INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

INSPIRATION FOR THE MODERN RESEARCHER

2025
VOL.3. №10



Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific-theoretical and methodological journal

2992-9024
ISSN

2025. VOLUME 3 ISSUE 10 ISSN 2992-9024

INTER EDUCATION
&
GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
2025-yil,3-tom, 10-son

BUXORO – 2025

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY
Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
UZB

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti
Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-111889-sonli guvohnoma bilan ro‘yxatga olingan
Bosh muharrir: Yadgarov Nodir Djalolovich, pedagogika fanlari doktori, professor
Jamoatchilik kengashi raisi:
Ma’murov Bahodir Baxshulloyevich, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat pedagogika instituti rektori

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi OAK Rayosatining 2024 yil 31- yanvardagi 350-son qaroriga asosan pedagogika, psixologiya, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan “Dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxati” ga kiritilgan

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan, o‘zbek, rus va ingliz tillarida nashr etiladi

«INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» ilmiy-metodik jurnalidan ko‘chirib bosish tahririyatning roziligi bilan amalga oshiriladi

Tahririyat manzili:
200100, O‘zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Namozgoh ko‘chasi 24-uy,
E-mail:
pedagogicalperspective2023@gmail. com
Tel: +998(97) 300-34-00
Jurnal sayti:
intereduglobalstudy.com
Maqolada keltirilgan faktlarning to‘g‘riligi uchun muallif mas’uldir

JAMOATCHILIK KENGASHI A‘ZOLARI:

Dr. Ihsan Taktash, professor, Yildirim Boyazit nomidagi Anqara universiteti, Turkiya.
Tanirberganov Medeubek Jumataevich, pedagogika fanlari doktori, professor, Qozog‘iston Pedagogika fanlari Akademiyasining akademigi, M. Auyezov Janubiy Qozog‘iston Universiteti, Qozog‘iston.
Magauova Akmaral Sabitollayevna, pedagogika fanlari doktori, professor, Pedagogik ta’lim bo‘yicha Xalqaro fanlar akademiyasi akademigi, Qozog‘iston Milliy fanlar akademiyasi (QozMTFA) akademigi, Al-Farobiy nomidagi Qozog‘iston Milliy universiteti, Qozog‘iston.
Baydabekov Auez Kenesbekovich, t.f.d., professor, L.N. Gumilyov nomidagi Yevroosiyo milliy universiteti, Qozog‘iston
Chernikova Svetlana Mixaylovna, pedagogika fanlari doktori, professor, I.S. Turgenev nomidagi Oryol davlat universiteti, Rossiya.
Tajixodjayev Zokirxo‘ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor, O‘zbekiston.
Sharif Ramazanovich Baratov, psixologiya fanlari doktori, professor, Buxoro xorojiy tillar va psixologiya instituti, O‘zbekiston.
Nazarov Akmal Mardonovich, psixologiya fanlari doktori (Dsc), professor, Buxoro davlat universiyeti, O‘zbekiston.
Jabborov Xazrat Xusenovich, psixologiya fanlari doktori (Dsc), dotsent, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, O‘zbekiston.
Boymudorova Gulzoda Toshtemirovna, pedagogika fanlari doktori, professor, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston.
Mamatov Dilshod Qodirovich, pedagogika fanlari doktori (Dsc), professor, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston.
Qo‘ldoshev Rustambek Avezmurodovich, pedagogika fanlari doktori (Dsc), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O‘zbekiston.
Kamolov Iftixor Baxtiyorovich pedagogika fanlari doktori (Dsc), professor, Qarsi davlat universiteti, O‘zbekiston.
Sodikova Munira Rustambekovna, texnika fanlari doktori, dotsent, I.Karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti, O‘zbekiston.

TAHRIR HAY'ATI:

Saidbek Boltabayev, Doçent doktor, Karabük Üniversitesi Cengiz Aytmatov Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi, Turkiya.

Kovrik Oksana Aleksandrovna, san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent, M. Tank nomidagi Belorussiya davlat pedagogika universiteti, Belarus Respublikasi.

Murodov Sherzod Normonovich, fizika-matematika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent Buxoro davlat tibbiyot instituti, O'zbekiston.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich, texnika fanlari nomzodi, professor, Qarshi davlat universiyeti, O'zbekiston.

Shovdirov Sunnat Aslanovich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Navoiy davlat pedagogika instituti, O'zbekiston.

Nurullayev Abduhamid Ro'zimboyevich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O'zbekiston.

Sharipova Shahlo Sadullayevna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, A. I. Gersen nomidagi Rossiya davlat pedagogika universiteti Toshkent filiali, O'zbekiston.

Jalilov Zarafshon Baxshulloyevich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O'zbekiston.

Maxkamova Dilafruz Alievna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Qo'qon davlat universieti, O'zbekiston.

Yuldasheva Dilorom Aliyevna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Qo'qon davlat universiteti, O'zbekiston.

Mas'ul kotib: **Mamurova Dilfuza Islomovna**, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti, O'zbekiston

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

RU Научно-теоретический и методический журнал

Учредитель: Бухарский государственный педагогический институт

Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №111889 от 08 августа 2023 года.

Главный редактор: Ядгаров Нодир Джалолович, доктор педагогических наук, профессор

Председатель Общественного совета: Мамуров Баходир Бахшуллоевич, доктор педагогических наук, профессор, ректор Бухарского государственного педагогического института

Журнал включен в список национальных изданий, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций кандидатов на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора наук (DSc). Согласно решению Президиума ВАК РУз от 31 января 2024 г. №350. По направлении педагогики, психологии и искусствоведение

Журнал был основан в 2023 году и выпускается на узбекском, русском и английском языках

Использование научно-методического журнала «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» с согласия редакции

Адрес редакции:
ул. Намозгох 24, г. Бухара, Республика Узбекистан, 200100, E-mail: pedagogicalperspective2023@gmail. com
Tel: +998(97) 300-34-00
Сайт журнала: intereduglobalstudy.com

За достоверность информаций, представленных в статье ответственность, несет автор

ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА:

Dr.Ихсан Токташ, профессор, Анкаринский университет имени Йылдырыма Беязыта, Турция.

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии педагогических наук Казахстана, Южно-Казахстанский университет им.М. Ауэзова, Казахстан.

Магауова Акмарал Сабитоллаевна, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, академик КазНАЕН, Казахский Национальный Университет им. Аль Фараби, Казахстан.

Байдабеков Ауезу Кенесбекович, д.т.н., пофессор, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Казахстан.

Черникова Светлана Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева, Россия.

Таджиходжаев Зокирходжа Абдусатторович, доктор технических наук, профессор, Узбекистан.

Шариф Рамазанович Баратов, доктор психологических наук, профессор, Бухарский институт иностранных языков и психологии, Узбекистан.

Назаров Акмал Мардонович, доктор психологических наук, профессор, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

Жаббаров Хазрат Хусенович, доктор психологических наук, доцент, Ташкентский государственный университет востоковедения, Узбекистан.

Боймудорова Гулзода Тоштемировна, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Маматов Дилшод Кадирович, доктор педагогических наук, профессор, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Кулдошев Рустамбек Авезмуродович, доктор педагогических наук, доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Камолов Ифтихор Бахтиёрович, доктор педагогических наук, профессор. Каршинский государственный университет, Узбекистан.

Содикова Мунира Рустамбековна, доктор технических наук, доцент, Ташкентский государственный технический университет им. И.Каримова, Узбекистан.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Саидбек Болтабаев, доцент, центр прикладных исследований и тюркского мира им. Дженгиза Айтматова при Университете Карабюк, Турция.

Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларус.

Муродов Шерзод Нормонович, доктор философии по физико-математическом наукам, доцент, Бухарский государственный медицинский институт, Узбекистан.

Очилов Фарход Эгамбердиевич, кандидат технических наук, профессор, Каршинский государственный университет, Узбекистан.

Шовдиров Суннат Асланович, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Навоийский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Нуруллаев Абдухамид Рузимбоевич, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Шарипова Шахло Садуллаевна, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, филиал Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена в городе Ташкенте, Узбекистан.

Жалилов Зарафшон Бахшуллоевич, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

Махкамова Дилафруз Алиевна, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Кокандский государственный университет, Узбекистан.

Юлдашева Дилором Алиевна, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Кокандский государственный университет, Узбекистан.

Ответственный редактор**: Мамурова Дилфуза Исломовна**, доктор философии педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан.

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Scientific theoretical and methodical journal

ENG

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute
The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate
No. 111889 dated August 08, 2023

Editor-in-Chief: Yadgarov Nodir Djalolovich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor
Chairman of the Public Council: Mamurov Bakhodir Bakhshulloevich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Rector of the Bukhara State Pedagogical Institute

The journal is included in the list of national publications recommended for publishing the main scientific results of dissertations of candidates for the degree of Doctor of Philosophy (PhD), Doctor of Science (DSc). According to the decision of the Presidium of the Supreme (Higher) Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan dated January 31, 2024 No. 350. In the direction of pedagogy, psychology and art science

The journal was founded in 2023 and is published in Uzbek, Russian and English.

Use of the scientific and methodological journal «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» with the consent of the editorial board
Editorial address**:** st. Namozgokh 24, Bukhara, Republic of Uzbekistan, 200100, Email**:** pedagogicalperspective2023@gmail.com
Tel: +998(97) 300-34-00

Website of the journal: intereduglobalstudy.com
The information presented in the article. are the responsibility of the author for reliability

MEMBERS OF THE PUBLIC COUNCIL:

Dr. Ihsan Toktash, professor, Ankara Yildirim Beyazit University, Turkey

Medeubek J. Tanirbergenov, doctor of pedagogical sciences, professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan, M. Auezov South Kazakhstan University, Kazakhstan

Akmaral S. Magauova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the International Academy of Pedagogical Education Sciences, Academician of KazNANS (Kazakh National Academy of Education), Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan.

Auyez Baidabekov, Dr.tech.s., professor, L.N. Gumilev Eurasian National University, Kazakhstan.

Svetlana M. Chernikova, doctor of pedagogical sciences, professor I.S. Turgenev, Oryol State University, Russia

Zokirxo'ja A. Tadjixodjayev, doctor of technical sciences, professor, Uzbekistan.

Sharif R. Baratov, doctor of psychological sciences, professor, Bukhara Institute of Foreign Languages and Psychology, Uzbekistan

Nazarov M. Akmal, doctor of psychological sciences, professor, Bukhara State University, Uzbekistan

Jabbartov Kh. Khazrat, doctor of psychological sciences (Dsc), associate professor, Tashkent State University of Oriental Studies, Uzbekistan

Gulzoda T. Boymudorova, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan

Dilshod K. Mamatov, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan

Rustamdek A. Kuldoshev, doctor of pedagogical sciences (Dsc), associate professor, Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan

Iftixor B. Kamolov, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor, Qarshi State University, Uzbekistan.

Munira R. Sodikova, Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Tashkent State Technical University named after I. Karimov, Uzbekistan.

EDITORIAL TEAM:

Saidbek Boltabayev, associate professor, Karabuk University Cengiz Aitmatov Turkic World Application and Research Center, Turkey.

Oksana A. Kovrik, Candidate of Art Studies, Associate Professor, BelarusianState Pedagogical University named after M. Tank, Republic of Belarus

Sherzod N. Murodov, doctor of philosophy in physical and mathematical sciences, associate professor, Bukhara state medical institute, Uzbekistan.

Farxod E. Ochilov, doctor of philosophy of technical sciences (PhD), professor, Qarshi State University, Uzbekistan.

Sunnat A. Shovdirov, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), Navoi State Pedagogical Instituti, Uzbekistan.

Abdukhamid R. Nurullaev, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor. Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan.

Shakhlo S. Sharipova, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor, Branch of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen in Tashkent, Uzbekistan.

Zarafshon B. Jalilov, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor. Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan.

Dilafruz A. Maxkamova, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor, Kokand State University, Uzbekistan.

Dilorom A. Yuldasheva, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor, Kokand State University, Uzbekistan.

Managing editor**: Dilfuza I**. **Mamurova**, doctor of philosophy of pedagogical sciences (PhD), associate professor. Bukhara state pedagogical institute, Uzbekistan.

13.00.00 – Pedagogika fanlari		
R.S. Xurramov	Evristik tafakkurni rivojlantirish jarayonida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining individual xususiyatlari.	15-23
M.T.Ergasheva	Talis 2024 xalqaro tadqiqoti natijalari va uning tahlili.	24-32
S.B. Ergasheva	Zamonaviy ingliz tili nutqida hissiy so’zlarning funksional tahlili.	33-38
X.X. Turg‘unova	O‘qish savodxonligi darslarida matn ustida ishlash yo‘llari (O‘zbekiston ta’lim tizimi misolida).	39-45
M. Sh. Shokirova	Mutafakkir olimlarning boshlang‘ich ta’limda tarbiya jarayonini to‘g‘ri tashkil qilish borasidagi qarashlarining ilmiy tahlili.	46–53
D.A.Suyunov	Tabiiy fanlarni o‘qitish asosida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining ekologiyaga doir ijobiy qarashlarini shakllantirish.	54–60
Yu.O. Toshmatova	Boshlang‘ich ta’lim tizimida integratsiyalashgan darslarning pedagogik asoslari	61-68
D.Sh. Asadova	Rus tilini chet tili sifatida o‘qitish metodikasi: kommunikativ yondashuvning samaradorligini o‘rganish.	69-74
F.Sh. Kattaeva	Janrga asoslangan adabiy ta’lim orqali epistemik va talqin qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish.	75-81
M.A. Berdieva	Rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish: multimediya resurslarining ta’sirini o‘rganish.	82-88
M.R. Sodikova	Talabalarda yig‘ma konstruksiyalarni modellashtirish jarayonida muhandislik kompetensiyalarining shakllanishi: kompas-3d va solidworks tizimlarining qiyosiy tahlili.	89-100
M.A.Tuxtabayev	Sanoat va ta’lim hamkorligini boshqarishda janubiy koreyaning muvaffaqiyatli modellari.	101–108
F.E. Ochilov	Islomiy qoidalarining Markaziy Osiyoda tasviriy san’at rivojiga ta’siri.	109-118
T.R Choriyev	Oliy ta’lim muassasalarida vokal tayyorgarlikni takomillashtirish.	119-125
D.B. Sohibov	Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash modelini takomillashtirish.	126–139
F.U. Toshpulatov, A.M Xayitaliyev	Umumta’lim maktablarida muhandislik va kompyuter grafikasi fanlari asosida o‘quvchilarning amaliy-ijodiy ko‘nikmalarini shakllantirish.	140- 149
I.Ch.Mamatqulov	Guash texnikasida natyurmort ishlashning badiiy va texnik jihatlari.	150–157
O.Yu. Irnazarov	Talabalarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishda musiqa darslarining ahamiyati.	158-164
L.I. Jamolova	Ahmad donish merosining ma’rifiy, jadidchilik faoliyati va tarbiyaviy qarashlari mohiyati.	165–175
N.A. Musayeva	O’yinli ta’lim muhitida kreativ qobiliyatni shakllantirish strategiyalari.	176–191
R.E. Qilichev	Rassomlar risolasi.	192–199
Ch.X.Sadatov	Guashda ishlash texnikasi. Talabalarni sovuq ranglardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini ishlashga o`rgatish metodikasi.	200–209
U.I. Bahranova	Fanlararo integratsiyalashga asoslangan o‘qitish modelini takomillashtirish.	210–223
U.T.Mavlonov	Bolalarda ijodiy faollikni oshirish va milliy ruhni shakllantirishda amaliy san’at turlarining o‘rni va ahamiyati.	224–234
I. V. Panferova, D.Rustamova	Bariyer muhiti — inklyuziv jamiyatga to‘siq sifatida: nogironlar uchun yo‘llar va shahr infrastrukturasining foydalanish muammolari.	235–248
S.A. Abdiyazova	Boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining o‘quv faolligini ta’minlashda evristik metodidan foydalanishning pedagogikmetodik imkoniyatlari.	249–256
A.A. Umarov	O‘quv klasteri doirasida audiovizual usulni joriy etishda o‘qituvchining roli.	257–264
A.Ch. Mamatraimov	Sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarni jismoniy va texnik-taktik tayyorgarligini dastlabki tahlili.	265–274
O.R. Atayev	Turli o‘yin ampluasidagi futbolchilarning jismoniy tayyorgarligi baholash.	275–284
A. Maxmudov	Futbol akademiyalari yosh futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini oshirish uslubiyati.	285–290
V.A. Choriyeva	Pirls testlarida qo ‘llaniladigan matn tahlili, ochiq va yopiq savollar asosida nutqiy ko ‘nikmalarni oshirish metodikasi.	291–303
J.Z. Karimov	Yosh mini-futbolchilarning maxsus jismoniy tayyorgarligini aniqlash natijalari.	304–309
M.X. Shamuratov	Raqamli transformatsiya sharoitida ta’lim muassasalarini boshqarishning innovatsion	310–314

	yondashuvlari.	
U.Sh. Salimov	Salomatlikni shakllantirishda oziqlanish, jismoniy faollik va psixoemotsional holat uyg‘unligini ta’minlash.	315–322
	17.00.00 – San’atshunoslik fanlari	
L.F. Raimkhonova	Zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimidagi o’zgarishlar.	323-328
M.M. Mamatkulova	O‘zbek milliy qo‘g‘irchoq teatrida “Tragediya”.	329–337
D.S. Urazbayev	Estrada san’atida “klounada” janrlari.	338–343
B.A.Nurmanova	Milliy teatrning shakllanishi va jadid dramaturgiyasi.	344– 350
V.A. Choriyeva	Baqshichilik an’analaridan zamonaviy ta’limgacha: epik asarlarni o‘qitishning nazariy va amaliy asoslari.	351–358
K.E. Shermatov	Ta’lim jarayonida san’atning o‘rni va ahamiyati: nazariya va amaliyot.	359–365
N.I. Ibatova	Miniatyurada ayol obrazi	366–370
N.S. Xolboyev	Maqom ijrochiligida ustoz-shogird tizimini zamonaviy ta’lim texnologiyalari bilan uyg‘unlashtirish muammolari va imkoniyatlari.	371–377
G.B. Nағmetova	Bolalar musiqa maktablarida musiqa adabiyoti fanini o‘qitishning nazariy va amaliy jihatlari.	378–384
M.F. Nuraliyeva	Muzey ko‘rgazmasi: tarix va san’atning jonli oynasi.	385–391
A. X. Raimjanov	D. D. Shostakovich ijodida violonchel: janr evolyutsiyasi va estetik yo‘nalishlar	392–402
O.A. Kovrik	San’at tarixi – art-terapiya sifatida: bo‘lajak pedagograssomlar uchun eksperimental amaliy mashg‘ulot.	403–413
S.Madiyev	Yosh ijodkorlar iste’dodini rag‘batlantirishda musiqiy tanlov va festivallarning o‘rni.	414–421
B.A.Shaxnazarova	Bolalar xori uchun yozilgan jo‘rli asarlar ustida ishlash.	422–428
Ch.R. Ibragimova	Madaniy xilma-xillikning konseptual talqini va globallashuvdagi ahamiyati.	429–436
K.E. Shermatov	Ta’lim jarayonida san’atning o‘rni va ahamiyati: nazariya va amaliyot.	437–443
A.Omarova, M.X. Shamurodova	Baxshichilik maktablar.	444–450
M.T.Rustamov	Madaniyat va san’at sohasi taraqqiyotida art turizmni rivojlantirishning ahamiyati	451–459
D.F.Matsinova	Endi men ohanglarda yashayman.	460-466
E.R. Ganiyeva	O‘zbekiston teatr san’atini saqlash va rivojlantirishda raqamlashtirishning o‘rni.	467– 476
A. Shukurov	Askiya jamoalarini tashkil etish omillari.	477–483
N.Dj. Yodgorov	Buxoro miniatyura san’ati tarixi.	484–489
L. Mo‘minova	Madaniy diplomatiyada maqom festivallarining o‘rni: xalqaro tajriba.	490–497
Sh. Qaraboyev	Maqom san’ati – O‘zbekiston milliy musiqa san’atining durdonasi	498– 505
	19.00.00 – Psixologiya fanlari	
N.O. Ismoilova	O'quvchilar orasidagi konfliktli vaziyatlarning yosh xususiyatlariga bog‘liqligi.	506–511
I.I. Raxmatova	Art-terapiyaning pedagogik va psixologik asoslari.	512-520
A.N. Ismatulloyev	Talaba shaxsining kognitiv faoliyatida motivatsion omillarning psixologik mexanizmlari.	521-533

13.00.00-Педагогические науки		
Р.С.Хуррамов	Индивидуальные особенности учащихся начальных классов в процессе развития эвристического мышления.	15-23
М.Т.Ергашева	Результаты и анализ международного исследования талис 2024.	24-32
С.Б. Эргашева	Функциональный анализ эмотивных лексем в современном английском дискурсе.	33-38
Х.Х. Тургунова	Способы работы с текстом на уроках грамотности чтения (на примере системы образования Узбекистана).	39-45
М.Ш. Шокирова	Научный анализ взглядов мыслителей и учёных на правильную организацию воспитательного процесса в начальном образовании.	46–53
Д.А. Суюнов	Формирование позитивного отношения к экологии у учащихся начальных классов на основе изучения естественных наук.	54–60
Ю.О.Тошматова	Педагогические основы интегрированных уроков в системе начального образования.	61-68
Д.Ш.Асадова	Методика преподавания русского языка как иностранного: исследование эффективности коммуникативного подхода.	69-74
Ф.Ш.Каттаева	Развитие эпистемического любопытства и навыков интерпретации посредством жанрового литературного обучения.	75-81
М.А. Бердиева	Использование цифровых технологий в преподавании русского языка как иностранного: исследование влияния мультимедийных ресурсов.	82-88
М.Р. Содикова	Формирование инженерных компетенций студентов в процессе моделирования сборочных конструкций: сравнительный анализ систем kompas-3d и solidworks.	89-100
М.А.Тухтабаев	Успешные модели южной кореи в управлении промышленным и образовательным сотрудничеством.	101–108
Ф.Э. Очилов	Влияние исламского канона на развитие изобразительного искусства в Центральной Азии.	109-118
Т.Р. Чориев	Совершенствование вокальной подготовки в высших учебных заведениях.	119-125
Д.Б. Сохибов	Совершенствование модели подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности.	126–139
Ф.У.Тошпулатов, А.М. Хайиталиев	Формирование практико-творческих навыков учащихся на основе предметов инженерия и компьютерной графики в общеобразовательных школах.	140- 149
И.Ч.Маматкулов	Художественные и технические аспекты работы натюрморта в технике гуаша.	150–157
О.Ю. Ирназаров	Значение уроков музыки в развитии творческого мышления учащихся	158-164
Л.И. Жамолова	Суть наследия, просветительская деятельность и просветительские взгляды ахмада дониша.	165–175
Н.А. Мусаева	Стратегии формирования креативных способностей в игровой образовательной среде.	178–191
Р.Э. Киличев	Трактат об искусстве.	192–199
Ч.Х.Садатов	Техника работы с гуашем. Методика обучения студентов работе с натюрмортом из холодных цветов.	200–209
У.И. Бахранова	Совершенствование модели обучения на основе междисциплинарной интеграции.	210–223
У.Т. Мавлонов	Роль и значение прикладного искусства в развитии творческой деятельности детей и формировании национального духа.	224–234
И.В. Панферова, Д. Рустамова	Барьерная среда как препятствие инклюзивного общества: проблема доступности дорог и городской инфраструктуры для людей с инвалидностью.	235–248
С.А. Абдиязова	Педагогико-методические возможности использования эвристического метода в обеспечении учебной деятельности учителей начальных классов.	249–256
А.А. Умаров	Роль преподавателя во внедрении аудиовизуального метода в рамках учебного кластера.	257–264
А.Ч. Маматраимов	Первичный анализ физической и технико-тактической подготовленности	265–274

	футболистов на этапе спортивного совершенствования.	
О.Р. Атаев	Оценка физической подготовки футболистов различных игровых позиций.	275–284
А. Махмудов	Методика повышения общего и специального физического уровня подготовки юных футболистов в футбольных академиях.	285–290
В.А. Чориева	Роль анализа текста в оценках pirls и стратегии использования открытых и закрытых вопросов в развитии речевых навыков учащихся.	291–303
Ж.З. Каримов	Результаты определения специальной физической подготовки юных игроков в мини-футбол.	304–309
М.Х. Шамуратов	Инновационные подходы к управлению образовательными учреждениями в условиях цифровой трансформации.	310–314
У.Ш.Салимов	Создание здоровья через гармонизацию питания, физической активности и психоэмоционального состояния.	315–322
	17.00.00-Искусствоведение	
Л.Ф. Раимхомонова	Изменения в фонетике и произносительной системе современного китайского языка.	323-328
М.М. Мамакулова	В узбекском национальном кукольном театре: «Трагедия».	329–337
Д.С. Уразбаев	Жанры «клоунады» в эстрадном искусстве.	338–343
Б.А.Нурманова	Формирование национального театра и джадидская драматургия	344– 350
В.А. Чориева	От традиций бахшичества до современного образования: теоретические и практические основы преподавания эпических произведений.	351–358
К.Э. Шерматов	Роль и значение искусства в учебном процессе: теория и практика.	359–365
Н.И. Ибатова	Образ женщины в миниатюре.	366–370
Н.С. Холбоев	Проблемы и возможности сочетания системы учитель–ученик в исполнении мақом с современными образовательными технологиями.	371–377
Г.Б. Нагметова	Теоретические и практические аспекты преподавания предмета «музыкальная литература» в детских музыкальных школах.	378–384
Нуралиева М.Ф.	Музейная выставка: живое окно истории и искусства	385–391
А. Х. Раимджанов	Виолончель в творчестве Д. Д. Шостаковича: жанровая эволюция и эстетические ориентиры.	392–402
О. А. Коврик	История искусств как арт-терапия: экспериментальное практическое занятие для будущих педагогов-художников.	403–413
С. Мадиев	Роль музыкальных конкурсов и фестивалей в стимулировании таланта юных творцов.	414–421
Б.А. Шахназарова	Работа над произведениями для детского хора с сопровождением.	422–428
Ч.Р. Ибрагимова	Концептуальная интерпретация культурного разнообразия и его значение в условиях глобализации.	429–436
К.Э. Шерматов	Роль и значение искусства в образовательном процессе: теория и практика.	437–443
А.Омарова, М.Х. Шамуродова	Школы Бахши.	444–450
М.Т. Рустамов	Значение развития арт-туризма в прогрессе сферы культуры и искусства.	451–459
Д.Ф. Матсинова	Теперь я живу в мелодия.	460-466
Э.Р. Ганиева	Роль цифровизации в сохранении и развитии театрального искусства Узбекистана.	467– 476
А. Шукуров	Факторы организации сообществ аскии.	477–483
Н.Дж. Ёдгоров	История Бухарской миниатюры.	484–489
Л. Муминова	Роль фестивалей макома в культурной дипломатии: международный опыт.	490–497
Ш. Карабоев	Искусство макома – шедевр национального музыкального искусства Узбекистана.	498– 505
	19.00.00 – Психологические науки	
Н.О. Исмаилова	Зависимость конфликтных ситуаций среди учащихся от возрастных особенностей.	506–511
И.И.Рахматова	Педагогические и психологические основы арт-терапии.	512-520
А.Н. Исматуллоев	Психологические механизмы мотивационных факторов в когнитивной активности личности студента.	521-530

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY
Scientific theoretical and methodical journal
ENG

13.00.00-Pedagogical sciences		
Rustam Kh. Sayfiddinovich	Individual characteristics of primary grade students in the process of developing heuristic thinking.	15-23
Ergasheva T. Malohat	Results of the 2024 international survey “teaching and learning international survey” and its analysis.	24-32
Sarvinoz B. Ergasheva	Functional analysis of emotive lexemes in contemporary english discourse.	33-38
Khumora Kh. Turg’unova	Methods of working with text in reading literacy lessons (based on the education system of uzbekistan).	39-45
Madinabonu Sh. Shokirova	Scientific analysis of the views of thinkers and scholars on the proper organization of the educational process in primary education.	46–53
D.A. Suyunov	Forming positive ecological attitudes in primary school students through teaching natural sciences.	54–60
Yu.O.Toshmatova	Pedagogical foundations of integrated lessons in the primary education system.	61-68
Dilrabo Sh. Asadova	Methods of teaching russian as a foreign language: a study of the effectiveness of the communicative approach.	69-74
Feruza Sh. Kattaeva	Promoting epistemic curiosity and interpretation skills through genre-based literary instruction.	75-81
Mukarrama A. Berdieva	The use of digital technologies in teaching russian as a foreign language: a study on the impact of multimedia resources.	82-88
Munira R. Sodikova	Formation of engineering competencies of students in the process of assembly modeling: comparative analysis of kompas-3d and solidworks systems.	89-100
Mirzokhid A. Tukhtabayev	South korea’s successful models in managing industryeducation cooperation	101–108
Farhod E. Ochilov	The influence of the islamic canon on the development of visual art in Central Asia.	109-118
T.R. Choriyev	Improving vocal training in higher education institutions.	119-125
Dilshod B. Sohibov	Improving the model of training future teachers of computer science and information technologies for pedagogical activities.	126–139
Toshpulatov U. Fakhriddin Khaitaliyev A Murotaliyevich	Formation of practical and creative skills of students based on engineering and computer graphics subjects in general education schools.	140- 149
Mamatkulov I. Chorshanbiyevich	Artistic and technical aspects of nature mort work in the guash technique.	150–157
Oybek Y. Irnazarov	The importance of music lessons in developing students' creative thinking.	158-164
Lubat I. Jamolova	The essence of ahmad donish's legacy, educational activities and educational views.	165–175
Nafisa A. Musayeva	Strategies for developing creative abilities in a gaming learning environment	178–191
Rajab E. Qilichev	A treatise on art.	192–199
Sadatov Ch. Kholmurodovich	Guash working techniques. Methodology for teaching students to work on the painting of a naturmort composed of cold colors.	200–209
Umida I. Bahranova	Improving the teaching model based on interdisciplinary integration.	210–223
Ulugbek T. Mavlonov	The role and significance of applied art in the development of children’s creative activity and the formation of national spirit.	224–234
Irina V. Panferova Dinara Rustamova	Modern trends in building an inclusive society: the challenge of creating an accessible urban environment.	235–248.
Sarvinoz A. Abdiyazova	Pedagogical-methodical possibilities of using the heuristic method in providing the learning activity of primary grade teachers.	249–256
Aziz A. Umarov	The role of the teacher in implementing the audiovisual method within the educational cluster.	257–264
A.Ch. Mamatraimov	Preliminary analysis of the physical and technical-tactical preparedness of football players at the stage of sports improvement.	265–274
Otabek R. Ataev	Assessment of physical fitness of football players in different playing positions	275–284
A. Makhmudov	Methodology for improving the general and special physical fitness of young football players in football academies.	285–290
Valida A. Choriyeva	The role of text analysis in pirls assessments and strategies for using open and closed questions to develop students’ speaking skills.	291–303

Jamil Z. Karimov	The results of determining the special physical training of young mini-football players.	304–309
Marat Kh. Shamuratov	Innovative approaches to the management of educational institutions in the context of digital transformation.	310–314
U.Sh. Salimov	Creating health through the harmonization of nutrition, physical activity, and psycho-emotional well-being.	315–322
Gulzar B. Nagmetova	Theoretical and practical aspects of teaching the subject “musical literature” in children’s music schools.	378–384
	17.00.00-Art history	
Lobar F. Raimxonova	Changes in the phonetics and pronunciation system of modern Chinese.	323-328
Munira M. Mamatkulova	In the uzbek national puppet theater: “Tragedy”.	329–337
Damir S. Urazbayev	Genres of “clowning” in the art of variety performance.	338–343
Barno A. Nurmanova	The formation of national theater and jadid dramaturgy.	344– 350
Valida A. Choriyeva	From baqshi traditions to modern education: theoretical and practical foundations of teaching epic works.	351–358
Kamiljan E. Shermatov	The role and significance of art in the educational process: theory and practice.	359–365
Nigora I. Ibatova	The image of woman in miniature painting.	366–370
Nuriddin S. Kholboyev	Problems and opportunities of integrating the teacher–student system in maqom performance with modern educational technologies.	371–377
M.F. Nuraliyeva	Museum exhibition: a living window into history and Art.	385–391
A.Kh. Raimjanov	The cello in D. D. Shostakovich’s work: genre evolution and aesthetic orientations.	392–402
Oksana A. Kovrik	History of art as art therapy: an experimental practical session for future art teachers.	403–413
Sobir Madiyev	The role of musical competitions and festivals in encouraging the talent of young creators.	414–421
Barnokhon A. Shakhnazarova	Playing a children’s choral piece on the piano with accompaniment.	422– 428
Charos R. Ibragimova	The conceptual interpretation of cultural diversity and its significance in globalization.	429–436
Kamiljan E. Shermatov	The role and significance of art in the educational process: theory and practice.	437–443
Anar Omarova, Madina Kh. Shamurodova	Bakhshi schools.	444–450
Mohammad T. Rustamov	The importance of developing art tourism in the advancement of the culture and arts sector	451–459
Diloram F. Matsinov	Now i live in melodies.	460-466
Eleonora R. Ganiyeva	The role of digitalization in the preservation and development of the theatrical art of Uzbekistan.	467– 476
Alisher Shukurov	Factors in organizing askiya communities.	477–483
Nodir Dj. Yodgorov	History of miniature art in Bukhara.	484–489
Lobar Mo‘minova	The place of maqom festivals in cultural diplomacy: international experience.	490–497
Shuhrat Qaraboyev	Maqom Art - As a masterpiece of Uzbekistan national musical Art.	498– 505
	19.00.00 – Psychological sciences	
Nilufar O. Ismoilova	The dependence of conflict situations among students on age characteristics.	506–511
I.I. Raxmatova	Pedagogical and psychological foundations of art therapy.	512-520
Abdullo N. Ismatulloyev	Psychological mechanisms of motivational factors in the cognitive activity of a student's personality.	521-533

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

EVRISTIK TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH JARAYONIDA BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARINING INDIVIDUAL XUSUSIYATLARI

© R.S. Xurramov[1]✉

[1]Navoiy innovatsiyalar universiteti Surxondaryo kampusi, Sho‘rchi, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: boshlang‘ich ta’lim bosqichi o‘quvchilarning tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishning eng muhim davridir. Bu davrda bola o‘zining bilish jarayonlarini, ijodiy qobiliyatlarini va individual psixologik xususiyatlarini namoyon eta boshlaydi. Ayniqsa, evristik tafakkur – o‘quvchilarning mustaqil ravishda yangi yechimlarni topa olish, noodatiy vaziyatlarda yo‘l topa bilish va ijodiy faoliyat ko‘rsatish qobiliyatidir. O‘quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olgan holda evristik tafakkurni rivojlantirish ta’lim samaradorligini oshiradi, ularda mustaqil fikrlash va ijodkorlikni shakllantiradi.

MAQSAD: mazkur tadqiqotning maqsadi – boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida evristik tafakkurni rivojlantirish jarayonida ularning individual xususiyatlarini aniqlash, hisobga olish va samarali metodik yondashuvlarni ishlab chiqishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida psixologik-pedagogik adabiyotlar tahlil qilindi, tajriba-sinov mashg‘ulotlari o‘tkazildi. Kuzatish, suhbat, anketa va test metodlari orqali o‘quvchilarning individual xususiyatlari (qiziqishlari, aqliy faoliyat tezligi, ijodiy yondashuvi, muammoli vaziyatni hal qilish usullari) o‘rganildi. Shuningdek, evristik tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan interfaol metodlar (aqliy hujum, muammoli ta’lim, guruhiy ishlar) qo‘llanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatdiki:

- o‘quvchilarning evristik tafakkuri ularning individual xususiyatlariga bevosita bog‘liq.
- faol, qiziqqon va ijodiy tasavvurga ega bo‘lgan o‘quvchilar evristik masalalarni hal qilishda yuqori natija ko‘rsatdilar.
- leksik boyligi keng, nutqiy faoliyati rivojlangan o‘quvchilar noodatiy topshiriqlarni mustaqil hal qilishda muvaffaqiyatli bo‘ldilar.
- differensial va individual yondashuv asosida tashkil etilgan ta’lim evristik tafakkurni rivojlantirishda samarali natija berdi.
- muammoli vaziyatlar, ijodiy topshiriqlar va erkin fikrlashni rag‘batlantiruvchi metodlar o‘quvchilarning tafakkur doirasini sezilarli kengaytirdi.

XULOSA: boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida evristik tafakkurni rivojlantirish ularning individual xususiyatlarini hisobga olgan holda samarali tashkil etilishi mumkin. O‘quvchilarning qiziqishlari, psixologik imkoniyatlari va ijodiy salohiyatini rivojlantirishga yo‘naltirilgan metodlar ularda mustaqil fikrlash, noodatiy vaziyatlarda qaror qabul qilish,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ijodiy yechim topish ko‘nikmalarini shakllantiradi. Shu bois o‘qituvchilar evristik tafakkurni rivojlantirish jarayonida har bir o‘quvchining shaxsiy xususiyatlariga e’tibor berishlari zarur.

Kalit so‘zlar: evristik tafakkur, boshlang‘ich sinf o‘quvchilari, individual xususiyatlar, mantiqiy fikrlash, ijodiy qobiliyat, pedagogik metodlar, differensial yondashuv.

Iqtibos uchun: Xurramov R.S. Evristik tafakkurni rivojlantirish jarayonida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining individual xususiyatlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10 B.15-23.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

© Р.С.Хуррамов[1]✉
[1]Кампус Навоийского инновационного университета Сурхандарьин, Шорчи, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: начальная школа является наиболее важным этапом формирования и развития мышления учащихся. В этот период ребёнок начинает проявлять свои познавательные процессы, творческие способности и индивидуальные психологические особенности. Особенно важным является эвристическое мышление – способность учащихся самостоятельно находить новые решения, ориентироваться в нестандартных ситуациях и проявлять творческую активность. Развитие эвристического мышления с учётом индивидуальных особенностей школьников повышает эффективность обучения, формирует у них самостоятельное мышление и креативность.

ЦЕЛЬ: цель данного исследования – выявить индивидуальные особенности младших школьников в процессе развития их эвристического мышления, учитывать их и разработать эффективные методические подходы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования были проанализированы психолого-педагогические труды, проведены экспериментально-опытные занятия. С помощью наблюдения, беседы, анкетирования и тестирования изучались индивидуальные особенности учащихся (интересы, скорость умственной деятельности, творческий подход, способы решения проблемных ситуаций). Кроме того, применялись интерактивные методы, направленные на развитие эвристического мышления (мозговой штурм, проблемное обучение, групповая работа).

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: проведённое исследование показало, что:

Эвристическое мышление учащихся напрямую связано с их индивидуальными особенностями.

Активные, любознательные и обладающие богатым воображением школьники показывали высокие результаты при решении эвристических задач.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Ученики с широким словарным запасом и развитой речевой деятельностью успешно справлялись с нестандартными заданиями.

Обучение, организованное на основе дифференциального и индивидуального подхода, дало эффективные результаты в развитии эвристического мышления.

Проблемные ситуации, творческие задания и методы стимулирования свободного мышления значительно расширили кругозор школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: развитие эвристического мышления младших школьников возможно при учёте их индивидуальных особенностей и грамотной организации учебного процесса. Методы, направленные на развитие интересов, психологических возможностей и творческого потенциала учащихся, формируют у них навыки самостоятельного мышления, принятия решений в нестандартных ситуациях и нахождения оригинальных решений. Поэтому учителям необходимо уделять внимание личностным особенностям каждого ученика в процессе развития эвристического мышления.

Ключевые слова: эвристическое мышление, младшие школьники, индивидуальные особенности, логическое мышление, творческие способности, педагогические методы, дифференцированный подход.

Для цитирования: Хуррамов Р.С. Индивидуальные особенности учащихся начальных классов в процессе развития эвристического мышления. // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. С.15-23

INDIVIDUAL CHARACTERISTICS OF PRIMARY GRADE STUDENTS IN THE PROCESS OF DEVELOPING HEURISTIC THINKING

© Rustam Kh. Sayfiddinovich[1]✉
[1]Navoi Innovation University Surkhandarya Campus, Shorchi, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: primary education is the most crucial stage for the formation and development of pupils' thinking. At this age, children begin to demonstrate their cognitive processes, creative abilities, and individual psychological characteristics. Heuristic thinking, in particular, is the ability of pupils to independently find new solutions, navigate in unusual situations, and show creative activity. Developing heuristic thinking while taking into account pupils' individual characteristics increases the effectiveness of education, fostering independence in thinking and creativity.

AIM: the purpose of this study is to identify the individual characteristics of primary school pupils in the process of developing heuristic thinking, to consider them, and to design effective methodological approaches.

MATERIALS AND METHODS: in the course of the research, psychological and pedagogical literature was analyzed, and experimental classes were conducted. Through observation, interviews, questionnaires, and tests, pupils' individual characteristics (interests, speed of mental activity, creativity, and approaches to solving problem

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

situations) were studied. In addition, interactive methods aimed at developing heuristic thinking (brainstorming, problem-based learning, group work) were applied.

DISCUSSION AND RESULTS: the study showed that:

Pupils' heuristic thinking is directly related to their individual characteristics.

Active, curious, and imaginative pupils achieved higher results in solving heuristic tasks.

Pupils with a rich vocabulary and well-developed speech activity successfully coped with non-standard assignments.

Education based on differential and individualized approaches proved effective in developing heuristic thinking.

Problem situations, creative tasks, and methods that stimulate free thinking significantly expanded pupils' mental horizons.

CONCLUSION: the development of heuristic thinking in primary school pupils can be effectively organized by considering their individual characteristics. Methods aimed at developing pupils' interests, psychological capacities, and creative potential foster independent thinking, decision-making in unusual situations, and the ability to find original solutions. Therefore, teachers must pay special attention to each pupil's personal characteristics in the process of developing heuristic thinking.

Keywords: heuristic thinking, primary school pupils, individual characteristics, logical thinking, creative ability, pedagogical methods, differential approach.

For citation: Rustam Kh. Sayfiddinovich (2025) "Individual characteristics of primary grade students in the process of developing heuristic thinking", Inter education & global study, Vol.3. (10), pp.15-23 (In Uzbek).

Bugungi kunda ta'lim mazmuni va uning metodik tizimi tobora takomillashtirilmoqda. So'nggi yillarda olib borilgan ilmiy tadqiqotlar va pedagogik amaliyotlar shuni ko'rsatmoqdaki, o'quvchilarga ma'lum darajadagi bilim berish, ularda dastlabki amaliy ko'nikma va malakalarni shakllantirishning o'zi yetarli emas. Muhimi, o'quvchilarning ijtimoiy tajribasi – ya'ni kompetensiyalarini rivojlantirishdir. Shu bilan birga, ta'lim jarayonining metodik tuzilishini boyitish, pedagogik texnologiyalarni qo'llash uchun qulay sharoit yaratish samarali ta'limni ta'minlashda muhim ahamiyatga ega.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarning shaxs sifatida har tomonlama shakllanishi va tafakkurini faollashtirish uchun eng qulay davr hisoblanadi. Mazkur bosqichda nutqni rivojlantirish bilan bir qatorda o'quvchilarning tafakkur faoliyati ham faollashadi. O'quvchining taqqoslash, umumlashtirish, tasniflash va tizimlashtirish kabi boshlang'ich ko'nikmalari uning fikrini mantiqiy izchillikda, aniq va ravon ifoda eta olish qobiliyatida namoyon bo'ladi.

Tafakkur — bu ma'lum bir voqea yoki hodisa haqida xulosa chiqarish jarayonini ifodalovchi tushuncha. U insonning bilim olish jarayonida faol aqliy harakati sifatida namoyon bo'ladi. Boshlang'ich ta'lim jarayonida o'quvchilarga ta'lim elementlarini

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘zlashtirish va ular asosida amaliy faoliyatni bajarishga qaratilgan topshiriqlar tafakkurni shakllantirishda muhim omil hisoblanadi.

Darslar va darsdan tashqari mashg‘ulotlarda, ayniqsa, maqsadli savollar va og‘zaki mashqlar boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining mantiqiy tafakkurini rivojlantirishda katta rol o‘ynaydi. An’anaviy darslarda esa, asosan, yozma mashqlarga e’tibor qaratiladi. Bu jarayonda o‘quvchilar ko‘pincha topshiriqlarni to‘g‘ri yozishga e’tibor berib, mazmunni anglashni e’tibordan chetda qoldirishadi. Shu sababli, o‘qituvchilar maxsus tanlangan og‘zaki mashqlar tizimidan foydalanishlari zarur. Og‘zaki mashqlar o‘quvchilarning tafakkurini tezlashtiradi, ularga hodisalarning mohiyatini tezroq anglash, tushunish va to‘g‘ri talqin qilish imkonini beradi.

Og‘zaki mashqlar turlicha bo‘lishi mumkin: berilgan belgilar asosida ob’ektni topish; ob’ektlar orasidagi o‘xshashlik va farqlarni aniqlash; qonuniyatlarni topish va tasniflash; va shu kabilar. Shuningdek, og‘zaki mashqlar dars shakllarini xilma-xillashtirish imkonini beradi. Xususan, ular didaktik o‘yinlar va muammoli darslarni tashkil etishda asosiy vosita bo‘lib xizmat qiladi. Didaktik o‘yinlardan foydalanish esa o‘quvchilarning mantiqiy tafakkurini tezlashtiradi va ularning diqqat, xotira, assotsiativ faoliyat, taqqoslash, umumlashtirish va xulosa chiqarish qobiliyatlarini rivojlantiradi.

Xorijiy olimlarning dastlabki nazariyalaridan biri assotsiativ yo‘nalishga bag‘ishlangan edi. Bu yo‘nalish vakillari tafakkurning asosini assotsiatsiya deb hisoblashgan. Angliyada Deyvid Yum, Deyvid Xartli, Jozef Pristli, Jeyms Mill, Jon Styuart Mill, Aleksandr Ben, Gerbert Spenser; Fransiyada T. Ribot; Germaniyada esa Teodor Ziyen va German Ebbingxaus assotsiativ yo‘nalish vakillari sifatida tanilgan. “Assotsiatsiya” tushunchasi birinchi marta Jon Lok tomonidan izohlangan[1]. Uning fikricha, assotsiatsiya barcha ruhiy tajribalar, jarayonlar va tafakkurning umumiy mexanizmi sifatida qaralishi mumkin. U ushbu yo‘nalishda uch asosiy g‘oyani ilgari surdi: assotsiatsiya; bilishning his-tuyg‘ulardan kelib chiqishi; tafakkur jarayonining mustaqil xarakteri. Biroq bu nazariyaning kamchiligi shundaki, u tafakkurning muammoli vaziyat bilan bog‘liqligiga e’tibor qaratmagan, faqat individual va mustaqil fikrlashga asoslangan.

XX asr boshida Amerika psixologiyasida keng tarqalgan yo‘nalishlardan biri – bixeviorizm tafakkur jarayonini o‘ziga xos talqin qilgan. Bixeviorizm asosida inson va hayvonlarning tashqi ta’sirlarga javob tariqasida nutqiy va emotsional reaksiyalari tizimini o‘rganish yotadi. Ushbu nazariya tarafdorlari tafakkurni tashqi qo‘zg‘atuvchilarga javoban shakllanadigan faoliyat sifatida izohlagan. Ularning tadqiqotlari asosan hayvonlar ustida olib borilgan bo‘lib, inson tafakkurini ham xuddi hayvonlarning moslashuvchan harakatlariga o‘xshatib ko‘rsatishgan. A.I.Golikov [2] ta’kidlaganidek, bu jarayon miya orqali tashqi olamni idrok etish va unga javob qaytarish shaklida namoyon bo‘ladi. Biroq bu nazariyaning kamchiligi shundaki, inson ko‘rmagan, his qilmagan yoki sezmagan narsalar haqida ham tafakkur yurita oladi, bu esa bixevioristlarning fikrini rad etadi.

Gestalt psixologiyasi ham tafakkur jarayoniga o‘ziga xos yondashuvni taklif qilgan. XX asrning ikkinchi yarmida shakllangan bu yo‘nalish V. Myuller, K. Dunker, M. Vertgeymer kabi olimlarning ishlari orqali rivojlangan. Gestalt psixologiyasi tafakkur jarayonining asosiy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

mexanizmini yaxlitlik va struktura prinsipi orqali tushuntirdi. Ularning fikricha, tafakkur jarayonida muammo yechimi qismlar o‘rtasidagi bog‘liqlik asosida yuzaga keladi.

Vygotskiyning ta’lim nazariyasiga ko‘ra, o‘quvchilarda psixik rivojlanish darajalari mavjud bo‘lib, to‘g‘ri tashkil etilgan ta’lim bolaning aqliy rivojlanishini tezlashtiradi. Vygotskiy va P. Blonskiy yosh davrida egallangan bilimlar tafakkurning rivojlanishini jadallashtirishini ilmiy asoslab bergan.

Tadqiqotlardan ma’lumki, inson tafakkuri — bu insoniyat tomonidan yaratilgan bilimlarni o‘zlashtirish jarayonida rivojlanadigan faol va ijodiy faoliyatdir.

Inson tafakkurining rivojlanishi bo‘yicha nazariy yondashuvlar quyidagi tarkibiy qismlarni ajratib ko‘rsatishga imkon beradi:

yaxlitlik va tizimlilik;
refleksivlik;
tanqidiylik;
yangilikka intilish;
moslashuvchanlik;
noaniq vaziyatda o‘zini aniqlash qobiliyati;
samaradorlik.

S. Rubinshteyn ta’kidlaganidek, tafakkur jarayoni va uning natijalari o‘zaro chambarchas bog‘liq. Uning “o‘qish hali tafakkur emas” degan nazariyasi shunday izohlanadi: masalan, kishi yo‘l uzunligini bilishi mumkin, biroq burilish va to‘siqlarni tahlil qilmas ekan, manzilga xavfsiz yetib bora olmaydi.

Rubinshteyn maktabi psixologlarining tadqiqotlari ko‘rsatadiki, o‘quvchilarga murakkabligi ortib boruvchi topshiriqlar berish ularning o‘quv faoliyatini tashkil qiladi, yo‘naltiradi va mantiqiy tafakkurini rivojlantiradi.

Bizning tadqiqotimizda ham psixolog va didakt olimlarning xulosalari, qarashlari va qoidalaridan foydalanildi. Bu yondashuvlar o‘quv jarayonida metodik yondashuvni aniqlashda yordam berdi. E.D. Elkonin, V.V. Davydov, L.V. Zankov, E.N. Kabanova-Meller, Yu.A. Samarin kabi olimlarning metodik ishlanmalariga tayandik. Masalan, Elkonin va Davydov rivojlantiruvchi ta’lim nazariyasi doirasida empirik bilimdan ko‘ra nazariy bilim va tafakkur faoliyatini batafsil o‘rgangan. Rivojlantiruvchi ta’lim jarayonida ham o‘quvchi, ham o‘qituvchi teng subyekt sifatida qaraladi. Ushbu nazariya shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim konsepsiyasi bilan uyg‘unlashgan holda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni mujassamlashtiradi.

Shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim — bu nafaqat bilim, ko‘nikma va malakalarni shakllantirish, balki o‘quvchining individual imkoniyatlarini, qobiliyatlarini, shaxsiy xususiyatlarini hisobga olgan holda uning shaxs sifatida rivojlanishini ta’minlashdir. Bunday yondashuv differensiallashtirish va individuallashtirish tamoyillariga asoslanadi, o‘quvchilarning dunyoqarashi, xarakteri va ongini shakllantirishga xizmat qiladi.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining mantiqiy tafakkurini rivojlantirishda ularning bilim va ko‘nikmalarini amaliyotda qo‘llash qobiliyati juda muhimdir. O‘quvchi qancha ko‘p turli

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

xil bilim va ko‘nikmaga ega bo‘lsa, uning tasavvuri va tafakkuri shuncha tez rivojlanadi va u murakkab topshiriqlarni bajara oladi.

