorable information environment to support fundamental and applied research. The journal also offers theoretical recommendations on the study, development and implementation of modern approaches to education. The materials published in the journal are intended for leading scientists and researchers from the Republic of Uzbekistan and other countries, and are aimed at stimulating further research, the development of science and education.

ENG

Keywords of the journal:

The journal, founded in 2023, publishes every two months in Uzbek, Russian, and English. It aims to acquaint the scientific community with the research findings of candidates for Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSc) degrees in pedagogy, psychology, and art history. The journal highlights significant scientific achievements within priority research areas relevant to current issues in science. It also explores new promising projects, technologies, and ideas in education, innovation, and the creation of a supportive information environment for fundamental and applied research. Additionally, the journal provides theoretical recommendations on studying, developing, and implementing modern educational approaches. Its materials target leading scientists and researchers from Uzbekistan and other countries, aiming to stimulate further research and advance science and education.

Identification number№-111889
Managing editor: Mamurova D.I.


BY NC ND



2992-9024

BY NC ND