O‘quvchining dunyoqarashini shakllantirishda til va nutqning rivojlanishi katta ahamiyatga ega. Chunki berilgan topshiriqni bajarishda o‘quvchining o‘z nutqi orqali masalani tushuntira olishi, uning elementlarini ifodalashi, grafik chizmalar yasay olishi ijodiy tafakkurni rivojlantirishda asosiy omillardan biridir. Lug‘at boyligi qanchalik keng bo‘lsa, ichki aqliy salohiyat shunchalik yuqori bo‘ladi. O‘quvchi ijodiy jarayonda avval topshiriqni tasavvurida hal qiladi, reja tuzadi, keyin esa uni tashqi imkoniyatlar asosida amalga oshiradi.

A. Savenkov o‘quvchilarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun quyidagi prinsiplarni ilgari suradi:

divergent va konvergent masala qo‘yish va yechish usullaridan foydalanish, ya’ni masalani turlicha yo‘llar bilan hal qilishni o‘rgatish;

ta’lim materialini yangilash orqali masala qo‘yish va hal qilish jarayonini doimiy rivojlantirish;

bilim va ko‘nikmalarni amaliyotda qo‘llashni mantiqiy tafakkur doirasini kengaytirish bilan uyg‘unlashtirish;

yangi bilimni amaliy faoliyatda ifoda etish;

o‘quvchining intellektual tashabbusini rag‘batlantirish;

konformizmga yo‘l qo‘ymaslik, ya’ni noto‘g‘ri qarorlarga olib keluvchi stereotip fikrlashni bartaraf etish;

g‘oyalarga tanqidiy yondashish ko‘nikmalarini shakllantirish;

mustaqil tadqiqot olib borishga yo‘naltirish;

o‘quv jarayonida shaxsiy sifatlarni rivojlantirish va har bir o‘quvchiga o‘zini namoyon etish imkonini berish;

muammoli vaziyatlar yaratish va ularni hal qilishga yo‘naltirish.

Yuqoridagi prinsiplarni maqsadli qo‘llash o‘quvchilarda yuqori darajadagi mantiqiy tafakkurni shakllantiradi.

Sharq allomalari ham tafakkur muammosini turlicha yondashuvlarda tahlil qilganlar. Masalan, al-Farobiy inson va borliq munosabatlari hamda tafakkur tahlilini chuqur o‘rgangan. U “Aql haqida” asarida insonning fikrlash qobiliyatini ma’naviyatning eng yuqori bosqichi deb baholagan. Ibn Sino “Tadbiri manozil” asarida o‘quvchilar tafakkurini rivojlantirish uchun ularni birgalikda o‘qitish, raqobat muhiti yaratish zarurligini ta’kidlagan. Kaykovus “Qobusnoma” da insonning hayotiy tajriba va maqsadga yo‘naltirilgan fikrlash orqali ham xulosa chiqarishini ko‘rsatgan. Beruniy esa bilish jarayonida sezgilar orqali olingan ma’lumotni tafakkur bilan chuqur tahlil etish zarurligini ta’kidlagan. Alisher Navoiy va Abdulla Avloniy asarlarida ham tafakkur tarbiyasiga alohida e’tibor berilgan.

Yuqoridagi tahlillar shuni ko‘rsatadiki, boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodiy va mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun maxsus mashqlar, turli topshiriqlar va maqsadli pedagogik yondashuvlar zarur.

Yuqoridagi tahlillar asosida quyidagi xulosalarga kelish mumkin:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Boshlang‘ich ta’lim jarayoni – bu o‘quvchilar tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishning eng muhim bosqichi hisoblanadi. Shu davrda bolaning bilish jarayonlari, mantiqiy va ijodiy tafakkuri faol rivojlanadi.

Tafakkurni rivojlantirishning asosiy omillari – bu ta’lim jarayonida qo‘llaniladigan metodlar, o‘quvchilarning mustaqil faoliyatini tashkil etish, ularni muammoli vaziyatlarga yo‘naltirish va turli xil topshiriqlar orqali fikrlashga rag‘batlantirishdir.

O‘quvchilarning lug‘at boyligi va nutqiy rivojlanishi – mantiqiy tafakkur bilan bevosita bog‘liq. Til boyligi keng bo‘lgan o‘quvchi o‘z fikrini aniq ifodalay oladi, masalalarni tahlil qiladi va yechim topishda mustaqillik ko‘rsatadi.

Ijodiy tafakkurni shakllantirish – o‘quvchilarga turlicha masalalarni hal qilish yo‘llarini ko‘rsatish, yangi vaziyatlarda bilimlarni qo‘llash, mustaqil xulosa chiqarish va tashabbus ko‘rsatishga yo‘naltirish orqali amalga oshiriladi.

Sharq mutafakkirlari merosi – boshlang‘ich sinf o‘quvchilari tafakkurini rivojlantirishda ham bugungi kunda dolzarbligini yo‘qotmagan. Al-Farobiy, Ibn Sino, Beruniy, Navoiy, Avloniylarning qarashlari ta’lim jarayonida metodik asos sifatida xizmat qilishi mumkin.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Pedagogika. Ensiklopediya. III jild. jamoa// Toshkent: «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti, 2017. – 400 b.
2. Голиков А. И. Теория и методика математического развития младших школьников в учебной деятельности: дисс. ... докт. пед. наук. -М., 2008. 323 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика,1991. 479 с.
4. Локк Д. Опыт о человеческом разуме. - М., 1898. - 739 с
5. Савенков А.И. Маленькие исследователи в реальной жизни // Дошкольное образование. № 7-2004. С. 6 -19.
6. Ҳошимов К., С.Очил Ўзбек педагогикаси антологияси. Икки жилдлик. - Тошкент: ўқитувчи, 1995. - 464 б.
7. Зуннунов А. Хайруллаев М., Ҳотамов Н., Шодиев Д. Ўрта Осиёда педагогик фикр тараққиётидан лавҳалар.–Тошкент, 1996.–350 бет.
8. Кайковус. Қобуснома. – Тошкент: Истиқлол, 1994. -321 бет.
9. Навоий А. Маҳбуб ул қулуб. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1989.
10. Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. - Тошкент: Ўзбекистон, 1992. - 178 б.
11. Педагогика. Энциклопедия. II жилд. жамоа // Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2017. – 376 б.
12. Зайниддинова М.А. Оғзаки машқлар тизими орқали бошланғич синф ўқувчиларининг ҳисоблаш малакаларини шакллантириш. Пед.ф.н…дисс. – Т., 1996. - 123 б.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Xurramov Rustam Sayfiddinovich**, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), [**Хуррамов Рустам Сайфиддинович,** Доктор философии **(PhD)** по педагогическим наукам], **[Rustam Kh. Sayfiddinovich**, Doctor of Philosophy **(PhD)** in Pedagogical Sciences]; manzil: Surxondaryo viloyati, Sho'rchi tumani, Mustaqillik ko'chasi 64-uy. [адрес: Сурхандарьинская область, Шурчинский район, улица Мустакиллик, дом 64], [address: Surkhandarya region, Shorchi district, Mustakillik street, house 64.]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TALIS 2024 XALQARO TADQIQOTI NATIJALARI VA UNING TAHLILI

© M.T.Ergasheva[1]✉

[1]A. Avloniy nomidagi pedagogik mahorat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: so‘nggi yillarda ta’lim sifatini oshirish, o‘qituvchilarning kasbiy rivojlanishini qo‘llab-quvvatlash va ta’lim siyosatini ilmiy asosda shakllantirish xalqaro miqyosda muhim masalaga aylandi. OECD tomonidan o‘tkaziladigan TALIS (Teaching and Learning International Survey) xalqaro tadqiqoti o‘qituvchilarning ish sharoiti, motivatsiyasi, professional rivojlanish imkoniyatlari hamda o‘quv muhitining holatini tahlil qiladi. TALIS 2024 natijalari mamlakatlarning ta’lim tizimidagi ustuvor yo‘nalishlar va muammolarni aniqlashda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi. Ushbu maqolada TALIS 2024 tadqiqoti natijalari tahlil qilinib, O‘zbekiston ta’lim tizimi uchun dolzarb xulosalar chiqariladi.

MAQSAD: TALIS 2024 xalqaro tadqiqoti natijalari asosida o‘qituvchilarning kasbiy rivojlanishi, ta’lim sifati va boshqaruv samaradorligiga ta’sir etuvchi omillarni aniqlash, shuningdek, O‘zbekiston ta’lim tizimida bu natijalarni qo‘llash imkoniyatlarini tahlil qilish.

MATERIALLAR VA METODLAR: Tadqiqotda OECD tomonidan e’lon qilingan TALIS 2024 xalqaro hisobotlari, avvalgi TALIS (2008, 2013, 2018) davrlaridagi solishtirma ma’lumotlar, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi va Ta’lim sifatini baholash agentligi tomonidan taqdim etilgan ma’lumotlardan foydalanildi.

Metodologik jihatdan taqqoslama tahlil, statistik tahlil, hamda kontent tahlili usullari qo‘llanildi. Shuningdek, o‘qituvchilarning fikr va tajribalarini aniqlash uchun so‘rovnoma va intervyu metodlari ham o‘rganildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: TALIS 2024 natijalari shuni ko‘rsatadiki, ishtirokchi davlatlarda o‘qituvchilarning o‘z kasbiy rivojlanishiga bo‘lgan qiziqishi ortgan, biroq vaqt va moliyaviy resurslar cheklanganligi asosiy to‘siq sifatida saqlanib qolmoqda. O‘zbekiston kontekstida esa so‘nggi yillarda ta’lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar, o‘qituvchilar malakasini oshirish kurslari va yangi o‘quv dasturlari TALIS mezonlariga muvofiq ravishda rivojlanayotganini ko‘rsatadi.

Tadqiqot natijalari o‘qituvchi rahbarlik salohiyatini rivojlantirish, ta’lim muassasalarida innovatsion muhit yaratish va o‘qituvchilarning psixologik qo‘llab-quvvatlanishini ta’minlash zarurligini ta’kidlaydi.

XULOSA: TALIS 2024 xalqaro tadqiqoti natijalari o‘qituvchilarning kasbiy rivojlanishi va ta’lim tizimi sifatini oshirish bo‘yicha muhim ko‘rsatkichlarni taqdim etadi. O‘zbekiston uchun bu tadqiqot natijalari ta’lim siyosatini takomillashtirish, o‘qituvchi kasbining nufuzini

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

oshirish va xalqaro standartlarga mos ta'lim muhitini yaratishda ilmiy asos bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: xalqaro tadqiqot, o'qituvchilar malakasi, ta'lim sifati, kasbiy rivojlanish, ta'lim siyosati, O'zbekiston ta'lim tizimi.

Iqtibos uchun: Ergasheva M.T. TALIS 2024 xalqaro tadqiqoti natijalari va uning tahlili.// Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. B.24-32.

РЕЗУЛЬТАТЫ И АНАЛИЗ МЕЖДУНАРОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТАЛИС 2024

© М.Т.Ергашева[1]✉
[1]Институт педагогического мастерства имени А. Авлони, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в последние годы повышение качества образования, поддержка профессионального развития учителей и формирование образовательной политики на научной основе стали важными глобальными задачами. Международное исследование TALIS (Teaching and Learning International Survey), проводимое ОЭСР, анализирует условия труда учителей, их мотивацию, возможности профессионального развития и состояние образовательной среды. Результаты TALIS 2024 служат важным источником для выявления приоритетных направлений и проблем национальных систем образования. В данной статье анализируются результаты исследования TALIS 2024 и делаются актуальные выводы для системы образования Узбекистана.

ЦЕЛЬ: на основе результатов международного исследования TALIS 2024 определить факторы, влияющие на профессиональное развитие учителей, качество образования и эффективность управления, а также проанализировать возможности применения этих результатов в системе образования Узбекистана.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использованы международные отчёты TALIS 2024, опубликованные ОЭСР, сравнительные данные предыдущих циклов TALIS (2008, 2013, 2018), а также информация, предоставленная Министерством народного образования Республики Узбекистан и Агентством по обеспечению качества образования.

Методологически применялись сравнительный анализ, статистический анализ и контент-анализ. Кроме того, для изучения мнений и опыта учителей использовались методы анкетирования и интервью.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты TALIS 2024 показывают, что среди учителей участвующих стран наблюдается рост интереса к профессиональному развитию, однако основными препятствиями остаются нехватка времени и финансовых ресурсов.

В контексте Узбекистана недавние реформы в сфере образования, курсы повышения квалификации учителей и новые учебные программы демонстрируют развитие, соответствующее стандартам TALIS.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Исследование подчеркивает необходимость развития лидерского потенциала учителей, создания инновационной среды в образовательных учреждениях и обеспечения психологической поддержки педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: результаты международного исследования TALIS 2024 предоставляют важные показатели для совершенствования профессионального роста учителей и повышения качества системы образования. Для Узбекистана данные результаты служат научной основой для совершенствования образовательной политики, повышения престижа учительской профессии и создания образовательной среды, соответствующей международным стандартам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: международное исследование, квалификация учителей, качество образования, профессиональное развитие, образовательная политика, система образования Узбекистана.

Для цитирования: Ергашева М.Т. Результаты и анализ международного исследования ТАЛИС 2024.// Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. С.24-32.

RESULTS OF THE 2024 INTERNATIONAL SURVEY "TEACHING AND LEARNING INTERNATIONAL SURVEY" AND ITS ANALYSIS

© Ergasheva T. Malohat[1]✉
[1]Institute of Pedagogical Skills named after A. Avloni, Toshkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: in recent years, improving the quality of education, supporting teachers' professional development, and shaping education policy on a scientific basis have become crucial global issues. The TALIS (Teaching and Learning International Survey) conducted by the OECD analyzes teachers' working conditions, motivation, professional development opportunities, and the state of the learning environment. The TALIS 2024 results serve as an important source for identifying key priorities and challenges in national education systems. This article analyzes the results of the TALIS 2024 study and draws relevant conclusions for the education system of Uzbekistan.

AIM: to identify the factors influencing teachers' professional development, education quality, and management efficiency based on the results of the TALIS 2024 international study, and to analyze the possibilities of applying these results in Uzbekistan's education system.

MATERIALS AND METHODS: the research is based on the OECD-published TALIS 2024 international reports, comparative data from previous TALIS cycles (2008, 2013, 2018), as well as information provided by the Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan and the Agency for Quality Assurance in Education. Methodologically, comparative analysis, statistical analysis, and content analysis methods were used. In addition, survey and interview methods were employed to gather teachers' opinions and experiences.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

DISCUSSION AND RESULTS: the results of TALIS 2024 show that teachers in participating countries have demonstrated growing interest in their professional development; however, limited time and financial resources remain the main obstacles. In the context of Uzbekistan, recent educational reforms, teacher training programs, and new curricula demonstrate development consistent with TALIS standards. The study emphasizes the need to enhance teachers' leadership potential, create an innovative environment in educational institutions, and ensure teachers' psychological support.

CONCLUSION: the results of the TALIS 2024 international study provide valuable indicators for improving teachers' professional growth and the quality of the education system. For Uzbekistan, these findings serve as a scientific basis for refining education policy, raising the status of the teaching profession, and creating an educational environment aligned with international standards.

Keywords: international study, teacher qualification, education quality, professional development, education policy, Uzbekistan's education system.

For citation: Ergasheva T. Malohat Results of the 2024 international survey teaching and learning international survey" and its analysis", Inter education & global study, 2025. Vol.3 (10), pp.24-32. (In Uzbek).

Bugungi shiddat bilan o'zgarib borayotgan dunyoda raqobatbardosh ta'lim tizimini shakllantirishning eng muhim omillaridan biri zamonaviy ta'lim muhitini yaratish hisoblanadi. Zero, bunday ta'lim muhitining yaratilishi, istiqbolda yuqori intellektual salohiyatli kadrlar salmog'ini o'sishi, maktab o'qituvchilarining kasbiy kompetentligi va dars sifatini yaxshilanishi hamda maktab rahbarlarining boshqaruv faoliyati samaradorligining ortishiga xizmat qiladi. Bunday zamonaviy ta'lim tizimini shakllantirish va unga yangi texnologiyalarni tatbiq etish boshqaruvning zamonaviy usullarini amalda qo'llay oladigan rahbarlarga bog'liq.

Xalqaro mehnat bozoridagi talabning o'zgaruvchanligi turli davlatlar kadrlar tayyorlash tizimini qayta ko'rib chiqishga jiddiy talablar qo'ydi. Bu borada maktab o'qituvchilari va rahbarlarini uzluksiz kasbiy rivojlantirish tizimini intensiv amalga oshirish bilan bir qatorda, ta'limning evolyusion jarayoni, ijtimoiy muammolarning globallashuvi, o'zaro bog'liqlik va xalqaro raqobatni oshirish sharoitida ta'limni modernizatsiyalash, jamiyatni yangilash kabi vazifalarni amalga oshirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda fan-texnika va ta'lim taraqqiyotini ta'minlashga katta e'tibor qaratilmoqda. Bugungi kunda, mamlakatimiz ta'lim tizimidagi o'zgarishlarning asosiy maqsadi – ta'lim jarayoniga aniq ijobiy mazmun berib, o'qituvchi va rahbar kadrlarni kasbiy rivojlantirish asosida yosh avlodni har tomonlama kamol toptirishga, ularning ongini, ma'naviy-axloqiy qadriyatlar va dunyoqarashini shakllantirishga qaratilgan siyosatni amalga oshirishdir.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

TALIS (Teaching and Learning International Survey)[1] bu – maktab ta'limi tizimi o'qituvchilar qatlami(korpusi)ni o'qitish va ularni o'rganish bo'yicha xalqaro tadqiqotlar majmuasi bo'lib, OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development) – Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti homiyligida o'tkaziladigan maktab ta'lim muhiti, kasbiy sharoitlar va o'qituvchilarni professional/mahoratli pedagog darajasigacha rivojlantirish bo'yicha keng ko'lamli va nufuzli xalqaro qiyosiy tadqiqotlardir[2].

O'qitish va ta'lim olish xalqaro so'rovnomasi (TALIS) qarorgohi Parij shahrida joylashgan Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD) homiyligida 2008 yildan boshlab har 5 yilda bir marotaba o'tkazib kelinadi. TALIS o'qituvchilarning ish sharoitlari, maktablardagi o'quv muhitini o'rganishga bag'ishlangan eng yirik va nufuzli xalqaro tadqiqotlardan biri hisoblanadi.

Tadqiqotning maqsadi – ishtirok etuvchi mamlakat o'rta ta'lim tashkilotlarida eng samarali o'quv jarayonini ta'minlovchi mexanizmlarni aniqlash va ishlab chiqishda yordam berishdir. Shuningdek, o'qituvchi va direktorlar tarkibini kasbiy rivojlantirish va samarali o'qitish uchun sharoitlarni takomillashtirish maqsadida turli mamlakatlardagi o'qituvchi va maktab direktorlari to'g'risidagi ma'lumotlarni to'plash va qiyosiy tahlil qilish ishlarini olib boradi.

TALIS texnik talablariga binoan so'rovnoma namunasi uchun muayyan mamlakatning 200 ta maktabi tanlab olinadi. Har bir maktabdan 20 nafar 5-9-sinflarda ta'lim beradigan o'qituvchilar va shu so'rovnomada qatnashayotgan maktabning direktori, o'rtacha jami 200 nafar direktor va 4000 nafar o'qituvchi ishtirok etadi. Tadqiqot o'rta ta'lim tizimi muammolariga pedagoglar nuqtai nazaridan qarashga, ma'lumotlarni taqqoslab, tahlil qilish imkonini beradi. Bu esa o'z navbatida shu singari dolzarb masalalarni imkon qadar barvaqt aniqlash, chuqurroq o'rganish hamda ularni hal qilishning eng samarali usullarini izlab topishga yordam beradi.

Tadqiqot hisobotlarida yangi davr talablari o'qituvchilar butun umr davomida o'z ustilarida ishlashlarini taqozo etishi, sifatli ta'limni sifatsiz o'qituvchilar bilan barpo etish ilojsiz ekani ta'kidlanadi.

TALIS o'quv muhiti va maktablardagi o'qituvchilarning mehnat sharoitlariga bag'ishlangan birinchi xalqaro so'rovnoma hisoblanadi. Maktab muammolarini tahlil qilish orqali maktab boshqaruvi samaradorligi va mas'uliyatini oshirishga qaratilgan. Ta'lim tizimi xodimlarining kundalik mehnat taqsimoti, vakolatlarning naqadar shaffof ekani pirovardida ta'lim olish va berish muhiti hamda o'qituvchilar ruhiy holati va mehnat unumdorligiga ta'siri ilmiy taqqoslanib o'rganiladi.

[1] TALIS – The OECD Teaching and Learning International Survey [Elektron manba] // OECD. – Kirish rejimi: www. oecd.org/education/talis
[2] OECD –Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (ingliz tilida: The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), rus tilida: Organizatsiya ekonomicheskogo sotrudnichestva i razvitiya (OESR), fransuz tilida: Organisation de Coopération et de Développement Économiques, OCDE) 37 a'zo mamlakatlar bilan hukumatlararo iqtisodiy tashkilot bo'lib, 1961 yilda iqtisodiy taraqqiyot va jahon savdosini rag'batlantirish uchun tashkil etilgan. Bu o'zlarini demokratiya va bozor iqtisodiyotiga sodiq deb ta'riflaydigan, siyosiy tajribalarni taqqoslash, umumiy muammolarga javob topish, eng yaxshi amaliyotlarni aniqlash va muvofiqlashtirish uchun platforma bo'lgan mamlakatlar forumi ham hisoblanadi. Kirish rejimi: https:// www.oecd.org.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

TALIS so‘rovnomasi natijalari dunyo maktablaridagi akademik muhit, o‘qituvchi va maktab direktorlarining kasbiy faoliyati, ularning malaka oshirishlariga oid mavjud sharoitlar haqida fikr yuritishga undaydi. Mazkur keng ko‘lamli tadqiqot ota-onalar o‘z farzandlari taqdirini ishonib topshirayotgan ta’lim dargohlarida sodir bo‘layotgan pedagogik, uslubiy va ijtimoiy jarayonlar to‘g‘risidagi imkon qadar xolis ma’lumotlarni to‘plash, tahlillar natijasida uni takomillashtirishga to‘sqinlik qilayotgan omillarni aniqlash va bartaraf etishga qaratilgan.

So‘rovnomada maktab o‘qituvchilari hamda direktorlari o‘z malakalarini oshirish jarayoni, o‘qitish amaliyoti, duch kelayotgan kasbga doir muammolar haqida bildirgan mulohazalari maxsus ishlab chiqilgan konseptual mezonlar orqali baholanadi. Tadqiqotda maktab hayotidagi dolzarb masalalar, xususan, maktab rahbariyatining quyi pog‘onadagi hamkasblari bilan professional munosabatlari, uning maktab muhiti va o‘quvchilarning fanlarni o‘zlashtirishiga ta’siri o‘rganiladi. TALIS tadqiqoti ta’lim tizimining bevosita ishtirokchilari o‘z qarashlarini ifodalagani sababli uning natijalarining chuqur tahliliga mamlakatlar ta’lim siyosatida yangi yondashuvlarni ishlab chiqishda jiddiy manba sifatida qaraladi.

Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD)ning ta’sis etuvchi davlatlaridan hisoblanmish Germaniya, Irlandiya, Luksemburg va Gresiya TALIS so‘rovnomalarida umuman ishtirok etmaganlariga guvoh bo‘lish mumkin. TALIS tadqiqoti Buyuk Britaniya va Kanadada ham umummilliy emas, balki tegishli ravishda alohida mintaqalar Angliya va Kanadaning Alberta hududlaridagina o‘tkazilgan. Kosta-Rika OECDga rasman 2021 yilning may oyida a’zo bo‘lib kirgani bois hali TALIS tadqiqotlarida qatnashib ulgurmagan.

MDH davlatlari orasidan faqat Rossiya Federatsiyasi va Qozog‘iston TALIS tadqiqotlarida ishtirok etgan edi. Sobiq sovet respublikalaridan turli yillarda Estoniya, Gruziya, Latviya, Litva davlatlari, sobiq sotsialistik mamlakatlardan esa Bolgariya, Chexiya, Polsha, Ruminiya, Serbiya, Slovakiya, Sloveniya, Vengriya, Xorvatiya qatnashgan. TALIS so‘rovnomasi Rossiya Federatsiyasida 2013 yilda, Gruziya va Yangi Zelandiya kabi mamlakatlarda esa 2014-yilda o‘tkazilgan. Rossiya Federatsiyasidagi 2018-yilgi tadqiqotlarda 230 ta ta’lim muassasasining 4044 nafar o‘qituvchilari va 230 nafar direktorlarining fikrlari o‘rganilgan.

Umumiy o‘rta ta’lim muassasalarini boshqarish samaradorligini baholashning amaldagi holati. Uzoq istiqboldagi maqsadli vazifalardan kelib chiqib, maktab ta’limi tizimini rivojlantirish bo‘yicha quyidagi ustuvor yo‘nalishlar belgilandi: ta’lim berishning zamonaviy nazariyalarini o‘zlashtirish, pedagogik psixologiyani tushunish, ta’lim berishga kompetensiyaviy hamda shaxsga yo‘naltirilgan yondashuvlar asoslarini egallashni ko‘zda tutgan holda, pedagoglarni tayyorlash va qayta tayyorlash markazlari faoliyatini qayta ko‘rib chiqish;

maktab ta’limi tizimi uchun boshqaruv kadrlarini tayyorlash, qayta tayyorlash va malakasini oshirish tizimini, shu jumladan ta’lim sohasiga yosh kadrlar kirib kelishini rag‘batlantirishni qo‘llab-quvvatlash;

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

avvalo chekka hududlarda joylashgan, o‘quvchilar soni kam bo‘lgan umumta’lim maktablari o‘qituvchilariga qo‘shimcha yangi ixtisosliklar va malakalarni o‘zlashtirishga imkon beradigan ta’lim infratuzilmasini shakllantirish.

Prezidentimiz Sh.Mirziyoev ta’kidlab o‘tganlaridek, “... adolatli ijtimoiy siyosat yuritish, inson kapitalini rivojlantirishning eng muhim omili hisoblangan sifatli ta’lim-tarbiya masalasi bundan buyon ham doimiy e’tiborimiz markazida bo‘ladi.

Yurtimizda Uchinchi Renessans poydevorini barpo etish uchun bizga zamonaviy ilm va yana bir bor ilm, tarbiya va yana bir bor tarbiya kerak. Bugungi va ertangi kunimizni, yoshlarimiz taqdirini hal qiladigan yuksak malakali muallim va murabbiylar, professor-o‘qituvchilar, haqiqiy ziyolilar kerak”.[3]

Maktab, ijtimoiy institut sifatida, o‘qituvchining salohiyatini eng to‘liq va har tomonlama rivojlantirishga hissa qo‘shadi. O‘qituvchilarni kasbiy rivojlantirishda innovatsion boshqaruv faoliyatini tashkil qilish, baholash va takomillashtirish, imkoniyatlar va istiqbollarini belgilash, o‘zi tanlagan mutaxassisligi bo‘yicha o‘zining professional tarraqiyot yo‘lini aniqlashi, uzluksiz malaka oshirish va ta’lim uchun tayyor bo‘lishi bugungi davrning dolzarb vazifalaridan hisoblanadi. Bu esa, xolisona, har tomonlama o‘rganishni talab etuvchi yangi pedagogik vaziyatni yuzaga keltiradi.

2021-yil A.Avloniy nomidagi ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan TALIS-2018-xalqaro tadqiqotlari mezonlari asosida umumiy o‘rta ta’lim tashkilotlaridagi mavjud pedagogik, metodik va ijtimoiy muhit haqida ma’lumot to‘plash maqsadida elektron so‘rovnoma shaklida tadqiqot o‘tkazilgan. Bu TALIS tadqiqotlarining O‘zbekistondagi birinchi tajriba-sinov sikli hisoblanadi.

Ushbu tadqiqot maktab o‘qituvchilari va direktorlari o‘rtasida o‘tkazilgan kompyuterlashgan tadqiqotlari bo‘lib, ular ta’lim muassasalarida bo‘lib o‘tadigan pedagogik, uslubiy va ijtimoiy jarayonlar to‘g‘risida ma’lumotlarni to‘plashga qaratilgan. Maktab o‘qituvchilari va maktab direktorlari o‘zlarining kasbiy rivojlanishi, o‘qitish amaliyoti, kasbiy muammolari, ishlarini baholash va olgan mulohazalari to‘g‘risida fikr yuritishadi.

TALIS tadqiqotining natijalari O‘zbekiston Respublikasi ta’lim tizimining har tomonlama ko‘rinishini muhim tarkibiy qismidir. Shu bilan birga, ma’lumotlar respondentlarning javoblariga asoslanganligini, ularning ma’lum bir masala bo‘yicha fikrlarini aks ettirganligini va mutlaqo obyektiv deb da’vo qila olmasligini tushunish muhimdir.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati shundaki, maktab ta’limi sohasidagi ilmiy tadqiqotlarni olib boruvchi izlanuvchilarning ishlarida, maktab o‘qituvchilari malakasini uzluksiz rivojlantirish ishlarini tashkil etishda va umumta’lim maktab rahbarlarining boshqaruv faoliyatida, shuningdek, umumta’lim maktablarini rivojlantirishga qaratilgan kompleks chora-tadbirlar rejasini ishlab chiqishda muhim manba sifatida xizmat qilishi mumkin. Asosiy taklif va tavsiyalardan Respublikaning ta’lim tizimi tarmoqlari, jumladan

[3] Shavkat Mirziyoev. “Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohatlar yo‘lini qat’iy davom ettiramiz”. Oliy Majlis palatalari qo‘shma majlisidagi nutqi. “Yangi O‘zbekiston” gazetasi, 2021 yil 7 noyabr, 223-son

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

xalq ta’limi tizimiga kiruvchi turli mulkchilik shaklidagi maktablarda, boshqa turdagi subyektlarda foydalanish mumkin.

O‘zbekistonda o‘qituvchilarning 49 foizi darsdagi maqsadlariga (TALIS tomonidan qamrab olingan etti yo‘nalish bo‘yicha — darsni tushunarli olib borish, o‘quvchilarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirish, fikr-mulohaza bildirish, bilimlarni mustahkamlashga ko‘maklashish, o‘quvchilarning individual ehtiyojlariga moslashish, ularning ijtimoiy va emotsional rivojlanishini qo‘llab-quvvatlash hamda sinfni boshqarish) erishayotganini bildirgan. Bu ko‘rsatkich OECD o‘rtacha darajasidan (44%) yuqori.

Shu bilan birga, o‘qituvchilar orasida eng kam darajada erishilayotgan dars maqsadi — darsni o‘quvchilarning individual ehtiyojlariga moslashtirish bo‘lib, bunga faqat 73 foiz o‘qituvchilar erishayotganini aytgan.

Tajriba jihatidan esa, besh yilgacha ish stajiga ega bo‘lgan o‘qituvchilarning 48 foizi barcha etti yo‘nalish bo‘yicha dars maqsadlariga erishayotganini bildirgan, bu ko‘rsatkich tajribali o‘qituvchilar orasida ham xuddi shunday — 48 foizni tashkil etadi.

O‘qituvchilarning kasbiy farovonligi. O‘zbekiston o‘qituvchilarining atigi 8 foizi o‘z ish faoliyatida ortiqcha stress his qilishini bildirgan (bu OECD o‘rtacha ko‘rsatkichidan 19 foizdan past).

Xuddi shunday, 8 foiz o‘qituvchi o‘z ishi ularning ruhiy salomatligiga juda ham salbiy ta’sir ko‘rsatishini aytgan (OECD o‘rtachasi 10 foiz), 7 foiz esa ish ularning jismoniy sog‘lig‘iga juda salbiy ta’sir qilayotganini bildirgan (bu OECD o‘rtacha ko‘rsatkichi 8 foizga yaqin).

30 yoshgacha bo‘lgan o‘qituvchilar o‘zlaridan 50 yosh va undan katta yoshdagi hamkasblari bilan bir xil darajada stressni his qilishlarini qayd etishgan.

O‘qituvchilarning o‘z kasbidan mamnunligi. O‘zbekistonlik o‘qituvchilarining 95 foizi umuman olganda o‘z ishidan mamnun ekanini bildirgan (bu ko‘rsatkich OECD o‘rtacha darajasidan — 89 foizdan — yuqori).

Qishloq maktablarida faoliyat yuritayotgan o‘qituvchilar ham shahar maktablaridagi hamkasblari singari o‘z ishidan teng darajada mamnun ekanini bildirgan.

30 yoshgacha bo‘lgan o‘qituvchilarning 16 foizi esa keyingi besh yil ichida o‘qituvchilik kasbini tark etishni rejalashtirayotganini aytgan (bu ko‘rsatkich OECD o‘rtacha darajasidan — 20 foizdan — past).

Umuman olganda, TALIS tadqiqoti natijalari O‘zbekiston ta’lim tizimida ijobiy kartina shakllanganligini ko‘rsatmoqda. O‘qituvchilar o‘z kasbidan qoniqadi, jamoaviy ishlashga moyil va ishidan ham mamnun.

Natijalar o‘qituvchilarning direktorlar bilan ijobiy muloqot, o‘zaro ishonch va o‘quvchilarga nisbatan iliq munosabat yuqori darajada ekanligini ko‘rsatmoqda. Shuningdek, o‘quvchi va ota-onalar bilan bog‘liq salbiy natijalar ham qayd etilmagan.

O‘qituvchilar jamiyatda o‘z kasbi qadrlanishini his qiladi. Shu bilan birga, kasbiy rivojlanishni davom ettirish, darsdagi tartibni saqlash va o‘quvchilarning yutuqlari uchun javobgarlik hissi ularning asosiy stress manbalari bo‘lib qolmoqda.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Sh.Mirziyoev. “Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohatlar yo‘lini qat’iy davom ettiramiz”. Oliy Majlis palatalari qo‘shma majlisidagi nutqi. “Yangi O‘zbekiston” gazetasi, 2021 yil 7 noyabr, 223-son.
2. Andreas Shlyayxer. «Ta’lim sifati hech qachon o‘qituvchi sifatidan oshib ketolmaydi» —7 iyun 2022.
3. O‘zbekiston Respublikasidagi YuNISEF vakolatxonasining 2019 yildagi faoliyati bo‘yicha hisobot. – T., 2-4 bet.
4. Xakimov N.N., Ta’lim tizimida davlat moliyaviy nazorati samaradorligini ta’minlash. “Iqtisodiyot va innovatsion texnologiyalar” ilmiy elektron jurnali. 2021, № 4. 51-61.
5. Siradjev I.T. Umumiy o‘rta ta’lim tashkilotlari maktab direktorlarining moliyaviy faoliyatini takomillashtirish. P.f. bo‘yicha PhD avtoreferati. – T. A.Avloniy nomidagi XTMUIBITI, 2022. 50 b.
6. TALIS – The OECD Teaching and Learning International Survey [Elektron manba] // OECD. – www. oecd.org/education/talis.
7. OECD –Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (ingliz tilida: The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), rus tilida: Organizatsiya ekonomicheskogo sotrudnichestva i razvitiya (OESR), fransuz tilida: Organisation de Coopération et de Développement Économiques, OCDE) 37 a’zo mamlakatlar bilan hukumatlararo iqtisodiy tashkilot bo‘lib, 1961 yilda iqtisodiy taraqqiyot va jahon savdosini rag‘batlantirish uchun tashkil etilgan. Bu o‘zlarini demokratiya va bozor iqtisodiyotiga sodiq deb ta’riflaydigan, siyosiy tajribalarni taqqoslash, umumiy muammolarga javob topish, eng yaxshi amaliyotlarni aniqlash va muvofiqlashtirish uchun platforma bo‘lgan mamlakatlar forumi ham hisoblanadi. Kirish rejimi: https:// www.oecd.org.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ergasheva Malohat Tursunovna**, Pedagogika va psixologiya kafedrasi mudiri, pedagogika fanlari doktori (DSc) [**Ергашева Малоҳат Турсуновна,** Заведующий кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, (DSc)], [Ergasheva T. Malohat**,** Head of the Department of Pedagogy and Psychology, Doctor of Pedagogical Sciences **(DSc)**]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent shahar, Olmazor tumani, Ziyo ko‘chasi 6-uy [адрес: Узбекистан, город Ташкент, Алмазарский район, ул. Ziyo 6], [address: Uzbekistan, Tashkent city, Almazar district, Ziya str. 6].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

FUNCTIONAL ANALYSIS OF EMOTIVE LEXEMES IN CONTEMPORARY ENGLISH DISCOURSE

© Sarvinoz B. Ergasheva [1]✉

[1]Webster University in Tashkent, Tashkent, O‘zbekiston

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the content of the concept, the main characteristic features, forms, types, and varieties of emotional-expressive vocabulary in Modern English. It differentiates between active and passive emotive words, discusses interjections, evaluative words, and the role of hyperbole and jargon in conveying emotional and expressive meaning. The text also addresses sentiment analysis and the challenges of translating emotional-expressive vocabulary.

AIM: to systematically study the emotional-expressive vocabulary of Modern English, identify active and passive lexical elements, and analyze the mechanisms of conveying emotional and expressive meaning through interjections, evaluative words, and jargon.

MATERIALS AND METHODS: the study utilized Modern English dictionaries, corpus data, and text examples. Analytical, comparative, and statistical methods were applied to examine the functions, usage patterns, and classifications of emotional-expressive vocabulary.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis shows that emotional-expressive vocabulary in Modern English plays a crucial role in the communication process. Interjections and evaluative words effectively convey emotion and add expressiveness to the text. Hyperbole and jargon expand layers of emotional-expressive meaning depending on context. Passive emotive words are more related to the intonational and contextual interpretation of texts.

CONCLUSION: studying and analyzing emotional-expressive vocabulary in Modern English is important for linguistic research, translation, and the development of communicative competence. Integrating active and passive emotive lexicon, interjections, evaluative words, and jargon enhances the expressive and emotional potential of the language.

Keywords: emotivity, emotional-expressive vocabulary, emotive lexicon, Modern English, interjections, non-figurative speech.

For citation: Sarvinoz B. Ergasheva. (2025) ‘Functional analysis of emotive lexemes in contemporary english discourse’, Inter education & global study, vol.3 (10), pp,33-38. (In English).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭМОТИВНЫХ ЛЕКСЕМ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ДИСКУРСЕ

© С.Б. Эргашева[1]✉
[1]Университет Вебстер в Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается содержание концепции, основные характерные черты, формы, виды и разновидности эмоционально-экспрессивной лексики в современном английском языке. Отличаются активные и пассивные эмоциональные слова, обсуждаются междометия, оценочные слова, а также роль гиперболы и жаргона в передаче эмоционального и выразительного значения. Текст также затрагивает вопросы анализа сентимента и сложности перевода эмоционально-экспрессивной лексики.

ЦЕЛЬ: систематически изучить эмоционально-экспрессивную лексику современного английского языка, определить активные и пассивные элементы лексики, проанализировать механизмы передачи эмоционального и выразительного значения через междометия, оценочные слова и жаргон.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались современные словари английского языка, корпусные данные и текстовые примеры. Применялись аналитический, сравнительный и статистический методы для изучения функций, особенностей употребления и классификации эмоционально-экспрессивной лексики.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ показал, что эмоционально-экспрессивная лексика современного английского языка играет важную роль в коммуникационном процессе. Междометия и оценочные слова позволяют эффективно передавать эмоции и придавать тексту выразительность. Гипербола и жаргон расширяют слои эмоционально-экспрессивного значения в зависимости от контекста. Пассивная эмоциональная лексика чаще связана с интонационным и контекстуальным толкованием текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: изучение и анализ эмоционально-экспрессивной лексики современного английского языка имеет важное значение для лингвистических исследований, перевода и развития коммуникативной компетенции. Интеграция активной и пассивной эмоциональной лексики, междометий, оценочных слов и жаргона расширяет выразительные и эмоциональные возможности языка.

Ключевые слова: эмотив, эмоционально-экспрессивная лексика, эмотивная лексика, современный английский язык, междометий, необразной речь.

Для цитирования: Эргашева С.Б. Функциональный анализ эмотивных лексем в современном английском дискурсе. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.33-38.

ZAMONAVIY INGLIZ TILI NUTQIDA HISSIY SO’ZLARNING FUNKSIONAL TAHLILI

© S.B. Ergasheva[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Webster University in Tashkent, Tashkent, Uzbekistan

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada Zamonaviy Ingliz tilidagi emotsional-ifadaviy lug‘at kontseptsiyasi, uning asosiy xarakterli xususiyatlari, shakllari, turlari va variantlari tahlil qilinadi. Aktiv va passiv emotsional so‘zlar farqlanadi, unda interjektsiyalar, baholovchi so‘zlar va emotsional-ifadaviy ma’no yetkazishda giperbola va jargonning roli muhokama qilinadi. Shuningdek, matnda sentiment tahlili va emotsional-ifadaviy lug‘atni tarjima qilishdagi qiyinchiliklarga ham to‘xtalib o‘tiladi.

MAQSAD: zamonaviy ingliz tilidagi emotsional-ifadaviy lug‘atni tizimli o‘rganish, uning aktiv va passiv leksik elementlarini aniqlash, interjektsiyalar, baholovchi so‘zlar va jargon orqali emotsional-ifadaviy ma’no yetkazish mexanizmlarini tahlil qilish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda zamonaviy ingliz tilidagi lug‘at, korpus ma’lumotlari, matn namunalaridan foydalanildi. Analitik, taqqoslama va statistik usullar orqali emotsional-ifadaviy so‘zlarning funksiyalari, ularning ishlatilish xususiyatlari va turkumlari o‘rganildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko‘rsatdiki, Zamonaviy Ingliz tilida emotsional-ifadaviy lug‘at kommunikativ jarayonlarda muhim rol o‘ynaydi. Interjektsiyalar va baholovchi so‘zlar emotsiyani samarali yetkazish, matnga ifodaviylik qo‘shish imkonini beradi. Giperbola va jargon esa kontekstga bog‘liq ravishda emotsional-ifadaviy ma’no qatlamlarini kengaytiradi. Passiv emotsional so‘zlar esa ko‘proq matnning intonatsion va kontekstual tafsiri bilan bog‘liq.

XULOSA: zamonaviy ingliz tilidagi emotsional-ifadaviy lug‘at o‘rganish va tahlil qilish lingvistik tadqiqotlar, tarjima va kommunikativ kompetensiya rivojida muhim ahamiyatga ega. Aktiv va passiv emotsional leksika, interjektsiyalar, baholovchi so‘zlar va jargonni o‘zaro integratsiyalash tahlili tilning ifodaviy va emotsional imkoniyatlarini kengaytiradi.

Kalit so'zlar: emotivlik, emotsional-ekspressiv lug‘at, zamonaviy ingliz tili, undov so‘zlar, baholovchi so’zlar.

Iqtibos uchun: Ergasheva S.B. Zamonaviy ingliz tili nutqida hissiy so’zlarning funksional tahlili. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10.B. 33-38.

The stylistic investigation of the lexicon in Modern English (ME) necessarily involves a deep focus on its emotional, expressive, and evaluative components. This area of study, often termed Emotional-Expressive Vocabulary (EEV), is a critical indicator of ME's development. EEV reflects the specific function of language as a tool for expressing the speaker’s feelings, moods, experiences, will, and emotions, essentially enabling the expression of a personal, subjective (positive or negative) attitude toward the information content or the interlocutor.

Lexicography plays a vital role in identifying EEV. In modern English explanatory dictionaries, emotionally and expressively coloured words are typically marked with labels

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

such as *rhetorical* or *high-flown*, *ironical*, *derogatory*, *diminutive*, or *humorous*. This systematic marking facilitates a more thorough study of emotional-expressive vocabulary. It is crucial to remember that some lexemes possess an inherent and stable emotional colouring, such as "to love," "to admire," "beautiful," and "divine." This article will delve into the various forms, types, and functions of emotional expressive vocabulary, highlighting its structure and significance in contemporary communication.

The methodology employed in this study is primarily descriptive and analytical. It involves:

1. Conceptual Definition: Establishing a clear understanding of EEV and its relationship to concepts like emotiveness and expressivity based on existing stylistic and lexicological frameworks.

2. Lexicographical Analysis**:** Examining the usage notes and markers (e.g., *derogatory, humorous*) in modern English dictionaries to categorize and understand the conventional emotional load of specific lexemes.

3. Typological Classification**:** Applying criteria to categorize EEV into structural types (e.g., interjections, diminutives, jargon) and functional types (active vs. passive, positive vs. negative evaluation).

4. Contextual Function Analysis: Exploring how specific stylistic devices like perbole perbole and sociolects like jargon and slang contribute to the expressive nature of language, acknowledging that shades of emotion often depend on the specific context (e.g., artistic versus non-figurative speech).

5. Pragmatic Consideration: Addressing the communicative functions of EEV, including the role of even seemingly non-normative vocabulary like swearing in expressing emotional states and conveying information [2,6].

Analysis and Results

The analysis of EEV reveals a multifaceted system that encompasses various lexical and stylistic layers.

The Role of Specific Lexical Categories

A distinctive feature of highly emotive English vocabulary is the special role of interjections or exclamations. These are single-constituent utterances that express emotions (joy, surprise, indignation, irritation, anger, pain, disgust, bewilderment, etc.), sensations, or mental states without explicitly naming them. In connected Anglo-Saxon speech, interjections can function as isolated sounds conveying the speaker's feelings or impulses [4,8].

Furthermore, specific lexical units hold a significant place in the EEV system: diminutive, caressing, abusive, and evaluative words. Swearing, for instance, performs certain communicative functions that other linguistic means cannot, often serving to express the speaker's emotional state, and it is not invariably ultra-emotional, confrontational, rude, or aggressive [2,6]. Among the words and phrases that convey negative evaluation of a person in ME, primary emosemes (emotional-semantic

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

components) are identifiable: contemptuous, dismissive, disapproving, ironical, neutral, jocular, and approving.

Stylistic Devices and Sociolects

EEV often relies on hyperbole, a figurative usage involving deliberate exaggeration of a subject, phenomenon, action, or attribute, though not intended to deceive the listener [7].

Jargon and slang constitute another key area of EEV study. Jargon in ME is characterized by a unique emotional-evaluative-expressive nature of its lexicon and phraseology, stable idiomatic expressions, and specific use of word-formation tools. While social, professional, and sports jargon are well-researched, military, journalistic, and network jargon, as well as computer and youth slang, also present significant interest [9,10]. Slang's emotionality and expressiveness rely on figurative language, wit, and unexpectedness. It differs from literary language and is characterized by heightened emotionality and expressiveness, though it shares characteristics with dialects, jargonisms, and vulgar words. For example, English-language computer slang is globally dominant, with emotionally-expressively coloured forms often arising from univerbation.

Contextual Dependency and Application

The analysis of EEV is closely linked to sentiment analysis, which aims to identify emotionally-expressively coloured vocabulary and the authors' emotional-expressive evaluation (opinions) within texts. It is important to note that many nuances of emotion and expression can depend on the specific context. Furthermore, these nuances in literary works differ from those found in non-figurative speech.

A particular challenge arises in the translation of words, phrases, and sentences containing an emotional-expressive component. Translators frequently encounter interference—a deviation from language norms linked to linguo-cultural specifics [14].

Emotional-expressive vocabulary is an integral and dynamic part of Modern English, reflecting both the subjective inner world of the speaker and the cultural evolution of the language. The systematic study of EEV requires differentiating between active and passive lexical layers and analyzing the functions of various components, including interjections, evaluative terms, hyperbole, and sociolects like jargon and slang.

The correct integration of emotional-expressive vocabulary is crucial for achieving high-quality communication in a foreign language, as it makes speech more vivid, colourful, and expressive. By conducting targeted, systematic work on EEV—focusing on its features and the correct use of stylistically marked words and phrases—learners can develop the skills not only to identify relevant emotional-expressive units but also to apply them appropriately in their speech. This mastery ultimately leads to a qualitatively high level of foreign language proficiency.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Crystal D. Grin and Swear it // *English Today*. – No.7. – July 1986. – PP.34.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Apetyan M.K. Interjections in English // *Molodoy Uchenyy*. - 2014. - №14. - P.96-98.
3. Kirsanova N.E. On the pragmatic aspect of abusive vocabulary // *Teoriya i Praktika Inostrannogo Yazyka v Vysshey Shkole*. - 2012. - №8. - P.17-22.
4. Kurakhtanova I. S. *Linguistic nature and functional characteristics of the stylistic device of hyperbole (based on English language materials)*. Author's abstract of PhD thesis; Moscow State Pedagogical Institute of Foreign Languages. – M., 1978.
5. Mamushkina S.Yu. *Semantics and pragmatics of interjections in Modern English*. Author's abstract of PhD thesis; Samara State Pedagogical University. – Samara, 2003.
6. Minaeva V.V. The concept of social jargon and its spheres of use (based on the English language) // *Vestnik Moskovskogo Gosudarstvennogo Universiteta Kultury i Iskusstv*. - 2014. - №5(61). - P.285-288.
7. Morgunova M.N. Professional jargon of the business sphere in English: structural and semantic aspect // *Izvestiya Yuzhnogo Federalnogo Universiteta. Filologicheskie Nauki*. - 2014. - №2. - P.145-152.
8. Nekrasova L.S. *Functioning of historicisms in modern English text*. Author's abstract of PhD thesis; Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen. – SPb, 2008.
9. Pestova M.S. Emotivity and evaluativeness as the main components of the connotation of disphemistic phraseological units built on hyperbole in English and Russian // *Lingvokulturologiya*. - 2010. - №4. - P.128-137.
10. Rozhnova E.A. Emotional-expressive vocabulary of the English language and its load // *Almanakh Sovremennoy Nauki i Obrazovaniya*. - 2014. - №11(89). - P.119-121.
11. Statsenko A. S. Some difficulties in translating emotional vocabulary from English into Russian // *Kontsept*. – 2014. – №4. – P.2-5.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ergasheva Sarvinoz Bahodurovna**, Webster University in Tashkent, [**Эргашева Сарвиноз Баходуровна,** преподаватель Университета Вебстера в Ташкенте], [**Sarvinoz B. Ergasheva**, Teacher, Webster University in Tashkent]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Buyuk Ipak Yo'li ko'chasi, 69 [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Буюк Ипак Йули, 69], [address: Uzbekistan, 69 Buyuk Ipak Yuli Street, Tashkent city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

O‘QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA MATN USTIDA ISHLASH YO‘LLARI (O‘ZBEKISTON TA’LIM TIZIMI MISOLIDA)

© X.X. Turg‘unova[1]✉

[1]Samarqand davlat pedagogika instituti, Samarqand, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada O‘zbekiston ta’lim tizimi misolida boshlang‘ich sinflarda o‘qish savodxonligini rivojlantirishda matn ustida ishlashning samarali usullari o‘rganiladi. Tadqiqot natijalari asosida matnni chuqur tahlil qilish, interfaol metodlarni (INSERT, klaster, konseptual xarita) qo‘llash va o‘quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirish orqali o‘qish savodxonligi ko‘rsatkichlarini 30-40% ga oshirish mumkinligi isbotlangan. Maqola zamonaviy metodikalar asosida o‘qish darslarini tashkil etishning nazariy va amaliy jihatlarini tahlil qiladi.

MAQSAD: boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida o‘qish savodxonligini shakllantirishda matn ustida ishlashning samarali metodlarini aniqlash va ularni o‘qitish jarayoniga tatbiq etish orqali o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida tajriba-sinov ishlari, kuzatuv, so‘rovnoma, pedagogik tahlil va statistik tahlil metodlaridan foydalanildi. Tajribalar Toshkent va viloyat maktablarida 2–4-sinf o‘quvchilari ishtirokida o‘tkazildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: natijalar shuni ko‘rsatadiki, matn bilan ishlashning interfaol usullarini qo‘llash o‘quvchilarda o‘qilgan matnni tushunish, tahlil qilish va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini sezilarli darajada yaxshilaydi. Ayniqsa, “INSERT” texnologiyasi va “klaster” usuli o‘quvchilarning mantiqiy fikrlashini faollashtirib, o‘qishga bo‘lgan qiziqishini oshiradi. Tadqiqotda o‘qish savodxonligi darajasining o‘rtacha 35% ga oshgani aniqlangan.

XULOSA: matn ustida ishlashning interfaol metodlarini ta’lim jarayoniga joriy etish boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining o‘qish savodxonligini rivojlantirishda samarali vosita hisoblanadi. Bu metodlar o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, matnni tushunish va o‘z fikrini ifoda etish ko‘nikmalarini shakllantirishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: o‘qish savodxonligi, interfaol metodlar, matn ustida ishlash, boshlang‘ich sinf, mustaqil fikrlash, INSERT texnologiyasi, klaster, konseptual xarita.

Iqtibos uchun: Turg‘unova X.X. O‘qish savodxonligi darslarida matn ustida ishlash yo‘llari (O‘zbekiston ta’lim tizimi misolida). // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.39–45.

СПОСОБЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА)

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

© Х.Х. Тургунова[1]✉
[1]Самаркандский государственный педагогический институт, Самарканд, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматриваются эффективные методы работы с текстом при развитии читательской грамотности у младших школьников на примере образовательной системы Узбекистана. На основе результатов исследования доказано, что глубокий анализ текста, применение интерактивных методов (INSERT, кластер, концептуальная карта) и формирование у учащихся навыков самостоятельного мышления позволяют повысить показатели читательской грамотности на 30–40%. В статье анализируются теоретические и практические аспекты организации уроков чтения на основе современных методик.

ЦЕЛЬ: определить эффективные методы работы с текстом при формировании читательской грамотности у младших школьников и внедрить их в процесс обучения для развития навыков самостоятельного мышления учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования использовались экспериментально-опытная работа, наблюдение, анкетирование, педагогический и статистический анализ. Эксперименты проводились с участием учащихся 2–4-х классов школ Ташкента и областей.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что применение интерактивных методов работы с текстом значительно улучшает навыки понимания, анализа и интерпретации прочитанного. Особенно эффективными оказались технологии «INSERT» и метод «кластер», активизирующие логическое мышление учащихся и повышающие интерес к чтению. В ходе эксперимента установлено, что уровень читательской грамотности повысился в среднем на 35%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: внедрение интерактивных методов работы с текстом в образовательный процесс является эффективным средством развития читательской грамотности младших школьников. Эти методы способствуют формированию у учащихся навыков самостоятельного мышления, понимания текста и выражения собственного мнения.

Ключевые слова: читательская грамотность, интерактивные методы, работа с текстом, начальная школа, самостоятельное мышление, технология INSERT, кластер, концептуальная карта.

Для цитирования: Тургунова Х.Х. Способы работы с текстом на уроках грамотности чтения (на примере системы образования Узбекистана). // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.39–45.

METHODS OF WORKING WITH TEXT IN READING LITERACY LESSONS (BASED ON THE EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN)

© Khumora Kh. Turg'unova[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Samarkand State Pedagogical Institute, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines effective methods of working with texts to develop reading literacy in primary school students, using the example of the education system in Uzbekistan. Based on the research results, it has been demonstrated that deep text analysis, the use of interactive methods (INSERT, cluster, conceptual map), and the development of students' independent thinking skills can increase reading literacy indicators by 30–40%. The article analyzes the theoretical and practical aspects of organizing reading lessons using modern methodologies.

AIM: to identify effective methods of working with texts for developing reading literacy in primary school students and to implement these methods in the teaching process to enhance students' independent thinking skills.

MATERIALS AND METHODS: the study employed experimental work, observation, surveys, pedagogical analysis, and statistical analysis. Experiments were conducted with 2nd–4th grade students in schools in Tashkent and regional areas.

DISCUSSION AND RESULTS: the results showed that applying interactive methods for working with texts significantly improves students' skills in understanding, analyzing, and interpreting reading material. In particular, the "INSERT" technology and the "cluster" method actively enhance students' logical thinking and increase their interest in reading. The study found that reading literacy levels increased on average by 35%.

CONCLUSION: integrating interactive methods of working with texts into the educational process is an effective tool for developing reading literacy in primary school students. These methods help cultivate students' independent thinking, text comprehension, and ability to express their own ideas.

Keywords: reading literacy, interactive methods, working with texts, primary school, independent thinking, INSERT technology, cluster, conceptual map.

For citation: Khumora Kh. Turg'unova. (2025) 'Methods of working with text in reading literacy lessons (based on the education system of Uzbekistan)', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.39–45. (In Uzbek).

Bugungi kunda ta'lim tizimida o'qish savodxonligi masalasi global miqyosda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining ta'lim sifatini oshirish, xalqaro baholash dasturlarida mamlakat ishtirokini kengaytirish to'g'risidagi qarorlari[1] o'qish savodxonligini shakllantirishga yangi bosqichda yondashishni taqozo etmoqda. O'qish savodxonligi — bu o'quvchining matndan ma'no anglash, fikr yuritish va o'z bilimini yangi sharoitda qo'llay olish qobiliyatidir. Boshlang'ich ta'lim jarayonida matn ustida ishlash metodikasini to'g'ri yo'lga qo'yish nafaqat o'qish malakasini, balki o'quvchining tafakkur va tahliliy fikrlash darajasini ham belgilab beradi[2]. PISA-2022 xalqaro baholash dasturi natijalariga ko'ra, O'zbekiston o'quvchilarining o'qish

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

savodxonligi bo‘yicha o‘rtacha ko‘rsatkichi 338 ballni tashkil etgan bo‘lib, bu OECD o‘rtacha natijasidan 80 ballga past[3]. Shu bois o‘qish darslarida matn bilan ishlash usullarini takomillashtirish ta’lim sifatini oshirishda muhim omil bo‘lib qolmoqda.

Ushbu maqolaning asosiy maqsadi — O‘zbekiston ta’lim tizimi misolida boshlang‘ich sinflarda o‘qish savodxonligini rivojlantirish jarayonida matn ustida ishlashning samarali yo‘llarini aniqlash, ularning o‘quvchilarning fikrlash, tushunish va mustaqil mulohaza yuritish ko‘nikmalariga ta’sirini tahlil qilish hamda interfaol metodlar asosida o‘qish darslarini takomillashtirishdan iborat. Mazkur maqsadni amalga oshirish orqali quyidagi ilmiy-amaliy natijalarga erishish ko‘zda tutiladi:

1.O‘qish savodxonligi tushunchasining mazmun-mohiyatini nazariy jihatdan asoslash;

2. Matn ustida ishlash jarayonining bosqichlari va metodik tamoyillarini aniqlash;

3. INSERT, klaster, konseptual xarita, fikrlar zanjiri kabi interfaol yondashuvlarning samaradorligini tajriba-sinov asosida tekshirish;

4. O‘quvchilarning matnni tushunish, asosiy g‘oyani ajratish, xulosa chiqarish va fikr bildirish ko‘nikmalarini baholash;

5. Olingan natijalar asosida boshlang‘ich ta’lim o‘qituvchilari uchun amaliy tavsiyalar ishlab chiqish. Ushbu maqsad orqali tadqiqot nafaqat nazariy, balki amaliy ahamiyat kasb etadi — u o‘qish darslarining metodikasini zamonaviylashtirish, ta’lim sifatini oshirish hamda o‘quvchilarda mustaqil fikrlash madaniyatini shakllantirishga xizmat qiladi.

O‘qish savodxonligini rivojlantirish masalasi so‘nggi yillarda nafaqat O‘zbekistonda, balki butun dunyo miqyosida dolzarb ilmiy muammo sifatida e’tirof etilmoqda. PISA (Programme for International Student Assessment) xalqaro baholash dasturi natijalari shuni ko‘rsatadiki, o‘quvchilarning o‘qish savodxonligi darajasi mamlakatlarning ta’lim sifatini belgilovchi asosiy indikatorlardan biridir (OECD, 2021). Shu boisdan ham O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Xalq ta’limi tizimini tubdan takomillashtirish to‘g‘risida”gi qarori (2022) ta’lim mazmunini yangilash, o‘qish savodxonligini milliy mezonlar asosida rivojlantirishni strategik yo‘nalish sifatida belgilab berdi. O‘zbekistonlik tadqiqotchilar (M. Qodirova, G. Rasulova, Z. Turg‘unova va boshqalar) o‘qish savodxonligini rivojlantirishda o‘qituvchining metodik tayyorgarligi, matn tanlovi va interaktiv usullarning ahamiyatiga alohida e’tibor qaratishgan [4]. Xalqaro manbalarda esa o‘qish savodxonligi “matn bilan o‘zaro faol muloqot” deb talqin qilinadi[5]. Kognitiv psixologlar (Bloom, Anderson, Pearson) o‘quvchining o‘qish paytida tahlil, sintez va baholash ko‘nikmalarini shakllantirishni asosiy bosqich sifatida ko‘rsatadi[6]. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, O‘zbekistonda o‘qish darslarida ko‘proq yod olish va qayta aytib berish mashqlariga e’tibor qaratiladi. Holbuki, zamonaviy metodikada bu jarayon o‘quvchining mustaqil fikr yuritishi va tanqidiy mulohaza bildirishiga yo‘naltirilgan bo‘lishi kerak[7]. Xalqaro tadqiqotlarda o‘qish savodxonligi kengroq talqin qilinadi. OECD Learning Framework 2030 (2019)da u “insonning matn bilan faol muloqot orqali yangi bilim yaratish, tahlil qilish va tanqidiy qaror qabul qilish qobiliyati” sifatida izohlanadi. B.Bloom va L.Anderson (2001)ning “Taxonomy of Educational Objectives” asarida esa o‘qish savodxonligi kognitiv faoliyatning yuqori bosqichlari — tahlil, sintez va baholash darajalari

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

bilan bevosita bog‘liqligi ta’kidlanadi. Shu nuqtai nazardan, o‘quvchining matnni nafaqat o‘qib tushunishi, balki undagi ma’lumotni qayta ishlash, dalillarni solishtirish va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini rivojlantirish zarur. Rasulova (2021) o‘z tadqiqotida INSERT, klaster va konseptual xarita kabi interfaol metodlarning o‘qish savodxonligiga ijobiy ta’sirini tajribaviy asosda isbotlagan. Turg‘unova (2020) esa matn bilan ishlashda o‘qituvchi rahbarligida tashkil etilgan tahliliy suhbatlar o‘quvchining mustaqil fikrlash salohiyatini oshirishini ta’kidlaydi. Hasanov (2022) tomonidan ilgari surilgan zamonaviy pedagogik texnologiyalar nazariyasiga ko‘ra, o‘qish darslarida interfaol metodlardan foydalanish o‘quvchilarning kognitiv faolligini 40% gacha oshiradi. Bu natijalar mazkur tadqiqotda qayd etilgan tajriba ko‘rsatkichlari bilan hamohangdir. Shuningdek, PISA 2022 hisobotida (OECD, 2023) O‘zbekiston o‘quvchilari o‘qish savodxonligi bo‘yicha o‘rtacha 338 ball to‘plagan bo‘lib, bu OECD o‘rtacha ko‘rsatkichidan 80 ballga past ekanligi qayd etilgan. Bu esa o‘qish darslarida matn bilan ishlash metodikasini tubdan takomillashtirish zaruratini ko‘rsatadi. Shu ma’noda, o‘qish savodxonligini rivojlantirishda o‘quvchining tahliliy fikrlashini rag‘batlantiruvchi, dalillarga asoslangan o‘qitish yondashuvlarini joriy etish muhim ahamiyat kasb etadi. Xulosa qilib aytganda, adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, o‘qish savodxonligi faqat o‘qish malakasi emas, balki keng ko‘lamli tafakkur, muloqot, va bilimni amalda qo‘llash kompetensiyasidir. Shu bois O‘zbekiston ta’lim tizimida o‘qish darslarining metodikasini modernizatsiya qilish, o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini kuchaytiruvchi interfaol yondashuvlarni keng joriy etish — bugungi ta’lim islohotlarining ustuvor yo‘nalishlaridan biri bo‘lib qolmoqda.

Tadqiqot Toshkent, Samarqand va Farg‘ona viloyatlaridagi 12 ta umumta’lim maktabining 3–4-sinflarida olib borildi. Tadqiqotda jami 480 nafar o‘quvchi ishtirok etdi, ulardan 240 nafari tajriba, 240 nafari nazorat guruhi sifatida belgilandi. Tajriba darslarida “matn ustida ishlash” quyidagi yo‘nalishlarda tashkil etildi:

Matnni bosqichma-bosqich o‘qish (muqaddima, asosiy g‘oya, xulosa);

Savol-javob, klaster va “insert” texnologiyasi orqali tahlil qilish;

Matndan g‘oya va dalillarni ajratish;

O‘quvchi tomonidan matn asosida mini-esse yozish.

O‘qish darslarining samaradorligini baholash uchun o‘quvchilarning matnni tushunish, g‘oya chiqarish va fikrni asoslash ko‘nikmalari sinovdan o‘tkazildi[8].Tadqiqot metodlari

Tadqiqot davomida quyidagi ilmiy usullar qo‘llanildi:

Pedagogik kuzatish – o‘qish darslarining borishini tahlil qilish;

Suhbat va intervyu – o‘qituvchilar hamda o‘quvchilarning fikrlarini aniqlash;

Test va diagnostika – o‘quvchilarning o‘qish savodxonligi darajasini o‘lchash;

Tajriba-sinov – yangi metodlarni amalda qo‘llab ko‘rish;

Statistik tahlil – natijalarni solishtirish va umumlashtirish.

Natijalarni baholash mezonlari

O‘quvchilarning o‘qish savodxonligi quyidagi ko‘rsatkichlar asosida baholandi:

1. Matn mazmunini to‘liq tushunish;

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Asosiy g‘oyani aniqlay olish;
3. Mustaqil fikr bildirish va dalil keltirish;
4. Matndan xulosa chiqarish.

Eksperiment natijalari quyidagi jadvallarda keltirilgan:

1-jadval. O‘quvchilarning o‘qish savodxonligi bo‘yicha foiz ko‘rsatkichlari

Ko‘rsatkich	Dastlab (%)	So‘ng (%)	O‘sish
Matn mazmunini to‘liq tushunganlar	42	78	+36
Asosiy g‘oyani ajrata olganlar	37	73	+36
Mustaqil fikr bildirganlar	29	68	+39
Matndan xulosa chiqara olganlar	33	70	+37

Tajriba guruhi natijalari 30–40% atrofida o‘sishni ko‘rsatdi.

2-jadval. O‘qish savodxonligi bo‘yicha o‘rtacha ball ko‘rsatkichlari

Guruh	Boshlang‘ich ball	Yakuniy ball	O‘sish (ball)
Tajriba guruhi	41,3	78,5	+37,2
Nazorat guruhi	40,8.	57,1	+16,3

Tahlil natijalariga ko‘ra, tajriba guruhidagi o‘quvchilar matnni tahlil qilish, asosiy g‘oyani aniqlash va mustaqil fikr bildirishda sezilarli o‘sish qayd etishdi.

Natijalar shuni ko‘rsatadiki, o‘qish darslarida matn ustida ishlashning interfaol usullarini qo‘llash o‘quvchilar savodxonligiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Ayniqsa “insert”, “konseptual xarita” va “fikrlar zanjiri” metodlari o‘quvchilarning faol fikrlashini kuchaytiradi[9]. Bundan tashqari, o‘qituvchilarning metodik tayyorgarligi ham o‘qish savodxonligi rivojida hal qiluvchi omil hisoblanadi. Darsda o‘quvchining faol ishtiroki, savol berish madaniyati va mantiqiy izchillik asosiy rol o‘ynaydi. Tahlil natijalari xalqaro tadqiqotlar bilan hamohang: PISA mezonlariga ko‘ra, matnni tahlil qilish, baholash va integratsiya qilish ko‘nikmalari o‘qish savodxonligining asosiy komponentlaridan biridir[10].Tadqiqotning nazariy poydevori sifatida B.Blum, L.Anderson, D.Pearson, J.Briner singari xorijiy olimlarning o‘qish jarayonida kognitiv rivojlanish va metakognitiv nazorat nazariyalari, shuningdek, o‘zbek olimlari M.Qodirova, G.Rasulova va Z.Turg‘unovalarning boshlang‘ich ta’limda o‘qish metodikasiga oid ishlanmalari asos qilib olindi. Metodologik yondashuvda o‘qish savodxonligi faqat matnni o‘qish emas, balki o‘quvchining tahlil qilish, fikr yuritish, baholash va ijodiy qo‘llay olish qobiliyatlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan faol jarayon sifatida talqin etildi.

O‘qish savodxonligini rivojlantirishda matn ustida ishlashning to‘g‘ri yo‘lga qo‘yilishi o‘quvchilarning fikrlash madaniyatini shakllantiradi. O‘qituvchi matnni tanlashda o‘quvchining yosh, qiziqish va tajriba darajasini inobatga olishi kerak. Tajriba natijalari shuni ko‘rsatdiki, interfaol metodlar yordamida o‘qish savodxonligi 30–40% ga oshadi. Kelgusida ta’lim siyosatida o‘qish savodxonligini baholovchi milliy dasturlarni joriy etish, o‘qituvchilar uchun maxsus metodik qo‘llanmalar ishlab chiqish tavsiya etiladi.

O‘qish savodxonligi, matn ustida ishlash, interfaol metodlar, PISA, boshlang‘ich ta’lim, o‘quvchilarning fikrlash ko‘nikmalari, INSERT texnologiyasi, tadqiqot natijalari.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Xalq ta’limi tizimini tubdan takomillashtirish to‘g‘risida”gi qarori. – T.: 2022.
2. Qodirova M. Boshlang‘ich sinflarda o‘qish metodikasi. – Toshkent: TDPU, 2023.
3. PISA 2022 Report: Uzbekistan Country Results. – OECD, 2023.Havola: https://www.oecd.org/pisa/publications/pisa-2022-results.htm
4. Rasulova G. O‘qish savodxonligi darslarida interfaol metodlar. – Samarqand, 2021.
5. OECD Learning Framework 2030. – Paris, 2019.Havola: https://www.oecd.org/education/2030-project/
6. Bloom B., Anderson L. Taxonomy of Educational Objectives. – New York, 2001.Havola: https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/
7. Turg‘unova Z. Boshlang‘ich ta’limda matn bilan ishlash samaradorligi. – Buxoro, 2020.
8. O‘zbekiston Respublikasi XTV Milliy baholash markazi hisobotlari, 2024.
9. Hasanov A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: “Fan”, 2022.
10. OECD PISA Framework for Reading Literacy. – 2021.Havola: https://www.oecd.org/pisa/publications/pisa-2018-assessment-and-analytical-framework.htm

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Xumora Xusniddin qizi**, Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (boshlang‘ich ta’lim) yo'nalishi 2-bosqich magistranti, [**Тургунова Хумора Хусниддин кызы,** магистрант 2-го цикла по направлению «Теория и методика воспитания и обучения (начальное образование)»]; [**Turgunova Khumora Khusniddin kizi,** 2nd-cycle master's student in the field of Theory and Methodology of Education and Training (Primary Education)], manzil: Samarqand viloyati Jomboy tumani "Polvonariq" mahallasi 45- uy,[Адрес: Самаркандская область, Джамбойский район, массив «Полвонарик», дом 45],[Address: House 45, "Polvonariq" neighborhood, Jamboy district, Samarkand region]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MUTAFAKKIR OLIMLARNING BOSHLANG‘ICH TA’LIMDA TARBIYA JARAYONINI TO‘G‘RI TASHKIL QILISH BORASIDAGI QARASHLARINING ILMIY TAHLILI

© M. Sh. Shokirova[1]✉
[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada mutafakkir olimlarning boshlang‘ich ta’limda tarbiya jarayonini to‘g‘ri tashkil qilish borasidagi qarashlari va ta’lim-tarbiya usullari hamda yondoshuvlari ilmiy tahlil qilinadi, o‘z davrida bolaning ta’lim-tarbiyasida ota-ona va o‘qituvchi shaxsiga qo‘yilayotgan talablar o‘z aksini topgan sharq mutafakirlari hamda g‘arb ma’rifatparvarlarining asarlaridagi qarashlari yoritiladi.

MAQSAD: maqolaning maqsadi mutafakkir olimlarning boshlang‘ich ta’limda tarbiya jarayonini to‘g‘ri tashkil qilish borasidagi qarashlarini ilmiy tahlil qilish

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot sifatida mutafakkir olimlarning asarlari analiz va sintez, kompleks yondashuv, qiyosiy tahlil, olimlar asarlari tahlili,, sotsiologik so’rovlardan foydalanildi.

XULOSA: xulosa o’rnida qayd etish joizki tarbiya jarayonini to’gri tashkil qilish uchun tarixiy mutafakkir olimlarning boshlang’ich ta’limda tarbiyani to’g’ri tashkillashtirish borasidagi qarashlarini o’rganish ta’lim samaradorligiga erishishda muhim o’rin tutadi.

Kalit so‘zlar: tarbiya, ma’naviy-axloqiy tarbiya, barkamol inson, mutafakkirlar merosi, yosh xususiyatlar, ruhiy sog‘lom muhit, insoniylik. Tarbiya muammolari, o‘zaro hamkorlik, milliy tarbiya.

Iqtibos uchun: Shokirova M.Sh. Mutafakkir olimlarning boshlang‘ich ta’limda tarbiya jarayonini to‘g‘ri tashkil qilish borasidagi qarashlarining ilmiy tahlili // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. B.46–53.

НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ ВЗГЛЯДОВ МЫСЛИТЕЛЕЙ И УЧЁНЫХ НА ПРАВИЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

© М.Ш. Шокирова[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье проводится научный анализ взглядов мыслителей на правильную организацию воспитательного процесса в начальном образовании, а также рассматриваются методы и подходы обучения и воспитания. Освещаются идеи восточных мыслителей и западных просветителей, в трудах которых отражены требования, предъявляемые к личности родителей и учителей в деле воспитания детей своего времени.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЦЕЛЬ: научный анализ взглядов мыслителей относительно правильной организации воспитательного процесса в начальном образовании.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в качестве исследовательской базы использованы труды выдающихся мыслителей. Применялись методы анализа и синтеза, комплексный подход, сравнительный анализ, изучение научных трудов ученых, а также социологические опросы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: в заключение следует отметить, что изучение взглядов мыслителей прошлого на правильную организацию воспитания в начальном образовании играет важную роль в повышении эффективности современного образовательного процесса.

Ключевые слова: воспитание, духовно-нравственное воспитание, всесторонне развитая личность, наследие мыслителей, возрастные особенности, здоровая психологическая среда, человечность, проблемы воспитания, сотрудничество, национальное воспитание.

Для цитирования: Шокирова М. Ш. Научный анализ взглядов мыслителей и учёных на правильную организацию воспитательного процесса в начальном образовании**.** // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. С.46–53.

SCIENTIFIC ANALYSIS OF THE VIEWS OF THINKERS AND SCHOLARS ON THE PROPER ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRIMARY EDUCATION

© Madinabonu Sh. Shokirova[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article provides a scientific analysis of the views of thinkers on the proper organization of the educational and upbringing process in primary education. It examines the methods and approaches of teaching and upbringing, as well as the ideas of Eastern philosophers and Western enlighteners, whose works reflect the requirements placed on parents and teachers in the education and upbringing of children of their time.

AIM: the purpose of the article is to scientifically analyze the views of thinkers on the proper organization of the upbringing process in primary education.

MATERIALS AND METHODS: the research is based on the works of prominent thinkers. Methods such as analysis and synthesis, a complex approach, comparative analysis, the study of scholars' works, and sociological surveys were used.

CONCLUSION: in conclusion, it should be noted that studying the views of historical thinkers on the proper organization of upbringing in primary education plays an important role in achieving the effectiveness of the modern educational process.

Keywords: upbringing, moral and spiritual education, well-rounded personality, heritage of thinkers, age characteristics, psychologically healthy environment, humanity, problems of education, cooperation, national upbringing.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

For citation: Madinabonu Sh. Shokirova (2025) 'Scientific analysis of the views of thinkers and scholars on the proper organization of the educational process in primary education', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.46–53. (In Uzbek).

Dunyoning yetakchi ilmiy-tadqiqot markazlarida oila va maktab ta'limi hamkorligida bola ta'lim-tarbiyasining uzviyligini ta'minlash bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu borada har bir davlatning tabiiy va iqtisodiy omillari bilan birga inson omili, jumladan, yosh avlodga ta'lim berish va tarbiyalash, shart-sharoitlar yaratish, ularning intelektual salohiyatidan samarali foydalanish, jamiyat rivojida barcha sohada salohiyatli yoshlarning tarbiyalanishida oilaning tutgan o'rnini va ishtirokini yanada oshirish, chora-tadbirlar ko'lamini kengaytirish, ota-onalarga ota-onalik mas'uliyati va baxti nasib etgach farzandlari ta'lim-tarbiyasiga, uning kelajakda qanday inson bo'lishiga bevosita javobgarligi, oilaning kelajagini, farzandlarning moddiy va ma'naviy farovonligini ta'minlash uchun ota-ona mas'ulligi, yoshlarni oilaga tayyorlash yo'nalishlarida tadqiqotlarni amalga oshirish zaruratini ilgari surmoqda.

Mamlakatimizda yosh avlodning ta'lim-tarbiyasi muammolarini hal qilish uzluksiz ta'lim tizimining asosiy bosqichi sifatida boshlang'ich ta'lim faoliyatining mohiyatini o'zgartirish, sohani bugungi kun talablari darajasida modernizatsiya qilishga e'tibor qaratilmoqda. Prezidentimiz aytganidek, "Yosh avlodni har tomonlama barkamol avlod etib voyaga yetkazish uchun sarflangan sarmoya jamiyatga o'n, yuz barobar ko'p foyda keltiradi" (O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. 29.12.2020). Mamlakatimizda har bir bola boshlang'ich sinfda samarali ta'lim va tarbiya olishi uchun imkoniyat yaratish, ularning iste'dodi, ishtiyoqlari va qobiliyatlarini rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash, oila va maktab hamkorligida boshlang'ich ta'limni samarali tashkil etish, bolaning shaxsini rivojlantirishga yo'naltirilgan ta'lim va tarbiyaning asosiy prinsiplari etib belgilanganligi muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi.

O'zbekistonning xalqparvar siyosati natijasida ijtimoiy-iqtisodiy, g`oyaviy-siyosiy, etnik-madaniy hayotida kun sayin jiddiy o'zgarishlar bo'lmoqda. Jamiyatimiz moddiy va ma'naviy rivojining yangi omillari xalqning milliy o'z-o'zini anglashda samarali ta'sir ko'rsatyapti. Mamlakatimiz hayotining barcha tomonlarini demokratlashtirish va insonparvarlashtirish xalqimiz madaniy kuch-qudratini ma'naviy jihatdan tiklash, g'oyaviy jihatdan yangilash va o'z-o'zini anglashdan iborat muhim vazifalarni qo'ymoqda. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining uzluksiz rivojlanishi uchun iqtisodiy, siyosiy, huquqiy shart-sharoit yaratilmoqda. Shu bilan birgalikda boshlang'ich ta'limda o'qituvchi va oila hamkorligining samarali faoliyati natijasida bolaning ta'lim-tarbiya jarayonini mustahkamlash yanada ijobiy natijaga olib keladi.

Hozirgi davrda mamlakatimizda ta'lim-tarbiyaning mazmuni barkamol avlodni shakllantirishga qaratilgan. Respublikada sog'lom va barkamol avlodni tarbiyalash, yosh avlodni XXI asr talablariga to'liq javob beradigan har tomonlama rivojlangan shaxslar etib voyaga yetkazish uchun zarur shart-sharoitlar va imkoniyatlar yaratilgan. Bu boradagi

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ishlarni aniq, maqsadli amalga oshirish uchun davlat ahamiyatiga molik hujjatlar, dasturlar va rejalar ishlab chiqilgan.

Bolaning ta'lim-tarbiyasida ota-ona va o'qituvchi shaxsiga qo'yilayotgan talablar o'z davrida Sharq mutafakirlari hamda G'arb ma'rifatparvarlarining asarlarida o'z aksini topgan. Muhammad al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy hamda Abu Rayhon Beruniy, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiylar o'qituvchining ma'naviy-axloqiy jihatdan yetuk bo'lishlariga va ota-onalarning sabrli, ziyrak bo'lishiga alohida ahamiyat qaratadilar. Ularning fikrlaricha, yaxshi o'qituvchi boshqalardan bir jihati bilan farq qiladi, ya'ni, u o'zi ega bo'lgan bilimlarni yoshlarga beminnat o'rgatadi, yaxshi ota-ona esa farzandini komil inson bo'lishi uchun tarbiyada sabrli va tartibli, har bir ishda ularga namuna bo'la oladi.

Sharqning qomusiy mutafakkiri Abu Nasr al-Forobiy insonni har tomonlama takomillashtirish, ularni umumiy baxt-saodatga yetaklash yo'llari va usullarini o'zining ijtimoiy-siyosiy ta'limoti markaziga qo'yadi. Aynan shunday maqsadlar Forobiyning komil farzandni tarbiyalash va ta'lim berish uning oila a'zolariga, ta'lim-tarbiyasini takomillashtirish esa ustozga va atrofidagi insonlarga bog'liq, deydi. Uning fikriga ko'ra, ta'lim va tarbiya oilada, o'qituvchi yordamida maktabda va yaxshilikka asoslangan jamiyatda esa uning rahbari yordamida amalga oshirilishi mumkin.

Bola tarbiyalashda buyuk mutafakkir bobomiz Mirzo Ulug'bek shunday deganlar: "Oilada ota-onalar ayniqsa o'qimishli ota-onalar o'z farzandlarining haqiqiy inson bo'lib kamol topishiga alohida e'tibor berishlari lozim". Shunday ekan, har bir ota-ona farzandining tarbiyasiga ko'proq e'tibor berishi, ularga alohida vaqt ajratib, odob-axloqdan dars berishi, yomonlarga yaqin yo'latmasligi lozim ekan. Ana shunda ular ota-onasi va el-yurtiga xizmat qiladigan, ularga ikki dunyoda obro' olib keladigan yuzlarini yorug' va boshlarini yuqori qiladigan farzand bo'lib ulg'ayishadi. Uzoq va boy tarixga ega bo'lgan xalqimiz o'zining ta'lim-tarbiyaga oid ulkan merosiga ega. Bu meros bugungi avlodni, insonparvarlik, mehr- muhabbat, oqibat, vatanparvarlik, yuksak axloq ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi. Hozirgi kunda bola tarbiyasiga, ularni jahon talablariga mos bilim olishlariga, hunar egallashlari, har tomonlama yetuk inson bo'lib voyaga yetishlariga ota-onalar ma'suldirlar.

Xitoyning taniqli mutafakkiri Konfutsiy umri davomida asosan o'qituvchilik bilan shug'ullanadi. Konfutsiy ta'limotining asosiy maqsadi, jamiyat uchun komil insonni tarbiyalashdan iborat. Buning uchun, konfutsiychilik Sharq xalqlari ongida ta'lim va tarbiyani shunday shakllantirdiki, besh aloqa qoidasini, ya'ni jamiyatdagi munosabatlar tizimini ishlab chiqdi - bular davlat bilan fuqarolar o'rtasidagi, ota-onalar bilan bolalar, er va xotin, kattalar va kichiklar ya'ni o'quvchi va o'qituvchi o'rtasidagi munosabatlardir. Konfutsiy, shu besh aloqa qoidasi orasida ota-onalar va bolalar, o'quvchi va o'qituvchi munosabatlari bevosita ta'lim-tarbiya bilan bog'liqligini, bu esa jamiyat taraqqiyoti uchun, millatning ertasi uchun juda muhimligini uqtiradi.

Buyuk slavyan pedagogi Yan Amos Komenskiy G'arbning buyuk olimlaridan biri hisoblanadi. U o'sib kelayotgan avlodni insoniylik, tinchliksevarlik, tenglik va birodarlik ruhida tarbiyalash lozimligini aytadi. Yan Komenskiyning pedagogik merosi ulkan va ko'p

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qirralidir. Uning “Onalar maktabi” asarida qayd etilgan bola dastlab oilada tarbiyalanishi va ma’lum yoshga yetganida ustozlardan ta’lim olishi hamda bu jarayon ham ota-ona, ham o‘qituvchilar nazoratida uzluksiz ravishda davomiy bo‘lishi muhimligi, kabi g‘oyalari bugungi kunda ham o‘z dolzarbligini yo‘qotmagan.

Mashhur pedagog Abdulla Avloniy ham o‘z asarlarida o‘qituvchi shaxsi va uning faoliyati borasidagi qarashlarni ifodalashga alohida o‘rin beradi. Allomaning qayd etishicha, bolaning sog‘lom bo‘lib o‘sishida ota-onalar o‘ziga xos rol o‘ynasalar, uning fikriy jihatdan taraqqiy etishida o‘qituvchining o‘rni beqiyos ekanligini ta’kidlaydi. Xususan, bolalarning aqliy qobiliyatlarini shakllantirish muallimlarning «diqqatlariga suyalgan, vijdonlariga yuklangan muqaddas bir vazifa» ekanligini ta’kidlab, «fikrning quvvati, ziynati, kengligi, muallimning tarbiyasiga bog‘liqdur»,- deydi.

Abdulla Avloniy aytganidek, bu masala biz uchun, haqiqatdan ham, yo hayot-yo mamot, yo najot-yo halokat, yo saodat-yo falokat masalasidir". Avloniyning ta’lim-tarbiyaga oid asarlari ichida "Turkiy guliston yoxud axloq" asari katta ahamiyatga molik axloqiy va ta’limiy tarbiyaviy asardir. Shuningdek, u bola tarbiyasining roli haqida fikr yuritib, bolalarni axloqiy xislatli qilib tarbiyalash ijtimoiy muhitiga, oilaviy sharoiti ya’ni ota-onasining tarbiyasiga va bolalarga ta’lim beruvchi ustoziga bog‘liqdir, deydi. Ta’lim-tarbiya jarayoni, zurriyot dunyoga kelgandan boshlanib, umrning oxiriga qadar davom etadi. U bir qancha bosqichdan - uy, bog‘cha, maktab va jamoatchilik tarbiyasidan iborat bo‘ladi. Avloniy, bolaning ta’lim-tarbiyasi faqat ota-onaga yoki faqat o‘qituvchiga bog‘liq emas, balki bu jarayon o‘zaro kelishuvli va hamjihatlikda bo‘lish lozimligini uqtiradi.

Tarbiya - yosh avlodni har tomonlama voyaga yetkazish, unda ijtimoiy ong va xulq-atvorni tarkib toptirishga yo‘naltirilgan faoliyat bo‘lib, shaxsni aqliy, jismoniy, axloqiy, ma’naviy sifatlarini shakllantirishga qaratilgan bo‘lib, insonning jamiyatda yashashini ta’minlash uchun zarur bo‘lgan xususiyatlarini tarkib toptirishning jarayonlaridir. Tarbiya shaxsni tarkib toptirishga qaratilgan bo‘lib, shaxs va jamiyatning mavjudligini ta’minlaydigan qadriyatlar asosida rivojlanadi. Tarbiya inson shaxsini shakllantirish, uning ijtimoiy, siyosiy, madaniy, ma’rifiy hayotida faol ishtirokini ta’minlashga qaratilgan barcha ta’sirlar, tadbirlar, harakatlar, intilishlar majmuini anglatadi. Tarbiya nafaqat oila, maktab, bolalar va yoshlar tashkilotlarida olib boriladigan jarayonlar bo‘libgina qolmay, uning yetakchi g‘oyalari ommaviy axborot vositalari, gazeta va jurnallar orqali singdirilgan mafkurani ham o‘z ichiga oladi. Zero, tarbiya ta’limga nisbatan kengroq bo‘lgan tushunchadir. Bunday tarbiyaning oila va tarbiyaviy muassasalar hamda jamoat tashkilotlari tomonidan amalga oshirilishini nazarda tutadi. Shu jihatdan tarbiya ta’lim olish bilan chambarchas bog‘liq holda amalga oshiriladi.

Ta’lim-tarbiya orqali shaxsda ezgu ma’naviy-axloqiy sifatlar tashkil topadi. Shu o‘rinda O‘zbekiston Respublikasining birinchi prezidenti Islom Karimovning quyidagi fikrlarini keltirish maqsadga muvofiqdir: “Albatta, ta’lim-tarbiya ong mahsuli, lekin ayni vaqtda ong darajasi va uning rivojini belgilaydigan, ya’ni xalq ma’naviyatini shakllantiradigan va boyitadigan muhim omildir. Binobarin, ta’lim -tarbiya tizimini va shu asosda ongni o‘zgartirmasdan turib, ma’naviyatni rivojlantirib bo‘lmaydi..... har qaysi ota-ona, ustoz va

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

murabbiy har bir bola timsolida avvalo shaxsni ko‘rish kerak. Ana shu oddiy talabdan kelib chiqqan holda, farzandlarimizni mustaqil va keng fikrlash qobiliyatiga ega bo‘lgan, ongli yashaydigan komil insonlar etib voyaga yetkazish ta’lim-tarbiya sohasining asosiy maqsadi va vazifasi bo‘lishi lozim”.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib shuni aytish joizki, o‘sib kelayotgan yosh avlodni vatanparvar, xalqparvar, yuksak ma’naviyatli etib voyaga yetkazish, insoniy fazilatlarni singdirishda tarbiyaviy ishlarni to‘g‘ri tashkil etish maqsadga muvofiqdir. Boshlang‘ich ta’limda ta’lim va tarbiyani tashkil etishning asosiy tarkibiy qismlari quyidagilardan iborat: maqsadning aniq mezonlarda ifodalanishi; faoliyat maqsadini amalga oshirishda xizmat qilishi; bolalar tarbiyasidagi faoliyatni o‘qituvchi, ota-ona va jamoa bilan hamkorlikda boshqaruvni ta’minlash muhimdir.

Boshlang‘ich ta’limda ta’lim va tarbiyani tashkil qilish va uning salohiyatini oshirish bola qalbida insoniy fazilatlarni singdirish ko‘p jihatdan tarbiyachi-tarbiyalanuvchilarning ijodiy faoliyatini tashkil etishga bog‘liq. Ular quyidagi omillarni qo‘llash asosida vujudga keladi:

- tarbiya jarayonini tashkil qilishdagi munosabatlar. Bunda tarbiyalanuvchilarning kundalik hayotiy voqealari jamoadagi tartib qoida va xulq-atvorlar haqidagi motivlar va ularga bir butun yondoshuv kabilardir;

- ta’lim-tarbiyaning maqsadi, aniqligi va ta’sirchanligi. Ta’lim va tarbiya jarayonni loyihalashtirish, shakl, metod, shart-sharoitlarni oldindan aniqlab qo‘yilgan maqsadga muvofiqlashtirish;

- o‘quvchi va o‘qituvchilarning o‘zaro munosabatlari. O‘quvchi va o‘qituvchilarning ruhiy holatlari, muloqot va munosabatda bo‘lishlari, ruhiy shart-sharoitlar yaratilishi, tarbiyaviy tadbirlarni gigiyena qoidalariga moslash, estetik talablarga javob berishi, ta’lim-tarbiyani muvaffaqiyatli tashkil etish funksiyalaridan biridir.

Oilada bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda, maktab bilan hamkorlikda ularning yoshlariga mos topshiriqlar berib borish, kundalik vazifalarni taqsimlab tarbiyalash maqsadga muvofiq hisoblanadi. Ta’lim-tarbiya sohasiga e’tiborni kuchaytirish, bu borada hukumatimiz tomonidan qabul qilingan qonun va hujjatlarni, ma’muriy ko‘rsatmalarni samarali bajarish uchun oila va maktab hamkorligi faoliyati o‘ziga xos pedagogik tizim uslub va shakllarga ega bo‘lishi zarur. Ma’lumki, tarbiya o‘z mazmun-mohiyati bilan milliy hamda umuminsoniy mazmunga egadir. Har bir jamiyat o‘z oldiga yetuk, har tomonlama kamol topgan, o‘zida ijobiy, oliyjanob fazilatlarni birlashtirgan avlodni tarbiyalashni orzu qiladi. Boisi, tarbiyasi og‘ir, ma’naviyati qashshoq yoki ma’naviyatdan mahrum bo‘lgan odamdan biror ezgulik kutish mumkin emas. Chunki u yaxshilik va ezgulik haqida umuman o‘ylamaydi. Atrofga va hatto ota-onasi, qarindosh-urug‘lari taqdiriga ham befarq, loqayd holda yashaydi. Tarbiyali, ma’naviyatli inson bugungi kun va kelajak haqida fikr yuritadi, shuningdek, kelgusi hayot va turmushning ravnaqi uchun o‘z hissasini qo‘shishga intiladi.

Zotan, bugun xalqimizning “Milliy tiklanishdan-milliy yuksalish sari” buyuk maqsadiga erishuvida ma’naviyati yuksak, barkamol insonlar zarur. Maktab ostonasiga oyoq qo‘yish

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

har bir bola uchun nihoyatda katta hayotiy burilishdir. Mana shu davrdan boshlab bolalikning eng beg‘ubor onlariga bir qadar cheklanishlar kirib keladi. Endi bola oilada nafaqat oilaviy ba’zi burchlarni, vaholanki, o‘z shaxsi uchun zarur bo‘lgan xususiy vazifalarni bajarishi shart davrga o‘tadi. Bu bilan uning oiladagi roli bir qarashda kamayganday emas, aksincha ko‘paygan bo‘ladi. Ya’ni u o‘z obro‘sini endi nafaqat oila a’zolari o‘rtasida, aksincha, jamiyat o‘rtasida oila obro‘sini o‘z shaxsiy harakati bilan himoya qilish davri boshlanadi.

Maktab davrida turli vaziyatlar tufayli har xil tushunmovchiliklar kelib chiqishi mumkin. Bunday vaziyatda ota-onalar farzandlariga o‘qituvchisi haqida salbiy fikr bildirmasdan, balki qandaydir tushunmovchilik tufayli o‘qituvchining noto‘g‘ri yo‘l tutganligini tushuntirishi lozim. Pedagog tomonidan qandaydir noo‘rin ish sodir bo‘lgan bo‘lsa, ota-onalar buni farzandiga bildirmasdan, o‘qituvchisi bilan alohida gaplashishi lozim. Sababi, bu hodisa o‘quvchiga salbiy ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Ruhiy muhiti sog‘lom oila a’zosi bo‘lgan bolaning birinchi bor maktabga borishi qanchalik hayajonli bo‘lmasin, bola uchun jiddiy qiynchiliklar tug‘dirmaydi. Chunki maktabda o‘qituvchi hamma bolalarga bir ko‘z bilan qaraydi. Oilada ham bolaga maktabga borganligi munosabati bilan maktab uning o‘zi uchun kerak bo‘lgan burch ekanligini uqtirish kerak. Ana shunday yondashuvgina bolaga uy vazifalariga, maktabda berilgan topshiriqlarga shaxsiy burchi sifatida qarashga o‘rgatadi.

O‘zini hurmat qilmaydigan shaxs boshqalarni ham hurmat qilmaydi, o‘z burchini sezgan shaxsda esa o‘z shaxsiga hurmat tuyg‘usi tobora ortib, shakllanib boradi. Bu o‘rinda tarbiyaning, maktab va oila tarbiyasining bola shaxsiyatiga bir yo‘nalishda mutanosib olib borilishi jiddiy e’tiborga molik.

Boshlang‘ich sinf, ya’ni olti-to‘qqiz yoshli bolalar maktabgacha yoshdagi qiliqlarini endi takrorlashmaydi. Yosh bola o‘jarlik qilib piyolani otib yuborishi mumkin, bu holda u piyolaning sinishini o‘ylab ham o‘tirmaydi. Ammo, bunday ishni boshlang‘ich sinf bolasi qilmaydi. U endi bunday qiliqni o‘ziga ep ko‘rmaydi, chunki atrof, boshqalar uning bunday harakatiga qanday baho berishini u biladi va shundan uyaladi. Bu o‘rinda insonni jamiyat orasida shaxs sifatida shakllantiruvchi eng katta tuyg‘ulardan biri, mana shu keng ma’nodagi ijtimoiy tushuncha bo‘lmish, boshqa jonzotlar orasida uchramaydigan uyat ekanligini bilishimiz va unutmasligimiz kerak.

Shuningdek, oilada bolani hech vaqt uyaltirmaslik va izza qilmaslik lozim. Har qanday inson boshqalar oldida uyalishni, uyalganlikni og‘ir esdan chiqaradi. Ko‘pchilik orasida izza bo‘lganligini bir umr esdan chiqarmasligi mumkin. Shunday ekan, oilangizda ruhiy muhit sog‘lom bo‘lsin desangiz bolangizning hozirgina qilgan noo‘rin, xato, adashilgan, anglashilmovchilik yuzasidan, uning tajribasizligidan kelib chiqqan xatti-harakatini qoralab uni jazolab o‘tirmang, ayniqsa, voqeani yuziga solib, izza qilmang. Shu borada agar bu voqeadan uning biror tanishi voqif bo‘lish xavfi bo‘lsa, kechinma yanada kuchliroq tus olishi mumkin. Bolani xato bo‘lishi mumkin bo‘lgan ishlardan ogohlantirib, tarbiyalab boris, uning oiladagi o‘rnini mustahkam qiladi. Umumta’lim maktablarining o‘quvchilar oilalari bilan hamkorligining maqsadlari va shartlari o‘zaro munosabatlarni tashkil etishning muhim

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tarkibiy qismidir. Ularning yutug‘i ta’lim tashkilotining ota-onalar bilan hamkorlik qilish shakllari va usullariga - ularning birgalikdagi muloqotini va faoliyatini tashkil etish usullariga bog‘liq.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, qaysi jamiyatda bo‘lmasin, qaysi millatda bo‘lmasin, farzand tarbiyasi jamiyat kelajagini belgilab beruvchi muhim masaladir. Turli olim va muatfakkirlarning ta’lim-tarbiya usullari va yondoshuvlarini o‘rganishdan asosiy maqsad yurtimiz kelajagi bo‘lgan yosh avlod tarbiyasi va ularning kelajakda jamiyatda o‘z o‘rinlarini topishlari uchun to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatish va o‘zligimiz anglatishdan iboratdir. Jamiyat mavjudki hamisha tarbiyaga ehtiyoj bo‘ladi. Tarbiyashunos olim Abdulla Avloniy: “Bugungi kunda jamiyatimizning yuzini qora qiluvchi pastkashlar, yomonlar, beboshlar, o‘g‘rilar, giyohvandlar va nashavandlar... kecha tarbiyalariga e’tibor berilmagan bolalardir” , degan edi kuyunib. Haqiqatdan ham inson tarbiyasiga o‘z vaqtida berilmagan yoki kechiktirib berilgan tarbiya o‘z asoratlari bilan jamiyatda katta xausni keltirib chiqaradi. Tarbiyasiz inson jamiyatga, oqimga qancha qarshi tursa, tarbiyasi bor inson esa shunchalik jamiyat uchun foydalidir. Bugungi kunda zamon bilan hamnafas qadam tashlash, jahonda bo‘layotgan o‘zgarishlarga va o‘rganishlarga munosib javob bera olish uchun ham farzandlarimiz ta’lim-tarbiyasiga befarq bo‘lmasligimiz lozim.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI |СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |REFERENCES

1. Olimov Sh.Sh. Ma’naviy-axloqiy tarbiya asoslari (Monografiya) //T.: “Fan va texnologiya”,-2015. - T: 228 b.
2. R.M.Sersenbayeva, tarbiyaviy ishlar metodikasi, O‘quv qo‘llanma, Toshkent-2015
3. Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq. 2-jild: Toshkent, 1917. 55-bet.: www.ziyouz.com kutubxonasi
4. Abdurauf Fitrat. Oila. Toshkent: Cho‘lpon Nashriyoti, 2019.- 144 bet.;
5. Qosimova D. O‘quvchilarda milliy-ma’naviy qadriyatlarni egallash ehtiyojini shakllantirish. Ped. f. n. ... diss. -Toshkent: Fan, 2009;

MUALLIF HAQIDA MA‘LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Shokirova Madinabonu Shomurod qizi**, Buxoro davlat pedagogika instituti tayanch doktoranti. Buxoro viloyati Buxoro Shahar Piridastgir 10A 3-xona. [**Шокирова Мадинабону Шомурод кизи** — соискатель степени доктора философии (PhD) Бухарского государственного педагогического института. Адрес: Узбекистан, Бухарская область, г. Бухара, ул. Пиридостгир, дом 10А, комната 3.] [**Shokirova Madinabonu Shomurod qizi** — Doctoral Candidate at Bukhara State Pedagogical Institute. Address: Room 3, 10A Piridastgir Street, Bukhara City, Bukhara Region, Uzbekistan.] shokirovamadina150@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TABIIY FANLARNI O‘QITISH ASOSIDA BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARINING EKOLOGIYAGA DOIR IJOBIY QARASHLARINI SHAKLLANTIRISH

© D.A.Suyunov[1]✉
[1]Termiz davlat pedagogika institute, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada boshlang‘ich sinflarda tabiiy fanlarini atrof-muhitga bog‘lab o‘qitish jarayonida o‘quvchilarning tabiatga nisbatan ijobiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish, tabiiy fanlarni o‘qitishda o‘quvchilarda tabiatga nisbatan g‘amxo‘rlik hissini uyg‘otish, o‘quvchilarda fanga nisbatan qiziqishlarini oshirish, o‘quvchilarning tabiatga nisbatan voqea va hodisalarni tahlil qilishlari hamda dunyodagi muammolarni o‘rganuvchi turli o‘quv fanlariga oid bilimlar uzviyligini zamonaviy ta’lim texnologiyalari bayon etilgan.

MAQSAD: boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tabiiy fanlar bo‘yicha ijobiy munosabat va ekologik ongni shakllantirish, interfaol metodlar yordamida o‘quvchilarni tabiatni anglash va o‘rganishga qiziqtirish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda kuzatuv, amaliy mashg‘ulot, eksperiment va interfaol metodlar (INSERT, klaster, konseptual xarita) qo‘llanilgan. O‘quvchilarning ekologik qarashlari, qiziqishlari va tabiiy fanlar bo‘yicha tushuncha darajasi tahlil qilingan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: natijalar shuni ko‘rsatadiki, tabiiy fanlarni atrof-muhit bilan bog‘lab o‘qitish o‘quvchilarda tabiatga nisbatan ijobiy munosabat, qiziqish va g‘amxo‘rlik hissini shakllantiradi. Interfaol metodlar orqali o‘quvchilar voqea-hodisalarga analitik yondashadi va turli fanlar bo‘yicha bilimlarni uzviy bog‘lashga o‘rganadi.

XULOSA: tabiiy fanlarni atrof-muhitga integratsiyalashgan holda o‘qitish boshlang‘ich sinflarda ekologik ong, ijodiy fikrlash va fanlarga bo‘lgan qiziqishni oshirishga samarali ta’sir ko‘rsatadi.

Kalit so'zlar: tabiiy fanlar, maktab, ta’lim, ekologik ta’lim, foydalanish, interfaol metod, dunyoqarash, o‘qitish, tarbiya, munosabat, tabiiy fanlar, o’qituvchi, boshlang’ich sinf.

Iqtibos uchun: D.A. Suyunov. Tabiiy fanlarni o‘qitish asosida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining ekologiyaga doir ijobiy qarashlarini shakllantirish. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.54–60.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЭКОЛОГИИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

© Д.А. Суюнов[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт

Аннотация

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается процесс преподавания естественных наук в начальных классах с привязкой к окружающей среде, направленный на развитие у учащихся позитивного мышления по отношению к природе, формирование заботливого отношения к окружающей среде, повышение интереса к предметам естествознания, а также на развитие навыков анализа событий и явлений природы с интеграцией знаний из разных учебных дисциплин с использованием современных образовательных технологий.

ЦЕЛЬ: формирование у младших школьников положительного отношения к природе и экологического сознания, повышение интереса к изучению естественных наук через применение интерактивных методов обучения.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании применялись наблюдение, практические занятия, эксперименты и интерактивные методы (INSERT, кластер, концептуальная карта). Анализировались экологические представления, интерес и уровень знаний учащихся по естественным наукам.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что обучение естественным наукам с привязкой к окружающей среде формирует у учащихся позитивное отношение к природе, интерес и заботливое отношение к окружающему миру. Интерактивные методы позволяют учащимся аналитически подходить к событиям и явлениям, а также интегрировать знания из разных дисциплин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: интеграция преподавания естественных наук с окружающей средой в начальных классах эффективно способствует формированию экологического сознания, творческого мышления и повышению интереса к науке.

Ключевые слова: естественные науки, школа, образование, экологическое обучение, интерактивный метод, мировоззрение, преподавание, воспитание, отношение, учитель, начальная школа.

Для цитирования: Д.А. Суюнов. Формирование позитивного отношения к экологии у учащихся начальных классов на основе изучения естественных наук. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.54–60.

FORMING POSITIVE ECOLOGICAL ATTITUDES IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS THROUGH TEACHING NATURAL SCIENCES

© D.A. Suyunov[1]✉
[1]Termiz state pedagogical institute, Termiz, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the process of teaching natural sciences in primary grades connected to the environment, aimed at developing students' positive thinking towards nature, fostering care for the environment, increasing interest in natural science subjects, and enhancing students' abilities to analyze natural events and phenomena while integrating knowledge across different disciplines using modern educational technologies.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

AIM: to develop positive attitudes and ecological awareness among primary school students, increase their interest in natural sciences, and foster analytical thinking through the use of interactive teaching methods.

MATERIALS AND METHODS: the study employed observation, practical lessons, experiments, and interactive methods (INSERT, cluster, conceptual mapping). Students' ecological perspectives, interests, and understanding of natural sciences were analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: the results indicate that teaching natural sciences linked to the environment cultivates positive attitudes toward nature, care, and interest in science among students. Interactive methods encourage analytical thinking and enable the integration of knowledge across multiple disciplines.

CONCLUSION: integrating natural sciences with environmental context in primary education effectively enhances ecological awareness, creative thinking, and interest in science.

Keywords: natural sciences, school, education, environmental education, interactive method, worldview, teaching, upbringing, attitude, teacher, primary school.

For citation: Suyunov D.A. (2025) 'Forming positive ecological attitudes in primary school students through teaching natural sciences', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.54–60. (In Uzbek).

Mamlakatimizda o'tgan asrning ikkinchi yarmidan boshlab, insonlarning tabiatga ko'rsatayotgan salbiy ta'siri natijalari keng jamoatchilikni o'yga sola boshladi va bu kabi holatlarga barham berish, ularning oldini olishga qaratilgan keng ko'lamli harakatlarni amalga oshirishga qaror qilindi. Bu tadbirda yo'qolib borayotgan o'simlik va hayvon turlari hamda ularni muhofaza qilish chora-tadbirlari ishlab chiqish haqida to'xtalib o'tilgan. Jahonning turli mintaqalarida "Qizil kitob"larning yaratilishi ana shu chora-tadbirlarning biri hisoblanadi. Bu kabi kitoblarda nomlari qayd etilgan noyob o'simliklardan tegishli ruxsatsiz foydalanish, hayvonlarni ovlash qonun yo'llari bilan ta'qiqlanadi. Kamayib va yo'qolib borayotgan o'simlik va hayvonlarni saqlab qolish va ko'paytirish maqsadida qo'riqxonalar tashkil qilindi va maxsus "yashil hudud"lar barpo etildi. Bu esa tabiatni asrab qolishning eng samarali uslubi hisoblanadi.

"Qizil kitob"ning yaratilishi tabiatni asrab qolish, ekotizimning mavjudligini muhofaza qilish yo'lidagi urinishlarning bir qismi ekanligini, uning katta qismi butun insoniyat e'tiborini ushbu ekologik muammoga qaratish, ularning birgalikda, o'zaro hamjihatlilikda tabiatni muhofaza qilishga undash ekanligini boshlang'ich sinf o'quvchilariga tushuntirish kutilgan natijalarni beradi.

O'quvchining ekologik ong, ekologik tafakkur va ekologik madaniyatini shakllantirishning muhim omili ekologik ta'lim ekologik madaniyatni izchil va uzluksiz shakllantirish tizimi sifatida shaxsni ijtimoiylashtirish jarayonida ta'lim, tarbiya, o'z-o'zini tarbiyalash, shuningdek, hayotiy tajriba tabiiy resurslardan foydalanish huquqini va tabiiy muhitning holati uchun javobgarlikni o'zida mujassamlashtirgan, uning qiymatini

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tushunishga asoslangan madaniyat bu tabiat bilan munosabatlarning yangi madaniyatini shakllantirishga qaratilgan bo‘lishi lozim. Shu sababli, inson hayoti eng muhimi qulay muhitni ta’minlash zarurati bilan bog‘liq bo‘lgan maqsadli ekologik ta’lim tizimi insonning ekologik madaniyatini shakllantirish vositasiga aylanishi lozim, chunki atrof-muhitning sifati salomatlikni belgilaydi. Davrlar o‘tishi taraqqiyotining maqsadini belgilovchi, insonning asosiy huquqi va eng katta qadriyatlar shakllanib borgan. Bunday o‘rinlardan biz ekologik ta’limni shaxsning ekologik madaniyati va ekologik mas’uliyatini shakllantirishga qaratilgan uzluksiz ta’lim, tarbiya va rivojlanish jarayoni, deb tushunamiz.

Ta’lim muassasalarida ma’naviy - ma’rifiy ishlarni tashkil etish orqali o‘quvchilarda ekologik madaniyatni shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etuvchi asosiy tushunchalarning mazmun-mohiyatini va ahamiyatini asosli va aniq tarzda o‘quvchilarga yoritib berilishi ularda mamlakatmizda amalga oshirilayotgan islohotlar, ularning bugungi kundagi ijobiy natijalari, yaratilayotgan yangiliklar va ularning ahamiyati, ijtimoiy-ekologik rivojlanishlar bo‘yicha ijobiy tasavvurlar shakllantirish bilan bir qatorda, o‘quvchilarda Vatanga muhabbat, e’tiqod va sadoqat, Davlat ramzlariga, umummilliy qadriyatlar va milliy urf-odatlarga hurmat, vatanparvarlik va insonparvarlik, kelajakka ishonch tuyg‘ularini shakllantiradi. Muxtasar qilib aytganda, ularda ekologik ta’limni rivojlantiradi. Buni biz quyidagi asosiy tushunchalarning mazmun-mohiyatini va ahamiyatini yoritilishida ko‘rishimiz mumkin.

Boshlang‘ich sinflarda ekologik ta’lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirishga, xalqimizning umuminsoniy qadriyatlarga sodiqligi, xalqimiz adolat, tenglik, ahil qo‘shnichilik va insonparvarlikning nozik kurtaklarini asrlar osha avaylab asrab kelganligi, O‘zbekistonni yangilanishning oliy maqsadi ana shu an’analarni qayta tiklash, ularga yangi mazmun bao‘ishlash, zaminimizda tinchlik va demokratiya, farovonlik, madaniyat, vijdon erkinligi va har bir kishining kamol topishiga erishish uchun zarur shart-sharoitlar yaratish.

Bozor iqtisodi bilan bog‘liq muammolarni to‘g‘ri tahlil qilish, ularni yechimini topish haqidagi keng ma’lumotlarni berish muhim sanaladi. Sababi, inson o‘z ehtiyojlarini qondirishi va ko‘zlagan maqsadlariga erishishi uchun chidamlilik, irodaviylik, sabr toqat, qanoatlilik, erkin fikrlilik va ongli faoliyatni boshqara olish kabilar zarur sanaladi. Buning uchun eng avvalo, u yashayotgan yurt, ya’ni Vatan mustaqilligi, uning ravnaqi, ekologik rivojlanishi muhim ahamiyatga ega ekanligi ayni haqiqat. Binobarin, boshlang‘ich sinflarda ekologik ta’limni rivojlantirishni quyidagi yo‘nalishlarda tashkil etish maqsadga muvofiqdir:

1. O‘quvchilarni tabiat go‘zalliklarini sevish, ulardan estetik zavq olish ruhida tarbiyalash.

2. Jonli va jonsiz tabiatni rivojlanish qonuniyatlari, tabiat va jamiyat o‘rtasidagi murakkab o‘zaro munosabatlar insonning tabiatga ta’sir oqibatlari haqidagi tushunchalarni shakllantirish.

3. O‘quvchilarda ekologik ta’limni rivojlantirishni tarbiyalash.

4. Tabiatni sevishga, undan to‘g‘ri va ongli ravishda foydalana bilishga undash.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

O‘quvchilarda tabiat oldida mas’uliyatni his etish va anglash malakasini rivojlantirishdan iborat. Ta’lim mazmunini takomillashtirish, ilmiy, hayotiy, qiziqarli materiallar va innovatsion pedagogik texnologiyalar asosida amalga oshirilishi zarur.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ekologik ong, ekologik tafakkur va ekologik madaniyatni shakllantirishda xulq-atvor sifatlarining shakllanishi va mustahkamlanishida muhim o‘rin tutuvchi boshlang‘ich ta’lim muayyan imkoniyatlarga ega hisoblanadi. Shu sababli boshlang‘ich sinflarda tabiiy fanlarni o‘qitishda o‘quvchilarni O‘rta Osiyo mutafakkirlarining ekologik qarashlari bilan tanishtirishga e’tiborning qaratilishi ijobiy natijalarni beradi. O‘quvchilar ongida O‘rta Osiyo buyuk mutafakkirlarining ekologik meroslariga asoslangan bilimlarni hosil qilish ularda atrof-muhitga, tabiatga mas’uliyatli munosabatda bo‘lish ko‘nikmalarini tarbiyalaydi.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ekologik ta’lim-tarbiya umummilliy ahamiyat kasb etuvchi muammo bo‘lib, uning yechimi masalaga ilmiy-pedagogik nuqtayi nazardan yondashish hamda samarali yo‘llarning belgilanishiga bog‘liq hisoblanadi. Shu sababli umumta’lim maktablarida ham o‘quvchilarga ekologik bilimlarni tizimli, uzluksiz berib borilishini ta’minlashga jiddiy e’tibor qaratish lozim .

Bugungi kunga qadar ekologik barqarorlikni ta’minlash, tabiatni asrash, atrof-muhit musaffoligini saqlab qolish yo‘lida tabiiy fanlar yo‘nalishlarida ko‘plab tadqiqotlar olib borildi va ularda ijobiy natijalarga erishildi. Tashqi olamni ya’ni tabiatni o‘rganish, tabiat sirlarini bilishda tabiiy fanlarning roli beqiyos hisoblanadi.

Jahon miqyosida umumiy ekologik xavf-xatarni bartaraf etishda subyekt tomonidan atrof-muhit va tabiatga ko‘rsatiladigan ta’sir muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Ana shu ta’sirning ijobiy xususiyat kasb etishi uchun esa, aholi turmush , shu jumladan, yoshlar o‘rtasida ekologik bilimlarni targ‘ib qilish, ularda ekologik tafakkurni shakllantirish, ekologik madaniyatni tarbiyalashni taqozo etadi.

“Tabiat va jamiyatda sodir bo‘ladigan voqea-hodisalarning, ular orasidagi aloqalarning bir-biriga bog‘liq holda rivojlanishini tabiiy fanlar integratsiyasi asosida tushuntirish o‘quvchilar shaxsida organik olam haqida yaxlit bilimlar tizimini tarkib toptiradi va ilmiy dunyoqarashni shakllantiradi”.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ekologik tafakkurni shakllantirishda O‘rta Osiyo mutafakkirlari merosidan foydalanishning pedagogik shart-sharoitlarini aniqlash xususiyatli hisoblanadi. O‘rta Osiyo mutafakkirlarining ekologik qarashlari tadqiqot ishi uchun muhim metodologik asos bo‘lib, falsafa, pedagogika va sotsiologiya yo‘nalishlarida ular tomonidan qoldirilgan boy ma’naviy-ma’rifiy merosning qay darajada o‘rganilganligi masalasi ham e’tiborga molikdir. Bu esa o‘z navbatida muammoga boshqacha yondashish imkonini beradi.

O‘rta Osiyo mutafakkirlari va ular tomonidan qoldirilgan boy ma’naviy-ma’rifiy meros turli fan sohalari bo‘yicha quyidagi asosiy yo‘nalishlarda o‘rganilganligiga ishonch hosil qilishdir Jumladan:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

O‘rta Osiyo mutafakkirlarining falsafiy qarashlari-moddiy borliq, obyekt va subyekt munosabatlari, ijtimoiy jamiyatning bazasi va ijtimoiy qonuniyatlari hamda ularning kishilik taraqqiyotiga ta’sirini yorituvchi g‘oyalar;

O‘rta Osiyo mutafakkirlarning huquqiy g‘oyalari - davlat, uning turlari va shakllanish tarixi, davlat va fuqaro o‘rtasidagi ijtimoiy-huquqiy munosabatlar mazmuni, ular asosida tashkil etuvchi surishtiruv va sudlov ishlari, shaxs haq-huquqi masalalari bo‘yicha ilgari surilgan g‘oyalari;

O‘rta Osiyo mutafakkirlarning ma’rifiy-ilmiy qarashlari, ilmiy bilimlar tizimining shakllanishi, fanlar tasnifining asoslanishi, bilimning shaxs kamolotini ta’minlashdagi o‘rni, shaxsga ijobiy sifatlarni tarbiyalashdagi roli, madaniy-ma’naviy taraqqiyotning asosi ekanligini isbotlovchi nazariyalar;

O‘rta Osiyo mutafakkirlarining ma’naviy-axloqiy qarashlari-ma’naviy-axloqiy sifatlar, ularga ega bo‘lishning o‘ziga xos jihatlari, shaxsning ma’naviy-axloqiy qiyofasining shakllanishiga ijtimoiy muhitning hal qiluvchi ta’sirini belgilovchi mezon ekanligini tasdiqlovchi fikrlari;

O‘rta Osiyo mutafakkirlarning pedagogik qarashlari - shaxs, uning fiziologik, jismoniy va ruhiy kamoloti birligi, individning shaxs sifatida shakllanishini ta’minlovchi omillar, shaxs kamolotida ta’lim-tarbiyaning o‘rni ta’limiy hamda tarbiyaviy jarayon mohiyati ijtimoiy pedagogik qonuniyatlar o‘quvchi va o‘qituvchi munosabatlari mazmuni, pedagogik ta’sir natijasi to‘g‘risidagi ilmiy asoslarni o‘rganishdan iborat.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ekologik tafakkurni shakllantirishda O‘rta Osiyo mutafakkirlari meroslaridan foydalanish, ***shuningdek,*** boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining yosh xususiyatlariga javob beradigan va dars talablariga mos keladigan maqsadni aniqlash bunday yangilanishning asosiy masalasi hisoblanadi. Bunday jarayonlar ekologik muammolarni bartaraf etish zaruriyat negizida boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga umumta’lim maktablarida va maktabdan tashqari sharoitlarda berilayotgan ekologik bilim, ko‘nikma, malaka va kompetensiyalarni rivojlantirish yotadi.

Yuqoridagi yondashuvdan kelib chiqqan holda aytishimiz mumkinki ekologik tarbiyaning tabiat-muvofiqligi talqinida tashkil etilib insonning tabiiy rivojlanishi jarayonida, o‘quvchining yoshi va yakka holdagi xususiyatlarini hisobga olgan holatda muhim masalalardan hisoblanadi. Shuningdek, o‘quvchilarning diqqati, xotirasi va fikrlash qobiliyatining o‘ziga xosligini har taraflama o‘rganish, tabiiy va ijtimoiy - atrof-muhit birligi, yaxlitligi prinsipiga muvofiq holda zamonaviy madaniyat va ma’naviy qadriyatlarga tayanib ta’lim-tarbiyani tashkil etish bugungi kunning dolzarb malalasidir.

Darhaqiqat, buyuk mutafakkirlar o‘z asarlarida xalqning turmush tarzi, axloq-odobi, urf-odatlari, an’analari, meroslari ma’naviy, umuminsoniy qadriyatlarni diniy e’tiqodlarni, ozodlik yo‘lidagi vatanparvarligini, o‘zaro hamkorlik, shuningdek, o‘quvchi yoshlarda tabiatni asrash kabi xislatlarni shakllantirish va rivojlantirish sohasida orttirgan tajribalari avloddan avlodga o‘tib keldi va boy madaniy meros sifatida xizmat qilmoqda.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1. Suyunov, D. A. (2022). Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ekologik tafakkurni shakllantirish vositalari. Science and innovation. International scientific journal, (5-P), 43-47.
2. Suyunov, D. A. (2024). Boshlang'ich sinf o'qituvchilarda tabiiy fanlarni o'qitishda tabiatga nisbatan ijobiy muhitni shakllantirish. Inter education & global study, (8), 349-354.
3. Suyunov D.A. Boshlang'ich sinf o'quvchilarda matematika fanini o'qitishda aqliy tafakkurini shakllantirishda mental arifmetikaning o'rni. "Boshlang'ich ta'lim: samarali ta'lim amaliyoti, muammolari, istiqbollari"., mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 17-18-may 2024-yil. II qism
4. Narbayev A.B. Hozirgi jamiyat va ta'limda medianing o'rni "Muhammad al-Xorazmiy izdoshlari" Respublika ilmiy – texnikaviy anjumani materiallari. Urganch. 2018. B.173-175.
5. Suyunov, D. A., & Axmedova, Z. I. (2025, February). Boshlang'ich sinflarda ekologik dunyoqarashini tarbiyalashda konseptual tamoyillardan foydalanishni takomillashtirish. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 2, No. 2, pp. 8-11).
6. Mamatmusayeva, D., & Suyunov, D. (2025). THE IMPORTANCE OF IMPROVING THE USE OF THE MEANS OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE TEACHING OF NATURAL SCIENCES IN ELEMENTARY GRADES. *International Journal of Artificial Intelligence*, *1*(1), 1019-1021.
7. G'aybullayev N. va boshqalar. Pedagogika. O'quv qo'llanma. - T., 2005
8. Suyunov.D.A (2021). METHODOLOGY OF USING THE HERITAGE OF CENTRAL ASIAN THINKERS IN THE FORMATION OF ECOLOGICAL THINKING IN PRIMARY EDUCATION. World Bulletin of Social Sciences, 5, 131-134.
9. Mahmud qoshg'ariy. Devonu lug'otit turk // 1-jild. Tarjimon va nashrga tayyorlovchi mutallibov s. – t., 1960.
10. Mutalipova M.J. Xalq pedagogikasi. -t.: "Fan va texnologiyalar", 2015. – 160 b.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉ **D.A.Suyunov,** Termiz davlat pedagogika instituti, Boshlang'ich ta'lim kafedrasi dotsenti, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), [Д.А Суюнов**,** доцент кафедры начального образования Термезского государственного педагогического института, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам], [**D.A.Suyunov**, Associate Professor, Department of Primary Education, Termez State Pedagogical Institute, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences]; manzil: O'zbekiston, Surxondaryo vil., Termiz sh., Navro'z ko'chasi, 43 [адрес: Узбекистан, г. Термез, ул. Навруз, 43], [address: Uzbekistan, 43 Navruz Street, Termez city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BOSHLANG‘ICH TA’LIM TIZIMIDA INTEGRATSIYALASHGAN DARSLARNING PEDAGOGIK ASOSLARI

© Yu.O. Toshmatova[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

KIRISH: XXI asrda ta’lim jarayoni o‘quvchining har tomonlama rivojlanishiga, mustaqil fikrlashi, muammoga yondashuvi va amaliy ko‘nikmalarni egallashiga yo‘naltirilmoqda. Shu bois, an’anaviy alohida fanlar kesimida o‘qitishdan ko‘ra, fanlararo integratsiyalashgan darslar orqali bilimlarni hayotiy holatlarga uyg‘unlashtirish dolzarb hisoblanadi. Ayniqsa boshlang‘ich ta’lim bosqichida bu yondashuv o‘quvchilarning qiziqishi, faol ishtiroki va kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim o‘rin tutadi.Integratsiyalashgan darslar orqali bolalarning bir nechta fanni bir vaqtning o‘zida bog‘liq holda o‘rganishi, tahlil qilishi va ijodiy yondashuvi rivojlanadi. Shu bois, bu metodni pedagogik nuqtayi nazardan chuqur tahlil qilish zarur.

MAQSAD: boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslarning pedagogik asoslarini aniqlash, hamda ularni o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga yo‘naltirish.

MATERIALLAR VA METODLAR: mazkur tadqiqotda boshlang‘ich ta’lim tizimida integratsiyalashgan darslarni o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga ta’sirini o‘rganish maqsad qilingan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari boshlang‘ich ta’lim tizimida integratsiyalashgan darslar o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishda sezilarli samaradorlikka ega ekanligini ko‘rsatdi. Tajriba va nazorat guruhlari ustida olib borilgan kuzatuvlar, test natijalari va so‘rovnomalar asosida quyidagi muhim natijalarga erishildi, ya’ni o‘quvchilarning bilim o‘zlashtirish darajasida ijobiy o‘zgarishlar kuzatildi, kompetensiyaviy yondashuv asosida amaliy ko‘nikmalar rivojlandi, darsga bo‘lgan motivatsiya va faol ishtirok oshdi, fanlararo bog‘liqlik o‘quvchilar tafakkurini kengaytirdi, o‘qituvchilarning innovatsion metodlarga munosabati ijobiy bo‘ldi. Bu natijalar ilgari olib borilgan ilmiy tadqiqotlar bilan hamohang bo‘lib, integratsiyalashgan darslarning boshlang‘ich ta’limda dolzarbligini tasdiqlaydi.

XULOSA: olib borilgan ilmiy-tadqiqot ishlari natijasida boshlang‘ich ta’lim tizimida integratsiyalashgan darslarning o‘quvchilar kompetensiyalarini shakllantirishdagi muhim o‘rni va yuqori samaradorligi aniqlandi. Integratsiyalashgan yondashuv o‘quvchilarning bilimni chuqur o‘zlashtirishiga, tafakkur doirasini kengaytirishiga, fanlararo bog‘liqlikni anglashiga, shuningdek, mustaqil fikrlash va ijodiy yondashuv ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Integratsiyalashgan darslar boshlang‘ich ta’limda o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirish, bilimni tizimlashtirish va ijodkorlikni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

rivojlantirishda muhim o‘rin tutadi. Shuningdek, tajriba natijalari shuni ko‘rsatdiki, integratsiyalashgan darslarda o‘quvchilar darsga nisbatan ko‘proq ishtirokchi, faol va qiziqqon bo‘lib, muammoli vaziyatlarni hal etishda ancha mustaqil harakat qilishadi. Bu esa zamonaviy ta’lim talablariga - kompetensiyaviy yondashuvga to‘liq mos keladi.

Kalit so'zlar: integratsiyalashgan ta’lim, boshlang‘ich sinf, kompetensiya, tarmoqlararo aloqadorlik, kompleks yondashuv, ko‘nikmalar.

Iqtibos uchun: Toshmatova Yu.O 2025. Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslar mazmun va mohiyati. International Journal of Artificial Intelligence, vol.3 №10, B.61-68

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Ю.О.Тошматова[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт, Термиз, Узбекистан

ВВЕДЕНИЕ: в XXI веке образовательный процесс ориентирован на всестороннее развитие учащегося, самостоятельного мышления, проблемного подхода и приобретения практических навыков. Поэтому актуальнее приспосабливать знания к жизненным ситуациям посредством междисциплинарных интегрированных занятий, чем преподавать в традиционном разрезе отдельных дисциплин. Особенно на этапе начального образования такой подход играет важную роль в развитии интереса, активного участия и компетентности учащихся. Благодаря интегрированным занятиям развивается способность детей изучать, анализировать и творчески подходить к нескольким предметам одновременно в зависимости от них. Поэтому необходим глубокий анализ данного метода с педагогической точки зрения. На этапе начального образования такой подход играет важную роль в развитии интереса, активного участия и компетентности учащихся. Благодаря интегрированным занятиям развивается способность детей изучать, анализировать и творчески подходить к нескольким предметам одновременно в зависимости от них. Поэтому необходим глубокий анализ данного метода с педагогической точки зрения.

ЦЕЛЬ: выявить педагогические основы интегрированных занятий в начальном образовании и направить их на формирование компетенций учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: настоящее исследование направлено на изучение влияния интегрированных уроков в системе начального образования на формирование компетенций учащихся. Поэтому научные исследования проводились на основе эмпирических и теоретических методов анализа.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что интегрированные уроки в систему начального образования обладают значительной эффективностью в формировании компетенций учащихся. На основании наблюдений, результатов тестов и анкет, проведенных над экспериментальными и контрольными группами, были получены следующие важные результаты, т. е.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

наблюдались положительные изменения в уровне усвоения знаний учащимися, развивались практические навыки на основе компетентностного подхода, повышалась мотивация и активное участие в уроке, расширялась междисциплинарность мышления учащихся, положительно складывалось отношение педагогов к инновационным методам. Эти результаты согласуются с предыдущими научными исследованиями и подтверждают актуальность интегрированных уроков в начальном образовании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: в результате проведенной научно-исследовательской работы выявлена важная роль и высокая эффективность интегрированных занятий в системе начального образования в формировании компетенций учащихся. Комплексный подход служит глубокому усвоению учащимися знаний, расширению кругозора, осознанию междисциплинарности, а также формированию навыков самостоятельного мышления и творческого подхода. Интегрированные занятия занимают важное место в формировании компетенций учащихся в начальном образовании, систематизации знаний, развитии творческих способностей. Также результаты эксперимента показали, что на интегрированных уроках учащиеся становятся более вовлеченными, активными и заинтересованными в уроке, более самостоятельными в решении проблемных ситуаций. Это полностью соответствует современным образовательным требованиям - компетентностному подходу.

Ключевые слова: интегрированное образование, начальный класс, компетентность, межотраслевое взаимодействие, комплексный подход, навыки и умения.

Для цитирования: Ташматова Ю.О 2025. Интегрировано в начальное образование содержание и сущность уроков. Международный журнал искусственного интеллекта, vol.3 №10. С.61-68.

PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF INTEGRATED LESSONS IN THE PRIMARY EDUCATION SYSTEM

© Yu.O.Toshmatova[1]✉
[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

INTRODUCTION: In the 21st century, the educational process is aimed at the comprehensive development of the student, his independent thinking, approach to the problem and acquisition of practical skills. Therefore, it is considered relevant to harmonize knowledge into life situations through interdisciplinary integrated lessons, rather than teaching in the cross section of traditional separate disciplines. Especially at the stage of primary education, this approach plays an important role in the development of students ' interest, active participation and competencies. Through integrated Lessons, Children's learning, analysis and creative approach to several subjects simultaneously in a dependent manner develops. Therefore, it is necessary to analyze this method in depth from a pedagogical point of view. At the stage of primary education, this approach plays an important role in the development of students ' interest, active participation and

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

competencies. Through integrated Lessons, Children's learning, analysis and creative approach to several subjects simultaneously in a dependent manner develops. Therefore, it is necessary to analyze this method in depth from a pedagogical point of view.

AIM: to determine the pedagogical foundations of integrated lessons in primary education and to direct them to the formation of students' competencies.

MATERIALS AND METHODS: this study aims to study the impact of integrated lessons on the formation of student competencies in the primary education system. Therefore, scientific research was carried out on the basis of methods of empirical and theoretical analysis.

DISCUSSION AND RESULTS: the results of the study showed that integrated classes in the primary education system have a significant effectiveness in the formation of student competencies. Based on observations, test results and surveys conducted on experience and control groups, the following significant results were achieved, that is, positive changes in the level of student knowledge acquisition were observed, practical skills developed based on a competency approach, motivation and active participation in the lesson increased, interdisciplinary connection expanded student thinking, teachers ' attitude to innovative methods was positive. These results are consistent with previous scientific research and confirm the relevance of integrated lessons in primary education.

CONCLUSION: as a result of the research work carried out, the important role and high efficiency of integrated lessons in the formation of student competencies in the primary education system was determined. The integrated approach serves for students to deeply master knowledge, expand the scope of thinking, realize interdisciplinary connections, and also to form independent thinking and creative approach skills. Integrated classes play an important role in the formation of student competencies in primary education, systematization of knowledge and development of creativity. Also, the results of the experiment showed that in integrated classes, students are more participatory, active and interested in the lesson, acting much more independently in solving problem situations. This fully complies with the requirements of modern education - the competency approach.

Keywords: integrated education, primary class, competence, inter-network communication, integrated approach, skills.

For citation: Toshmatova Yu.O 2025. Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslar mazmun va mohiyati. International Journal of Artificial Intelligence, vol.3 (10), pp.61-68.

Bugungi globallashgan sharoitda ta’lim jarayoni o‘quvchilarning har tomonlama rivojlanishiga, mustaqil fikrlashi, muammoga yondashuvi va amaliy ko‘nikmalarni egallashiga yo‘naltirilmoqda. Shu boisdan ham, an’anaviy alohida fanlar kesimida o‘qitishdan ko‘ra, fanlararo integratsiyalashgan darslar orqali bilimlarni hayotiy holatlarga uyg‘unlashtirish dolzarb hisoblanadi. Ayniqsa boshlang‘ich ta’lim bosqichida bu yondashuv

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘quvchilarning qiziqishi, faol ishtiroki va kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim o‘rin tutadi.Integratsiyalashgan darslar orqali bolalarning bir nechta fanni bir vaqtning o‘zida bog‘liq holda o‘rganishi, tahlil qilishi va ijodiy yondashuvi rivojlanadi. Shu bois, bu metodni pedagogik nuqtayi nazardan chuqur tahlil qilish zarur.Hozirgi kunda ta’lim sohasida yuz berayotgan tub islohotlar, ta’limni inson kapitaliga aylantirish, kompetensiyaviy yondashuv asosida o‘quvchi shaxsini har tomonlama rivojlantirish kabi dolzarb vazifalar boshlang‘ich ta’limga ham yangicha yondashuvlarni talab qilmoqda. Ayniqsa, ta’limda fanlararo integratsiyani amalga oshirish, ya’ni o‘quvchilarning turli fanlardan olgan bilimlarini bir-biriga bog‘lab tushunishiga imkon beruvchi darslarni tashkil etish zamonaviy ta’limning muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib bormoqda.

Boshlang‘ich ta’lim - shaxs shakllanishining eng muhim bosqichi bo‘lib, bu davrda o‘quvchilarda bilim olishga bo‘lgan munosabat, mustaqil fikrlash, muloqot, kuzatuvchanlik, tahliliy tafakkur va ijodiy yondashuv kabi sifatlar shakllanadi. Shu sababli bu bosqichda beriladigan bilimlar chuqur, hayot bilan bog‘liq, mantiqan uzviy va amaliy bo‘lishi lozim. Bunday natijaga erishish uchun integratsiyalashgan darslar samarali vosita bo‘lib xizmat qiladi. Integratsiyalashgan ta’lim bu bir necha fanlar o‘rtasidagi mazmuniy va metodik aloqadorlikni ta’minlab, o‘quvchilar uchun yaxlit bilimlar tizimini shakllantiradi[1].Ushbu yondashuv o‘quvchilarning olgan bilimlarini kundalik hayotiy faoliyatda qo‘llay olishga, fanlararo bog‘liqlikni tushunishga va o‘zaro mantiqiy aloqalarni izlashga o‘rgatadi. YUNESKO ekspertlarining fikricha, XXI asrda ta’limning asosiy maqsadi - bu bilimlarning o‘zidan ko‘ra, bilimlarni qo‘llay olish, ulardan foydalanish va kompleks yondashuv orqali muammolarni hal eta olishga o‘rgatishdir. Shu boisdan ham, fanlarni alohida-alohida emas, balki ular o‘rtasida bog‘liqlikni yaratgan holda o‘qitish o‘quvchilarning tafakkur doirasini kengaytiradi, tahlil qilish, umumlashtirish, solishtirish kabi intellektual ko‘nikmalarini rivojlantiradi.O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 6-noyabrdagi PQ 4527-sonli qarorida ham bosqichma-bosqich ta’lim mazmunini yangilash, zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o‘qitish metodikasini takomillashtirish zarurligi ta’kidlangan. Ushbu strategik hujjatlar boshlang‘ich ta’lim tizimida ham o‘qitish usullarini yangilash, innovatsion va integratsiyalashgan yondashuvlardan keng foydalanish zarurligini ko‘rsatadi. Integratsiyalashgan darslar o‘quv jarayonini faollashtiradi, o‘quvchilarda o‘rganilayotgan mavzuga nisbatan qiziqish uyg‘otadi, fanlar o‘rtasidagi bog‘liqlikni ochib berish orqali bilimlarning yaxlit va izchil shakllanishiga xizmat qiladi. Bunday yondashuv o‘qituvchining ham, o‘quvchining ham izlanishiga, hamkorlikda faoliyat yuritishiga imkon yaratadi. Shu bois, boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslar mazmunini shakllantirish va ularni o‘quvchilarning kompetensiyalarini rivojlantirishga yo‘naltirish dolzarb ilmiy-amaliy muammolardan biri hisoblanadi. Mazkur tadqiqot aynan shu muammoni ilmiy asosda o‘rganish, tajriba asosida tahlil qilish va pedagogik tavsiyalar ishlab chiqishga qaratilgan. Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslarning pedagogik asoslarini aniqlash va ularni o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishda ushbu vazifalar nazarda tutiladi:

[1] Drake & Burns,., Beane, 2004

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- integratsiyalashgan ta'limning nazariy asoslarini o‘rganish;
- integratsiyalashgan darslarni loyihalashda pedagogik yondashuvlarni aniqlash;
- o‘quvchilarda kompetensiyalarni shakllantirishdagi o‘rni va samaradorligini aniqlash;
- amaliy misollar orqali dars mazmunini ishlab chiqish.

Integratsiyalashgan ta'lim haqida ko‘plab ta'riflar mavjud. Xalqaro tajribada u “cross-curricular learning” yoki “interdisciplinary teaching” deb yuritiladi. Unga ko‘ra, bir necha fanlar mazmunini umumiy muammo yoki mavzu asosida birlashtirish orqali o‘rgatiladi. Pedagoglardan A.V.Farmanovning ta'kidlashicha, integratsiyalashgan ta'lim - bu “o‘quv fanlarining didaktik aloqadorligini hisobga olib, mazmun va metodlarda uyg‘unlik yaratish” - deb ta'riflanadi. Ushbu yondashuvning pedagogik asoslariga to'xtalib o'tsak, demak, tarbiyaviylik yondashuvi, bunda o'quvchilarda yaxlit dunyoqarash shakllantirish masalalari ilgari suriladi. Shuningdek, rivojlanish zonasi yondashuvi bu bolani o‘z salohiyatiga yaqin bilimlar bilan bog‘lab o‘qitish, faoliyatga asoslangan yondashuvda o‘quvchini bilim oluvchi emas, faol ishtirokchiga aylantirish va fanni hayotga bog‘lash – nazariyani hayotiy holatlarda qo‘llashdan iborat.

Boshlang‘ich sinflarda quyidagi integratsiyalashgan darslarni ishlab chiqish mumkin:

	Mavzu	**Integratsiya qilingan fanlar**	**Dars shakli**
1	“Tabiatdagi fasllar”	Ona tili + Atrof-muhit + Tasviriy san'at	Darsiy sayohat
2	“Suv – hayot manbai”	Texnologiya + Matematika + Tabiiy fanlar	Loyihaviy ish
3	“Matematika ertagi”	Matematika + Ona tili	Rolli o‘yinlar
4	“Sog‘lom turmush”	Jismoniy tarbiya + Hayotiy bilimlar	Amaliy trening

Ushbu darslarda bolalar muammoni hal qilish, muloqot, jamoada ishlash, mustaqil fikrlash kabi hayotiy kompetensiyalarni shakllantiradi.O‘quvchilar bilan olib borilgan tajriba asosida (4-sinf, 2024-yil, 3 ta maktabda o‘tkazilgan) quyidagilar aniqlangan:

- integratsiyalashgan darslar o‘quvchilarning darsga qiziqishini 30-40% oshirgan;
- o‘quvchilarda mustaqil fikrlash va bog‘liqlikni tushunish qobiliyati rivojlangan;
- matematika va ona tili kabi asosiy fanlarda o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari 11-15% ga oshgan;
- o‘qituvchilar fikricha, bu usul orqali bolalar hayotiy bilimlarni tezroq egallagan.

Shuningdek, integratsiyalashgan yondashuv darslarda faollik, emotsional qoniqish va ijodiy yondashuvni ham oshirgan. Integratsiyalashgan darslar boshlang‘ich ta'limda o‘quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirish, bilimni tizimlashtirish va ijodkorlikni rivojlantirishda muhim o‘rin tutadi. Bu borada quyidagilar taklif etiladi:

1. O‘quv dasturlarida integratsiyalashgan yondashuvga ko‘proq o‘rin berish;
2. O‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanmalar va namunaviy dars ishlanmalarni yaratish;

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

3. Darslarni loyihalashda o‘quvchilarning yosh xususiyatlari, qiziqishlari va tayyorgarligini inobatga olish;
4. Fanlararo aloqani ta’minlash uchun maktab ichida o‘qituvchilar o‘rtasida hamkorlikni kuchaytirish.

Demak, olib borilgan ilmiy-tadqiqot ishlari natijasida boshlang‘ich ta’lim tizimida integratsiyalashgan darslarning o‘quvchilar kompetensiyalarini shakllantirishdagi muhim o‘rni va yuqori samaradorligi aniqlandi. Integratsiyalashgan yondashuv o‘quvchilarning bilimni chuqur o‘zlashtirishiga, tafakkur doirasini kengaytirishiga, fanlararo bog‘liqlikni anglashiga, shuningdek, mustaqil fikrlash va ijodiy yondashuv ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, tajriba natijalari shuni ko‘rsatdiki, integratsiyalashgan darslarda o‘quvchilar darsga nisbatan ko‘proq ishtirokchi, faol va qiziqqon bo‘lib, muammoli vaziyatlarni hal etishda ancha mustaqil harakat qilishadi. Bu esa zamonaviy ta’lim talablariga - kompetensiyaviy yondashuvga to‘liq mos keladi. Quyidagi pedagogik xulosalarga kelindi:

Integratsiyalashgan darslar bolalarda bilimlar o‘rtasidagi bog‘liqlikni anglash va ularni real hayotiy holatlarga tatbiq etish ko‘nikmasini rivojlantiradi;

Fanlararo integratsiya orqali o‘quvchilar o‘zlashtirish darajasi, tahliliy fikrlashi, hamkorlikda ishlash va muammoni hal qilish qobiliyatlarini rivojlantiradi;

Darslarda motivatsiya va emotsional qoniqish darajasi yuqori bo‘ladi, bu esa o‘zlashtirish samaradorligini oshiradi;

Integratsiyalashgan darslarni samarali tashkil etish uchun o‘qituvchilarning metodik tayyorgarligi, innovatsion yondashuvga tayyorligi muhim ahamiyatga ega.

Mazkur tadqiqotimiz doirasida quyidagi takliflar beriladi, ya’ni boshlang‘ich ta’lim dasturlariga integratsiyalashgan darslar bo‘yicha metodik tavsiyalar va namunaviy ishlanmalar kiritilishi lozim, o‘qituvchilar malakasini oshirish kurslarida integratsiyalashgan ta’lim metodikasi alohida modul sifatida kiritilishi tavsiya etiladi, integratsiyalashgan darslarning monitoring va tahlil tizimi ishlab chiqilishi zarur, chunki bu yondashuv davomiy kuzatuvni talab qiladi. Shu bois, boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan darslar mazmunini shakllantirish va ularni o‘quvchilarning kompetensiyalarini rivojlantirishga yo‘naltirish dolzarb ilmiy-amaliy muammolardan biri hisoblanadi. Mazkur tadqiqot aynan shu muammoni ilmiy asosda o‘rganish, tajriba asosida tahlil qilish va pedagogik tavsiyalar ishlab chiqishga qaratilgan.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Farmanov A.V. (2018). Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan yondashuv asoslari. Toshkent: O‘qituvchi nashriyoti.
2. Drake, S.M. & Burns, R.C. (2004). *Meeting Standards Through Integrated Curriculum.* ASCD.
3. Beane, J. A. Curriculum Integration: Designing the Core of Democratic Education. Teachers College Press.1997

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4. UNESCO. Rethinking Education: Towards a Global Common Good?. Paris: UNESCO Publishing.2015
5. Raxmatova,I. The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. International Journal of Artificial Intelligence,
6. Boshlang'ich ta'limda zamonaviy pedagogik texnologiyalar",T.G'afforova,Toshkent-2016.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Toshmatova Yulduz Ollaqulovna**,Termiz davlat pedagogika instituti o'qituvchisi [**Ташматова Юлдуз Оллакуловна**, преподаватель Термезского государственного педагогического института], [**Toshmatova Yulduz Ollakulovna**, teacher of Termez State Pedagogical Institute]; manzil: O'zbekiston, Termiz.,Guliston kochasi [адрес: Узбекистан, г. Тремиз, Улица Гулистан], [address: Uzbekistan, Tremiz, Gulistan Street]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА

© Д.Ш.Асадова [1]✉

[1]Ташкентский международный университет Кимё, Ташкент, Узбекистан

Аннотация:

ВВЕДЕНИЕ: преподавание русского языка как иностранного приобретает особое значение в условиях глобализации. Коммуникативный подход в обучении направлен на развитие коммуникативной компетенции учащихся, формирование их способности к диалогу и подготовку к свободному обмену мнениями в реальных жизненных ситуациях. Данный метод ориентирован не только на грамматические знания, но и на практическое использование языка.

ЦЕЛЬ: основная цель исследования заключается в анализе эффективности коммуникативного подхода в обучении русскому языку как иностранному и выявлении его преимуществ в образовательном процессе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались анализ научной литературы, наблюдение за учебным процессом, интервью и анкетирование. Также было проведено сравнение традиционного грамматико-переводного метода и коммуникативного подхода. В эксперименте участвовали учащиеся разных возрастных групп.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: проведённые наблюдения и анализ показали, что коммуникативный подход повышает интерес учащихся к изучению языка, обеспечивает их активное участие и способствует развитию навыков свободного выражения мыслей. Кроме того, данный подход помог комплексно развить компетенции в аудировании, чтении, письме и говорении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: коммуникативный подход является одним из наиболее эффективных методов в преподавании русского языка как иностранного, так как развивает практическую речевую деятельность учащихся. По сравнению с традиционными методами он обеспечивает более высокую мотивацию и отвечает современным требованиям образования. В дальнейшем интеграция данного подхода с другими инновационными технологиями позволит ещё больше повысить эффективность обучения языку.

Ключевые слова: русский язык, иностранный язык, коммуникативный подход, методика, эффективность, коммуникативная компетенция.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: Асадова Д.Ш. Методика преподавания русского языка как иностранного: исследование эффективности коммуникативного подхода.// Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. С.69-74.

RUS TILINI CHET TILI SIFATIDA O‘QITISH METODIKASI: KOMMUNIKATIV YONDASHUVNING SAMARADORLIGINI O‘RGANISH

© D.Sh. Asadova[1]✉
[1]Toshkent Kimyo xalqaro universiteti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya:

KIRISH: rus tilini chet tili sifatida o‘qitish bugungi globallashuv davrida alohida ahamiyat kasb etadi. Tilni o‘rgatishda kommunikativ yondashuv o‘quvchilarning nutqiy kompetensiyasini rivojlantirish, muloqot qilish qobiliyatini shakllantirish va ularni real hayotiy vaziyatlarda erkin fikr almashishga tayyorlashga qaratilgan. Ushbu metod o‘quvchilarni faqat grammatik bilimlarga emas, balki tilning amaliy qo‘llanishiga yo‘naltiradi.

MAQSAD: tadqiqotning asosiy maqsadi rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda kommunikativ yondashuvning samaradorligini tahlil qilish va uning ta’lim jarayonidagi afzalliklarini aniqlashdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda ilmiy adabiyotlar tahlili, o‘quv jarayonini kuzatish, intervyu va so‘rovnoma metodlari qo‘llanildi. Shuningdek, an’anaviy grammatika-tarjima usuli bilan kommunikativ yondashuv o‘rtasidagi farqlar taqqoslab o‘rganildi. Tajribada turli yosh guruhidagi o‘quvchilar ishtirok etdi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan kuzatuvlar va tahlillar natijasida kommunikativ yondashuv o‘quvchilarning til o‘rganishga bo‘lgan qiziqishini oshirishi, faol ishtirokchilikni ta’minlashi va o‘z fikrini erkin ifodalash ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qilishi aniqlandi. Shu bilan birga, bu yondashuv o‘quvchilarning tinglab tushunish, o‘qish, yozish va gapirish kompetensiyalarini kompleks rivojlantirishga yordam berdi.

XULOSA: kommunikativ yondashuv rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda samarali usullardan biri bo‘lib, o‘quvchilarning amaliy nutqiy faoliyatini rivojlantiradi. U an’anaviy metodlarga nisbatan ko‘proq motivatsiya beradi va zamonaviy ta’lim talablariga javob beradi. Kelgusida bu yondashuvni boshqa innovatsion texnologiyalar bilan uyg‘unlashtirish til o‘qitish samaradorligini yanada oshiradi.

Kalit so‘zlar: rus tili, chet tili, kommunikativ yondashuv, metodika, samaradorlik, nutqiy kompetensiya.

Iqtibos uchun: Asadova D.Sh. Rus tilini chet tili sifatida o‘qitish metodikasi: kommunikativ yondashuvning samaradorligini o‘rganish. // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. B.69-74.

METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE: A STUDY OF THE EFFECTIVENESS OF THE COMMUNICATIVE APPROACH

© Dilrabo Sh. Asadova[1]✉

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Kimyo international university in Tashkent, Tashkent, Uzbekistan

Annotation:

INTRODUCTION: teaching Russian as a foreign language is of particular importance in today's era of globalization. The communicative approach in language teaching is aimed at developing learners' communicative competence, shaping their ability to engage in dialogue, and preparing them to freely exchange ideas in real-life situations. This method focuses not only on grammatical knowledge, but also on the practical use of the language.

AIM: the main goal of the study is to analyze the effectiveness of the communicative approach in teaching Russian as a foreign language and to identify its advantages in the educational process.

MATERIALS AND METHODS: the study employed literature analysis, classroom observation, interviews, and surveys. In addition, the differences between the traditional grammar-translation method and the communicative approach were compared. Learners of different age groups participated in the experiment.

DISCUSSION AND RESULTS: the observations and analyses revealed that the communicative approach increases learners' interest in language learning, ensures active participation, and contributes to the development of skills for expressing their thoughts freely. At the same time, this approach helped to develop learners' listening, reading, writing, and speaking competencies in an integrated manner.

CONCLUSION: the communicative approach is one of the most effective methods in teaching Russian as a foreign language, as it develops learners' practical speech activity. Compared to traditional methods, it provides higher motivation and meets the requirements of modern education. In the future, integrating this approach with other innovative technologies will further enhance the effectiveness of language teaching.

Keywords: Russian language, foreign language, communicative approach, methodology, effectiveness, communicative competence.

For citation: Dilrabo Sh. Asadova "Methods of Teaching Russian as a Foreign Language: A Study of the Effectiveness of the Communicative Approach.", Inter education & global study, Vol.3. (10), pp. 69-74. (In Uzbek).

В современную эпоху глобализции знание иностранных языков становится одним из ключевых факторов успешной коммуникации и профессионального роста. Русский язык, будучи одним из шести официальных языков ООН и языком с богатой культурной традицией, привлекает внимание все большего числа изучающих по всему миру.

Особенно важной задачей является разработка и внедрение эффективных методик преподавания русского языка как иностранного (РКИ), которые бы способствовали не только овладению грамматическими и лексическими аспектами языка, но и развитию коммуникативных навыков.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Современная методика преподавания РКИ претерпевает значительные изменения в сторону повышения активности обучающихся и ориентации на практическое использование языка. Среди различных методических подходов особое место занимает коммуникативный подход, который фокусируется на развитии умений использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях, а не только на заучивании правил. Несмотря на популярность этой методики, в российской педагогической практике остается ряд вопросов, связанных с ее внедрением и адаптацией к разным уровням и целям обучения.

Цель данного исследования - изучить эффективность применения коммуникативного подхода в преподавании русского языка как иностранного в условиях высшего учебного заведения, выявить его сильные стороны и ограничения, а также предложить рекомендации для оптимизации учебного процесса.

Для достижения поставленной цели было проведено экспериментальное исследование на базе факультета иностранных языков одного из ведущих университетов Москвы. В эксперименте приняли участие 40 студентов из разных стран, изучающих русский язык как иностранный на среднем уровне владения (B1 по шкале CEFR).

Студенты были случайным образом разделены на две группы: контрольную и экспериментальную, по 20 человек в каждой. Контрольная группа обучалась по традиционной грамматико-переводной методике, где основной акцент делался на изучении грамматических правил, выполнении письменных упражнений и заучивании лексики. Экспериментальная группа работала по коммуникативному подходу, включающему интерактивные задания, ролевые игры, работу в парах и группах, а также регулярные устные тренировки.

Продолжительность эксперимента составила один академический семестр (4 месяца), что позволило наблюдать динамику изменений и оценить конечные результаты.

Для оценки эффективности были использованы следующие инструменты:

1. Тестирование, состоящее из письменной и устной частей, включающее проверку грамматических, лексических знаний и навыков аудирования.
2. Анкетирование студентов с целью выявления уровня мотивации, удовлетворенности и восприятия различных методов обучения.
3. Наблюдение за учебным процессом преподавателями и независимыми экспертами для анализа активности студентов и качества выполнения заданий.

Обработка данных проводилась с помощью статистических методов, включая расчет средних баллов и тестов на значимость различий между группами.

Результаты тестирования продемонстрировали существенное превосходство экспериментальной группы по большинству показателей. Средний балл письменного теста в экспериментальной группе составил 83%, тогда как в

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

контрольной — 69%. Устная часть теста показала еще более значительную разницу: 88% у экспериментальной и 65% у контрольной группы.

Анкетирование выявило, что 90% студентов экспериментальной группы отметили повышение мотивации и интереса к изучению русского языка, в то время как в контрольной группе положительно оценили процесс обучения только 55%. Кроме того, участники экспериментальной группы отмечали, что интерактивные методы способствовали более глубокому пониманию материала и уверенности в общении на русском языке.

Наблюдения преподавателей подтвердили, что студенты, обучающиеся по коммуникативному подходу, проявляли большую активность на занятиях, чаще участвовали в дискуссиях, реже испытывали затруднения при устном ответе и демонстрировали более высокий уровень вовлеченности.

Полученные результаты свидетельствуют о высокой эффективности коммуникативного подхода в преподавании русского языка как иностранного. Акцент на практическом использовании языка и создание ситуаций реального общения стимулируют развитие не только языковых навыков, но и коммуникативной компетенции в целом. Такая методика способствует формированию у студентов уверенности при общении и мотивации к дальнейшему изучению языка.

Тем не менее, внедрение коммуникативного подхода требует квалифицированных преподавателей, способных организовать активную деятельность студентов и эффективно использовать разнообразные интерактивные техники. Также необходимо учитывать, что некоторые студенты, особенно привыкшие к традиционным методам, могут испытывать дискомфорт при переходе к более активной форме обучения. В связи с этим важно проводить адаптационные мероприятия и постепенно вводить новые методики.

Ограничением данного исследования является сравнительно небольшой размер выборки и кратковременный период наблюдения. Для подтверждения устойчивости полученных результатов и их обобщения на более широкую аудиторию требуется проведение дальнейших исследований с участием различных групп и в разных условиях.

В перспективе рекомендуется разработать комплексные программы подготовки преподавателей РКИ, включающие обучение коммуникативным методикам, а также расширить использование мультимедийных и цифровых технологий, способных повысить эффективность обучения.

Коммуникативный подход в преподавании русского языка как иностранного доказал свою эффективность в улучшении языковых навыков и мотивации студентов. Результаты исследования подтверждают целесообразность его внедрения в учебный процесс вузов и языковых школ.

Для максимального эффекта необходимы систематическая подготовка преподавателей и учет особенностей целевой аудитории. Дальнейшие

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

исследования помогут оптимизировать методики и адаптировать их к разнообразным образовательным условиям.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Баранова, Н. В. Современные методы преподавания русского языка как иностранного / Н. В. Баранова. - М.: Высшая школа, 2018. - 256 с.
2. Комиссарова, Е. В. Русский язык как иностранный: теория и практика обучения / Е. В. Комиссарова. - СПб.: Питер, 2020. - 312 с.
3. Лапшина, И. В. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие / И. В. Лапшина. - М.: Просвещение, 2019. - 184 с.
4. Richards, J. C., Rodgers, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching / J. C. Richards, T. S. Rodgers. - 3rd ed. - Cambridge: Cambridge University Press, 2014. - 428 p.
5. Brown, H. D. Principles of Language Learning and Teaching / H. D. Brown. - 6th ed. - New York: Pearson Education, 2014. — 414 p.
6. Мильруд, К. В. Коммуникативный подход в преподавании РКИ: теория и практика / К. В. Мильруд // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. - 2017. - № 1. - С. 45–58.
7. Ellis, R. The Study of Second Language Acquisition / R. Ellis. - 2nd ed. - Oxford: Oxford University Press, 2008. - 400 p.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Dilrabo Shavkatovna Asadova**, o’qituvchi **[Дилрабо Шавкатовни Асадова,** преподаватель], **[Dilrabo Sh. Asadova,** teacher]; manzil: O‘zbekiston, Tashkent, Sh.Rustavelli, 156 uy [адрес: O‘zbekiston, Tashkent, Sh.Rustavelli 156], [аддресс: Ўзбекистон, Ташкент, Ш.Руставелли 156 уй].

CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

PROMOTING EPISTEMIC CURIOSITY AND INTERPRETATION SKILLS THROUGH GENRE-BASED LITERARY INSTRUCTION

© Feruza Sh. Kattaeva[1]✉

[1]Termez State University, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: in modern education, fostering students' epistemic curiosity and analytical thinking is crucial. Genre-based literary instruction not only enhances aesthetic appreciation but also stimulates cognitive engagement. This approach helps students develop interpretation skills, comprehend context, and analyze the author's perspective more deeply.

AIM: the aim of this study is to explore how genre-based literary instruction promotes students' epistemic curiosity and interpretative abilities.

MATERIALS AND METHODS: observation, interviews, surveys, and experimental lessons were employed. Literary genres such as fairy tales, poetry, drama, and novels were used to organize classroom activities.

DISCUSSION AND RESULTS: findings indicate that genre-based literary lessons enhance students' thinking activity, foster independent analysis, and deepen their understanding. Increased epistemic curiosity significantly improved students' creative interpretation skills.

CONCLUSION: genre-based literary teaching enhances students' cognitive activity, shapes their cultural literacy, and develops interpretation skills. It serves as an effective approach to improving the quality of literary education.

KEYWORDS: epistemic curiosity, genre-based instruction, interpretation skills, literary reading, creative thinking.

For citation: Feruza Sh. Kattaeva "Promoting epistemic curiosity and interpretation skills through genre-based literary instruction.", Inter education & global study, vol.3 (10), pp.75-81. (In Eng).

РАЗВИТИЕ ЭПИСТЕМИЧЕСКОГО ЛЮБОПЫТСТВА И НАВЫКОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ЖАНРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ

© Ф.Ш.Каттаева[1]✉

[1]Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в современном образовании одной из приоритетных задач является развитие познавательного интереса и аналитического мышления

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

студентов. Обучение литературе на основе жанров способствует не только эстетическому восприятию, но и активизации познавательных процессов. Такой подход формирует у студентов эпистемическое любопытство и навыки глубокого анализа художественного текста.

ЦЕЛЬ: цель исследования — изучить возможности развития эпистемического любопытства и интерпретационных навыков студентов через жанрово-ориентированное обучение литературе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования применялись методы наблюдения, беседы, анкетирования и проведения экспериментальных занятий. Обучение строилось на основе различных литературных жанров: сказка, поэзия, драма, роман.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что жанрово-ориентированное обучение активизирует мышление студентов, развивает их самостоятельность и аналитические способности. Повышение эпистемического любопытства значительно усилило их творческие интерпретационные умения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: жанрово-ориентированное обучение литературе способствует развитию познавательной активности студентов, формирует культуру мышления и улучшает навыки интерпретации. Этот подход является важным фактором повышения эффективности литературного образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эпистемическое любопытство, жанрово-ориентированное обучение, навыки интерпретации, литературное чтение, творческое мышление.

Для цитирования: Каттаева Ф.Ш. Развитие эпистемического любопытства и навыков интерпретации посредством жанрового литературного обучения.// Inter education & global study. 2025. vol.3 №10. С.75-81.

JANRGA ASOSLANGAN ADABIY TA’LIM ORQALI EPISTEMIK VA TALQIN QILISH KO‘NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH

© F.Sh. Kattaeva[1]✉
[1]Termiz davlat universiteti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: zamonaviy ta’limda talabalarning bilishga qiziqishi va tahliliy tafakkurini rivojlantirish muhim vazifalardan biridir. Bunda adabiy janrlar asosida o‘qitish nafaqat estetik zavq uyg‘otadi, balki talabalarning bilish jarayonlarini faollashtiradi. Janr asosidagi adabiyot ta’limi talabalarda epistemik qiziqishni rivojlantirib, matnlarni chuqurroq talqin qilish, kontekstni anglash va muallif pozitsiyasini tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantiradi.

MAQSAD: tadqiqotning maqsadi — janrga asoslangan adabiy o‘qitish orqali talabalar epistemik qiziqishini va talqin ko‘nikmalarini rivojlantirish imkoniyatlarini o‘rganish.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida kuzatuv, suhbat, so‘rovnoma hamda eksperimental darslar metodlaridan foydalanildi. Adabiyot janrlari (ertak, she’r, drama, roman) asosida o‘quv mashg‘ulotlari tashkil etildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, janr asosida tashkil etilgan adabiy mashg‘ulotlar talabalar tafakkurini faollashtiradi, ularni mustaqil fikrlashga va chuqur tahlilga undaydi. Epistemik qiziqishning ortishi ularning ijodiy talqin qilish qobiliyatini sezilarli darajada oshirdi.

XULOSA: janrga asoslangan adabiyot ta’limi talabalarning bilish faoliyatini kuchaytiradi, tafakkur madaniyatini shakllantiradi hamda interpretatsiya ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Ushbu yondashuv adabiy ta’lim samaradorligini oshirishda muhim omil hisoblanadi.

KALIT SO‘ZLAR: epistemik qiziqish, janr asosidagi ta’lim, interpretatsiya ko‘nikmalari, adabiy o‘qish, ijodiy fikrlash.

Iqtibos uchun: Kattaeva F.Sh. Janrga asoslangan adabiy ta’lim orqali epistemik va talqin qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish. // Inter education & global study. 2025. vol.3 №10. B.75-81.

In an era where critical thinking and independent inquiry are increasingly valued in education, the development of epistemic curiosity and interpretation skills among students has become a pedagogical priority. Literary education, particularly in philological studies, offers fertile ground for cultivating these competencies. Genre-based literary instruction provides a structured et flexible approach to exploring diverse forms of literature such as poetry, drama, fiction, and non-fiction. Each genre invites unique interpretive strategies and encourages learners to engage with texts from multiple cognitive and emotional perspectives. By navigating different narrative structures and stylistic conventions, students become more aware of the cultural and philosophical underpinnings of literature. This process not only enhances analytical thinking but also fosters deeper, reflective reading. Moreover, engaging with varied genres stimulates epistemic curiosity—the drive to seek understanding, ask questions, and make connections. A genre-based framework allows instructors to scaffold students’ interpretive development while promoting autonomy and creativity. This article investigates how genre-aware pedagogy can be employed to strengthen philology students’ interpretive abilities and intellectual engagement with literary texts.

Genre-based literary instruction has been widely recognized as an effective pedagogical approach for fostering interpretative thinking and intellectual engagement in language learners. This method capitalizes on the distinctive features and conventions inherent to different literary genres, allowing learners to interact with texts in a manner that is both structured and creatively stimulating. According to Anderson, each literary genre carries its own dialogic structure and worldview, which shapes the reader’s understanding and interpretive stance. This notion aligns closely with Rosenblatt’s reader-response

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

theory, which emphasizes the active role of the reader in constructing meaning, especially when engaging with diverse literary forms. The reader is not a passive recipient of information but a co-creator of textual significance, bringing personal experiences, cultural knowledge, and cognitive strategies to bear during the reading process.

Gilmore argues that genre-based approaches enhance learners' motivation by exposing them to authentic literary experiences that are emotionally and cognitively rich. Authenticity in literary texts immerses students in real-world language use, cultural nuances, and expressive diversity, thereby creating opportunities for deeper affective and intellectual engagement. Working across genres not only improves linguistic competence but also encourages learners to reflect on cultural codes and narrative patterns embedded within each genre. For instance, the interpretive demands of a tragic drama differ considerably from those of a lyrical poem or a realist novel, prompting students to adapt their reading strategies accordingly. As noted by Прокопьева, the development of higher-order thinking is closely tied to learners 'engagement with complex symbolic systems, such as literature. Engaging with such systems nurtures skills like analysis, synthesis, and evaluation, which are crucial for advanced literacy and critical thinking.

Research by Козлова shows that Russian philology students trained in genre-sensitive reading strategies demonstrate a greater ability to identify subtext, irony, and stylistic nuance. This heightened sensitivity to literary techniques enables them to unpack multiple layers of meaning and appreciate the aesthetic and cultural richness of texts. Similarly, Anderson emphasizes the role of metacognitive awareness in supporting interpretation, especially when learners face the unfamiliar structures of poetic or dramatic texts. Metacognitive strategies, such as self-questioning, summarizing, and predicting, allow learners to monitor their comprehension and adjust their approach to meaning-making as they navigate complex texts. Robison highlights that genre knowledge empowers learners to decode implicit meaning and fosters epistemic curiosity by raising genre-specific questions during reading, such as "Why does this narrative structure evoke a particular emotional response?" or "How does the author use symbolism within this genre to convey deeper themes?"

Moreover, Turakulova suggests that authentic literary genres expose learners to real communicative intent and stylistic diversity, which cannot be replicated in simplified or artificially constructed texts. As learners encounter genre conventions, they begin to develop cognitive schemas that facilitate literary analysis and interpretation. These schemas act as mental frameworks through which readers organize and interpret textual information, leading to more sophisticated and autonomous reading habits. Thus, literature becomes not only a linguistic resource but also a tool for cognitive development, supporting the integration of language skills with critical thinking and cultural understanding.

Overall, the reviewed literature supports the idea that genre-based instruction nurtures both interpretive competence and epistemic inquiry by offering diverse, meaningful, and culturally embedded literary experiences. This approach aligns with contemporary pedagogical paradigms that advocate for learner-centered, interactive, and

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

contextually rich instruction. By engaging with multiple genres, students develop a flexible and reflective approach to reading, which enhances their ability to analyze texts critically and appreciate literature's multifaceted nature. Consequently, genre-based literary instruction represents a promising avenue for cultivating lifelong readers who are intellectually curious, culturally aware, and capable of sophisticated literary interpretation.

This study employed a qualitative research design to examine how genre-based literary instruction influences students' epistemic curiosity and interpretation skills. The research was conducted with 28 second- and third-year philology students at a university language department over 2 academic semesters. Data was collected through classroom observations, reflective journals, and semi-structured interviews. The instruction included poetry, drama, and prose texts, each paired with genre-specific discussion tasks and interpretative exercises. A thematic analysis was applied to identify recurring patterns in students' responses and reading strategies. The triangulation of multiple data sources ensured the reliability and validity of the findings.

The analysis of qualitative data demonstrated that genre-based literary instruction had a notable impact on the development of students' interpretative abilities and epistemic curiosity. During classroom sessions, students were observed engaging more deeply with texts when introduced to a variety of literary genres such as poetry, drama, and short stories. Many participants reported that shifting between genres challenged their usual reading habits and encouraged more active questioning.

Reflective journals revealed increased student awareness of narrative structures, character development, and genre-specific stylistic features. For instance, students began to identify irony, symbolism, and tone in poems more confidently by the fourth week of instruction. In drama texts, learners actively discussed dialogue subtext and character motivation. These behaviors indicated a growing capacity for interpretation supported by genre awareness.

Interview data supported the idea that students' motivation to explore literary texts improved significantly when they understood the purpose and features of a given genre. One student commented that reading drama "felt like watching people's thoughts unfold," while another noted that poetry "forces you to slow down and think more." Such responses show that genre influenced the cognitive engagement level.

Furthermore, group discussions became richer as students started posing analytical questions like, "Why does the author use this perspective?" or "What cultural code is embedded in this narrative choice?" This rise in questioning suggests that epistemic curiosity was being activated. Students who initially hesitated to interpret texts began to voice personal readings and justified their perspectives using textual evidence.

Thematic analysis identified three dominant patterns across the data: increased text-to-self connections, higher frequency of inferencing, and growing confidence in articulating interpretations. These patterns were most evident in response to complex literary texts, such as symbolic poems and character-driven narratives.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Additionally, students began to compare genres, reflecting on how meaning shifts depending on the medium. For example, several participants highlighted how emotions are conveyed differently in poetry than in prose, which led them to explore metaphor and rhythm more deeply.

By the end of the semester, over 80% of students demonstrated improved use of interpretation strategies, as reflected in their final assignments and oral presentations. They were also more tolerant of ambiguity, accepting that multiple interpretations could coexist. Students reported greater enjoyment and ownership of the reading process, often linking texts to philosophical or real-life questions.

The findings support the hypothesis that genre-based literary instruction fosters both deeper interpretive engagement and intrinsic motivation to read. Moreover, the approach promoted autonomy, as learners began to take initiative in exploring meaning beyond surface-level comprehension. These results underscore the pedagogical value of including diverse literary genres in curriculum design.

The findings of this study indicate that genre-based literary instruction significantly contributes to the development of epistemic curiosity and interpretation skills among philology students. Through exposure to various genres, learners become more aware of literary conventions and begin to interact with texts more critically and reflectively. Students not only improved their ability to identify literary devices and hidden meanings but also demonstrated greater confidence in articulating personal interpretations. This instructional approach encouraged learners to ask meaningful questions and to tolerate ambiguity in literary analysis.

Moreover, working with genre-specific tasks fostered learner autonomy and deeper engagement with content. The active integration of poetry, drama, and prose created a dynamic learning environment where students made personal and cultural connections with the texts. The results also suggest that genre awareness sharpens metacognitive strategies during reading.

Based on these findings, it is recommended that literature instructors implement a genre-based framework in their curriculum. Educators should provide guided reflective tasks and encourage interpretative dialogue to support critical engagement. Selecting texts that vary in style, voice, and cultural background will help maintain students' curiosity and broaden their analytical range. Additionally, incorporating collaborative reading and peer discussion can further enrich interpretative practice. Future research may explore the long-term impact of this approach on academic reading proficiency and intercultural competence.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Anderson, N. J. Metacognition and second language learning: An overview. In S. Mercer & A. Kostoulas (Eds.), Positive psychology in SLA. Multilingual Matters, 2018. – pp. 197–212.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Anderson, N. J. Individual differences in strategy use in second language reading and testing. The Modern Language Journal, *75*(5), 1991. – pp. 460-472.
3. Gilmore, A. Teaching literary interpretation using authentic texts: A genre-based approach. Language and Literature, 25(3), 2016. – pp.246–263. https://doi.org/10.1177/0963947016650677
4. Rosenblatt, L. M. Literature as exploration (5th ed.). Modern Language Association, 1995. – pp. 126–148.
5. Schraw, G., & Robinson, D. H. Metacognitive processes in literacy and reading instruction. – Routledge. 2017 – pp. 265–278.
6. Turakulova, O. O‘zbek tili mashg‘ulotlarida adabiy o‘qish ko‘nikmalarini rivojlantirishning amaliy jihatlari. O‘zbek tilining xorijda o‘qitilishi: ta’lim nazariyasi va amaliyoti, 1(01), 2023 – bb. 35-38.
7. Прокопьева, Н. А. Формирование интерпретационных навыков студентов-филологов через жанровый анализ текста. Вестник Томского государственного педагогического университета, 2019 – (8), сс.45–51.
8. Козлова, И. В. Развитие эпистемического интереса при обучении чтению художественных текстов. Современные проблемы науки и образования, (3), 2021. – сс.112–118.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАТSIЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Kattaeva Feruza Shakirovna**, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), [**Каттаева Феруза Шакировна,** Доктор философии (PhD) по педагогическим наукам], **[Feruza Sh. Kattaeva**, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences]; manzil: O‘zbekiston, Surxondaryo viloyati, Termiz, ko‘chasi Barkamol avlod, 43-uy [адрес: Узбекистан, Сурхандарьинская область, Термез, ул. Баркамол авлод, 43], [address: Uzbekistan, Surkhandarya region, Termiz, street Barkamol avlod, 43]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ

© М.А. Бердиева[1]✉

[1]Ташкентский международный университет Кимё, Ташкент, Узбекистан

Аннотация:

ВВЕДЕНИЕ: в современную эпоху глобализации цифровые технологии стали неотъемлемой частью образовательного процесса. В частности, использование мультимедийных ресурсов при обучении русскому языку как иностранному повышает мотивацию учащихся, увеличивает эффективность обучения и создает интерактивную среду. С помощью видео, аудио, виртуальных платформ и онлайн-приложений у обучающихся появляется возможность комплексного развития языковых навыков (аудирование, чтение, письмо и говорение).

ЦЕЛЬ: цель данного исследования – проанализировать эффективность цифровых технологий и мультимедийных ресурсов в обучении русскому языку как иностранному и определить их роль в развитии языковой компетенции учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании применялись анализ научной литературы, наблюдение, анкетирование и интервью. В ходе экспериментальных занятий были апробированы различные мультимедийные ресурсы – интерактивные образовательные программы, видеолекции, аудиоматериалы и онлайн-платформы (Zoom, Moodle, Google Classroom и др.). Результаты сопоставлялись с традиционными методами обучения.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что занятия, организованные на основе мультимедийных ресурсов, ускоряют процесс усвоения языка, обеспечивают активное участие и расширяют возможности самостоятельного обучения. Особенно заметно развились навыки аудирования и устной речи. Также было отмечено, что учащиеся с интересом подходили к учебному процессу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: мультимедийные ресурсы и цифровые технологии являются эффективными средствами в обучении русскому языку как иностранному. Они способствуют развитию речевой компетенции учащихся, создают интерактивную среду и соответствуют требованиям современного образования. В дальнейшем интеграция цифровых технологий с методическими подходами позволит повысить эффективность преподавания языков.

Ключевые слова: русский язык, иностранный язык, цифровые технологии, мультимедийные ресурсы, методика, эффективность, речевая компетенция.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: Бердиева М.А. Использование цифровых технологий в преподавании русского языка как иностранного: исследование влияния мультимедийных ресурсов.// Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.82-88.

RUS TILINI CHET TILI SIFATIDA O‘QITISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH: MULTIMEDIYA RESURSLARINING TA’SIRINI O‘RGANISH

© M.A. Berdieva [1]✉
[1]Toshkent Kimyo xalqaro universiteti, Toshkent, O‘zbekiston.

Annotatsiya:

KIRISH: bugungi globallashuv davrida raqamli texnologiyalar ta’lim jarayonining ajralmas qismiga aylandi. Xususan, rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda multimediya resurslaridan foydalanish o‘quvchilarning til o‘rganishga bo‘lgan motivatsiyasini kuchaytiradi, ta’lim samaradorligini oshiradi va interaktiv muhitni yaratadi. Video, audio, virtual platformalar va onlayn dasturlar orqali o‘quvchilarda til ko‘nikmalarini (tinglab tushunish, o‘qish, yozish va gapirish) kompleks rivojlantirish imkoniyati paydo bo‘ladi.

MAQSAD: ushbu tadqiqotning maqsadi rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda raqamli texnologiyalar va multimediya resurslarining samaradorligini tahlil qilish hamda ularning o‘quvchilarning til kompetensiyasini rivojlantirishdagi o‘rnini aniqlashdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda ilmiy adabiyotlar tahlili, kuzatish, so‘rovnoma va intervyu metodlari qo‘llanildi. Eksperimental darslarda turli multimediya resurslari – interaktiv ta’lim dasturlari, videodarslar, audio materiallar va onlayn platformalar (Zoom, Moodle, Google Classroom va b.) sinovdan o‘tkazildi. Natijalar an’anaviy metodlar bilan taqqoslab o‘rganildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: natijalar shuni ko‘rsatdiki, multimediya resurslari asosida tashkil etilgan mashg‘ulotlar o‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish jarayonini tezlashtiradi, faol ishtirokni ta’minlaydi va mustaqil ta’lim olish imkoniyatini kengaytiradi. Ayniqsa, tinglab tushunish va og‘zaki nutq ko‘nikmalari sezilarli darajada rivojlandi. Shuningdek, o‘quvchilar dars jarayoniga qiziqish bilan yondashganlari kuzatildi.

XULOSA: multimediya resurslari va raqamli texnologiyalar rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda samarali vositalardan biridir. Ular o‘quvchilarning nutqiy kompetensiyasini rivojlantiradi, interaktiv muhit yaratadi va zamonaviy ta’lim talablariga javob beradi. Kelgusida raqamli texnologiyalarni metodik yondashuvlar bilan uyg‘unlashtirish til o‘qitish samaradorligini yanada oshiradi.

Kalit so‘zlar: rus tili, chet tili, raqamli texnologiyalar, multimediya resurslari, metodika, samaradorlik, nutqiy kompetensiya.

Iqtibos uchun: Berdieva M.A. Rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish: multimediya resurslarining ta’sirini o‘rganish.// Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.82-88.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE: A STUDY ON THE IMPACT OF MULTIMEDIA RESOURCES

© Mukarrama A. Berdieva[1]✉
[1]Kimyo international university in Tashkent, Tashkent, Uzbekistan.

Annotation:

INTRODUCTION: in today's era of globalization, digital technologies have become an integral part of the educational process. In particular, the use of multimedia resources in teaching Russian as a foreign language enhances learners' motivation, increases the effectiveness of education, and creates an interactive environment. Through videos, audio, virtual platforms, and online applications, learners gain opportunities to comprehensively develop language skills (listening, reading, writing, and speaking).

AIM: the purpose of this study is to analyze the effectiveness of digital technologies and multimedia resources in teaching Russian as a foreign language and to determine their role in the development of learners' language competence.

MATERIALS AND METHODS: the study employed literature analysis, observation, survey, and interview methods. In experimental lessons, various multimedia resources—interactive educational programs, video lectures, audio materials, and online platforms (Zoom, Moodle, Google Classroom, etc.)—were tested. The results were compared with traditional methods.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings revealed that lessons organized with multimedia resources accelerate the process of language acquisition, ensure active participation, and expand opportunities for independent learning. Listening comprehension and speaking skills showed significant improvement. Moreover, it was observed that learners approached the lessons with greater interest.

CONCLUSION: multimedia resources and digital technologies are effective tools in teaching Russian as a foreign language. They develop learners' communicative competence, create an interactive environment, and meet the requirements of modern education. In the future, integrating digital technologies with methodological approaches will further increase the effectiveness of language teaching.

Keywords: Russian language, foreign language, digital technologies, multimedia resources, methodology, effectiveness, communicative competence.

For citation: Mukarrama A. Berdieva (2025). "The use of digital technologies in teaching russian as a foreign language: a study on the impact of multimedia resources.", Inter education & global study, vol.3 (10), pp.82-88. (In Russ).

В последние десятилетия мир переживает активный этап цифровизатsii, что кардинально меняет не только экономику и культуру, но и сферу образования. Внедрение цифровых технологий в учебный процесс стало важнейшим направлением инноватsiй в педагогике.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Особенно остро эта тенденция ощущается в сфере преподавания иностранных языков, где возможности современных мультимедийных средств значительно расширяют инструментарий преподавателя и делают обучение более интерактивным и эффективным.

Русский язык, будучи одним из крупнейших мировых языков, изучается во многих странах мира, и количество изучающих его постоянно растет.

Традиционные методы преподавания, которые делали упор на заучивание грамматических правил и письменные упражнения, уже не способны удовлетворить запросы современных студентов, для которых важна коммуникативная компетенция и практические навыки. В этом контексте цифровые технологии, такие как аудио- и видеоматериалы, онлайн-платформы, интерактивные упражнения и мультимедийные презентatsii, открывают новые возможности для развития всех аспектов владения языком - от восприятия речи на слух до свободного общения.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, интегratsiя цифровых технологий в обучение РКИ требует тщательного анализа и системного подхода. Важно понять, насколько эти технологии действительно влияют на качество и результаты обучения, какие из них наиболее эффективны и как они воспринимаются студентами и преподавателями.

Цель данного исследования - провести эмпирическое изучение влияния использования мультимедийных ресурсов на процесс и результаты обучения русского языка как иностранного.

Исследование проходило на базе кафедры русского языка как иностранного одного из ведущих университетов России. В нем приняли участие 50 студентов-иностранцев в возрасте от 18 до 30 лет, изучающих русский язык на среднем уровне (B1–B2 по шкале CEFR). Студенты были случайным образом распределены на две группы: экспериментальную (25 человек) и контрольную (25 человек).

Экспериментальная группа обучалась с активным использованием мультимедийных ресурсов, включающих видеоуроки, аудиозаписи, интерактивные задания на онлайн-платформах, а также использование специализированных приложений для развития произношения и лексики. Контрольная группа занималась по традиционной методике, основанной на учебниках и классических упражнениях без использования цифровых технологий.

Учебный процесс длился 5 месяцев (один академический семестр), по завершении которого обе группы прошли комплексное тестирование, включавшее проверку грамматических знаний, лексики, навыков аудирования и устной речи.

Помимо тестов, использовались следующие инструменты:

- Анкетирование студентов, направленное на выявление их мотиватsii, восприятия эффективности учебных методов и общего удовлетворения процессом обучения.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- Полевое наблюдение преподавателей и экспертов, фиксировавших активность студентов, их участие в дискуссиях, выполнение заданий и уровень взаимодействия в классе.
- Анализ домашних заданий с целью оценить качество самостоятельной работы.

Сбор и анализ данных проводился с использованием статистического пакета SPSS, включающего методы описательной статистики и тесты значимости (t-тест, U-тест Манна-Уитни).

Результаты комплексного тестирования продемонстрировали значительное превосходство экспериментальной группы по всем основным языковым компетенциям. Средний балл письменного теста у экспериментальной группы составил 87%, тогда как в контрольной — 72%. Особенно ярко проявился эффект в разделе аудирования: студенты, обучавшиеся с помощью мультимедийных материалов, показали высокий уровень понимания устной речи (средний балл 90% против 70% в контрольной группе).

Что касается устной речи, то экспериментальная группа была более уверенной и активной, что подтверждали как оценочные критерии теста, так и наблюдения преподавателей. В процессе занятий студенты активно участвовали в ролевых играх и обсуждениях, демонстрируя способность применять лексические и грамматические конструкции в живой речи.

Анкетирование показало, что 92% студентов экспериментальной группы оценили использование цифровых технологий как значительное улучшение процесса обучения. Они отметили, что мультимедийные материалы сделали занятия более интересными и способствовали лучшему запоминанию и пониманию материала. В контрольной группе положительный отклик получили 58% студентов, что свидетельствует о более низком уровне мотиватsii.

Наблюдения преподавателей также фиксировали более высокий уровень вовлеченности и заинтересованности студентов в экспериментальной группе, что подтверждает данные анкетирования и результаты тестов.

Анализ домашних заданий выявил, что студенты, использовавшие мультимедийные ресурсы, справлялись с заданиями быстрее и с меньшим количеством ошибок.

Полученные данные ясно указывают на значительные преимущества использования цифровых технологий и мультимедийных ресурсов в преподавании русского языка как иностранного. Эти технологии способствуют не только улучшению восприятия и понимания языкового материала, но и развитию коммуникативных навыков, что является ключевой задачей современного обучения иностранным языкам.

Мультимедийные материалы создают более насыщенную учебную среду, позволяя студентам лучше визуализировать информатsiю, воспринимать речь в

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

естественных условиях и активно участвовать в интерактивных заданиях. Это способствует более глубокому усвоению лексики и грамматики, а также развитию критического мышления и языковой интуиции.

Однако успешное внедрение цифровых технологий требует определенной подготовки преподавателей, которые должны не только владеть современными техническими средствами, но и уметь интегрировать их в учебный процесс с учетом целей и потребностей студентов. Также важна техническая оснащенность учебных заведений, наличие стабильного интернет-соединения и доступа к необходимым программным продуктам.

Необходимо учитывать, что не все студенты одинаково воспринимают цифровой формат обучения. Для некоторых из них традиционные методы остаются более комфортными, поэтому комбинированный подход может быть оптимальным решением. Важно предоставлять студентам возможность выбора формата обучения и адаптировать методику под разные стили восприятия информatsii.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на более детальное изучение эффективности отдельных видов мультимедийных материалов (например, видеоуроков, интерактивных упражнений, онлайн-игр) и их сочетания. Также перспективным является анализ влияния цифровых технологий на развитие письменной речи и навыков перевода.

Исследование подтвердило, что использование цифровых технологий и мультимедийных ресурсов в преподавании русского языка как иностранного значительно повышает качество обучения и мотиватsiю студентов. Эти инструменты способствуют развитию ключевых языковых компетенций, в частности аудирования и устной речи, а также делают процесс обучения более увлекательным и динамичным.

Для максимальной эффективности необходимо системно подходить к интеграtsii технологий, обучать преподавателей и обеспечивать технические условия. В будущем цифровые технологии будут играть все более важную роль в методике преподавания РКИ, способствуя формированию современной образовательной среды, соответствующей потребностям студентов и вызовам времени.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Баранова, Н. В. Современные методы преподавания русского языка как иностранного / Н. В. Баранова. - М.: Высшая школа, 2018. - 256 с.
2. Комиссарова, Е. В. Русский язык как иностранный: теория и практика обучения / Е. В. Комиссарова. - СПб.: Питер, 2020. - 312 с.
3. Лапшина, И. В. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие / И. В. Лапшина. - М.: Просвещение, 2019. - 184 с.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4. Мильруд, К. В. Цифровые технологии в преподавании русского языка как иностранного / К. В. Мильруд // Русский язык за рубежом. - 2021. - № 3. - С. 15-29.
5. Richards, J. C., Rodgers, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching / J. C. Richards, T. S. Rodgers. - 3rd ed. - Cambridge: Cambridge University Press, 2014. - 428 p.
6. Brown, H. D. Principles of Language Learning and Teaching / H. D. Brown. - 6th ed. - New York: Pearson Education, 2014. - 414 p.
7. Крылова, Т. А. Интерактивные технологии в обучении русскому языку как иностранному / Т. А. Крылова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. - 2020. - № 4. - С. 67–78.
8. Warschauer, M. Technology and Second Language Learning / M. Warschauer // Annual Review of Applied Linguistics. - 2017. - Vol. 37. - P. 165–181.
9. Godwin-Jones, R. Emerging Technologies: Mobile-Assisted Language Learning / R. Godwin-Jones // Language Learning & Technology. - 2018. - Vol. 22, No. 1. - P. 2-11.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАТSIЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Berdieva Mukarrama Anvarovna**, Pedagogika fanlari nomzodi, professor **[Бердиева Мукаррама Анваровна,** кандидат педагогических наук, профессор], **[Mukarrama A. Berdieva,** Candidate of Pedagogical Sciences, Professor manzil: O'zbekiston, Tashkent, Sh.Rustavelli, 156 uy [адрес: O'zbekiston, Tashkent, Sh.Rustavelli 156], [аддресс: Ўзбекистон, Ташкент, Ш.Руставелли 156 уй]; E-mail: mukarramab65@gmail.com

CC BY NC ND

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ СБОРОЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ KOMPAS-3D И SOLIDWORKS

© М.Р. Содикова ✉

Ташкентский Государственный технический университет им.И.Каримова,
Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ. внедрение цифровых технологий в инженерное образование требует объективной оценки влияния CAD-систем на формирование профессиональных компетенций. Разные платформы акцентируют внимание на разных аспектах — от соответствия ЕСКД до аналитики и визуализации моделей. В исследовании сравниваются результаты обучения в KOMPAS-3D и SolidWorks при выполнении одинаковых заданий по 3D-моделированию сборочной единицы.

ЦЕЛЬ. оценить и сравнить сформированность инженерных компетенций студентов при выполнении 3D-моделирования в KOMPAS-3D и SolidWorks.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. две экспериментальные группы по 15 человек, длительность – 2 недели. Четыре блока: построение деталей; сборка с зависимостями; верификация и анализ модели; оформление чертежей по ЕСКД. Оценивание по рубрикатору К1–К4 (К1–инженерно-графическая; К2–технологическая; К3–аналитико-проектная; К4–информационно-коммуникативная) по шкале 0–4. Рассчитаны средние, SD (стандартное отклонение — разброс результатов) и Cohen's d (сила эффекта между группами).

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ. интегральные показатели сопоставимы: KOMPAS-3D – 10,93 (SD=4,67), SolidWorks – 10,67 (SD=4,20); d=0,06. По компетенциям: К1 – 3,33 против 2,73 (d=0,62); К2 – 2,60 против 2,73 (d=−0,12); К3 – 2,33 против 2,73 (d=−0,32); К4 – 2,67 против 2,47 (d=0,14). Платформы демонстрируют взаимодополняемость профилей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. при коротком периоде обучения общая результативность схожа: KOMPAS-3D лучше формирует К1 (и частично К4), SolidWorks – К3. Оптимален гибридный формат курса: акцент на геометрию и ЕСКД (К1/К4) – в KOMPAS-3D, на анализ и верификацию (К3) – в SolidWorks. Рубрикатор К1–К4 подтвердил объективность и пригодность к масштабированию; рекомендуется расширить выборку, срок и добавить пред-/пост-тесты.

Ключевые слова: инженерная графика; инженерные компетенции; CAD; KOMPAS-3D; SolidWorks; 3D-моделирование; оценивание

Для цитирования: Содикова М.Р. Формирование инженерных компетенций студентов в процессе моделирования сборочных конструкций: сравнительный анализ систем KOMPAS-3D И SOLIDWORKS. // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. С.89-100.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

TALABALARDA YIG‘MA KONSTRUKSIYALARNI MODELLASHTIRISH JARAYONIDA MUHANDISLIK KOMPETENSIYALARINING SHAKLLANISHI: KOMPAS-3D VA SOLIDWORKS TIZIMLARINING QIYOSIY TAHLILI

© M.R. Sodikova ✉
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH. muhandislik ta’limiga raqamli texnologiyalarni joriy etish CAD-tizimlarning kasbiy kompetensiyalar shakllanishiga ta’sirini ob’yektiv baholashni talab etadi. Turli platformalar o‘qitishning turli jihatlariga urg‘u beradi, ya’ni loyiha-konstruktorlik hujjatlari yagona tizimi (ЕСКД) talablariga muvofiqlikdan tortib modelni tahlil qilish va vizuallashtirishgacha. Tadqiqotda yig‘ma birlik topshiriqlarini KOMPAS-3D va SolidWorks tizimlarida 3D modellashtirish natijalari solishtirildi.

MAQSAD. KOMPAS-3D va SolidWorks dasturlari yordamida yig‘ma birlik topshiriqlarini 3D modellashtirish jarayonida talabalarda muhandislik kompetensiyalarining shakllanish darajasini baholash va solishtirish.

MATERIALLAR VA METODLAR: har biri 15 nafar talabadan iborat ikkita tajriba guruhi, tadqiqot davomiyligi – 2 hafta. To’rtta blok: detallarni qurish; yig’ma birlikni bog‘liqliklar bilan yig‘ish; modelni tekshirish va tahlil qilish; ЕСКД bo‘yicha chizmalar/spetsifikatsiyalarni rasmiylashtirish. Baholash 0–4 ballik shkalada K1–K4 kompitentsiyalar (K1 – muhandis-grafik; K2 – texnologik; K3 – analitik-loyihaviy; K4 – axborot-kommunikativ ko’nikmalar) ni baholash bo‘yicha amalga oshirildi; Natijalar tahlili asosida o‘rtacha qiymatlar, SD (standart og‘ish – natijalar tarqalish darajasini ko‘rsatuvchi ko‘rsatkich) va Cohen’s d (ikki guruh o‘rtasidagi farqning ta’sir kuchini baholovchi statistik mezon) hisoblandi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: umumiy natijalar o‘xshash: KOMPAS-3D – 10,93 (SD=4,67), SolidWorks – 10,67 (SD=4,20); d=0,06. Kompetensiyalar bo‘yicha: K1 – KOMPAS-3D uchun 3,33, SolidWorks uchun 2,73 (d=0,62); K2 – mos ravishda 2,60 va 2,73 (d=−0,12; farq minimal); K3 – 2,33 va 2,73 (d=−0,32; kichik ustunlik SolidWorksda); K4 – 2,67 va 2,47 (d=0,14). Platformalarning profillari bir-birini to‘ldiradi.

XULOSA. qisqa o‘qitish muddati davomida umumiy samaradorlik o‘xshash, biroq KOMPAS-3D K1 (va qisman K4) kompetensiyalarini kuchliroq shakllantiradi, SolidWorks esa K3 ni. Pedagogik jihatdan ikkala dasturiy ta’minotdan uyg’unlikda foydalanish maqsadga muvofiq deb topildi va geometrik aniqlik hamda ESKDga moslik bo’yicha bilim va ko’nikmalarini (K1/K4) – KOMPAS-3D da, tahlil va verifikatsiya modullari (K3) ini esa SolidWorksda o‘rganilishi lozim deb topildi. Shuningdek, K1–K4 rubrikatori ob’yektiv va kengaytirilishga yaroqli ekanligi isbotlandi hamda tanlov hajmini va muddatni kengaytirish, pre-/post-testlar kiritish tavsiya etiladi.

Kalit so'zlar: muhandislik grafikasi; muhandislik kompetensiyalari; CAD; KOMPAS-3D; SolidWorks; 3D modellashtirish; baholash.

Iqtibos uchun: Sodikova M.R., Talabalarda yig‘ma konstruksiyalarni modellashtirish jarayonida muhandislik kompetensiyalarining shakllanishi: KOMPAS-3D va SolidWorks tizimlarining qiyosiy tahlili. // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. B. 89-100.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

FORMATION OF ENGINEERING COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE PROCESS OF ASSEMBLY MODELING: COMPARATIVE ANALYSIS OF KOMPAS-3D AND SOLIDWORKS SYSTEMS

© Munira R. Sodikova[1]✉
[1]Tashkent State Technical University named after Islam Karimov, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the integration of digital technologies into engineering education necessitates an objective evaluation of how CAD systems influence the development of professional competencies. Different platforms emphasize distinct aspects of training—from compliance with the Unified System for Design Documentation (ESKD) to model analytics and visualization. This study compares the learning outcomes achieved in KOMPAS-3D and SolidWorks when performing identical 3D modeling tasks for an assembly unit.

AIM: to assess and compare the formation of engineering competencies among students during 3D modeling in KOMPAS-3D and SolidWorks.

MATERIALS AND METHODS: two experimental groups of 15 participants each; duration – two weeks. The course comprised four modules: part modeling; assembly with constraints; model verification and analysis; and drawing/specification preparation according to ESKD standards. Assessment was based on the K1–K4 rubric (K1 – engineering-graphic; K2 – technological; K3 – analytical-design; K4 – information-communicative) using a 0–4 scale. Mean values, SD (standard deviation – measure of result variability), and Cohen's d (effect size reflecting the magnitude of group differences) were calculated.

DISCUSSION AND RESULTS: overall performance was comparable: KOMPAS-3D – 10.93 (SD=4.67), SolidWorks – 10.67 (SD=4.20); d=0.06. By competencies: K1 – 3.33 vs. 2.73 (d=0.62); K2 – 2.60 vs. 2.73 (d=−0.12); K3 – 2.33 vs. 2.73 (d=−0.32); K4 – 2.67 vs. 2.47 (d=0.14). The competency profiles of both platforms are complementary.

CONCLUSION: within a short training period, the overall performance levels were similar: KOMPAS-3D more effectively developed K1 (and partially K4), while SolidWorks showed an advantage in K3. A hybrid course format is pedagogically justified: emphasizing geometric accuracy and ESKD standards (K1/K4) in KOMPAS-3D, and analysis and verification modules (K3) in SolidWorks. The K1–K4 rubric demonstrated objectivity and scalability; further research should expand the sample size and duration, incorporating pre-/post-testing.

Keywords: engineering graphics; engineering competencies; CAD; KOMPAS-3D; SolidWorks; 3D modeling; assessment.

For citation: Sodikova M.R. (2025). Formation of Engineering Competencies of Students in the Process of Assembly Modeling: Comparative Analysis of KOMPAS-3D and SolidWorks Systems. // Inter Education & Global Study. Vol.3. (10). pp. 89-100. (In Russ)

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

В современных условиях цифровой трансформации инженерного образования одной из стратегических задач является создание и развитие высших инженерных школ и подготовка конкурентоспособных кадров, способных эффективно работать в условиях высоких технологий. В частности, в постановлении поручено открыть высшие инженерные школы при университетах, с целью удовлетворения потребностей экономики в квалифицированных инженерных кадрах и внедрения современных методик обучения техническим дисциплинам [1]. Так как интеграция систем автоматизированного проектирования (CAD) в образовательный процесс выступает одним из ключевых факторов, способствующих развитию у студентов инженерного мышления, пространственного воображения и навыков проектирования. Использование трёхмерного параметрического моделирования позволяет приблизить учебную деятельность к реальным условиям технической практики, где востребованы точность, визуализация и системный подход.

Переход от классических методов черчения к визуализированным и интерактивным формам обучения значительно расширяет возможности инженерной подготовки. Современные CAD-системы, такие как KOMPAS-3D и SolidWorks**,** обеспечивают не только овладение профессиональными навыками компьютерного проектирования, но и развитие аналитических способностей, инженерной интуиции, самостоятельности при решении конструкторских задач. В контексте практико-ориентированного обучения моделирование сборочных единиц выступает как эффективный инструмент: оно проверяет комплекс знаний студентов в области геометрии, механики, материаловедения и черчения. При этом различия в интерфейсе, функциональных возможностях и стандартах CAD-сред подчеркивают необходимость сравнительного исследования их эффективности.

Цель исследования — формирования инженерных компетенций у студентов при выполнении заданий по моделированию сборочных единиц в KOMPAS-3D и SolidWorks и сравнительный анализ эффективности. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- Выделить ключевые компетенции, формируемые в процессе обучения компьютерному моделированию;
- Разработать систему диагностики уровня их освоения в зависимости от применяемой CAD-системы;
- Провести эксперимент среди студентов технических специальностей и собрать статистику;
- Проанализировать, как особенности интерфейса и набор инструментов KOMPAS-3D и SolidWorks влияют на эффективность освоения инженерных компетенций.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

В соответствии с целью и задачами исследования работа включала комплекс взаимосвязанных этапов: аналитический, экспериментальный и оценочно-диагностический. На первом этапе был проведён всесторонний анализ научных источников, посвящённых вопросам формирования инженерных компетенций средствами компьютерного моделирования и использования CAD-технологий в образовательном процессе. Так, по мнению авторов [2], внедрение информационно-коммуникационных технологий и трёхмерного параметрического моделирования существенно повышает качество усвоения пространственной геометрии и способствует развитию аналитического мышления студентов инженерных направлений. Авторы [3] отмечают, что инженерная графика и дизайн являются ключевыми дисциплинами, формирующими основу для инновационного проектирования и креативного мышления в инженерной деятельности. Эффективное использование CAD-технологий позволяет студентам не только осваивать методы компьютерного черчения, но и развивать инженерную интуицию и способность к самостоятельному конструкторскому мышлению.

Исторически применение компьютерной графики в инженерном образовании имеет устойчивое развитие. Авторы [4] указывали, что использование графических терминалов и базовых модулей компьютерной графики в учебных курсах способствует освоению инженерных чертежей без необходимости программирования, формируя начальные компетенции проектирования. Дальнейшие исследования [5] показали, что компьютерная графика и геометрическое моделирование становятся неотъемлемыми компонентами инженерного обучения, обеспечивая переход от двумерных представлений к пространственному восприятию и аналитическому мышлению.

Современные тенденции характеризуются внедрением визуализированных и интерактивных методов обучения. Так, авторы [6] разработали демонстрационную систему компьютерной графики, позволяющую значительно повысить качество визуализации алгоритмов и наглядность обучения, что напрямую влияет на эффективность формирования инженерных компетенций. Аналогично, [7] доказали, что использование дополненной реальности при обучении инженерной графике увеличивает успешность студентов более чем на 18 % за счёт улучшения пространственного воображения и понимания ортогональных и изометрических проекций.

Особое внимание в научной литературе уделяется и педагогическим аспектам интеграции CAD-средств. Так, авторы [8] предлагают внедрение интегрированных занятий по начертательной геометрии для повышения междисциплинарных связей и мотивации студентов, а [9] подчеркивают роль информационных технологий в формировании профессиональных компетенций будущих инженеров.

В свою очередь, [10] акцентирует внимание на необходимости методического переосмысления преподавания инженерной графики в условиях цифровизации, а [11] отмечают эффективность практико-ориентированных подходов для студентов траспортных специальностей.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Таким образом, анализ научных источников показывает, что использование CAD-систем, не только обеспечивает освоение современных инструментов инженерного проектирования, но и способствует развитию целого комплекса инженерных компетенций – пространственного мышления, системного анализа, способности к проектированию и инженерной коммуникации. В связи с этим актуальным является проведение сравнительного исследования эффективности формирования инженерных компетенций студентов технических вузов при моделировании сборочных единиц в указанных программных средах, что и составляет цель настоящей работы.

Исследование проводилось в рамках дисциплины *«Инженерная и компьютерная графика»* среди студентов 1 го курса, Ташкентского Государственного технического университета, технических направлений подготовки (60720400 – «Технологические машины и оборудование»), которым было выделено по учебному плану 120 общих часов, из них 60 аудиторных, 60 самостоятельного образования). Целью являлось выявление различий в уровне сформированности инженерных компетенций при использовании двух распространённых CAD-систем – KOMPAS-3D и SolidWorks – при выполнении идентичных учебных заданий по моделированию сборочных единиц.

В исследовании приняли участие две группы студентов (по 15 человек каждая), обучающиеся по единой учебной программе. В первой группе обучение и графические задания выполнялись с применением программного обеспечения KOMPAS-3D, во второй – SolidWorks. Продолжительность эксперимента составила 2 недели и включала четыре лабораторных блока:

Построение базовых деталей;

Сборка изделия с использованием зависимостей сопряжения;

Верификация и анализ 3D-модели;

Создание чертежей и спецификаций в соответствии с требованиями ЕСКД;

В качестве задания были выбраны модели сборочных единиц [12], позволяющие оценить умения студентов в области трёхмерного параметрического моделирования, сборки, работы с зависимостями и оформлением конструкторской документации.

Стоит отметить, что в собственных исследованиях автора [13] рассмотрены возможности компьютерной графики и геометрического моделирования в подготовке специалистов, что обосновывает выбор 3D-моделирования как базового инструмента курса; в работах [14] систематизированы методические подходы и САПР-технологии преподавания инженерной графики, что послужило основой для операционализации компетенций (К1–К4) и отбора учебных заданий в настоящем исследовании. Эти материалы обеспечивают методическую преемственность и укрепляют аргументацию исследований в этом направлении.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Оценка результатов обучения проводилась по четырём компетентностным критериям, разработанным с учётом European Engineering Education (EUR-ACE Framework Standards, 2021) [15] с целью внедрения в образовательную систему с учетом Национальной рамкой квалификаций Республики Узбекистан [16], такими как:

1. Инженерно-графическая компетенция (К1) — способность создавать пространственные модели деталей и сборок в соответствии с техническими требованиями;

2. Технологическая компетенция (К2) — владение инструментами редактирования, параметризации и управления зависимостями между элементами модели;

3. Аналитико-проектная компетенция (К3) — умение проводить анализ и верификацию модели (кинематика, массогабаритные показатели, взаимодействие деталей);

4. Информационно-коммуникативная компетенция (К4) — способность представлять результаты проектирования в виде отчётной документации, визуализаций и технических презентаций.

Каждый показатель оценивался по пятибалльной шкале на основе наблюдения преподавателя (0 – не выполнено; 1 – частично; 2 – простая геометрия; 3 – сложная с незначительными ошибками; 4 – полностью корректно), экспертного анализа отчётных файлов и самооценки студентов. Такой подход обеспечивает сопоставимость результатов с международными требованиями и способствует гармонизации отечественного инженерного образования с европейскими стандартами. В перспективе подобные методики могут стать основой для формирования национальной системы оценки и аккредитации инженерных компетенций, что повысит качество подготовки специалистов и их конкурентоспособность на мировом уровне.

В работе использовались программные обеспечения такие как KOMPAS-3D v20 (АО «АСКОН», Россия) и SolidWorks 2020 (Dassault Systèmes, Франция). Для унификации заданий были разработаны идентичные инструкции и критерии оценки. В обеих средах студенты выполняли полный цикл моделирования: от построения параметрических деталей до оформления чертежей и экспорта сборочных файлов.

Результаты сравнительного анализа были обработаны с использованием программных средств Microsoft Excel. Также были рассчитаны SD (standard deviation, стандартное отклонение) – мера разброса индивидуальных баллов вокруг среднего в группе и d (Cohen’s d, эффект-размер Коэна) – стандартизированная разница между средними двух групп. Полученные данные позволили определить эффективность каждой из CAD-систем в формировании инженерных компетенций, а также выявить влияние графического интерфейса, инструментария и степени интуитивности среды на успешность обучения.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

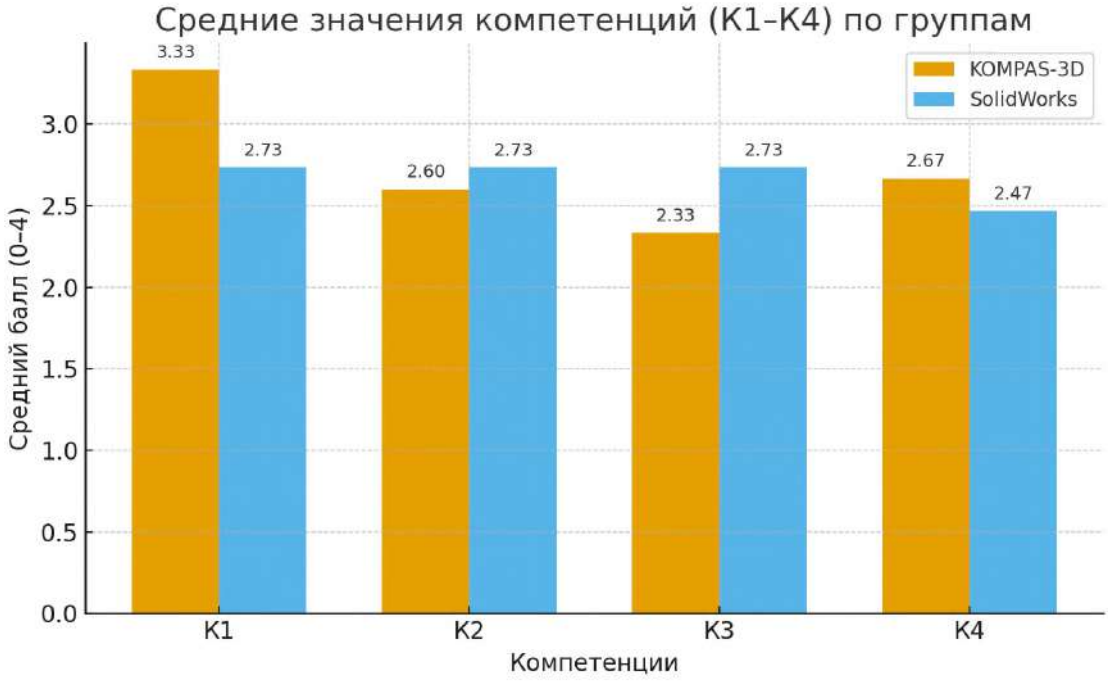


Рисунок 1. Средние значения компетенций (К1–К4) по группам

Исследования показали (см.рис. 1), что KOMPAS-3D даёт более высокие результаты по инженерно-графической точности и оформлению (К1 и слегка К4), SolidWorks – по аналитико-проектным действиям (К3). Технологическая компетенция (К2) формируется на сопоставимом уровне.

Таблица 1

Группа	К1 (средн.)	К2 (средн.)	К3 (средн.)	К4(средн.)	Итого (средн.)
KOMPAS-3D	3,333	2,600	2,333	2,667	10,933
SolidWorks	2,733	2,733	2,733	2,467	10,667
Итого по всем студентам	3,033	2,667	2,533	2,567	10,800

Сопоставление средних суммарных баллов (см. табл. 1) показывает, что при двухнедельном цикле обучения обе платформы обеспечивают близкую общую результативность: KOMPAS-3D – 10,93 (SD=4,67) и SolidWorks – 10,67 (SD=4,20); различие пренебрежимо мало (d=0,06). Это указывает, что базовые элементы формирования компетенций при моделировании сборочных единиц могут быть одинаково успешно достигнуты в обе CAD-среде – по крайней мере в коротком учебном диапазоне и при идентичной среде обучения.

Сравнение вклада компетенций в обеих экспериментальных группах (круговые диаграммы рис.2) показывает, что вклад компетенций в общий балл различается по платформам: в KOMPAS-3D доминирует К1 (≈30,5%), далее идут К4 (≈24,4%) и К2 (≈23,8%), минимален К3 (≈21,3%), что отражает ориентацию на инженерно-графическую точность и оформление; в SolidWorks распределение почти равномерное – К1≈25,6%, К2≈25,6%, К3≈25,6%, К4≈23,1%, что указывает на более сбалансированный профиль с лёгким акцентом на операциональные и аналитико-проектные действия (К2/К3).

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3



Рисунок 2. Вклад компетенций в обеих экспериментальных группах

При расчете SD (standard deviation, стандартное отклонение) меры разброса индивидуальных баллов вокруг среднего в группе, нужно учитывать, что большое SD оценки распределены широко (группа неоднородна), малое SD большинство близко к среднему (группа ровнее). В наших исследованиях по К4 у KOMPAS-3D SD=1,59 (разброс выше), у SW SD=1,19 (ровнее). Также было рассчитано d (Cohen's d, эффект-размер Коэна) – стандартизированная разница между средними двух групп по формуле (1):

$$d = \frac{\overline{x}_1 - \overline{x}_2}{S_p}; \qquad S_p = \sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1+n_2-2}} \qquad (1);$$

где: x_1, x_2 — средние по группам, S_1, S_2 — выборочные стандартные отклонения, n_1, n_2 — численности групп, S_p — объединённое (pooled) стандартное отклонение.

Значения в таблице 2, показывает знак направление: d>0 – выше KOMPAS-3D; d<0 – выше SolidWorks, а величина показывает «силу» различия (правило Коэна), то есть 0-0,2 – пренебрежимо; 0,2-0,5 – малый; 0,5-0,8 – средний; ≥0,8 – большой. По результатам исследования (см. табл. 2): итого d=0,06 – почти нет различий. К1 d=0,62 – средний эффект в пользу KOMPAS-3D. К3 d=-0,32 – малый эффект в пользу SolidWorks. К4 d=0,14 – пренебрежимо малый в пользу KOMPAS-3D. Также нужно учесть, что при небольших выборках (n≈15) иногда используют поправку Хеджеса (g), но в нашем случае мы думаем она мало изменит интерпретацию.

Таблица 2

Пока-затель	KOMPAS-3D средн.	KOMPAS-3D SD	SolidWorks средн.	SolidWorks SD	Δ средн. (KOMPAS−SW)	Cohen d
К1	3,33	1,05	2,73	0,88	0,6	0,62
К2	2,6	1,18	2,73	1,1	-0,13	-0,12
К3	2,33	1,23	2,73	1,28	-0,4	-0,32
К4	2,67	1,59	2,47	1,19	0,2	0,14
Итого	10,93	4,67	10,67	4,2	0,27	0,06

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

При этом покомпетентный профиль выявляет дифференциацию «сильных сторон» платформ. По К1 (инженерно-графическая компетенция) группа KOMPAS-3D значимо опережает SolidWorks**:** 3,33 против 2,73 (SD 1,05 и 0,88 соответственно; d=0,62**,** средний эффект). Практически это проявляется в большей геометрической дисциплине и аккуратности построений, что логично для среды, тесно связанной с правилами ЕСКД и строгими процедурами оформления.

По К2 (технологическая компетенция) различие минимально: 2,60 против 2,73 (SD 1,18 и 1,10; d=−0,12), то есть для решения конкретной задачи или создания модели, зависимостями и редактированием за двухнедельный период формируется сопоставимо. Небольшой перевес в пользу SolidWorks может объясняться более «плавной» работой с деревом построений и логикой задания сопряжений.

По К3 (аналитико-проектная компетенция) наблюдается уже малый, но устойчивый эффект в пользу SolidWorks**:** 2,33 против 2,73 (SD 1,23 и 1,28; d=−0,32). Это согласуется с тем, что инструменты проверки коллизий, расчёта массы/центра тяжести и быстрые кинематические проверки в SW, как правило, быстрее осваиваются на коротком интервале обучения и стимулируют раннее включение проектного анализа.

По К4 (информационно-коммуникативная компетенция) преимущество KOMPAS-3D невелико: 2,67 против 2,47 (SD 1,59 и 1,19; d=0,14). Показательно, что разброс в KOMPAS-группе выше, что указывает на разную скорость «выравнивания» навыков оформления документации и подготовки отчётных материалов: часть студентов быстро выходит на требуемые стандарты ЕСКД, другим требуется дополнительная методическая поддержка.

В целом выявляется комплементарность платформ: KOMPAS-3D в большей степени укрепляет К1 (геометрическая точность и нормативная корректность), тогда как SolidWorks несколько опережает по К3 (верификация и аналитика моделей). На практике это подсказывает целесообразность смешанной дидактической траектории**:** базовые модули, где критична графическая строгость и документация (К1/К4), целесообразно акцентировать в KOMPAS-3D; модули, где ключевые проверки и проектные решения (К3) – в SolidWorks. Такое распределение усиливает перенос навыков между средами и повышает суммарную эффективность курса при сохранении единого рубрикатора К1–К4.

Интерпретируя результаты, важно учитывать ограничения исследования: короткий горизонт (2 недели), небольшую выборку (15+15), возможные различия стартовых навыков и «эффект преподавателя». В дальнейших работах будут учтены такие критерии как увеличение длительности времени эксперимента, введение пред-/пост-тесты пространственного мышления, рассмотреть взвешивание критериев (например, повышая вес К3 для проектно-аналитических треков) и применить строгие статистические процедуры для проверки значимости различий. Несмотря на эти ограничения, результаты демонстрируют, что обе платформы эффективны для начальной стадии формирования компетенций, а их сочетание позволяет целенаправленно усиливать конкретные компоненты инженерной подготовки.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Полученные данные показывают, что при единой методике и кратком горизонте обучения интегральные результаты двух групп практически совпадают, то есть базовые цели курса достижимы как в KOMPAS-3D, так и в SolidWorks. Вместе с тем покомпетентный профиль демонстрирует различия: в KOMPAS-3D ярче проявляется инженерно-графическая точность и культура оформления (К1 и частично К4), тогда как в SolidWorks заметнее выражены аналитико-проектные действия и верификация моделей (К3). Технологическая компетенция (К2: параметризация, зависимости, редактирование) формируется на сопоставимом уровне в обеих средах, что подтверждает равные возможности для отработки и умение применять знания для выполнения конкретных действий и достижения целей.

С педагогической точки зрения оптимальной является смешанная организация курса, то есть модули, где критичны геометрическая строгость и соблюдение ЕСКД (К1/К4), целесообразно проводить в KOMPAS-3D, а задания, ориентированные на верификацию моделей (К3), – в SolidWorks. Применённый рубрикатор К1–К4 подтвердил объективность и воспроизводимость оценивания и может служить основой масштабируемой системы контроля профессиональных компетенций у студентов.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 08.09.2025 г. №ПП-278.
2. Olmedo-Torre N., Farrerons Vidal O., Lapaz Castillo J., Bermúdez Rodríguez F. *The Influence of ICT on Learning in Graphic Engineering.* // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2017. – Vol. 237. – P. 737–744. DOI: 10.1016/j.sbspro.2017.02.115.
3. Ramatsetse B., Daniyan I., Mpofu K., Makinde O. *State of the art applications of engineering graphics and design to enhance innovative product design: a systematic review.* // Procedia CIRP. – 2023. – Vol. 119. – P. 699–709. DOI: 10.1016/j.procir.2023.05.006.
4. Hamilton P.S., Barr R.E., Juricic D. *Implementation of computer graphics exercises in freshman engineering graphics education.* // Computers & Graphics. – 1982. – Vol. 6, No. 1. – P. 29–34. DOI: 10.1016/0097-8493(82)90013-9.
5. Gradinscak Z. *A study on computer-based geometric modelling in engineering graphics.* // Computer Networks and ISDN Systems. – 1998. – Vol. 30, Issues 20–21. – P. 1915–1922. DOI: 10.1016/S0169-7552(98)00207-4.
6. Wang F., Yu K., Yang L. *Computer Graphics Algorithm Demonstration System.* // Procedia Computer Science. – 2023. – Vol. 228. – P. 736–744. DOI: 10.1016/j.procs.2023.11.086.
7. Kudale P., Buktar R. *Investigation of the Impact of Augmented Reality Technology on Interactive Teaching Learning Process.* // International Journal of Virtual and Personal Learning Environments. – 2022. – Vol. 12, No. 1. DOI: 10.4018/IJVPLE.285594.
8. Анамова Р. Р., Мухина О. В. Разработка и внедрение в учебный процесс интегрированных занятий по начертательной геометрии // Современное

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

педагогическое образование. – 2021. – № 10. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-vnedrenie-v-uchebnyy-protsess-integrirovannyh-zanyatiy-po-nachertatelnoy-geometrii.
9. Борисенко И. Г., Петровская Н. М. Информационные технологии в преподавании графических дисциплин при формировании профессиональных компетенций // Вестник ВСГУТУ. – 2012. – № 4 (39). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-prepodavanii-graficheskih-distsiplin-pri-formirovanii-professionalnyh-kompetentsiy.
10. Тожибоев Ж. З. Проблема преподавания инженерных наук компьютерной графики и её решения // Экономика и социум. – 2024. – № 12-2 (127). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-prepodavaniya-inzhenernyh-nauk-kompyuternoy-grafiki-i-ee-resheniya.
11. Куспанова С. У., Джайлибаева Ж. А. Совершенствование графической подготовки студентов железнодорожных специальностей // Проблемы педагогики. – 2019. – № 1 (40). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-graficheskoy-podgotovki-studentov-zheleznodorozhnyh-spetsialnostey.
12. "Чертежи для деталирования" Аксарин П.Е. 2-е издание от 1993г.
13. Содикова М.Р. Использование компьютерной графики и геометрического моделирования при подготовке специалистов в области техники и технологий // Universum: технические науки : электрон. научн. журн. 2022. 2(95). URL: https://7universum.com/ru/tech/archive/item/13042
14. М. Р. Содикова, Н. Д. Ядгаров СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ: МЕТОДИКА, ТЕХНОЛОГИИ И САПР-СИСТЕМЫ // Inter education & global study. 2025. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-prepodavaniyu-inzhenernoy-grafiki-metodika-tehnologii-i-sapr-sistemy
15. *EUR-ACE Framework Standards and Guidelines (EAFSG)*. – Brussels: ENAEE, 2021. URL: https://www.enaee.eu/wp-content/uploads/2022/03/EAFSG-04112021-English-1-1.pdf
16. Национальная рамка квалификаций Республики Узбекистан (Приложение N 1 к Постановлению Президента РУз от 30.09.2024 г. N ПП-345)

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Содикова Мунира Рустамбековна,** DSc, доцент, [**Sodikova Munira Rustambekovna,** DSc, dotsent], [**Munira R. Sodikova**, DSc, associate professor]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Universitet ko'chasi, 2-uy, [адрес: Узбекистан, ул. Университетская, 2, г. Ташкент], [address: Uzbekistan, 39, University st., Tashkent city]; munsod@mail.ru

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

SANOAT VA TA'LIM HAMKORLIGINI BOSHQARISHDA JANUBIY KOREYANING MUVAFFAQIYATLI MODELLARI

© M.A.Tuxtabayev[1]✉
[1]Namangan davlat texnika universiteti, Namangan, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada sanoat va ta'lim hamkorligini boshqarishda Janubiy Koreyaning muvaffaqiyatli modellari tahlili ko'rsatilgan. Bunga sabab Janubiy Koreyaning sanoat va iqtisodiy jadal rivojlanishi uning sanoat va ta'lim sohasidagi hamkorligini samarali boshqarishi bilan chuqur ildiz otgan.

MAQSAD: kasb-hunar ta'limi, oliy ta'lim va ilmiy-tadqiqotlarni sanoat talablari bilan integratsiyalashgan holda, mamlakat innovatsiyalar va iqtisodiy o'sishni ta'minlashga qodir bo'lgan yondashuv asosida yangi mexanizmini ishlab chiqish.

MATERIALLAR VA METODLAR: ushbu maqola dual ta'lim tizimi, Meister o'rta maktablari va sanoat-universitet hamkorligida yetakchilar (LINC) dasturi kabi asosiy modellarni o'rganadi va amalda qo'llashga tavsiya etadi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: Meister o'rta maktablari va sanoat-universitet hamkorligida yetakchilar (LINC) dasturi kabi asosiy modellari va Living Labs va SMART Education modeli orqali ta'limdagi raqamli transformatsiyaning rolini ta'kidlaydi. Ushbu yondashuvlar ta'limni sanoat ehtiyojlariga moslashtirish, hamkorlikni rivojlantirish va texnologik yutuqlarni rag'batlantirishda imkonini beradi.

XULOSA: sanoat va ta'lim hamkorligini boshqarishda xorij modellari tahlili asosida olingan natijalari va xulosalariga tayanib samarali boshqarish mexanizmlarini ishlab chiqish hamda tadbiq etish malakali muhandis kadrlar tayyorlashga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Janubiy Koreya, sanoat-ta'lim kooperatsiyasi, Meister litseylari, dual ta'lim tizimi, LINK dasturi, kasb-hunar ta'limi, ilmiy hamkorlik.

Iqtibos uchun: Tuxtabayev M.A. Sanoat va ta'lim hamkorligini boshqarishda janubiy koreyaning muvaffaqiyatli modellari // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.101–108.

УСПЕШНЫЕ МОДЕЛИ ЮЖНОЙ КОРЕИ В УПРАВЛЕНИИ ПРОМЫШЛЕННЫМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СОТРУДНИЧЕСТВОМ

© М.А.Тухтабаев[1]✉
[1]Наманганский государственный технический университет, Наманган, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируются успешные модели Южной Кореи в управлении промышленным и образовательным сотрудничеством. Это обусловлено

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

тем, что быстрое промышленное и экономическое развитие Южной Кореи тесно связано с эффективным управлением промышленным и образовательным сотрудничеством.

ЦЕЛЬ: разработка нового механизма, основанного на подходе, интегрирующем профессиональное образование, высшее образование и научные исследования с потребностями промышленности, способного обеспечить инновации и экономический рост страны.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в данной статье рассматриваются основные модели, такие как система дуального образования, высшие школы Meister и программа «Лидеры в сотрудничестве между промышленностью и университетами» (LINC), а также рекомендуются варианты их практического применения.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: Meister подчеркивает роль цифровой трансформации в образовании посредством ключевых моделей, таких как программа «Лидерство в сотрудничестве между промышленностью и университетами» (LINC) для средних школ, а также модель «Живые лаборатории» и SMART Education. Эти подходы позволяют адаптировать образование к потребностям отрасли, развивать партнёрские отношения и стимулировать технологический прогресс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: разработка и внедрение эффективных механизмов управления, основанных на результатах и выводах анализа зарубежных моделей управления взаимодействием отрасли и образования, способствует подготовке квалифицированных инженерных кадров.

Ключевые слова: Южная Корея, производственно-образовательное сотрудничество, средние школы Мейстера, система дуального образования, программа ЛИНК, профессиональное обучение, научное сотрудничество.

Для цитирования: М.А.Тухтабаев. Успешные модели южной кореи в управлении промышленным и образовательным сотрудничеством. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.101–108.

SOUTH KOREA'S SUCCESSFUL MODELS IN MANAGING INDUSTRY-EDUCATION COOPERATION

© Mirzokhid A. Tukhtabayev[1]✉
[1]Namangan State Technical University, Namangan, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes South Korea's successful models for managing industrial and educational cooperation. This is due to the fact that South Korea's rapid industrial and economic development is closely linked to the effective management of industrial and educational cooperation.

AIM: to develop a new mechanism based on an approach integrating vocational education, higher education, and scientific research with industrial needs, capable of ensuring innovation and economic growth in the country.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALS AND METHODS: this article examines key models, such as the dual education system, Meister colleges, and the Leaders in Industry-University Cooperation (LINC) program, and recommends options for their practical application.

DISCUSSION AND RESULTS: Meister emphasizes the role of digital transformation in education through key models such as the Leadership in Industry-University Collaboration (LINC) program for secondary schools, as well as the Living Labs and SMART Education models. These approaches enable education to be tailored to industry needs, develop partnerships, and stimulate technological progress.

CONCLUSION: the development and implementation of effective governance mechanisms based on the results and findings of an analysis of international models for managing industry-education collaborations contributes to the development of qualified engineering personnel.

Key words: South Korea, industry-education cooperation, Meister High Schools, dual education system, LINC program, vocational education, academic cooperation.

For citation: Mirzokhid A. Tukhtabayev. (2025) 'South Korea's successful models in managing industry-education cooperation', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.101–108. (In Uzbek).

Janubiy Koreyaning urushdan vayron bo'lgan mamlakatdan jahon iqtisodiy qudrati sari yo'l olgani uning ta'lim va sanoat sohasidagi hamkorlikka strategik ahamiyat berayotganidan dalolatdir. Ta'lim tizimini sanoat talablari bilan birlashtiruvchi mustahkam mexanizmlarni yaratish orqali Janubiy Koreya malakali ishchi kuchining uzluksiz rivojlanishini ta'minladi [1,2]. Ushbu maqola sanoat va ta'lim sohasidagi hamkorlikni boshqarishga sezilarli hissa qo'shgan Janubiy Koreyaning muvaffaqiyatli modellarini o'rganadi. Janubiy Koreyadagi ajoyib iqtisodiy o'zgarishlar sanoat va ta'limning samarali integratsiyasi bilan bog'liq. Ushbu sinergiya innovatsiyalarni rag'batlantirdi, malaka yetishmasligini bartaraf etdi va global raqobatbardoshlikni oshirdi [3]. Bir nechta modellar ushbu muvaffaqiyatli hamkorlikning namunasidir, ularning har biri qimmatli tushunchalarni taqdim etadi [4-7]. Janubiy Koreyaning jadal iqtisodiy rivojlanishi sanoat va ta'limning strategik integratsiyasi bilan ta'minlangan. Mamlakatning ushbu ikki sektor o'rtasida sinergiya yaratishga e'tibor qaratilishi ta'lim muassasalari talabalarni bevosita sanoat ehtiyojlariga mos keladigan ko'nikmalarga ega bo'lgan samarali tizimga olib keldi. Bu yondashuv Janubiy Koreyaning innovatsiyalar va texnologiyalar sohasida jahon yetakchisi sifatidagi mavqeiga sezilarli hissa qo'shdi.

1. Dual ta'lim tizimi. Germaniyaning kasbiy ta'lim tizimidan ilhomlangan Janubiy Koreya dual ta'lim tizimini joriy etdi, bu sinfda o'qitishni amaliy sanoat tajribasi bilan birlashtiradi. Bunday yondashuv talabalarning ham nazariy bilimlarni, ham amaliy ko'nikmalarni egallashini ta'minlaydi, ta'limni mehnat bozori talablari bilan uyg'unlashtiradi. Tizim yoshlar o'rtasidagi ishsizlikni kamaytirish va turli sohalar ehtiyojlarini qondirishda muhim ahamiyat kasb etdi. Janubiy Koreyadagi dual ta'lim tizimi maktablardagi nazariy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ta’limni ishlab chiqarishdagi amaliy mashg‘ulotlar bilan uyg‘unlashtiradi [8]. Ushbu model talabalarga akademik bilimlarni egallashda amaliy tajriba orttirishni ta’minlaydi. Bu, ayniqsa, ishlab chiqarish va muhandislik kabi sohalardagi malaka bo‘shliqlarini bartaraf etishda samarali bo‘ldi.

2. Meister o‘rta maktablari. Meister o‘rta maktablari turli texnik sohalarda "ustalar" ishlab chiqarishni maqsad qilgan. Ushbu maktablar o‘quv dasturlarini ishlab chiqish va mehnat bozori ehtiyojlariga mos keladigan ta’lim berish uchun sanoat bilan hamkorlik qiladi. Bitiruvchilar yuqori ish bilan ta’minlangan va ko‘pincha o‘qishni tugatgandan so‘ng, talab yuqori bo‘lgan sohalarda xavfsiz ish joylariga ega. Kasbiy ta’limni jonlantirish uchun Janubiy Koreyada Meister o‘rta maktablari, o‘quvchilarni texnik kasbga tayyorlaydigan ixtisoslashtirilgan muassasalar tashkil etildi. Ushbu maktablar zamonaviy texnologik yutuqlar va bozor talablarini aks ettiruvchi o‘quv dasturlarini ishlab chiqish uchun sanoat bilan yaqindan hamkorlik qiladi. Bitiruvchilar ko‘pincha darhol ish bilan ta’minlanib, sanoat o‘sishini qo‘llab-quvvatlovchi malakali ishchi kuchiga hissa qo‘shadilar.

3. Sanoat-universitet hamkorligida yetakchilar (LINC) dasturi. Janubiy Koreya hukumati tomonidan moliyalashtiriladigan LINC dasturi universitetlar va sanoat tarmoqlari o‘rtasidagi aloqalarni mustahkamlaydi. Qo‘shma tadqiqotlar, texnologiyalar transferi va sanoatga tegishli o‘quv dasturlarini ishlab chiqishni qo‘llab-quvvatlash orqali ushbu tashabbus oliy ta’lim muassasalarining sanoat talablariga muvofiqligini ta’minlaydi. Hukumat tashabbusi bilan tashkil etilgan LINC dasturi universitetlar va sanoat tarmoqlari o‘rtasidagi aloqalarni mustahkamlashga qaratilgan. U hamkorlikdagi loyihalarni moliyalashtirish va qo‘llab-quvvatlashni ta’minlaydi, texnologiyalar transferini osonlashtiradi va sohaga tegishli o‘quv dasturlarini ishlab chiqadi. Ushbu tashabbus ta’lim natijalarini sanoat ehtiyojlariga moslashtirishda muhim ahamiyatga ega bo‘ldi.

4. Innovatsiyalar uchun jonli laboratoriyalar. Living Labs hamkorlikdagi innovatsion maydonlarni yaratish uchun akademiya, sanoat va hukumatni birlashtiradi. Ushbu laboratoriyalar talabalar, tadqiqotchilar va sanoat mutaxassislariga haqiqiy echimlarni sinab ko‘rish va takomillashtirish imkonini beradi. Ushbu yondashuv innovatsiyalarni rag‘batlantirish va tadqiqotni jamiyat ehtiyojlariga moslashtirishda samarali ekanligini isbotladi. Living Labs kontseptsiyasi akademiya, sanoat va hukumat innovatsiyalarni ishlab chiqish va takomillashtirish uchun hamkorlik qiladigan haqiqiy sinov muhitlarini o‘z ichiga oladi. Janubiy Koreyada ushbu model foydalanuvchilarga yo‘naltirilgan tadqiqot va ishlanmalarni rag‘batlantirish orqali innovatsion ekotizimni kuchaytirdi, bu esa ijtimoiy ehtiyojlarni samarali qondiradigan mahsulot va xizmatlarga olib keldi [9].

5. SMART ta’lim modeli. Janubiy Koreyaning SMART Education modeli ta’limga raqamli vositalar va texnologiyalarni o‘z ichiga oladi. Ushbu model raqamli savodxonlik va shaxsiylashtirilgan ta’limni rivojlantirish orqali talabalarni texnologiyaga asoslangan kelajakka tayyorlaydi. Bu, shuningdek, masofaviy ta’limni osonlashtiradi, ta’limning qulayligi va inklyuzivligini ta’minlaydi. Raqamli transformatsiyani o‘z ichiga olgan Janubiy Koreyaning SMART Education modeli texnologiyani o‘quv muhitiga integratsiya qiladi, shaxsiylashtirilgan ta’lim va raqamli savodxonlikni rag‘batlantiradi. Ushbu yondashuv

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

talabalarni texnologiyaga asoslangan sanoat talablariga tayyorlaydi va kelajakdagi ishchi kuchining raqamli vakolatlarga ega bo‘lishini ta’minlaydi [10]. Smart o‘quv materiallari: Interaktiv darsliklar, onlayn resurslar, simulyatsiyalar, virtual laboratoriyalar va boshqa o‘quv materiallari o‘quv jarayonini yanada qiziqarli va samarali qiladi. Bu materiallar o‘quvchilarning individual ehtiyojlariga moslashtirilishi mumkin va ularning faol ishtirokini ta’minlaydi. Undan tashqari SMART Education modeli o‘qituvchilarni passiv ma’lumot beruvchidan faol murabbiyga aylantirishga qaratilgan. O‘qituvchilar o‘quvchilarning o‘rganish jarayonini boshqarish, ularga individual qo‘llab-quvvatlash ko‘rsatish va ularning o‘rganish uslublariga moslashish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu yerda hamkorlikdagi o‘rganish, loyiha ustida ishlash va muammoga asoslangan o‘qitish kabi usullar muhim rol o‘ynaydi [11].

6. Sanoat va universitet tadqiqot hamkorligi. Janubiy Koreya universitetlari innovatsiyalar va texnologik taraqqiyotni qo‘llab-quvvatlab, sohalar bilan ilmiy hamkorlikda faol ishtirok etmoqda. Masalan, Sungkyunkvan universitetining Samsung bilan hamkorligi mobil aloqa va energetika kabi sohalarda sezilarli o‘zgarishlarga olib keldi. Bunday ittifoqlar tadqiqotlarni tijoratlashtirish va sanoatga tayyor bitiruvchilarni etishtirishga yordam beradi. Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim integratsiyasi nafaqat malakali, balki texnologik taraqqiyotga ham moslasha oladigan ishchi kuchini yaratdi. Sanoat malakali mutaxassislarning doimiy ta’minotidan foyda ko‘radi, talabalar esa amaliy ko‘nikmalarga ega bo‘ladilar va ish bilan ta’minlanadilar.

Bu sohadagi ishlarga ekspertlar ham o‘z xulosalarini bildirgan. Olimlar bunday integratsion modellarning muhimligini ta’kidlaydilar. "Oliy ta’limda sanoat va ta’lim integratsiyasi samaradorligini baholash [12]" tadqiqotida Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim integratsiyasi tizimi korxonalarning ta’limdagi ustun mavqeiga e’tibor qaratadigan ta’sirchan modellar qatoriga kirishini ta’kidlaydi [13]. Bundan tashqari, "Universitet-sanoat hamkorligidagi jonli laboratoriyalar Triple Helix Modelining bir qismi sifatida: Janubiy Koreya misoli" tadqiqot maqolasida "innovatsion tarmoqlar va tirik laboratoriya tuzilmalari o‘rtasida ijobiy korrelyatsiya mavjudligi" ta’kidlangan, bu hamkorlikning samaradorligini ta’kidlaydi. innovatsion ekotizimlar [14].

Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim sohasidagi hamkorlik modellari jadal rivojlanayotgan jahon iqtisodiyoti muammolariga javob berish uchun jihozlangan ishchi kuchini ishlab chiqarishda muhim ahamiyatga ega. Asosiy natijalarga quyidagilar kiradi:

✓ Kengaytirilgan bandlik: Ushbu dasturlarning bitiruvchilari sanoatga tegishli ko‘nikmalarga ega bo‘lib, ish bilan ta’minlanish darajasini oshiradi.

✓ Texnologik taraqqiyot: hamkorlikdagi tadqiqotlar innovatsiyalarni tezlashtiradi va Janubiy Koreyaning yuqori texnologiyali sohalardagi mavqeini mustahkamlaydi.

✓ Iqtisodiy o‘sish: Ta’limni sanoat ehtiyojlariga moslashtirish orqali ushbu modellar barqaror iqtisodiy rivojlanishga yordam beradi [15].

Janubiy Koreya tajribasi o‘zlarining sanoat va ta’lim integratsiyasini yaxshilashga intilayotgan mamlakatlar uchun yo‘l xaritasini taqdim etadi. Asosiy talqinlarga quyidagilar kiradi. Moslashuvchan o‘quv dasturlarini qabul qilib, ta’lim muassasalari sanoat talablariga

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

mos keladigan dasturlarni muntazam ravishda yangilashlari kerak. Davlat-xususiy sheriklikni rag‘batlantirib, hukumat, ilmiy doiralar va sanoat o‘rtasidagi hamkorlik resurslarni almashish va innovatsiyalar uchun muhim ahamiyatga ega. Kasbiy ta’limga sarmoya kiritib, kasb-hunar ta’limi sohaga oid malaka yetishmovchiligini bartaraf etish uchun ustuvor bo‘lishi kerak.

Muvaffaqiyatiga qaramay, Janubiy Koreya tez texnologik o‘zgarishlar sharoitida kasb-hunar ta’limining dolzarbligini saqlab qolish kabi muammolarga duch kelmoqda. O‘quv dasturlarini doimiy yangilash, kuchli hamkorlik va AI va qayta tiklanadigan energiya kabi rivojlanayotgan tarmoqlarga investitsiyalarni ko‘paytirish taraqqiyotni davom ettirish uchun zarurdir [16-19].

Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim sohasidagi hamkorlikni boshqarish modellari ishchi kuchini rivojlantirish va sanoat innovatsiyalarini yaxshilashga intilayotgan boshqa mamlakatlar uchun rejani taqdim etadi. Ta’lim muassasalari va sanoat tarmoqlari o‘rtasidagi hamkorlikni rivojlantirish orqali Janubiy Koreya mustahkam va kelajakka tayyor ishchi kuchini yaratdi. Ushbu strategiyalar nafaqat iqtisodiy o‘sishni rag‘batlantiradi, balki ta’limni bandlik va innovatsiya ehtiyojlariga moslashtirish orqali jamiyat farovonligiga ham hissa qo‘shadi [20]. Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim sohasidagi hamkorlikka ko‘p qirrali yondashuvi boshqa davlatlar uchun jozibali namuna bo‘lib xizmat qiladi. Ta’lim muassasalari va ishlab chiqarishlar o‘rtasidagi hamkorlikni rivojlantirish hamda texnologik yutuqlarni ta’limga integratsiyalash orqali Janubiy Koreya o‘zining iqtisodiy o‘sishi va innovatsiyalarini ta’minlay oladigan dinamik ishchi kuchini yaratdi. Janubiy Koreyaning sanoat va ta’lim sohasidagi hamkorlikni boshqarish modellari akademik maqsadlarni sanoat talablari bilan uyg‘unlashtirishning o‘zgaruvchan salohiyatini ko‘rsatadi. Innovatsiyalar va malaka oshirishga yordam beruvchi hamkorlikni rivojlantirish orqali Janubiy Koreya o‘zining iqtisodiy muvaffaqiyatini saqlab qolishga qodir bo‘lgan mustahkam va dinamik ishchi kuchini yaratdi. Ushbu modellar barqaror rivojlanish yo‘lida ta’lim va sanoat o‘rtasidagi tafovutni bartaraf etishga qaratilgan davlatlar uchun ilhom manbai bo‘lib xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Tukhtabayev M. A. Organization and effective management of industry-education cooperation in training of engineering personnel (The example of South Korean universities) // Tadqiqot va Taraqqiyot ilmiy jurnali. – Namangan: NamMQI, 2023. – 4(4), – C. 126-128.
2. Tukhtabayev M. A. Principles of organizing industry-education cooperation in engineering training: South Korean experience // Tadqiqot va Taraqqiyot ilmiy jurnali. – Namangan: NamMQI, 2024. – 2(6), – C. 104-106.
3. Kim, D. S., & Lee, H. J. (2021). "The Role of Vocational Education in Economic Development: South Korea’s Experience." *Asian Economic Journal*.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4. Tukhtabayev M. A. Features of organizing a practice base for training engineering personnel in South Korea // Tadqiqot va Taraqqiyot ilmiy jurnali. – Namangan: NamMQI, 2024. 3(7), – C. 109-111.
5. Tuxtabayev M.A., Ismoilov T.I. O‘zbekiston uchun Janubiy Koreya tajribasidan kelib chiqqan holda sanoat va ta’lim hamkorligini joriy qilish imkoniyatlari //Строительство и образование. – Namangan: NamMQI, 2024. – №. 6.
6. Axmadjanovich, T. M. (2024). O ‘zbekiston uchun Janubiy Koreya tajribasidan kelib chiqqan holda sanoat va ta’lim hamkorligini joriy qilish imkoniyatlari. Строительство и образование, 3, 114-118.
7. Tuxtabayev, M. (2025). Janubiy Koreya ta’lim tizimida muhandislik kadrlarini rivojlantirishda davlat va xususiy sektor hamkorligi. Scientific journal of the Fergana State University, (2), 7-7.
8. Park, J. K. (2022). "Innovation Through Living Labs: South Korea’s Approach." *Journal of Innovation and Development Studies*.
9. Shvetsova, O.A.; Lee, S.-K. Living Labs in University-Industry Cooperation as a Part of Innovation Ecosystem: Case Study of South Korea. Sustainability 2021, 13,
10. Gong X (2024) Performance evaluation of industry-education integration in higher education from the perspective of coupling coordination-an empirical study based on Chongqing. PLOS ONE 19(9): e0308572. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0308572
11. Kim, Meeyong, and Youngkwon Bae. "Development of a smart education model for field application of smart education." Journal of Internet Computing and Services 13.5 (2012): 77-92.
12. South Korean Ministry of Education. (2023). "Annual Report on Educational and Industrial Collaboration."
13. https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371%2Fjournal.pone.0308572&utm
14. Cai, Yuzhuo, and Henry Etzkowitz. "Theorizing the Triple Helix model: Past, present, and future." Triple Helix 7.2-3 (2020): 189-226.
15. Sungkyunkwan University. (2022). "Case Studies in Industry-University Cooperation."
16. Kim, Young-hwan. "Education-Industry Synergies for Economic Growth." Korea Policy Review, 2022.
17. Tukhtabayev, M. A. (2025). Opportunities for Uzbekistan to introduce industrial and educational cooperation based on the experience of South Korea. Ilm, tadqiqot va taraqqiyot/Наука, исследования и развитие, 2(10), 87-91.
18. Tukhtabayev M.A. (2025). Foreign experience and prospects for its use in developing engineering personnel through industrial and educational cooperation, Муғаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў, 3(6), 416-420.
19. Tuxtabayev M. A. (2024). Sanoat va ta’lim hamkorligini tashkil etish - muhandis kadrlarni tayyorlash samaradorligini oshirishning muhim omili sifatida, Образование и инновационные исследования, 12, 278-281.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Lee, Ji-yoon. "The Role of Vocational Education in Workforce Development." Seoul Journal of Education, 2021.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Tuxtabayev Mirzoxid Axmadajanovich,** kafedra mudiri, dotsent [**Тухтабаев Мирзохид Ахмаджанович**, kafedra mudiri, dotsent], [**Tukhtabayev Mirzokhid Akhmadjanovich**, head of the department, Associate Professor]; manzil: Namangan sh. Namangan shahar, 8-mart ko'cha, 6-a-uy [адрес: г. Наманган, ул. 8-марта дом 6-а], [Namangan city. 8-mart Street 6-a house]; ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7677-0250; e-mail: mirzoxidt_2011@mail.ru

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ВЛИЯНИЕ ИСЛАМСКОГО КАНОНА НА РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

© Ф.Э. Очилов[1]✉

[1]Университет экономики и педагогики, г. Карши, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ. изобразительное искусство Центральной Азии развивалось на перекрестке различных культурных и религиозных влияний, среди которых исламский канон сыграл определяющую роль. С момента распространения ислама в регионе начиная с VIII века, художественные формы подверглись значительной трансформации под воздействием религиозных норм, особенно связанных с запретом на изображение живых существ. Это стимулировало развитие абстрактных и орнаментальных форм, архитектурного декора и каллиграфии как доминирующих выразительных средств. В настоящей статье рассматриваются особенности взаимодействия исламской эстетики и местных художественных традиций, с акцентом на декоративно-прикладное искусство, архитектуру и миниатюру, что позволяет раскрыть специфику художественного мышления в рамках исламской цивилизации региона.

ЦЕЛЬ: целью настоящего исследования является выявление и научное обоснование влияния исламского религиозного и эстетического канона на формирование и развитие изобразительного искусства Центральной Азии, включая декоративно-прикладные формы, архитектурный орнамент и миниатюрную живопись, а также анализ взаимодействия религиозных предписаний с художественными практиками в историко-культурном контексте региона.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: в качестве материала использованы произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства Центральной Азии, религиозные тексты такие как Коран и хадисы, архитектурные памятники и миниатюры. Методами исследования стали историко-культурный и сравнительный анализ, а также иконографический подход и элементы интердисциплинарного анализа.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: исследование показало, что исламский канон оказал существенное влияние на формирование художественного языка Центральной Азии. Ограничения на изображение живых существ привели к интенсивному развитию абстрактных форм — геометрического орнамента, каллиграфии, растительных мотивов. Эти элементы стали не только декоративными, но и носителями духовного содержания.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

В архитектуре (Самарканд, Бухара, Хива) выразилась тенденция к созданию символически нагруженных композиций, в которых ритм, симметрия и колористика имели сакральное значение. Анализ миниатюрных школ Тимуридов и Шейбанидов показывает, что несмотря на запреты, в светской культуре фигуративность сохранялась, но в стилизованной, канонически допустимой форме.

Узбекские мастера декоративно-прикладного искусства (в керамике, резьбе по дереву, текстиле) творчески интерпретировали религиозные нормы, формируя устойчивые традиции, основанные на исламской эстетике. Исламский канон выступил не как ограничение, а как система координат, направлявшая художественное мышление и стимулировавшая формообразование.

Таким образом, исламская художественная традиция в Центральной Азии проявила высокую адаптивность и способность к эстетической трансформации, сохраняя при этом духовную основу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Исламский канон, с его установками на антииконичность и сакральную символику, сформировал уникальный визуальный язык изобразительного искусства Центральной Азии. Влияние религиозных норм способствовало развитию каллиграфии, орнамента, архитектурного декора и декоративно-прикладного искусства. Несмотря на запреты, художники региона нашли формы выражения, соответствующие канону, что обеспечило устойчивость и богатство исламской художественной традиции.

Ключевые слова: Исламский канон, изобразительное искусство, Центральная Азия, миниатюра, орнамент, архитектура, культурное наследие.

Для цитирования: Очилов Ф.Э. Влияние Исламского канона на развитие изобразительного искусства в Центральной Азии. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.109-118.

ISLOMIY QOIDALARINING MARKAZIY OSIYODA TASVIRIY SAN’AT RIVOJIGA TA’SIRI

© F.E. Ochilov[1]✉
[1]Iqtisodiyot va pedagogika universiteti, Qarshi, O‘zbekiston

Annotasiya

KIRISH. Markaziy Osiyoda tasviriy san’at turli madaniy va diniy ta’sirlar chorrahasida shakllangan bo‘lib, ular orasida islomiy qoidalar hal qiluvchi o‘rin tutadi. VIII asrdan boshlab islom dinining tarqalishi bilan san’at shakllari diniy qoidalar, ayniqsa tirik mavjudotlarning tasvirlanishiga qo‘yilgan taqiqlar ta’sirida sezilarli o‘zgarishlarga uchradi. Bu holat abstrakt va bezakli shakllar, arxitekturaviy dekor va xususan, xattotlikning yetakchi ifoda vositalar sifatida rivojlanishiga turtki berdi. Ushbu maqolada islom estetikasi va mahalliy badiiy an’analarning o‘zaro ta’siri, xususiyatlari, amaliy-bezak san’ati, arxitektura va miniatyura misolida tahlil qilinadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MAQSAD: Markaziy Osiyoda islomiy diniy va estetik normalarning tasviriy san'atga, xususan, amaliy-bezak san'ati, arxitekturaviy naqshlar va miniatyuraga ko'rsatgan ta'sirini ilmiy asosda ochib berish, shuningdek, badiiy amaliyotdagi diniy qoidalar bilan o'zaro ta'sirini tarixiy-madaniy kontekstda tahlil qilishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda Markaziy Osiyo tasviriy va amaliy bezak san'ati asarlari, islomiy manbalar, Qur'on, hadislar, arxitektura yodgorliklari va miniatyuralar asosiy material sifatida o'rganildi. Metod sifatida tarixiy-madaniy, taqqoslash, ikonografik va multidissiplinar yondashuvlar qo'llanildi.

MUNOZARA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalariga ko'ra, islomiy qoidalar Markaziy Osiyoda tasviriy san'atning shakllanishi va uslubiga jiddiy ta'sir ko'rsatganganligi kuzatiladi. Tirik mavjudotlarning tasvirini chizishni taqiqlash, geometrik, o'simliksimon va kalligrafik naqshlarning jadal rivojiga olib keldi. Bu elementlar nafaqat bezak, balki ma'naviy mazmunni ifodalovchi vositaga aylandi.

Samarqand, Buxoro va Xiva kabi shaharlardagi arxitekturaviy bezaklar muvozanat, ritm va ranglar orqali muqaddas ma'nolarni aks ettiradi. Miniatyura maktablarida esa islom qoidalariga muvofiq stilizasiyalangan inson obrazlari hukmronlik qilgan. O'zbek hunarmandlari islomiy estetik qoidalarni ijodiy qayta ishlab, an'anaviy san'at maktablarini shakllantirishgan. Islomiy qoidalar badiiy fikrni chegaralab qo'ymasdan, balki unga yo'nalish va shakl bergan.

XULOSA: Islomiy qoidalar o'zining antiikonik yondashuvi va muqaddas ramzlari orqali Markaziy Osiyo tasviriy san'atida betakror vizual uslubni shakllantirdi. Diniy qoidalar kalligrafiya, ornament, arxitektura va amaliy-bezak san'ati rivojiga ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Taqiqlarga qaramay, mahalliy rassomlar qoidalarga mos ifoda va shakllarini topa olgan, bu esa islomiy san'atning barqarorligi va boyligini ta'minlagan.

Kalit so'zlar: Islomiy qoidalar, tasviriy san'at, Markaziy Osiyo, miniatyura, naqsh, arxitektura, madaniy meros

Iqtibos uchun: Ochilov F.E. Islomiy qoidalarining Markaziy Osiyoda tasviriy san'at rivojiga ta'siri. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. C.109-118.

THE INFLUENCE OF THE ISLAMIC CANON ON THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN CENTRAL ASIA

© Farhod E. Ochilov[1]✉
[1] University of Economics and Pedagogy, Karshi, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION. visual art in Central Asia evolved at the crossroads of diverse cultural and religious influences, with the Islamic canon playing a decisive role. Since the spread of Islam in the region from the 8th century, artistic forms underwent significant transformation under the influence of religious norms, particularly the prohibition of depicting living beings. This led to the development of abstract and ornamental forms, architectural decoration, and calligraphy as dominant expressive means. This article

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

explores the specifics of the interaction between Islamic aesthetics and local artistic traditions, with emphasis on decorative arts, architecture, and miniature painting, revealing the unique artistic mindset shaped within the Islamic civilization of the region.

AIM: the aim of this study is to identify and scientifically substantiate the influence of the Islamic religious and aesthetic canon on the formation and development of visual art in Central Asia, including decorative forms, architectural ornamentation, and miniature painting, as well as to analyze the interaction between religious prescriptions and artistic practices in the historical and cultural context of the region.

MATERIALS AND METHODS: The study uses artworks of visual and applied art from Central Asia, religious texts such as the Quran and hadiths, architectural monuments, and miniatures. The methods applied include historical-cultural and comparative analysis, iconographic approach, and elements of interdisciplinary research.

DISCUSSION AND RESULTS: the study revealed that the Islamic canon had a significant impact on the development of Central Asian artistic language. Restrictions on the depiction of living beings led to the flourishing of abstract forms — geometric ornament, calligraphy, and vegetal motifs — which became not only decorative but also carriers of spiritual meaning.

Architecture in cities like Samarkand, Bukhara, and Khiva developed symbolically rich compositions based on rhythm, symmetry, and color with sacred connotations. Despite restrictions, miniature painting flourished in courtly culture (Timurid and Shaybanid periods), where human figures were depicted in a stylized, canonically acceptable manner.

Uzbek masters of applied arts (ceramics, wood carving, textiles) creatively interpreted religious norms, forming sustainable traditions rooted in Islamic aesthetics. The Islamic canon acted not as a limitation but as a guiding framework for artistic expression and formal innovation.

CONCLUSION: The Islamic canon, with its emphasis on aniconism and sacred symbolism, shaped a unique visual language in Central Asian art. Religious norms contributed to the development of calligraphy, ornamentation, architectural decoration, and decorative arts. Despite prohibitions, artists found canon-compliant forms of expression, ensuring the stability and richness of the Islamic artistic tradition.

Keywords: Islamic canon, visual art, Central Asia, miniature painting, ornament, architecture, cultural heritage

For citation: Farhod E. Ochilov. (2025) 'The influence of the Islamic canon on the development of visual art in Central Asia', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.109-118. (In Russ).

С распространением ислама в Центральной Азии, начиная с VIII века формируется уникальная художественная система, основанная на синтезе местных традиций и исламского религиозного канона. В рамках этой системы развитие изобразительного искусства подвергалось значительному влиянию религиозных

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

предписаний, прежде всего касающихся изображения живых существ, особенно человека. Это обстоятельство определяло, как характер художественного творчества, так и его формы и стилистику [1, с. 45–47].

Центральная Азия — регион, обладающий богатейшим культурным наследием, в формировании которого исламская цивилизация сыграла ключевую роль. Изучение влияния исламского канона на художественные формы позволяет глубже понять трансформации, происходившие в области живописи, орнамента, архитектурной декорации и книжной миниатюры в различные исторические периоды.

Несмотря на наличие отдельных трудов по исламскому искусству, проблема соотношения религиозного канона и визуальной формы в контексте Центральной Азии изучена фрагментарно. Особенно слабо разработан вопрос о том, как нормы шариата, а также философско-эстетические концепты ислама влияли на специфику образной системы и художественного языка местных мастеров.

Исследования находится на стыке искусствоведения, религиоведения, культурологии и истории, что делает её актуальной для широкого круга исследователей. Изучение исламского канона в контексте изобразительного искусства способствует формированию комплексного взгляда на культурные процессы в регионе.

На фоне процессов глобализации, возрождения исламской идентичности и интереса к культурному наследию предков, важно с научных позиций переосмысливать место и значение искусства, формировавшегося под влиянием исламского мировоззрения. Это особенно важно для воспитания культурной толерантности и понимания взаимосвязи между религией и искусством.

Результаты подобных исследований могут быть использованы при создании научных экспозиций, реставрации памятников, разработке образовательных программ и каталогизации произведений исламского искусства в музеях Узбекистана и других стран региона.

Таким образом, тема исследования является актуальной как с точки зрения углубления научного понимания роли ислама в художественном процессе, так и в контексте сохранения и популяризации культурного наследия Центральной Азии.

Олег Грабар является одним из основоположников научного подхода к изучению исламского искусства. В своих трудах он последовательно акцентировал внимание на значении абстрактных и орнаментальных форм как выразителей религиозных установок ислама, включая антииконичность как важнейшую эстетико-идеологическую характеристику мусульманской художественной традиции [2; 3]. Его исследования раннего исламского искусства заложили концептуальные основы для интерпретации того, каким образом исламская идеология формировала изобразительный язык в различных регионах мусульманского мира, в том числе в Хорасане и Мавераннахре.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Titus Burckhardt - рассматривал исламское искусство как проявление духовного символизма, где форма подчинена метафизическим принципам. Он акцентировал внимание на геометрии, каллиграфии и орнаменте как «визуальном зикре» — напоминании о Боге [4].

Комплексный обзор исламского искусства, охватывающий географию и хронологию, включая ранний период и его нормы, сформировавшие орнаментации и изображения были исследованы в работе следующих авторов [5].

Из центральноазиатских ученых Г. А. Пугаченкова и Л. И. Рempель провели синтез археологических, архитектурных и художественных данных. Авторы рассматривали влияние ислама на архитектурную декорацию, орнамент, прикладное искусство и каллиграфию. При этом особое внимание — монументальному зодчеству (Самарканд, Бухара), мозаике и мукарнасам, где исламская символика выражена в орнаментальной системе [6].

Также из узбекских ученых А. А. Семёнов исследовал надписей в архитектуре Самарканда, Бухары и других городов. Его исследования показывают, что каллиграфические и эпиграфические элементы являются не только текстом, но и художественным компонентом, подчинённым каноническому требованию исламского запрета на изображения.

Б. И. Маршак, Т. С. Мавлютов и Э. А. Давидович изучили художественное оформления рукописей и миниатюрных школ Герата, Самарканда и Бухары. Они утверждают, несмотря на ограниченность фигуративных изображений в каноническом исламе, в рамках придворной культуры, особенно при Тимуридах, формировались визуальные формы, находившиеся в «пограничной зоне» между религией и эстетикой.

С изучением орнамент и художественных канонов в исламе занималась Н. Н. Некрасова. Она занимался исследованием форм, ритмов и семантики орнамента — от растительных и геометрических до эпиграфических мотивов. При этом орнамент рассматривался как форма сакрального языка, подчинённого космологическим и метафизическим моделям, одобренным исламом.

Современные междисциплинарные подходы изобразительное искусства в исламе изучен Jonathan Bloom и Sheila Blair. Они анализируют искусство как результат взаимодействия религиозных, культурных и технологических факторов. Они провели сравнительный подход между регионами исламского мира, включая Мавераннахра [7].

Узбекские исследователи М. М. Якубов и С. Г. Акбаралиев в своих работах анализируют взаимодействие исламской эстетики и традиционного декоративно-прикладного искусства Узбекистана, подчёркивая неразрывную связь между религиозно-философскими установками ислама и формами художественного выражения в ремёслах. Исследователи рассматривают, как исламские принципы — в первую очередь стремление к символизму**,** геометризации и повторяемости мотивов — отражаются в таких направлениях, как, **к**ерамика — с акцентом на

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

орнаментальные и надписи в стиле куфи и насталик, часто несущие духовно-этическое послание, **р**езьба по дереву — как носитель исламской традиции с глубокой символикой и стилизованной растительно-геометрической орнаментикой, шёлкоткачество — в котором доминируют не только декоративные, но и сакральные цветовые и структурные символы, отражающие местную интерпретацию исламской художественной нормы и **а**рхитектура — где пространственная организация, эпиграфика и украшения зданий выступают как визуальное воплощение идей единобожия, баланса, и внутренней гармонии.

Учёные подчеркивают, что несмотря на модернизационные процессы, традиционные формы сохраняются и трансформируются, не теряя связи с исламским каноном**.** В центре их анализа — вопрос о сохранении идентичности узбекского искусства на фоне глобальных изменений и усиления интереса к исламской культуре.

Исследования по теме охватывают как классические, так и современные подходы. При этом в качестве основные направления можно рассматривать в виде:

влияние антииконичности на формирование художественного языка;

значение каллиграфии и орнамента как канонических форм;

роль региональных школ и придворного покровительства в развитии миниатюры;

религиозно-философское обоснование формообразующих принципов.

Однако остаются недостаточно разработанными аспекты локальной специфики Центральной Азии, в частности:

взаимодействие дохристианских и раннеисламских форм,

трактовка исламского канона в художественной практике ремесленников,

роль суфийской эстетики в развитии образного искусства региона.

Эти аспекты определяют перспективность и необходимость дальнейших исследований.

Исламский канон, в частности на основе Корана и хадисов, содержит ограничения на антропоморфное изображение, особенно в религиозных контекстах. Это обусловило развитие специфических форм художественной выразительности, таких как каллиграфия, арабеска, мукарнас, геометрический и растительный орнамент [8, с. 73]. В искусстве Центральной Азии подобные формы приобрели выдающееся значение и стали основой визуального языка.

Развитие исламской архитектуры в Самарканде, Бухаре и Хиве демонстрирует яркий пример взаимодействия канонического запрета на изображения и художественной изобретательности мастеров. Купольные и портальные сооружения украшались мозаикой, резьбой по мрамору, терракотой и глазурованной плиткой, формируя сложные композиции на основе повторяющихся орнаментальных мотивов [8].

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Особое место занимает керамика и текстиль, где также преобладают геометрические и стилизованные растительные мотивы, что соответствовало требованиям шариата и эстетическим представлениям эпохи [2].

Несмотря на запреты, в светской культуре, особенно при дворах Тимуридов и Шейбанидов, развивалась миниатюрная живопись. В этих произведениях фигура человека сохраняется, но изображается в условной, канонизированной манере, часто вне контекста поклонения, что позволяло обходить прямые запреты [9].

Миниатюры тимуридского периода (XV век) отличаются сложной композицией, использованием яркой цветовой палитры и декоративной стилизации, что делает их уникальным явлением в исламском искусстве [10].

Представляет интерес исследовании проведенные Ф.Э. Очиловым по изучению объектов историко-культурного наследия в некоторых регионах Узбекистана. Он фокусировал внимание на изучение объектов историко-культурного наследия с точки зрения воспитания молодой поколения по направление Изобразительное искусства.

Таким образом, исламский канон, несмотря на свои ограничения, не стал препятствием для развития изобразительного искусства в Центральной Азии. Напротив, он стимулировал поиск новых выразительных средств и форм, способствовал расцвету декоративно-прикладного искусства, архитектурного декора и миниатюрной живописи. Это свидетельствует о высокой степени адаптивности исламской художественной традиции и её способности к творческой трансформации в различных культурных контекстах.

Исходя из проведенных исследовании можно сделать следующие выводы:

1. Религиозные предписания ислама, в особенности запрет на антропоморфные изображения в сакральных контекстах, стали одним из ключевых факторов формирования уникального художественного языка в Центральной Азии, при этом вместо фигуративной образности акцент был смещён на абстрактные формы, орнамент, геометрию, каллиграфию, что породило богатую традицию декоративно-прикладного искусства;

2. Изобразительное искусство региона демонстрирует синтез доисламских форм с исламской эстетикой, что проявляется в архитектуре, керамике, текстиле и резьбе по дереву, взаимодействие которого отразилось в создании новых художественных кодов, отвечающих каноническим требованиям, но в то же время сохраняющих региональную специфику;

3. Каллиграфия, особенно в формах куфи и насталик и орнамент приобрели сакральный статус, выступая не просто как декоративные элементы, а как носители духовного смысла, визуализирующие принципы единобожия, космической гармонии и трансцендентности;

4. Несмотря на ограничения, в светской культуре, особенно в период правления Тимуридов и Шейбанидов, наблюдается расцвет миниатюрной живописи, где человеческая фигура сохраняется в стилизованной и иносказательной форме,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

которое демонстрирует гибкость исламской традиции и её способность к эстетической адаптации;

5. Орнаментальные мотивы, включая растительные, геометрические и эпиграфические формы, использовались не только ради визуальной выразительности, но и как способ передачи сакральных, космологических и этических смыслов, а архитектурный декор, при этом, становится своеобразным "визуальным текстом", отражающим богословские принципы ислама;

6. Несмотря на значительный интерес к исламскому искусству, остаются недостаточно исследованными аспекты локальной художественной специфики, особенно в контексте влияния суфийской эстетики, синкретизма с местными верованиями и повседневного ремесленного творчества.

Исходя из проведенных исследовании нами рекомендуется следующие перспективные направления дальнейших исследований:

1. Необходимо провести специализированные исследования влияния суфийской философии на формообразование в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и книжной миниатюре;

2. Исследование локальных школ (Бухара, Самарканд, Шахрисабз, Хива) с точки зрения адаптации исламского канона и стилистических различий между ними;

3. Важно изучить, как религиозные нормы интерпретировались и адаптировались в контексте прикладного искусства (керамика, ткань, дерево), особенно среди ремесленников;

4. Сравнительное исследование между регионами исламского мира (Иран, Индия, Османская империя) и Центральной Азии может выявить как общие тенденции, так и уникальные особенности художественной традиции;

5. Разработка цифровых архивов и баз данных по исламскому искусству региона с возможностью визуального анализа, 3D-реконструкции и интерактивной визуализации орнаментальных систем;

6. Изучение возможностей интеграции исламской художественной традиции в образовательные программы по истории искусства, религиоведению и культуре, включая аспекты воспитания эстетической и религиозной толерантности.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Абдурахманов А. Х. Ислам и изобразительное искусство. — Ташкент: Фан, 2002. — 184 с.
2. Grabar O. The Formation of Islamic Art. — New Haven & London: Yale University Press, 1987. — 221 p.
3. The Mediation of Ornament**.** Princeton, NJ: Princeton University Press (A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1989; Bollingen Series 35, 38), 1992. xxv + 284 p., илл.
4. Burckhardt, Titus. Art of Islam: Language and Meaning. Photographs by Roland Michaud; translation by J. Peter Hobson; foreword by Seyyed Hossein Nasr.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

London: World of Islam Festival Publishing Company Limited, 1976. 228 p. (Hardcover) ru.wikipedia.org+7books.google.com+7ru.wikipedia.org+7
5. Ettinghausen R., Grabar O. The Art and Architecture of Islam: 650–1250. — New Haven & London: Yale University Press, 2001. — 448 p.
6. Пугаченкова, Г. А., Рempель, Л. И. *Искусство Средней Азии*. — М.: Издательство «Искусство», 1976. — 287 с., ил. — (Серия: История искусств народов СССР).
7. Blair S., Bloom J. The Art and Architecture of Islam: 1250–1800. — New Haven & London: Yale University Press, 1995. — 336 p.
8. Булатов М. Р. Архитектура Средней Азии в период Тимуридов. — Самарканд: СамИИТ, 1998. — 212 с.
9. Таджибаева Ш. А. Центральноазиатская миниатюра XV–XVI вв. — Ташкент: Академнашр, 2011. — 236 с.
10. Nasr S. H. Islamic Art and Spirituality. — Albany, NY: State University of New York Press, 1987. — 188 p.
11. Очилов Ф.Э. Пленэр на объектах историко-культурного наследия – как средства развития профессионально - творческий деятельности и патриотическое воспитание студентов // INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY Научно-теоретический и методический журнал. ISSN 2992-9024 (online) 2024, №4 (1) 229-240 стр.
12. Очилов Ф.Э. Изучение объектов наследия как метод развития профессиональных качеств студентов // Inter educatoin & global stady. Научно-теоретический и методический журнал, №1, 2023. 14-19 стр.
13. Очилов Ф.Э. Изучение объектов наследия как фактор развития профессиональных качеств будущих педагогов-художников bosma Современные социальные процессы в контексте глобализации: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, 13 мая 2022 г. – Краснодар: ФГБОУ ВО «КубГТУ», 2022. – 38-46 с. ISBN 978-5-8333-1144-8
14. Халфин Н. А. Средняя Азия и Казахстан в системе культур исламского мира. — Москва: Наука, 1988. — 320 с.
15. Гершович И. Духовные основы искусства ислама. — СПб.: Лань, 2003. — 274 с.
16. Пугаченкова Г. А., Рempель Л. И. Зодчество Востока Средней Азии. — Ташкент: Госиздат Узбекистана, 1958. — 390 с.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ochilov Farhod Eshonqulovich, p**edagogika fanlari nomzodi, dotsent, [**Очилов Фарход Эшонкулович**, кандидат педагогических наук, доцент], [**Farhod E. Ochilov,** PhD in Pedagogy, Associate Professor]; manzil: O'zbekiston iqtisodiyot va pedagogika universiteti, Qarshi, O'zbekiston [адрес: Университет экономики и педагогики, г. Карши, Узбекистан], [address: University of Economics and Pedagogy, Karshi, Uzbekistan].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA VOKAL TAYYORGARLIKNI TAKOMILLASHTIRISH

© T.R Choriyev[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: bugungi kunda oliy ta'lim tizimida musiqiy yo'nalishlarda ta'lim olayotgan talabalar uchun vokal tayyorgarlikni chuqurlashtirish va uni zamonaviy talablar asosida tashkil etish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Vokal san'ati nafaqat musiqiy madaniyatning muhim ko'rinishlaridan biri, balki shaxsning estetik dunyoqarashi, nutq madaniyati, hissiy tarbiyasi va sahnaviy madaniyatini shakllantiruvchi vosita sifatida ham alohida o'rin tutadi. Oliy ta'lim muassasalarida vokal bo'yicha ta'lim jarayoni doirasida talabaning texnik imkoniyatlarini, sahnadagi erkinligini, emotsional ifodaviylik darajasini va eng muhimi - individual ovoz tembrini to'g'ri shakllantirish ustuvor yo'nalishlardan biri bo'lishi lozim.

MAQSAD: mazkur tadqiqotning asosiy maqsadi - oliy ta'lim muassasalarida vokal tayyorgarlikning amaliy va metodik jihatlarini tahlil qilish, mavjud muammolarni aniqlash va ularni hal qilish bo'yicha takliflar berish orqali vokal ta'limining sifatini oshirish yo'llarini ko'rsatishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida oliy ta'lim muassasalarining musiqa yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar bilan olib borilgan kuzatuvlar, vokal mashg'ulotlarining video va audio yozuvlari, mavjud o'quv dasturlari hamda xorijiy va mahalliy vokal pedagogikasi bo'yicha ilmiy adabiyotlar asos sifatida tanlandi. Shuningdek, sifatli vokal tayyorgarlikni amalga oshirishda qo'llanilayotgan interfaol metodlar, texnik vositalar, ovoz sintezatorlari va virtual vokal trening dasturlarining imkoniyatlari tahlil qilindi. Ish uslubida taqqoslash, kuzatish, eksperiment va tahlil metodlaridan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko'rsatdiki, oliy ta'lim tizimida vokal tayyorgarlik jarayonida uchrayotgan asosiy muammolar quyidagilardan iborat: individual yondashuvning yetishmasligi, nazariy bilim va amaliy ko'nikmalar o'rtasidagi tafovut, ovoz texnikasini shakllantirishda yondashuvlarning eskirganligi hamda sahna madaniyati va artistizmga yetarli e'tibor berilmasligi. Natijalar shuni ko'rsatadiki, vokal tayyorgarlikda individual yondashuv va zamonaviy texnologiyalarni uyg'unlashtirish orqali talabalarning ijrochilik darajasi sezilarli darajada oshadi. Shu bilan birga, o'ziga ishonch, sahna madaniyati va emotsional yetuklik singari sifatlar ham rivojlanadi.

XULOSA: oliy ta'lim muassasalarida vokal tayyorgarlikni takomillashtirish - bu nafaqat ovozli ijrochilikni rivojlantirish, balki talabaning shaxsiy va kasbiy kamolotiga xizmat qiluvchi muhim omildir. Vokal pedagogikasida zamonaviy metodlardan foydalanish, har bir

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

talabaga individual yondashuvni yo‘lga qo‘yish va texnologik vositalarni dars jarayoniga integratsiya qilish orqali ta’lim samaradorligini oshirish mumkin. Shu bilan birga, vokal ta’limida estetik, emotsional va sahna ko‘nikmalarini rivojlantirish ham ustuvor ahamiyat kasb etadi.

Kalit so'zlar: vokal tayyorgarlik, oliy ta’lim, musiqa ta’limi, ijrochilik, individual yondashuv, ovoz texnikasi, sahna madaniyati, pedagogik metodlar.

Iqtibos uchun: Tohir Choriyev. (2023). Barkamol avlodni musiqaning o’rni va ahamiyati. // Inter education & global study, vol.3 (10), 119-125.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.

© Т.Р. Чориев[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: сегодня в системе высшего образования одним из актуальных вопросов для студентов, обучающихся по музыкальным направлениям, является углубление вокальной подготовки и организация ее на основе современных требований. Вокальное искусство занимает особое место не только как одно из важнейших проявлений музыкальной культуры, но и как средство формирования эстетического мировоззрения, культуры речи, эмоционального воспитания и сценической культуры личности. В рамках образовательного процесса по вокалу в высших учебных заведениях одним из приоритетов должно стать правильное формирование технических возможностей студента, его сценической свободы, уровня эмоциональной выразительности, а главное - индивидуального тембра голоса образовательного процесса по вокалу в высших учебных заведениях одним из приоритетов должно стать правильное формирование технических возможностей студента, его сценической свободы, уровня эмоциональной выразительности, а главное - индивидуального тембра голоса.

ЦЕЛЬ: основной целью данного исследования является анализ практических и методических аспектов вокальной подготовки в высших учебных заведениях, выявление существующих проблем и указание путей повышения качества вокального образования путем предоставления предложений по их решению.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования в качестве основы были выбраны наблюдения со студентами музыкальных направлений высших учебных заведений, видео-и аудиозаписи вокальных занятий, существующие учебные программы, а также научная литература по зарубежной и отечественной вокальной педагогике. Также были проанализированы возможности интерактивных методов, технических средств, синтезаторов голоса и программ виртуального обучения вокалу, используемых при осуществлении качественной вокальной подготовки. В

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

методике работы использовались методы сравнения, наблюдения, эксперимента и анализа.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ показал, что основными проблемами, с которыми сталкивается вокальная подготовка в системе высшего образования, являются: отсутствие индивидуального подхода, разрыв между теоретическими знаниями и практическими навыками, устаревание подходов к формированию звуковой техники и недостаточное внимание к сценической культуре и артистизму. Результаты показывают, что за счет сочетания индивидуального подхода и современных технологий в вокальной подготовке значительно повышается исполнительский уровень учащихся. В то же время развиваются такие качества, как уверенность в себе, сценическая культура и эмоциональная зрелость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: совершенствование вокальной подготовки в высших учебных заведениях - важный фактор, служащий не только развитию вокального исполнительства, но и личностной и профессиональной зрелости студента. Повысить эффективность обучения можно за счет использования современных методов вокальной педагогики, установления индивидуального подхода к каждому ученику, интеграции в процесс урока технологических средств. Однако развитие эстетических, эмоциональных и сценических навыков также становится приоритетом в вокальном образовании.

Ключевые слова: вокальная подготовка, высшее образование, музыкальное образование, перформанс, индивидуальный подход, звуковая техника, сценическая культура, педагогические методы.

Для цитирования: Тахир Чориев. 2023. Идеальное поколение роль и значение музыки в воспитании. //Inter education & global study, vol.3 (10), 119-125.

IMPROVING VOCAL TRAINING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

© T.R. Choriyev[1]✉
[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: one of the pressing issues is the deepening of vocal training and its organization on the basis of modern requirements for students studying in musical directions in the higher education system today. Vocal art has a special place not only as one of the important manifestations of musical culture, but also as a means of shaping the aesthetic worldview, speech culture, emotional education and stage culture of the individual. Within the framework of the vocal education process in higher educational institutions, one of the priorities should be the correct formation of the student's technical capabilities, freedom on the stage, the level of emotional expressiveness, and most importantly – the timbre of the individual voice.e framework of the vocal education process in higher educational institutions, one of the priorities should be the correct formation of

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

the student's technical capabilities, freedom on the stage, the level of emotional expressiveness, and most importantly – the timbre of the individual voice.

AIM: the main objective of this study is to analyze the practical and methodological aspects of vocal training in higher education institutions, identify existing problems and indicate ways to improve the quality of vocal education by making suggestions for their solution.

MATERIALS AND METHODS: during the study, observations conducted with students studying in the music direction of higher education institutions, video and audio recordings of vocal training, available training programs and scientific literature on foreign and domestic vocal pedagogy were selected as the basis. Also, the capabilities of interactive methods, technical means, sound synthesizers and virtual vocal training programs used in the implementation of quality vocal training were analyzed. The methods of comparison, observation, experiment and analysis were used in the work.

DISCUSSION AND RESULTS: analysis has shown that the main problems encountered in vocal training in the higher education system include: lack of an individual approach, discrepancy between theoretical knowledge and practical skills, obsolescence of approaches in the formation of sound techniques, and insufficient attention to stage culture and artistry. The results show that through an individual approach to vocal training and the harmonization of modern technologies, the level of performance of students increases significantly. At the same time, qualities such as self-confidence, stage culture, and emotional maturity are also developed.

CONCLUSION: improving vocal training in higher education institutions is an important factor that serves not only the development of voice performance, but also the personal and professional maturation of the student. In vocal pedagogy, it is possible to increase the effectiveness of education by using modern techniques, establishing an individual approach to each student and integrating technological tools into the course process. At the same time, the development of aesthetic, emotional and stage skills is also a priority in vocal education.

Keywords: vocal training, higher education, music education, performance, individual approach, sound technique, stage culture, pedagogical methods.

For citation: Tohir Choriyev. (2023). “Barkamol avlodni musiqaning va ahamiyati”. // Inter education & global study, vol.3 (10), 119-125.

Bugungi kunda oliy ta’lim tizimida musiqiy yo‘nalishlarda ta’lim olayotgan talabalar uchun vokal tayyorgarlikni chuqurlashtirish va uni zamonaviy talablar asosida tashkil etish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Vokal san’ati nafaqat musiqiy madaniyatning muhim ko‘rinishlaridan biri, balki shaxsning estetik dunyoqarashi, nutq madaniyati, hissiy tarbiyasi va sahnaviy madaniyatini shakllantiruvchi vosita sifatida ham alohida o‘rin tutadi. Oliy ta’lim muassasalarida vokal bo‘yicha ta’lim jarayoni doirasida talabaning texnik imkoniyatlarini, sahnadagi erkinligini, emotsional ifodaviylik darajasini va eng muhimi - individual ovoz

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tembrini to‘g‘ri shakllantirish ustuvor yo‘nalishlardan biri bo‘lishi lozim. Oliy ta’lim muassasalarida musiqa ta’limining muhim yo‘nalishlaridan biri bu - vokal tayyorgarlik jarayonidir. Vokal san’ati ijodiylik, texnik mahorat, emotsional ifoda, sahna madaniyati va psixologik barqarorlikni uyg‘un holda talab qiladi. Ayniqsa, hozirgi globallashuv, raqamli texnologiyalar va zamonaviy san’at tendensiyalari vokal ijrochilikda yangicha yondashuvlarni taqozo etmoqda. Shu sababli oliy ta’lim tizimida vokal tayyorgarlikni takomillashtirish - nafaqat musiqiy savodxonlikni oshirish, balki raqobatbardosh ijodkor shaxsni shakllantirishda ham muhim bosqich hisoblanadi.

Vokal pedagogikasining asosiy nazariy tushunchalari.Vokal pedagogikasi musiqa ta’limining alohida sohasi bo‘lib, talabalarda tovush chiqarish texnikasi, repertuar tanlovi, artistik ifoda, sahna madaniyati va ijrochilik psixologiyasini shakllantirishga qaratilgan. Bu sohada ishlatiladigan asosiy nazariy tushunchalarga quyidagilar kiradi:

tovush chiqarish (fonatsiya): ovoz hosil qilishda nafas, rezonans va artikulyatsiyaning uyg‘unligi muhimdir.

rezonans: tovushning kuchi va boyligini ta'minlovchi fiziologik jarayon.

registr: ko‘krak, bosh va aralash registrlar orqali vokal diapazonini kengaytirish.

diktsiya va artikulyatsiya: so‘zning aniqligi va musiqiy ifoda vositasi sifatida ahamiyatga ega.

emotsional ifoda: vokal asar orqali auditoriyaga ta’sir ko‘rsatish uchun zarur.

Vokal tayyorgarlikda quyidagi didaktik prinsiplarga tayangan holda o‘qitish muhim. Bunda ilmiylik prinsipida asosan tovush chiqarish fiziologiyasi, rezonans qonuniyatlari, repertuar tanlovining nazariy asoslarini o‘rgatish masalalari, sistemalilik prinsipida esa darslar strukturasi: nafas, mashqlar, repertuar ishlash, tahlil, ifoda va boshqalar, individuallik prinsipida har bir talabaga mos yondashuv asosida vokal mashg‘ulotlarni tashkil etish, faollik va mustaqillik prinsiplarida talabaning o‘zini tahlil qilishi, ovozini nazorat qilishni o‘rgatish vazifalari belgilangan. O‘quv jarayonining tashkil etilishida amaliy vokal mashg‘ulotlar asosan quyidagi tarkibiy qismlardan iborat bo‘lishi lozim:

Nafas mashqlari (diafragma va past nafas bilan ishlash)

Fonatsion mashqlar (ovozning tozaligi, barqarorligi, kuchini oshirish)

Skala va intervallar bo‘yicha mashqlar (intonatsiyani rivojlantirish)

Repertuar ishlash (mavzuga mos, yoshga va darajaga mos asarlar tanlash)

Sahna tayyorgarligi (harakat, mimika, kontakt)

Bugungi kunda vokal tayyorgarlikda texnologiyalar muhim o‘rin tutmoqda. Jumladan, vokal tahlil dasturlari (nafas bosimi, ovoz balandligi, intonatsiyani tahlil qilish imkonini beradi - masalan, *VoceVista*, *SingScope*), ovoz yozish va eshitish – ovozli yozuvlarni tinglash orqali tahlil qilish, onlayn platformalar – YouTube-dagi master-klasslar, Zoom orqali vokal mashg‘ulotlar.

Amaliy mashg‘ulotlarda yuzaga chiqadigan muammolarga to’xtaladigan bo’lsak, tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, oliy ta’limda vokal mashg‘ulotlarda quyidagi muammolar mavjud:

a) O‘qituvchilarning metodik yondashuvlarining eskirganligi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

b) Talabalarning fiziologik holatini inobatga olmasdan, kuchli bosimda ishlash.
c) Repertuar tanlovining noto‘g‘riligidan kelib chiqadigan texnik qiyinchiliklar.
d) Sahna madaniyati va psixologik tayyorgarlikka e’tibor yetishmasligi.

Shuningdek, tadqiqot doirasida takomillashtirish bo‘yicha tavsiyalar asosan vokal o‘qituvchilarining zamonaviy metodika bo‘yicha malakasini oshirish, har bir talabaga individual vokal portret asosida yondashuvni yo‘lga qo‘yish, “Ustoz-shogird” an’anasi bilan zamonaviy texnologiyalarni uyg‘unlashtirish, sahna chiqishlari va kontsertlar orqali talabalarni amaliy tajribaga jalb qilish.

Bu borada olib borilgan kuzatuvlar va tahlillar shuni ko‘rsatadiki, vokal tayyorgarlikda yondashuvlarning yangilanishi zarur. Ayniqsa, ovozning fiziologik imkoniyatlarini to‘g‘ri baholash, repertuar tanlashdagi did va artistik ifodaning ahamiyatini anglash talab etiladi. Talabalarning vokal salohiyatini to‘liq ochib berish uchun darslar davomida ularning psixologik holatini ham inobatga olish, motivatsiyani yuqori darajada ushlab turish muhim. Amaliy tajriba ko‘rsatdiki, texnologik vositalardan to‘g‘ri foydalanish, audio-analiz, onlayn ta’lim elementlari vokal o‘rgatishda an’anaviy usullarni samarali to‘ldira oladi. Individual yondashuv esa talabaning ovoziga mos texnikani tanlash, xatolarni bartaraf etish va ijodiy yondashuvni shakllantirish imkonini beradi. Oliy ta’lim muassasalarida vokal tayyorgarlikni takomillashtirish uchun tizimli, metodik va texnologik yondashuvlar uyg‘unligini ta’minlash zarur. Vokal san’atining o‘ziga xosligi shundaki, u faqat texnik ko‘nikma emas, balki ichki hissiyot, tafakkur va ijodiy ifodaning jamlanmasidir. Shu bois, vokal tayyorgarlik jarayonida har bir talabaning ovoz salohiyati, sahnadagi erkinligi, emotsional va psixologik tayyorgarligi hisobga olinishi lozim. Innovatsion metodlar, zamonaviy texnologiyalar va ilmiy yondashuv asosida vokal ta’limi samaradorligini oshirish mumkin.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. 1.Avezova, Z. (2020). Vokal san’atini o‘qitishda innovatsion yondashuvlar. Toshkent: San’at nashriyoti.
2. 2.Raximov, A. (2019). Musiqa pedagogikasi asoslari. Toshkent: O‘qituvchi nashriyoti.
3. 3.Kadirova, M. (2022). “Oliy ta’limda vokal mashg‘ulotlarining metodik asoslari”, Musiqa ta’limi va amaliyoti jurnali, №2, 45–50-betlar.
4. Bodalev A.A. Formation of the concept of another person as a person. M., 1970.
5. 5.Tohir Ro’ziqul o’g, C. (2023). BARKAMOL AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQANING O’RNI VA AHAMIYATI. Journal of new century innovations, 38(1), 142-146.
6. 6.Raxmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic:“Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions” (Vol. 1, No. 01).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

7. 7.Raxmatova, I. I. (2024). BO ‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O ‘QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. Inter education & global study, (4 (1)), 343-348.
8. 8.Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.
9. 9.Irnazarov.O.Yu. INSON TARAQQIYOTIDA MUSIQA SAN’ATINING AHAMIYATI VAMUSIQA MAKTABDA FAN SIFATIDA// "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal / https://oac.dsmi-qf.uz Volume 5 Issue 1 / February 2024.128-134.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Choriyev Tohir Rozigul og’li**, “Musiqa madaniyati va mahorati” kafedrasi o‘qituvchisi, [**Чориев Тахир Рузикул оглы**, преподаватель кафедры ”Музыкальное мастерство и культура"], [**Choriyev Tohir Rozigul ogli**, Lecturer, Musical skills and culture]; manzil: O‘zbekiston, Tremiz sh., Guliston kochasi [адрес: Узбекистан, г.Термиз, улица Гулистан], [address: Uzbekistan, Termiz, Gulistan Street]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BO‘LAJAK INFORMATIKA VA AXBOROT TEXNOLOGIYALARI FANI O‘QITUVCHILARINI PEDAGOGIK FAOLIYATGA TAYYORLASH MODELINI TAKOMILLASHTIRISH

© D.B. Sohibov[1]✉

[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: bugungi kunda ta’lim jarayonida axborot texnologiyalaridan samarali foydalanish, o‘qituvchilarning raqamli kompetensiyalarini rivojlantirish dolzarb masalalardan biridir. Ayniqsa matematika va informatika ta’lim yo‘nalishida tahsil olayotgan bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarining pedagogik faoliyatga tayyorlash jarayonini ilmiy asosda tashkil etish, ularning pedagogik va metodik tayyorgarligini oshirish zarurati ortib bormoqda. Shu nuqtai nazardan, pedagogik faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirish modeli ishlab chiqish bugungi kunda muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi.

MAQSAD: bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash jarayonini rivojlantiruvchi modelni takomillashtirish, unda metodlar komponentining o‘rni va ahamiyatini aniqlash hamda bo‘lajak o‘qituvchilarni pedagogik faoliyatga tayyorlash jarayoniga metodlarni samarali joriy etish mexanizmlarini ishlab chiqishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida pedagogik tajriba-sinov ishlari, kuzatuv, so‘rovnoma, test sinovlari, shuningdek ilg‘or xorijiy va mahalliy tajribalar tahlil qilindi. Metodik asos sifatida problem-based learning, project-based learning, interactive quizzes metodlaridan foydalanildi. Ushbu yondashuvlar orqali talabalar faol ishtirok etuvchi, interfaol va natijador o‘quv muhitini yaratish maqsad qilingan bo‘lib, talabalarning pedagogik faoliyatga tayyorgarligini aniqlash uchun diagnostik testlar va baholash mezonlari ishlab chiqildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, takomillashtirilgan modelda metodlar komponenti markaziy o‘rin tutadi va bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarining pedagogik faoliyatga tayyorgarligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Problem-based learning, project-based learning va interactive quizzes metodlari talabalarning mustaqil fikrlash, amaliy faoliyat va jamoada ishlash ko‘nikmalarini rivojlantirdi. Modelni amaliyotda qo‘llash o‘quv jarayonining interfaolligini hamda natijadorligini sezilarli oshirdi.

XULOSA. takomillashtirilgan model bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashga xizmat qiladi. Modelning metodlar komponenti asosida yaratilgan metodika talabalarning pedagogik mahoratlarini, innovatsion fikrlashini va zamonaviy ta’lim jarayonida faol ishtirokini ta’minlaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Kalit so‘zlar: bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchisi, pedagogik faoliyat, metodlar komponenti, ta’lim modeli, axborot texnologiyalari, innovatsion ta’lim.

Iqtibos uchun: Sohibov D.B. Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash modelini takomillashtirish. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.126–139.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© Д.Б. Сохибов[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: сегодня одним из актуальных вопросов является эффективное использование информационных технологий в образовательном процессе, развитие цифровых компетенций педагогов. Возрастает необходимость научной организации процесса подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности, повышения их педагогической и методической подготовки, особенно в области математики и информатики. В связи с этим разработка модели совершенствования методики подготовки к педагогической деятельности приобретает сегодня важное научно-практическое значение.

ЦЕЛЬ: совершенствование модели, развивающей процесс подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности, определение места и значения в ней компонента методов и разработка механизмов эффективного внедрения методов в процесс подготовки будущих учителей к педагогической деятельности.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования были проанализированы педагогические опытно-экспериментальные работы, наблюдения, анкетирование, тестирование, а также передовой зарубежный и отечественный опыт. В качестве методической основы использовались методы проблемного обучения, проектного обучения, интерактивных викторин. С помощью этих подходов учащиеся стремятся создать активную, интерактивную и результативную среду обучения, а диагностические тесты и критерии оценки были разработаны для определения готовности учащихся к педагогической деятельности.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что в усовершенствованной модели методический компонент занимает центральное место и играет важную роль в повышении готовности будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности. Методы проблемного обучения, проектного обучения и интерактивных викторин развили у учащихся навыки независимого мышления, практической деятельности и

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

командной работы. Применение модели на практике значительно повысило интерактивность и результативность учебного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: усовершенствованная модель служит для подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности. Методика, созданная на основе методической составляющей модели, обеспечивает педагогическое мастерство учащихся, новаторское мышление и активное участие в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: будущий учитель информатики и информационных технологий, педагогической деятельности, методической составляющей, образовательной модели, информационных технологий, инновационного образования.

Для цитирования: Сохибов Д.Б. Совершенствование модели подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.126–139.

IMPROVING THE MODEL OF TRAINING FUTURE TEACHERS OF COMPUTER SCIENCE AND INFORMATION TECHNOLOGIES FOR PEDAGOGICAL ACTIVITIES

© Dilshod B. Sohibov[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: today, the effective use of Information Technology in the educational process, the development of digital competencies of teachers is one of the pressing issues. In particular, the need to organize on a scientific basis the preparation process of future teachers of Informatics and Information Technology, who are studying in the educational direction of mathematics and informatics, increase their pedagogical and methodological training. In this regard, the development of a model for improving the methodology of preparation for pedagogical activity is of significant scientific and practical importance today.

AIM: the main goal of the study is to improve the model that develops the process of preparing future teachers of Informatics and information technology for pedagogical activity, to determine the role and significance of the component of methods in it, and to develop mechanisms for the effective introduction of methods into the process of preparing future teachers for pedagogical activity.

MATERIALS AND METHODS: during the study, pedagogical experimental-test work, observation, survey, test tests, as well as advanced foreign and domestic experiments were analyzed. As a methodological basis, the methods of problem-based learning, project-based learning, interactive quizzes were used. Through these approaches, students are aimed at creating an actively participating, interactive and consequential learning environment, and diagnostic tests and evaluation criteria have been developed to determine the readiness of students for pedagogical activity.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

DISCUSSION AND RESULTS: the results of the study showed that in the improved model, the component of methods occupies a central place and is important in increasing the readiness of future teachers of Informatics and information technology for pedagogical activity. The methods of Problem-based learning, project-based learning, and interactive quizzes developed students ' skills of independent thinking, hands-on activity, and teamwork. The application of the model in practice has significantly increased the interactivity of the educational process as well as its consequentiality.

CONCLUSION: the improved model serves to prepare future teachers of Informatics and information technology for pedagogical activity. The methodology created on the basis of the methods component of the model ensures the pedagogical skills of students, innovative thinking and active participation in the modern educational process.

Keywords: future teacher of Informatics and Information Technology, pedagogical activity, component of methods, educational model, information technology, innovative education.

For citation: Dilshod B. Sohibov. (2025) ‘Improving the model of training future teachers of computer science and information technologies for pedagogical activities, Inter education & global study, vol.3 (10), pp.126–139. (In Uzbek).

Zamonaviy ta’lim tizimi global o‘zgarishlar, ijtimoiy-iqtisodiy omillar, texnologik yutuqlar va raqamli transformatsiya sharoitida jadal rivojlanmoqda. Bu holat bo‘lajak o‘qituvchi shaxsiga, uning kasbiy tayyorgarligi darajasi, metodik madaniyati, innovatsion yondashuvlarga moslasha olish qobiliyatiga yangicha talablarni qo‘yadi. Ayniqsa, oliy pedagogik ta’lim muassasalarida tahsil olayotgan bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini professional faoliyatga puxta tayyorlash hozirgi kun ta’lim siyosatining asosiy ustuvor yo‘nalishlaridan biri sifatida belgilangan. Zero, raqamli texnologiyalar davrida ta’lim sifatini oshirish birinchi navbatda yuqori malakali pedagog kadrlar tayyorlash bilan bevosita bog‘liqdir [1] .

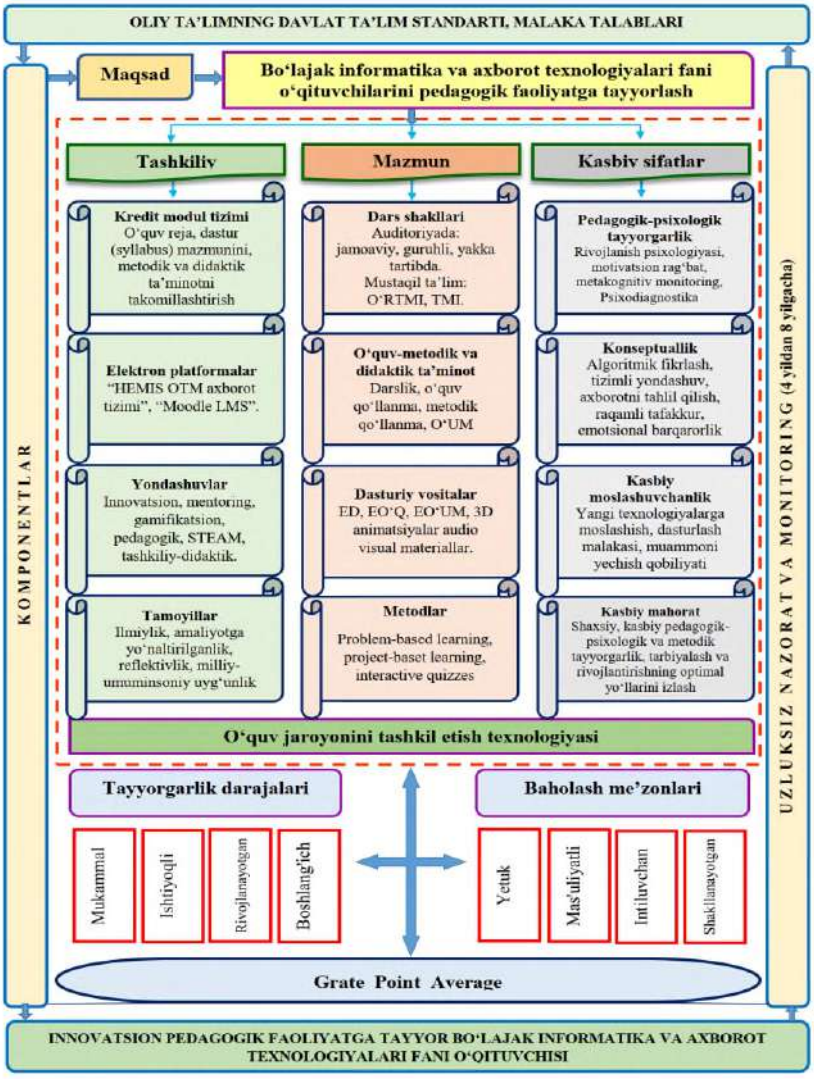
O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “2022–2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonida sifatli ta’lim-tarbiya xizmatlarini ko‘rsatish, pedagog kadrlar salohiyatini oshirish, ularni amaliyotga yaqinlashtirishga oid qator vazifalar belgilab berilgan. Shu bilan birga, “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonun, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023–2024 o‘quv yiliga mo‘ljallangan me’yoriy hujjatlarida ham pedagogik faoliyatga tayyorlovning mazmunini zamonaviy standartlar asosida shakllantirish, uni metodik jihatdan qayta ko‘rib chiqish va ilmiy asoslash zarurligi ta’kidlangan [2].

Dunyo miqyosida o‘zini oqlagan tajribalar xususan, Finlyandiya, Kanada, Yaponiya va Singapur ta’lim tizimlarida bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarining amaliyotga tayyorgarligi, mentorlik dasturlari, muqobil baholash tizimlari, dars kuzatuvlari va tahliliy muhokamalar orqali yo‘lga qo‘yilmoqda [3]. Yuqorida nomi olingan davlatlarda o‘qituvchilik kasbi oliy ijtimoiy maqomga ega bo‘lib, pedagogik

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tayyorgarlik modeli chuqur nazariy bilimlar bilan bir qatorda real amaliy tajriba bilan uyg‘unlashtirilgan.

Shu nuqtai nazardan, O‘zbekiston oliy ta’lim muassasalarida ta’lim olayotgan bo‘lajak pedagoglar uchun zamonaviy, kompleks yondashuvga asoslangan, samaradorlik mezonlari bilan baholanadigan pedagogik tayyorlov modelini takomillashtirish dolzarb masalaga aylanmoqda [4]. Bu modelda tashkiliy, mazmun, kasbiy sifatlar komponentlari bilan birga kredit modul tizimi, elektron platformalar, yondashuvlar, tamoyillar, dars shakllari, o‘quv-metodik va didaktik ta’minot, dasturiy vositalar, metodlar, pedagogik-psixologik tayyorgarlik, konseptuallik, kasbiy moslashuvchanlik, kasbiy mahorat kabi tarkibiy qismlarni o‘z ichiga olib, innovatsion pedagogik faoliyatga tayyor bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchisini tayyorlashga xizmat qiladi (1-rasmga qarang).



1-rasm. Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirilgan modeli

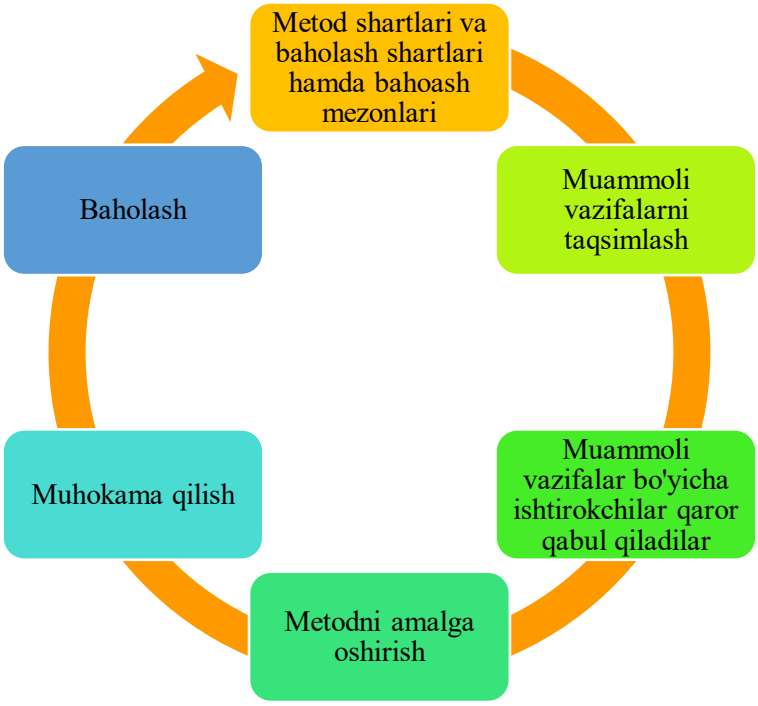
CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash metodikasi takomillashtirishda “Problem-based learning” (Muammoli ta’lim), “Project-baset learning” (Loyihaviy o‘qitish), “Interactive quizzes” (Interaktiv testlar) metodlaridan foydalanilgan bo‘lib, Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirilgan modelida o‘z aksini topgan. Yuqorida keltirilgan metodlarning mazmuni quyidagicha izohlanadi:

“Problem-based learning” (Muammoli ta’lim) metodi – talabalar real hayotdagi muammolarni hal qilish jarayonida faol ishtirok etadilar. Ular o‘z bilimlari, tajribalari va izlanishlari asosida muammoni tahlil qilib, yechimlar topishga harakat qilishadi. Muammoli ta’lim metodida ta’lim oluvchilar bir guruh sifatida ishlashadi, lekin har birining o‘ziga xos roli va maqsadi bo‘ladi. Boshqa ishtirokchilar bilan hamkorlikda, ular turli nuqtai nazardan fikr almashadilar va muammoni hal qilish uchun qarorlar qabul qiladilar. Talabalar faoliyatlaridagi muammoni hal etish jarayonida va oraliq natijalarga asoslanib o‘zgartirish imkoniyatiga ega bo‘lib, talabalarning har biri o‘z vazifasini mustaqil bajaradi, lekin guruh ichida maslahatlashuvlar orqali umumiy qarorga erishiladi. Bu metodda, har bir ishtirokchi o‘zining maxsus roli va maqsadi asosida qaror qabul qiladi, so‘ngra guruh bilan maslahatlashib, muammoning yechimini ishlab chiqadi. Bu, o‘z navbatida, individual va guruh ishlashning uyg‘unligini ta’minlaydi. Metod yakunida har bir ishtirokchi va guruh erishgan natijalariga qarab baholanadi.

Quyida “Problem-based learning” metodining tuzilmasi keltirilgan (2-rasmga qarang).



2-rasm. Problem-based learning metodining tuzilmasi

“Problem-based learning” metodining bosqichlari quyidagilardan iborat:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- O‘qituvchi mavzu tanlaydi, maqsad va natijalarni aniqlaydi. Qatnashchilar uchun yo‘riqnomalar va baholash mezonlarini ishlab chiqadi.
- Talabalar metodning maqsadi, shartlari va natijalarni baholash mezonlari bilan tanishtiradi.
- Talabalarga muammoli vazifalarni taqsimlaydi, maslahatlar beradi.
- Talabalar muammoli vazifa bo‘yicha tayyorgarlik ko‘radilar.
- Talabalar tasdiqlangan shartlarga binoan metodni amalga oshiradilar. O‘qituvchi bu jarayonga aralashmasdan kuzatadi.
- Metodni qo‘llash yakunida o‘qituvchi muhokama tashkil etib, ekspertlarning xulosalari tinglanadi, fikr-mulohazalar aytiladi.
- Ishlab chiqilgan baholash mezonlari asosida natijalar baholanadi.

Har bir ishtirokchi o‘z guruhiga to‘g‘ri fikr bera olishi, berilgan vaziyatda o‘zini qanday tutishi kerakligini namoyish eta olishi, muammoli holatlardan chiqib ketish qobiliyatini ko‘rsata olishi kerak.

Quyida “Problem-based learning” metodining afzalliklari va kamchiliklari batavsil izohlangan (1-jadvalga qarang).

“Problem-based learning” metodining afzalliklari va kamchiliklari

1-jadval

“Problem-based learning” metodining afzalliklari	**“Problem-based learning” metodining kamchiliklari**
Talabalarning bilimlarini va tajribalarini o‘z qarashlari va fikrlash qobiliyatlari orqali ifoda etishga yordam beradi	Metodni qo‘llashda vaqt ko‘p sarflanadi
Talabaning boshlang‘ich bilimlari va tajribalarini safarbar etish uchun yaxshi imkoniyat yaratadi	Tanlangan mavzu talabaning bilim darajasiga mos kelishi talab etiladi
Talabalar bilimlari doirasidan kelib chiqqan holda imkoniyatlarini namoyish etishlari uchun sharoit yaratiladi	Talabalarning noto‘g‘ri qarori guruh bahosiga halaqit berishi mumkin

“Problem-based learning” (Muammoli ta’lim) metodi bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashda, ularning amaliy va pedagogik ko‘nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. Bo‘lajak o‘qituvchilarga real dunyodan olingan muammolarni hal qilishda bilim va ko‘nikmalarni amalda qo‘llashni hamda ijodiy fikrlash, muammolarni mustaqil hal qilish va interaktiv o‘qitish usullarini qo‘llash imkoniyatini yaratib, talabalarning motivatsiyasini oshiradi va ularni faollashtiradi, bu esa bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarni samarali pedagogik faoliyatga tayyorlashda muhim rol o‘ynaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

“Project-baset learning” (Loyihaviy o‘qitish) metodi – talabalarga muammolarni hal qilish va real dunyo vaziyatlarini o‘rganish orqali o‘rgatish metodidir. Bu metodda talabalar loyiha yaratish jarayonida faol ishtirok etib, bilimlarini amaliyotda qo‘llaydilar va jamiyatdagi haqiqiy muammolarni hal qilishga qaratilgan yechimlar topadilar. Project-baset learning metodining asosiy maqsadi talabalarni ilmiy bilimlar bilan birga, muammolarni hal qilish, ijodiy fikrlash, jamoada ishlash, va real dunyo sharoitida ko‘nikmalarni rivojlantirishga o‘rgatishdir.

“Project-baset learning” metodini qo‘llashda quyidagi qoidalarga amal qilish kerak:

Loyiha mavzusi yoki muammosi aniq belgilanishi kerak;

Barcha talabalar faollik bilan ishtirok etishlari kerak;

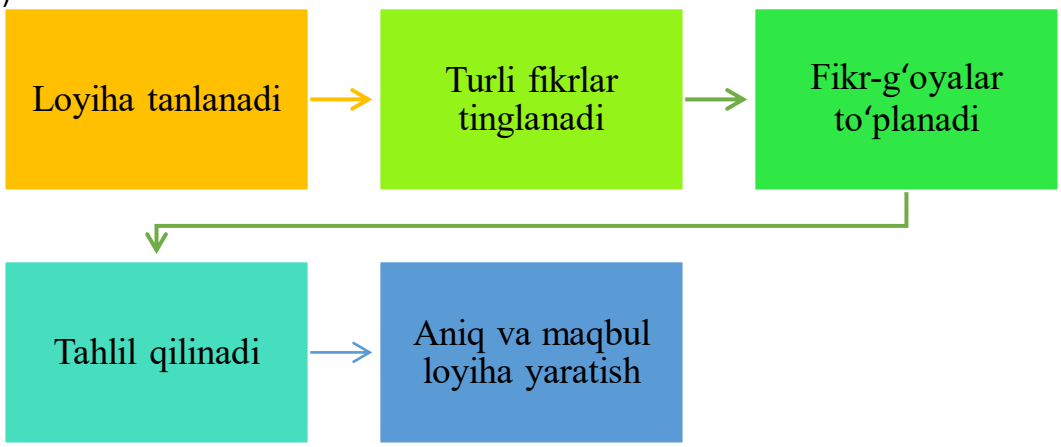
Ijodiy va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish;

O‘z-o‘zini boshqarish va mustaqil ishlashni rag‘batlantirish;

Resurslardan samarali foydalanish;

Guruhda ishlash va jamoaviy aloqani rivojlantirish.

Quyida “Project-baset learning” metodini o‘tkazish tuzilmasi izohlangan (3-rasmga qarang).



3-rasm. “Project-baset learning” metodining tuzilmasi

“Project-baset learning” metodining bosqichlari quyidagilardan iborat:

1. O‘qituvchi loyihani tanlaydi va shunga doir savollar ishlab chiqadi.
2. O‘qituvchi talabalarga loyiha bo‘yicha savol beradi va ularni munozaraga taklif etadi.
3. O‘qituvchi berilgan savolga bildirilgan javoblarni, ya’ni turli g‘oya va fikrlarni yozib boradi yoki bu vazifani bajarish uchun talabalardan birini kotib etib tayinlaydi. Bu bosqichda o‘qituvchi talabalarga o‘z fikrlarini erkin bildirishlariga sharoit yaratib beradi.
4. O‘qituvchi talabalar bilan birgalikda bildirilgan fikr va g‘oyalarni guruhlarga ajratadi, umumlashtiradi va tahlil qiladi.
5. Tahlil natijasida qo‘yilgan loyihaning eng maqbul yechimi tanlanadi.

Quyida “Problem-based learning” metodining afzalliklari va kamchiliklari batavsil izohlangan (2-jadvalga qarang).

“Problem-based learning” metodining afzalliklari va kamchiliklari

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

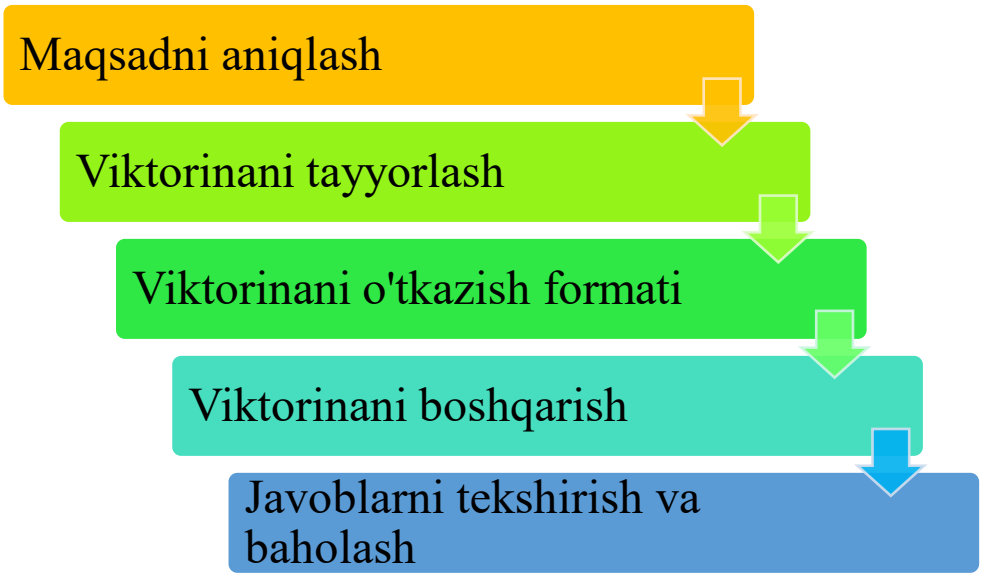
2-jadval

Problem-based learning metodining afzalliklari	Problem-based learning metodining kamchiliklari
Aktiv o‘qish	Metodni qo‘llashda ko‘p vaqt talab qiladi
Muammolarni hal qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradi	Resurslar va materiallarga ehtiyoj seziladi
Jamoada ishlash ko‘nikmalari shakllantiradi	Guruh bilan ishlashda muammolar yuzaga keladi
Ijodiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi	Natijalarni baholashda qiyinchiliklar yuzga keladi
Talabaning amaliy tajribasini oshiradi	Metodni bajarishda talabalardan aktivlik talab qilinadi

Project-Based Learning (Loyihaviy o‘qitish) metodini bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashga moslab qo‘llash, bo‘lajak o‘qituvchilarning amaliy ko‘nikmalarini rivojlantirish va ularni innovatsion pedagogik usullarni qo‘llashga o‘rgatish uchun samarali yondashuvdir. Bu metod, bo‘lajak o‘qituvchilarning pedagogik faoliyatlarini real va dolzarb muammolar bilan bog‘lashiga imkon yaratadi, bu esa ularni o‘quvchilarga amaliy, ijodiy va interaktiv ta’lim berishga tayyorlaydi. Darslarini yanada samarali va qiziqarli tarzda olib borish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

“Interactive quizzes” (Interaktiv testlar) metodi – Informatika darslarida talabalarni faol ishtirokchi qilish uchun **onlayn testlar (quizzes)** va jonli kod yozish (live coding) ni uyg‘unlashtirishdan iborat bo‘lib, talabalar dars davomida tezkor testlarga javob berib, o‘z bilimlarini darhol tekshirish bilan birga o‘qituvchi yoki talabalar real vaqt rejimida kod yozadi, natijani darhol ko‘rsatadi va xatolar ustida ishlaydi.

Quyida “Interactive quizzes” metodini qo‘llash tuzilmasi berilgan (4-rasmga qarang).



ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4-rasm. “Interactive quizzes” metodining tuzilmasi

“Interactive quizzes” metodini qo‘llash bosqichlari quyidagilardan iborat:

1. Maqsadni aniqlash bunda viktorinani o‘tkazishdan oldin, uning maqsadini aniq belgilash kerak. Bu talabalarning qanday bilim va ko‘nikmalarini tekshirishni xohlayotganini aniqlashni anglatadi.

2. Mavzuga doir savollarni tayyorlashda savollar turini belgilash, viktorina uchun turli savol formatlarini (tanlovli, to‘g‘ri/noto‘g‘ri, ochiq javoblar) tanlash. Har bir savolni talabalarning bilim darajasiga moslashtirish.

3. Viktorinani o‘tkazish formati va vositasini tanlash.

4. Savollarni berish va vaqtni boshqarish.

5. Javoblarni tekshirish va baholash.

Quyida “Interactive quizzes” metodining afzalliklari va kamchiliklari baatafsi izohlangan (3-jadvalga qarang).

“Interactive quizzes” metodining afzalliklari va kamchiliklari

3-jadval

Interactive quizzes metodining afzalliklari	Interactive quizzes metodining kamchiliklari
Faollikni oshiradi	Texnik vositalarga bog‘liq holda bajariladi
Qiziqishni kuchaytiradi	Chuqur tahlilni ta’minlamaydi
Darhol natija ko‘rsatadi	Texnik nosozliklar xavfi mavjudligi
Individual yondashuv imkoniyatini beradi	O‘quvchini chalg‘itishi mumkin
Baholash jarayonini yengillashtiradi	O‘quvchining mustaqil fikrini to‘liq baholamaydi

Interactive Quizzes (Interaktiv test) metodi bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashda qo‘llash, ularning bilimlarini samarali baholash va motivatsiyasini oshirish uchun samarali vositadir. Bu metod yordamida o‘qituvchilar darslarini interaktiv tarzda o‘tkazib, talabalarni faollashtirish, bilimlarni mustahkamlash va o‘rganishni qiziqarli qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradilar. Interaktiv test talabalarga o‘z bilimlarini tezda tekshirish imkonini berib, darslarni yanada qiziqarli va samarali o‘tishiga imkon yaratadi.

Baholash me’zoni: Talabalar quyidagi me’zoni asosida baholandi (4-jadvalga qarang).

4-jadval

Baholash me’zonlari

Baholash mezoni	Baholash mezoni izohi
Yetuk	- mavzu yuzasidan tahliliy ma’lumot tayyorlay oladi; - badiiy-ijodiy ishlarni bajara oladi; - kurs ishi (loyihasi)ni bajaradi; - aniq mavzu bo‘yicha tahliliy taqdimot tayyorlaydi; - berilgan masalaga aniq yechim topadi va uni tahlil etadi;

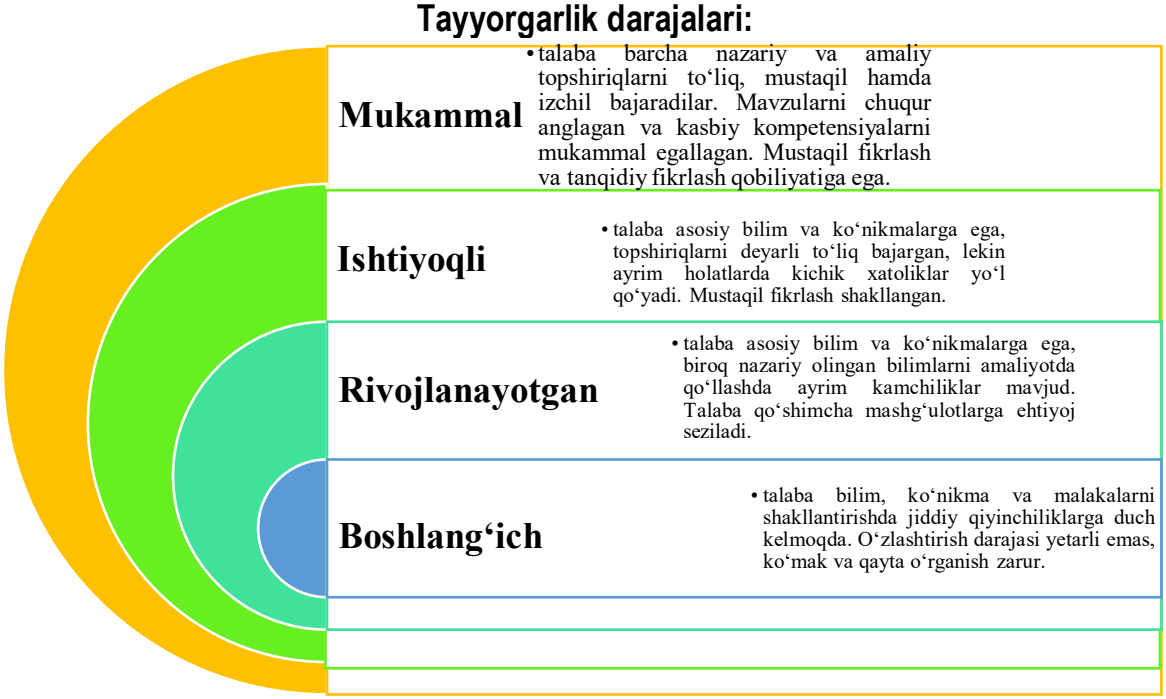
ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

	- berilgan muammoni keng tahlil qiladi, unga ta'rif va xulosalarni beradi; - berilgan mavzuni chuqur o'rganish va yuqori darajada tahlil qilish imkoniyatiga ega; - tajriba-sinov ishlarini amalga oshiradi; - amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topish, test, munozaral savollar va topshiriqlar tayyorlash orqali loyihalar ishlash ko'nikmasi shakllangan; - ilmiy maqola, tezislar tayyorlaydi; - AKT vositalaridan mustaqil ravishda foydalana oladi.
Mas'uliyatli	- mavzu yuzasidan nazariy bilim mavjud, ayrim hollarda tahliliy ma'lumot tayyorlashda xatolar mavjud; - badiiy-ijodiy ishlarni bajara oladi; - kurs ishini tavsiyalar yordamida bajaradi; - mavzu bo'yicha taqdimot tayyorlaydi; - berilgan masalalarga yechimlari bor; - berilgan muammoni qisman tahlil qiladi, unga ta'rif beradi; - berilgan mavzuni tahlil qilishda ayrim hollarda xatolarda yo'l qo'yadi; - rahbarlik ostida tajriba-sinov ishlarini amalga oshiradi; - amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topish ko'nikmasi shakllangan; - maqola, tezislar tayyorlashda gohida ilmiy rahbarga murojaat qiladi.
Intiluvchan	- mavzu yuzasidan nazariy bilim mavjud, tahliliy ma'lumot tayyorlashda tashabbus bildirmaydi; - badiiy-ijodiy ishlarni deyarli bajarmaydi; - kurs ishini tavsiyalar yordamida bajaradi; - mavzu bo'yicha taqdimot tayyorlaydi ammo tavsiyalarga muhtoj; - berilgan masalalarga yechimlari bor, ammo tashabbus bildirmaydi.; - muammoni qisman tahlil qiladi; - mavzularni tahlil qilishda xatolarda yo'l qo'yadi; - rahbarlik ostida tajriba-sinov ishlarini amalga oshiradi; - amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topishda qisman ishtirok etadi; - maqola, tezislar tayyorlashda ilmiy rahbarga murojaat qiladi. - AKT vositalaridan foydalanishda qiyinchiliklarga duch keladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Shakllanayotgan	- mavzu yuzasidan nazariy bilim mavjud ammo yuzaga chqarishi qiyin; - badiiy-ijodiy ishlarni deyarli bajarmaydi; - kurs ishini bajarishda xatolarga yo‘l qo‘yadi; - mavzu bo‘yicha taqdimot tayyorlaydi ammo kamchiliklari juda ko‘p; - berilgan masalalarga yechimi yo‘q tashabbus bildirmaydi.; - muammoni deyarli tahlil qilolmaydi; - mavzularni tahlil qilishda xatolarda yo‘l qo‘yadi; - tajriba-sinov ishlarini amalga oshira olmaydi; - amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topishda deyarli ishtirok etmaydi; - maqola, tezislar tayyorlash qobiliyati mavjud emas.

Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashdagi tayyorgarlik darajalari quyidagi me’zoni asosida baholandi (5-rasmga qarang):



5-rasm. Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashdagi tayyorgarlik darajalari.

Xulosa qilib aytganda bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlash murakkab, ko‘p bosqichli jarayon hisoblanib, ushbu jarayonni samarali tashkil etish va natijadorligini oshirish uchun zamonaviy, kompleks yondashuvga asoslangan, samaradorlik mezonlari bilan baholanadigan pedagogik tayyorlov modelini takomillashtirish muhim ahamiyat kasb etadi.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Modelni takomillashtirish esa, o‘z navbatida, zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etish, axborot-kommunikatsiya vositalaridan oqilona foydalanish, shuningdek, talabalar ijodiy fikrlashini, amaliy ko‘nikmalarini va mustaqil ishlash malakasini rivojlantirishni taqozo etadi. Shu boisdan, bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashda innovatsion yondashuv asosida qurilgan ta’lim modeli muhim omil sifatida qaraladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. M.H. Lutfillaev Oliy ta’lim o‘quv jarayonini takomillashtirishda axborot texnologiyalari iintegratsiyasi (Informatika va tabiiy fanlar misolida): Dis. dokt. ped. nauk. -Toshkent: O‘zDPITI, 2006. –212 b.
2. Sh.U. Usmonqulov, “Integrativ yondashuv asosida bo‘lajak informatika o‘qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish”. Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati, Chirchiq, 2023-yil, 52 b.
3. A.R. Jo‘rayev, “Pedagogik akmeologiya” Oliy ta’lim muassasalarida o‘quv jarayonlarini elektron ta’lim resurslardan foydalanib tashkil etish imkoniyatlari, pp. 240-246, 2022.
4. Д.Б. Сохибов, (2025). Совершенствование модели подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий к педагогической деятельности. *R*ussia-scientific review of the problems and prospects of modern science and education, 1(7), 4-8.
5. D.B. Sohibov, (2025). Bo‘lajak informatika va axborot texnologiyalari fani o‘qituvchilarini pedagogik faoliyatga tayyorlashning didaktik imkoniyatlari. “Педагогическая акмеология” международный научно-методический журнал, 3(20).
6. D.B. Sohibov, (2024). The role of digital technologies in preparing students for pedagogical activity. American Journal Of Applied Science And Technology, 4(11), 22-27.
7. D. P. Nabiyev, (2023). Zamonaviy ta’limda elektron texnologiyalar va interfaol metodlardan foydalanishning ahamiyati. Educational Research in Universal Sciences, 2(3 SPECIAL), 1171-1175.
8. D. P. Nabiyev, (2024). The problem of innovative activity in the organization of education on the base of information technologies in general education schools. Multidisciplinary Journal of Science and Technology, 4(6), 634-638.
9. Б. Холмуродов, М. Шерриев (2025). Bo‘lajak informatika o‘qituvchilarni ijobiy kompetentligini rivojlantirishda zamonaviy axborot texnologiyalarini qo‘llash. свет науки, (8 (43)).

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Sohibov Dilshod Beknazarovich**, Buxoro davlat pedagogika instituti tayanch doktoranti (PhD), Matematika va informatika kafedrasi o‘qituvchisi, **[Сохибов Дилшод**

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Бекназарович, докторант (PhD) Бухарского государственного педагогического института, преподаватель кафедры математики и информатики], **[Dilshod B. Sohibov**, Doctoral student (PhD), Lecturer at the Department of Mathematics and Informatics, Bukhara State Pedagogical Institute]; manzil: O‘zbekiston, Buxoro sh., M. Ikromi ko‘chasi, 11-uy [адрес: Узбекистан, г. Бухара, ул. М. Икроми, дом 11], [address: Uzbekistan, 11, M. Ikromi street, Bukhara city]; e-mail: imronbekdilshod@gmail.com.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA MUHANDISLIK VA KOMPYUTER GRAFIKASI FANLARI ASOSIDA O'QUVCHILARNING AMALIY-IJODIY KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH

© F.U.Toshpulatov[1]✉, © A.M Xayitaliyev [2]✉
[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: zamonaviy ta'lim tizimida o'quvchilarni ijodkorlikka yo'naltirish, texnik tafakkurni rivojlantirish va amaliy bilimlarni mustahkamlash muhim vazifalardan biridir. Bu jarayonni samarali tashkil etishda muhandislik va kompyuter grafikasi fanlari alohida o'rin tutadi. Chunki mazkur fanlar o'quvchilarda nafaqat nazariy bilim, balki amaliy-ijodiy tafakkur, muhandislik tahlili, dizayn fikrlash va texnik ijodkorlikni shakllantirish imkonini beradi. Bugungi kunda raqamli texnologiyalar asosida o'qitish, innovatsion kompyuter dasturlari, 3D modellashtirish va chizmachilik integratsiyasi umumta'lim maktablarida yangi sifat bosqichiga chiqmoqda. Shu boisdan, o'quvchilarda amaliy-ijodiy ko'nikmalarni shakllantirishda muhandislik va kompyuter grafikasi fanlari integratsiyasi pedagogik innovatsiya sifatida qaralmoqda.

MAQSAD: tadqiqotning asosiy maqsadi — umumta'lim maktablarida muhandislik va kompyuter grafikasi fanlarini integratsiyalash orqali o'quvchilarning amaliy-ijodiy fikrlash, loyihalash va texnik tafakkur ko'nikmalarini shakllantirishning samarali usullarini aniqlash va amaliyotga joriy etishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida quyidagi metodlardan foydalanildi:

Tizimli tahlil – ta'lim jarayonida fanlararo integratsiya samaradorligini o'rganish uchun;

Eksperimental metod – o'quvchilarda amaliy ko'nikmalarni shakllantirish jarayonini kuzatish uchun;

Interfaol va innovatsion yondashuv – "AutoCAD", "SketchUp", "CorelDRAW", "Tinkercad" kabi dasturlar yordamida grafik modellashtirishni o'rgatish uchun;

Didaktik kuzatuv – o'quvchilarning ijodiy fikrlash darajasini aniqlash va rivojlanish dinamikasini baholash uchun.

Tadqiqot materiali sifatida 8–9-sinflar uchun mo'ljallangan "Chizmachilik", "Informatika" va "Texnologiya" fanlarining o'quv dasturlari, amaliy mashg'ulotlar hamda o'qituvchilarning ilg'or tajribalari tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: muhandislik va kompyuter grafikasi fanlarini o'zaro bog'liq o'qitish STEAM-ta'lim (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) konsepsiyasiga asoslanadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bu yondashuv orqali o‘quvchilar texnik bilimni san’at va dizayn elementlari bilan uyg‘unlashtiradi.

Natijada ular:

- ilmiy fikrlashni vizual ifoda bilan bog‘lashni o‘rganadi;
- muammolarni tahliliy va estetik yo‘l bilan hal etadi;
- ijodiy yondashuv asosida amaliy natijaga erishadi.

XULOSA: umumta’lim maktablarida muhandislik va kompyuter grafikasi fanlarini integratsiyalash — bu o‘quvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishning zamonaviy yo‘nalishidir.

Mazkur fanlar o‘zaro uyg‘unlikda o‘qitilganda:

- o‘quvchilar texnik fikrlash va vizual ifodani birlashtirishni o‘rganadi;
- amaliy ijodiy ko‘nikmalar mustahkamlanadi;
- kasbga yo‘naltirilganlik va texnik-estetik did rivojlanadi.

Shunday qilib, muhandislik va kompyuter grafikasi integratsiyasi kelajak texnik mutaxassislarini tayyorlashda, ijodiy tafakkur va innovatsion salohiyatni shakllantirishda eng muhim pedagogik mexanizmlardan biridir.

Kalit so'zlar: muhandislik grafikasi, kompyuter grafikasi, fanlararo integratsiya, ijodkorlik, fazoviy tasavvur, texnik tafakkur, 3D modellashtirish, AutoCAD, STEAM-ta’lim, innovatsion metodlar, amaliy ko‘nikma.

Iqtibos uchun: Toshpulatov F.U, Xayitaliyev. A.M, Umumta’lim maktablarida muhandislik va kompyuter grafikasi fanlari asosida o‘quvchilarning amaliy-ijodiy ko‘nikmalarini shakllantirish // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. B.140-149.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИКО-ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ПРЕДМЕТОВ ИНЖЕНЕРИЯ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

© Ф.У.Тошпулатов[1]✉, © А.М. Хайиталиев[2]✉
[1,2]Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в современной системе образования одной из приоритетных задач является развитие у учащихся творческих способностей, технического мышления и практических знаний. Эффективная организация данного процесса во многом зависит от преподавания инженерной и компьютерной графики, так как эти дисциплины способствуют формированию не только теоретических знаний, но и практического, инженерно-аналитического, дизайнерского и технического мышления. В условиях цифровизации образования особое значение приобретают инновационные компьютерные программы, технологии 3D-моделирования и интеграция черчения в единую систему. В связи с этим интеграция инженерной и компьютерной графики рассматривается как педагогическое новшество, направленное на развитие у учащихся практических и творческих навыков.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЦЕЛЬ: основная цель исследования — определить и внедрить эффективные методы формирования практических, проектных и технических навыков мышления учащихся общеобразовательных школ посредством интеграции инженерной и компьютерной графики.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования были использованы следующие методы:

- Системный анализ – для изучения эффективности межпредметной интеграции в образовательном процессе;
- Экспериментальный метод – для наблюдения за формированием практических навыков у учащихся;
- Интерактивный и инновационный подход – для обучения графическому моделированию с использованием программ *AutoCAD*, *SketchUp*, *CorelDRAW*, *Tinkercad*;
- Дидактическое наблюдение – для оценки уровня творческого мышления и динамики развития учащихся.

Материалом исследования послужили учебные программы по предметам «Черчение», «Информатика» и «Технология» для 8–9-х классов, а также практические занятия и опыт работы педагогов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: интеграция инженерной и компьютерной графики основана на концепции STEAM-Образования (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics)**.**

Данный подход позволяет учащимся объединять технические знания с элементами искусства и дизайна.

В результате учащиеся:

- учатся связывать научное мышление с визуальной выразительностью;
- решают проблемы аналитическим и эстетическим путём;
- достигают практического результата на основе творческого подхода.

Применение STEAM-подхода способствует формированию у школьников логического, пространственного и конструктивного мышления, развивает способность самостоятельно проектировать и анализировать, усиливает познавательную мотивацию и визуальную культуру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: интеграция инженерной и компьютерной графики в общеобразовательных школах является современным направлением развития творческого потенциала учащихся.

При совместном преподавании этих дисциплин:

- учащиеся осваивают взаимосвязь технического мышления и визуального выражения;
- формируются устойчивые практические и творческие навыки;
- развиваются профессиональная ориентация и техническо-эстетический вкус.

Таким образом, интеграция инженерной и компьютерной графики выступает важнейшим педагогическим механизмом в подготовке будущих технических

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

специалистов, формировании творческого мышления и инновационного потенциала учащихся.

Ключевые слова: инженерная графика, компьютерная графика, межпредметная интеграция, творчество, пространственное мышление, техническое мышление, 3D-моделирование, AutoCAD, STEAM-образование, инновационные методы, практические навыки.

Для цитирования: Тошпулатов Ф.У, Хайиталиев А.М. Формирование практико-творческих навыков учащихся на основе предметов инженерия и компьютерной графики в общеобразовательных школах// Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10(1). С. 140-149.

FORMATION OF PRACTICAL AND CREATIVE SKILLS OF STUDENTS BASED ON ENGINEERING AND COMPUTER GRAPHICS SUBJECTS IN GENERAL EDUCATION SCHOOLS

© Toshpulatov U. Fakhriddin[1]✉, Khaitaliyev A Murotaliyevich[2]✉
[1,2]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: in the modern education system, one of the priority tasks is the development of students' creative abilities, technical thinking, and practical knowledge. The effective organization of this process largely depends on the teaching of engineering and computer graphics, as these disciplines contribute not only to the acquisition of theoretical knowledge but also to the formation of practical, analytical, design, and technical thinking skills. In the context of digitalization of education, innovative computer programs, 3D modeling technologies, and the integration of drafting into a unified system are gaining special significance. Therefore, the integration of engineering and computer graphics is considered a pedagogical innovation aimed at developing students' practical and creative skills.

AIM: the main goal of the research is to identify and implement effective methods for forming practical, design, and technical thinking skills of general education school students through the integration of engineering and computer graphics.

MATERIALS AND METHODS; the following methods were used in the course of the study:

- System analysis – to study the effectiveness of interdisciplinary integration in the educational process;
- Experimental method – to observe the formation of students' practical skills;
- Interactive and innovative approach – to teach graphic modeling using *AutoCAD*, *SketchUp*, *CorelDRAW*, and *Tinkercad* software;
- Didactic observation – to assess the level of students' creative thinking and the dynamics of their development.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

The research materials included curricula in *Drafting*, *Informatics*, and *Technology* for grades 8–9, as well as practical training sessions and the experience of practicing teachers.

DISCUSSION AND RESULTS: the integration of engineering and computer graphics is based on the STEAM education concept (*Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics*). This approach allows students to combine technical knowledge with elements of art and design.

As a result, students:

- learn to connect scientific thinking with visual expressiveness;
- solve problems through analytical and aesthetic approaches;
- achieve practical results through creative methods.

The application of the STEAM approach contributes to the formation of logical, spatial, and constructive thinking among students, develops their ability to independently design and analyze, and enhances their cognitive motivation and visual culture.

CONCLUSION; the integration of engineering and computer graphics in general education schools represents a modern direction in developing students' creative potential.

When these disciplines are taught in coordination:

- students learn to combine technical thinking with visual expression;
- sustainable practical and creative skills are formed;
- professional orientation and technical-aesthetic taste are developed.

Thus, the integration of engineering and computer graphics serves as one of the key pedagogical mechanisms in preparing future technical specialists, fostering creative thinking, and forming students' innovative potential.

Keywords: engineering graphics, computer graphics, interdisciplinary integration, creativity, spatial thinking, technical thinking, 3D modeling, AutoCAD, STEAM education, innovative methods, practical skills.

For citation: Toshpulatov U. Fakhriddin, Khaitaliyev A Murotaliyevich. (2025) Formation of practical and creative skills of students based on engineering and computer graphics subjects in general education schools, Inter education & global study. Vol.3. (10), pp. 140-149. (In Uzbek).

Umumta'lim maktablaridagi chizmachilik fanidan ta'lim jarayonida axborot va didaktik resurslar integratsiyasining didaktik imkoniyatlari ratsional salohiyatini prognostik baholash hamda zamonaviy axborot muhitidagi ta'lim jarayoniga grafik bilim va ko'nikmalarini oshirishning pedagogik mazmunini diagnostik-metodik tahlillash hamda shaxs rivojlanishini belgilovchi psixologik xususiyatlarning o'zaro uyg'unlashuvi motivatsion, kreativ, faoliyatli, variativ yondashuvga moslashtirish asosida aniqlashtirilgan;

umumta'lim maktablaridagi chizmachilik fanidan ta'lim jarayonida axborot va didaktik resurslari ta'lim jarayoni subyektlarining o'zaro aloqa imkoniyatlari ta'limiy maqsadlarning

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

produktiv natijadorligini mantiqiy va abstrakt fikrlashini, shaxsning ijodkorlik xususiyatlarini va kuzatuvchanligini, politexnik bilim va garfik savodxonligini rivojlantirishni ta’minlash asosida takomillashtirilgan;

umumta’lim maktablaridagi chizmachilik fanidan ta’lim jarayonida axborot va didaktik resurslarning integratsiyasini ta’minlash jarayoni o‘zaro hamkorlik va ishonch muhitini motivatsion, kognitiv, emotsional ehtiyojlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik infratuzilmani shakllantirish asosida takomillashtirilgan;

umumta’lim maktablaridagi chizmachilik fanidan ta’lim jarayonida axborot va didaktik resurslarning integratsiyasini ta’minlash samaradorligi o‘quvchilarning grafik bilimlari va grafik ko‘nikmalarini, shaxsning ijodkorlik xususiyatlarini va kuzatuvchanligini shakllantirish, akademik va psixologik-pedagogik qo‘llab-quvvatlash vositalari kompleksini ta’limiy maqsadlarga idiyentiv moslashtirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat umumiy o‘rta ta’lim maktablari o‘quvchilarining “Chizmachilik” fanidan grafik bilimlari, grafik ko‘nikmalari, fazoviy tasavvurlari, fazoviy tafakkurlari, ijodkorlik qobiliyatlari va politexnik bilimlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan, dars mashg‘ulotlari va sinfdan tashqari mashg‘ulotlarda foydalanishga mo‘ljallangan, individual topshiriqlar variantlarini o‘z ichiga olgan “Chizmachilik. Topshiriqlar to‘plami” ishlab chiqilgan;

maktab chizmachilik darsliklaridagi nazariy materiallarni boyitish, o‘quvchilarning grafik savodxonligi va grafik ko‘nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan, qo‘shimcha nazariy ma’lumotlar, grafik mashqlar, test topshiriqlari hamda tasvirli-izohli lug‘atni o‘z ichiga olgan “Chizmachilik va grafika. 8-sinf” va “Chizmachilik va grafika. 9-sinf” o‘quv qo‘llanmalari ishlab chiqilgan; 1-jadval

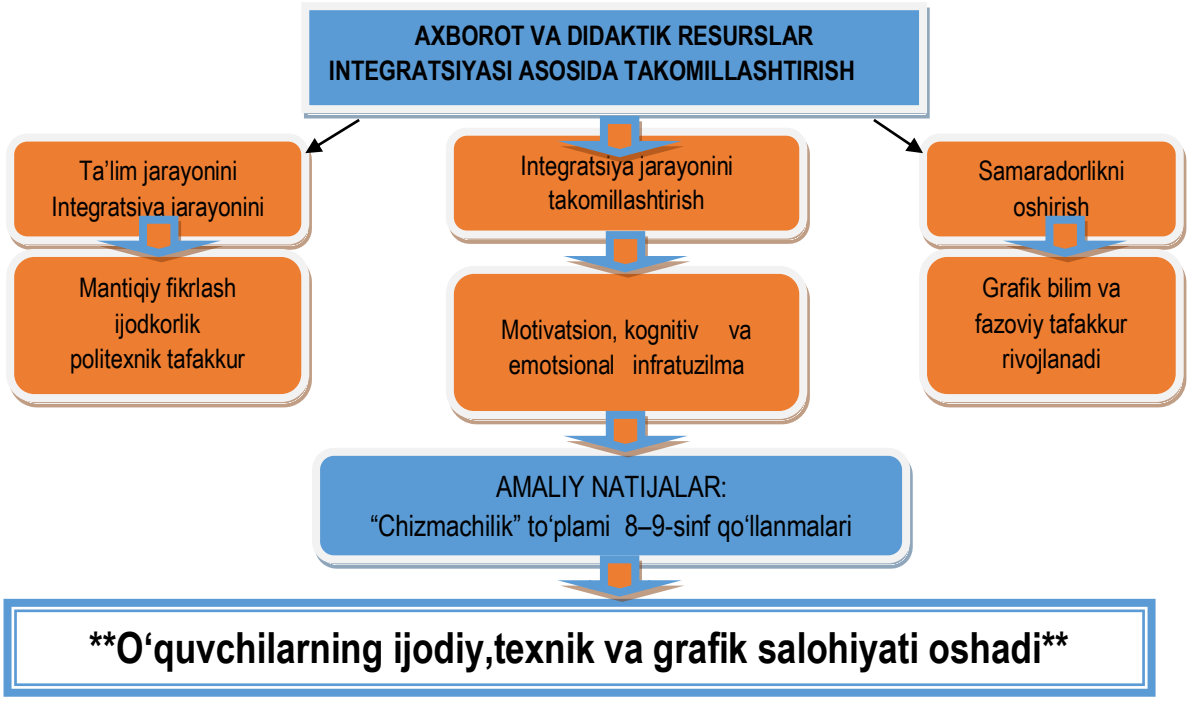
1-Jadval-sxema:

Umumta’lim maktablarida chizmachilik fanini o‘qitishda axborot va didaktik resurslar integratsiyasi

Tarkibiy yo‘nalish	Takomillashtirish mazmuni	Natijalar va samaradorlik
1. Ta’lim jarayonini takomillashtirish yo‘nalishi	Axborot va didaktik resurslar asosida o‘quvchilar va o‘qituvchilar o‘rtasida o‘zaro muloqot imkoniyatlarini kengaytirish; ta’limiy maqsadlarning produktiv natijadorligini ta’minlash.	Mantiqiy va abstrakt fikrlash, ijodkorlik, kuzatuvchanlik, politexnik bilim va grafik savodxonlik rivojlanadi.
2. Integratsiya jarayonini takomillashtirish yo‘nalishi	Axborot va didaktik resurslar integratsiyasi orqali motivatsion, kognitiv va emotsional ehtiyojlarni rivojlantiruvchi pedagogik infratuzilmani yaratish.	O‘quvchilarda o‘zaro hamkorlik, ishonch, mustaqil fikrlash va tahlil qilish kompetensiyalari shakllanadi.
3. Samaradorlikni oshirish yo‘nalishi	Akademik va psixologik-pedagogik qo‘llab-quvvatlash tizimi asosida o‘quvchilarning grafik bilimlari va ko‘nikmalarini idiyentiv moslashtirish.	O‘quvchilarning ijodiy tafakkuri, fazoviy tasavvuri, grafik ko‘nikmalari va o‘quv motivatsiyasi oshadi.
4. Amaliy natijalar	1. “Chizmachilik. Topshiriqlar to‘plami” — dars va sinfdan tashqari mashg‘ulotlarda	Ta’lim sifati oshadi, o‘quvchilarda grafik tafakkur va dizayn

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

	foydalanishga mo‘ljallangan individual topshiriqlar majmuasi. 2. “Chizmachilik va grafika. 8-sinf” hamda “Chizmachilik va grafika. 9-sinf” qo‘llanmalari — nazariy ma’lumotlar, grafik mashqlar, test topshiriqlari va tasvirli lug‘atni o‘z ichiga olgan o‘quv manbalar.	ko‘nikmalari shakllanadi, fanlararo integratsiya kuchayadi.



2-rasm. Modilda (strukturaviy diagramma shaklida)

2-rasmda diagrammada uch asosiy yo‘nalish ajratilgan:

1-Ta’lim jarayonini takomillashtirish – bu bosqichda o‘quvchilarning mantiqiy fikrlash, ijodkorlik va politexnik tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan faoliyat amalga oshiriladi.

2-Integratsiya jarayonini takomillashtirish – bu bosqichda motivatsion, kognitiv va emotsional infratuzilma yaratiladi, ya’ni o‘quvchilarning qiziqishi, o‘rganishga ishtiyoqi va ijobiy emotsional muhit shakllantiriladi.

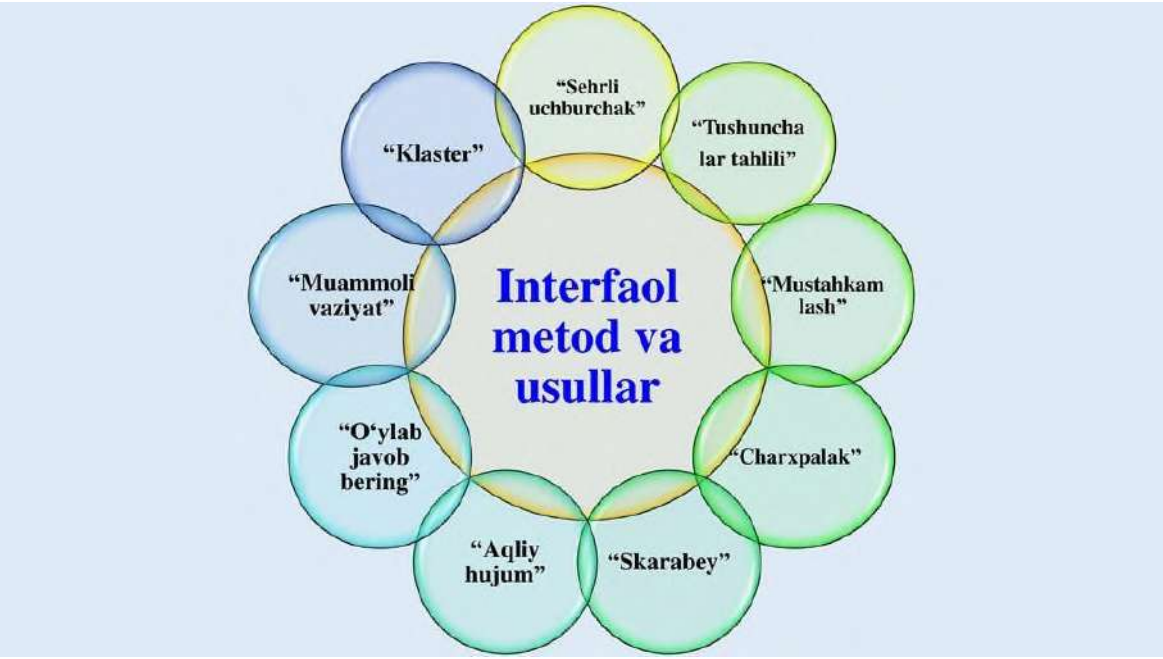
3. Samaradorlikni oshirish – o‘quvchilarning grafik bilimlari va fazoviy tafakkurini rivojlantirish orqali o‘quv jarayonining natijadorligi ta’minlanadi.

Diagrammaning quyi qismida amaliy natijalar aks ettirilgan:
“Chizmachilik” faniga oid topshiriqlar to‘plami hamda 8–9-sinf “Chizmachilik va grafika” o‘quv qo‘llanmalari ishlab chiqilgan bo‘lib, ular dars va sinfdan tashqari mashg‘ulotlarda qo‘llanadi.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Yakuniy xulosa: Mazkur modelning amaliy joriy etilishi natijasida o‘quvchilarning ijodiy, texnik va grafik salohiyati oshadi, ular chizmachilik faniga qiziqadi, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va dizayn asoslarini o‘zlashtiradi.



3-rasm

3-rasmga Izoh:

Yuqoridagi “Interfaol metod va usullar” diagrammasi chizmachilik fanini o‘qitish jarayonida o‘quvchilarning grafik tafakkurini, fazoviy tasavvurini va ijodiy faolligini rivojlantirishda samarali qo‘llaniladigan pedagogik texnologiyalarni ifodalaydi.

Har bir interfaol metod chizmachilik darsining maqsadiga mos tarzda quyidagicha tatbiq etiladi:

1. “Klaster” — o‘quvchilar chizmada ishlatiladigan tushunchalar (masalan, proyeksiya, o‘q, kesim, o‘lcham) orasidagi bog‘liqlikni aniqlaydi, grafik tafakkur tizimliligi shakllanadi.

2. “Sehrli uchburchak” — geometrik shakllarni tahlil qilish va ularning proyeksiyalarini topishda mantiqiy fikrlashni kuchaytiradi.

3. “Tushunchalar tahlili” — o‘quvchilar grafik belgilar, standartlar, o‘lcham tizimlarini tahlil qilib, ularning ma’nosini chuqur anglaydi.

4. “Mustahkamlash” — bajarilgan chizmalarni tahlil qilish, xatolarni topish orqali o‘quvchilarda nazariy bilimlar mustahkamlanadi.

5. “Charxpalak” — guruhiy ishda o‘quvchilar bir-birining chizmasini tahlil qilib, o‘z fikrlarini almashadilar, o‘zaro hamkorlik rivojlanadi.

6. “Skarabey” — chizmachilikdagi murakkab masalalarni (kesishish, burilish, aksonometriya) birgalikda yechish uchun qo‘llaniladi.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

7. “Aqliy hujum” — yangi g‘oyalarni ilgari surish, grafik masalalarni hal qilishning turli variantlarini topish uchun samarali.

8. “O‘ylab javob bering” — chizmada xatoni topish, yechimni izlab topish orqali diqqat va kuzatuvchanlikni oshiradi.

10. “Muammoli vaziyat” — o‘quvchilarni grafik topshiriqlar asosida mustaqil yechim topishga undaydi, texnik tafakkur va ijodkorlikni rivojlantiradi.

Xulosa: Chizmachilik fanida interfaol metodlardan foydalanish o‘quvchilarni faollikka chorlaydi, ularda mantiqiy, fazoviy va ijodiy fikrlashni rivojlantiradi hamda grafik bilimlarni puxta o‘zlashtirishga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Toshpulatov F.U. CHIZMACHILIK DARSLARIDA AMALIY SAN’AT ELEMENTLARIDAN FOYDALANIB TARKIBIDA TUTASHMA ELEMENTLAR QATNASHGAN NAQSH NAMUNALARINI CHIZISH //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic:“Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions”. – 2023. – T. 1. – №. 01.
2. Toshpulatov F.U. UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA CHIZMACHILIK FANINI CHUQURLASHTIRIB O ‘RGANISH //Inter education & global study. – 2024. – №. 5. – C. 30-37.
3. Uralovich T.F. THE ROLE OF APPLIED ART IN THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC SKILLS OF STUDENTS //International Journal of Advance Scientific Research. – 2023. – T. 3. – №. 05. – C. 111-118.
4. Uralovich T. F. PEDAGOGICAL CHARACTERISTICS OF DEVELOPING AESTHETIC SKILLS IN FUTURE DRAWING TEACHERS //International Journal of Pedagogics. – 2023. – T. 3. – №. 05. – C. 139-144.
5. Toshpulatov F. OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA CHIZMACHILIK FANINI O ‘QITISHNING HOZIRGI KUNDAGI HOLATI //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.
6. Toshpulatov F. Qadimiy grix va o ‘simliksimon (Islimiy) naqsh elementlarining geometrik tahlili //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.
7. Toshpulatov F. Use of geometric patterns and their types from eliminations of drawing and applied art in architectural facilities //Физико-технологического образование. – 2022. – T. 1. – №. 1.
8. Dilrabo H. et al. Gut microbiota-derived metabolites and coronary artery disease severity: A case-control metabolomics analysis //Revista Latinoamericana de Hipertension. – 2025. – T. 20. – №. 6.
9. Toshpulatov F. IMPROVEMENT OF THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING AESTHETIC SKILLS OF A FUTURE DRAWING TEACHER //Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations. – 2025. – T. 1. – №. 2. – C. 112-115.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

10. Toshpulatov F. U. CHIZMACHILIK DARSLARIDA GEOMETRIK YASASHLAR ORQALI ESTETIK KO ‘NIKMALARINI REVOJLANTERISH //Inter education & global study. – 2025. – №. 4. – С. 38-45.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Toshpulatov Faxriddin Urolovich**, Dotsent., p.f.f.d. (PhD), [**Тошпулатов Фахриддин Уролович,** Доцент, д.п.ф.н. (PhD), [**Toshpulatov Fakhriddin Urolovich,** Associate Professor, Doctor of Philological Sciences. (PhD), O‘zbekiston, Termiz shahari., Umit ko'chasi, 2-uy [адрес: Узбекистан, г. Термез, улица Умит, дом 2], [address: Umit street, 2nd house, Termiz city, Uzbekistan] Email: toshpulot@terdpi.uz https://orcid.org/0009-0007-2368-9524,

✉**Xayitaliyev Abdulla Murotaliyevich,**TerDPI 1-bosqich magistranti, **Хайиталиев Абдулла Муроталиевич**, магистрант 1-го курса ТерГПИ], [**Khayitaliyev Abdulla Murotaliyevich**,TerDPI 1st year master's student]; manzil: O‘zbekiston, Sho‘rchi tumani., MFY Yoshg‘ayrat, Tinchlik ko‘chasi, 36-uy [Узбекистан, Шурчинский район, МСГ Ёшгайрат, улица Тинчлик, дом 36], [Uzbekistan, Shurchi district, Yoshgairat MFY, Tinchlik street, house 36] Email: xayitaliyevabdulla@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

GUASH TEXNIKASIDA NATYURMORT ISHLASHNING BADIIY VA TEXNIK JIHATLARI

© I.Ch.Mamatqulov[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada guash texnikasining badiiy va texnik xususiyatlari, uning yordamida natyurmort asarlarini ishlash bosqichlari, rang uyg‘unligi va ifodaviylik imkoniyatlari tahlil etiladi. Shuningdek, talabalarda badiiy did, rang sezgirligi va kompozitsion tafakkurni shakllantirishda guash texnikasining o‘rni ilmiy asosda yoritiladi.

MAQSAD: ushbu tadqiqotning asosiy maqsadi – talabalarni guash texnikasining xususiyatlari bilan tanishtirish, natyurmort ishlash jarayonida rang uyg‘unligi, faktura, yorug‘lik va kompozitsion yechimlarni to‘g‘ri tanlash malakasini rivojlantirishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda amaliy, kuzatuv, tahliliy va taqqoslama metodlardan foydalanildi.

Tajriba jarayonida quyidagi materiallar qo‘llanildi:

- Guash bo‘yoqlari (asosiy sovuq va issiq ranglar);
- Turli qattiqlikdagi mo‘yqalamlar (№3–10 oralig‘ida);
- Akvarel yoki karton asosli qog‘oz;
- Palitra, suv idishi, mato-salfetkalar;
- Natyurmort uchun o‘quv obyektlari (idishlar, mevalar, gazlama drapirovkalari).

Mashg‘ulot jarayoni bosqichma-bosqich tashkil etildi:

1. Kompozitsion joylashuvni aniqlash (umumiy joylashuv, predmetlar o‘rtasidagi muvozanat);
2. Tonal yechimni belgilash (yorug‘lik-soya nisbatlarini chizish);
3. Asosiy rangli qatlamni qo‘llash (rassomlik fakturasini hosil qilish);
4. Ranglarni uyg‘unlashtirish va yakuniy ishlov berish (refleks, soya va yorqin dog‘lar ustida ishlash).

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tajriba natijalariga ko‘ra, guash texnikasida ishlangan natyurmortlar talabalarda rangni sezish, kompozitsiyani his qilish va badiiy fikrlash ko‘nikmalarini samarali rivojlantiradi.

- **Birinchidan**, guash texnikasi talabalarga bo‘yoqning qoplama xususiyati orqali rangning to‘yinganligi va tus o‘zgarishini nazorat qilish imkonini beradi.
- **Ikkinchidan**, sovuq va issiq ranglarning o‘zaro uyg‘unligi orqali fazoviy chuqurlik va hajm ifodasi shakllanadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- **Uchinchidan**, natyurmort ishlash jarayonida talabalar yorug‘lik va soya munosabatlarini kuzatish, predmetning fakturasini berish, kompozitsion markazni aniqlash malakasini egallaydilar.

Amaliy mashg‘ulotlar asosida aniqlanishicha, guash texnikasi orqali talabalarning estetik didi va rang madaniyati sezilarli darajada rivojlanadi.

XULOSA: guash texnikasida natyurmort ishlash – bu nafaqat rangtasvir asoslarini o‘rgatish, balki talabalarda badiiy tafakkur, rang uyg‘unligini his etish va estetik didni shakllantirishga xizmat qiladi. Mazkur texnika o‘quv jarayonida ijodkorlikni rag‘batlantiruvchi, nazariya va amaliyotni uyg‘unlashtiruvchi samarali vositadir.

Kalit so'zlar: simmetriya, assimetriya, ritm, rang gammasi, tus, mo‘yqalam, refleks, grizayl, drapirovka.

Iqtibos uchun: Mamatqulov.I.Ch. Guash texnikasida natyurmort ishlashning badiiy va texnik jihatlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10(1). B.150–157.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАТЮРМОРТА В ТЕХНИКЕ ГУАША

© И.Ч.Маматкулов[1]✉
Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье анализируются художественные и технические особенности техники гуаша, этапы создания натюрморта с ее помощью, цветовая гармония и выразительные возможности. Также на научной основе освещается роль техники гуаша в формировании у студентов художественного вкуса, цветовой чувствительности и композиционного мышления.

ЦЕЛЬ: основная цель данного исследования - ознакомить студентов с особенностями техники гуашь, развить навыки правильного выбора цветовой гармонии, фактуры, света и композиционных решений в процессе работы над натюрмортом.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались практические, наблюдательные, аналитические и сравнительные методы.

В ходе эксперимента использовались следующие материалы:

• Гуашевые краски (основные холодные и теплые цвета);
• Кисти различной жесткости (в диапазоне No 3-10);
• Бумага на основе акварели или картона;
• Палитра, ёмкость для воды, салфетки;
• Учебные объекты для натюрморта (сосуды, фрукты, драпировки тканей).

Тренировочный процесс был поэтапным:

1. Определение композиционного расположения (общее расположение, равновесие между предметами);
2. Определение тонального решения (построение светотеневого соотношения);
3. Применение основного цветового слоя (создание художественной фактуры);

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4. Гармонизация цветов и окончательная обработка (работа над рефлексами, тенями и яркими пятнами).

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: согласно результатам эксперимента, натюрморты, выполненные в технике гуаша, эффективно развивают у студентов навыки восприятия цвета, чувства композиции и художественного мышления.

• Во-первых, техника гуаши позволяет студентам контролировать насыщенность цвета и изменение тона через свойства покрытия краски.

• Во-вторых, через сочетание холодных и теплых цветов формируется выражение пространственной глубины и объема.

В-третьих, в процессе работы над натюрмортом студенты приобретают навыки наблюдения за соотношением света и тени, передачи фактуры предмета и определения композиционного центра.

На основе практических занятий было установлено, что благодаря технике гуаша значительно развивается эстетический вкус и цветовая культура студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: создание натюрморта в технике гуаша - это не только обучение основам живописи, но и формирование у студентов художественного мышления, чувства цветовой гармонии и эстетического вкуса. Данная техника является эффективным инструментом, стимулирующим творчество в учебном процессе, сочетающим теорию и практику.

Ключевые слова: симметрия, асимметрия, ритм, цветовая гамма, оттенок, кисть, рефлекс, гризайль, драпировка.

Для цитирования: Маматкулов И.Ч. Художественные и технические аспекты работы натюрморта в технике гуаша // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10(1). С.150–157.

ARTISTIC AND TECHNICAL ASPECTS OF NATURE MORT WORK IN THE GUASH TECHNIQUE

© Mamatkulov I Chorshanbiyevich[1]✉
[1] Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the artistic and technical features of the gouache technique, the stages of creating a still life using it, as well as the principles of color harmony and expressive possibilities. The paper also scientifically highlights the role of gouache in developing students' artistic taste, color sensitivity, and compositional thinking.

AIM: the main purpose of this study is to familiarize students with the characteristics of the gouache technique and to develop their skills in selecting appropriate color harmonies, textures, lighting, and compositional solutions during the process of still life painting.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALS AND METHODS: the research employed practical, observational, analytical, and comparative methods.

The following materials were used in the experimental process:

- Gouache paints (basic cold and warm colors);
- Brushes of various stiffness (No. 3–10 range);
- Watercolor or cardboard-based paper;
- Palette, water container, and napkins;
- Educational still life objects (vessels, fruits, and fabric draperies).

DISCUSSION AND RESULTS: according to the experimental results, still lifes executed using gouache techniques effectively develop students' color perception skills, composition sense, and artistic thinking.

• Firstly, the gouache technique allows students to control color saturation and tone change through the paint coating properties.

• Secondly, through the combination of cold and warm colors, the expression of spatial depth and volume is formed.

Thirdly, during the process of working on a still life, students acquire skills in observing the ratio of light and shadow, conveying the texture of the object, and determining the compositional center.

Based on practical exercises, it was established that thanks to the gouache technique, students' aesthetic taste and color culture develop significantly.

CONCLUSION: creating a still life using gouache technique is not only about teaching the basics of painting but also about developing students' artistic thinking, sense of color harmony, and aesthetic taste. This technique is an effective tool for stimulating creativity in the learning process, combining theory and practice.

Keywords: Symmetry, asymmetry, rhythm, color palette, tone, brush, reflection, grisaille, drapery.

For citation: Mamatkulov I Chorshanbiyevich. (2025) Artistic and technical aspects of nature mort work in the guash technique, vol.3 (10(1)), pp.150–157. (In Uzbek).

Tasviriy san’at o‘quv jarayonida guash texnikasining o‘rni alohida ahamiyatga ega. Bu texnika o‘zining universalligi, ranglarning to‘yinganligi, mat fakturasi va qayta ishlash imkoniyati bilan ajralib turadi. Guash — suv asosidagi bo‘yoq bo‘lib, unda rang qatlamlari bir-biri ustiga yopishadi va natijada rang o‘tishlari silliq, lekin ifodali chiqadi. Shuning uchun u pedagogik jarayonda, ayniqsa natyurmort janrida ishlashda keng qo‘llaniladi.

Guash bo‘yoqlari yordamida talabalarda rangni sezish, fazoviy idrok va kompozitsion tafakkur ko‘nikmalari shakllanadi. Rang tasvirining psixologik ta’siri, yorug‘lik va soya o‘rtasidagi munosabatni aniqlash, rang kontrasti va uyg‘unligini topish orqali ularning badiiy idroki rivojlanadi. Shu nuqtayi nazardan guash texnikasida ishlangan natyurmortlar faqat texnik mashq emas, balki estetik tafakkurni tarbiyalovchi vosita hisoblanadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Guash texnikasining eng muhim xususiyatlaridan biri – uning rang qatlamlari bilan ishlash imkoniyati. Bo‘yoqning zich tuzilishi sababli har bir tus o‘zining alohida fakturasiga ega bo‘ladi. Talabalar bu jarayonda bo‘yoqning qoplovchanligini, suv miqdori bilan rang kuchini boshqarishni, issiq va sovuq ranglarning o‘zaro ta’sirini o‘rganadilar. Shu tariqa, ularning kuzatuvchanlik, rang tahlili va ijodiy fikrlash qobiliyatlari shakllanadi.

Guash texnikasida ishlashning pedagogik samaradorligi, avvalo, uning tuzilishidagi oson nazoratlanadigan texnologik jarayonda namoyon bo‘ladi. Talaba ishni bosqichma-bosqich bajaradi: kompozitsion joylashuvni aniqlaydi, chiziqli tuzilmani belgilaydi, so‘ngra tonal echimni topib, rang qatlamlarini qo‘llaydi. Bu jarayon davomida talabalar ranglarning to‘yinganligini, yorug‘lik va soya nisbatini, reflekslarning roli hamda umumiy rang uyg‘unligini kuzatadilar.1-rasm



1-rasm. Yuqoridagi guash texnikasida ishlangan rang-barang natyurmortda stol ustiga joylashtirilgan mevalar — olma, apelsin, nok, banan va uzumlar tasvirlangan. Asarda yorqin, iliq va sovuq ranglar uyg‘unligi orqali tabiiylik va hayotiylik berilgan. Fon drapirovka bilan boyitilgan bo‘lib, yorug‘lik va soya o‘rtasidagi o‘tishlar mohirlik bilan ifodalangan.

Guash texnikasining o‘quv amaliyotidagi afzalligi shundaki, u orqali talabalar rangni tuyg‘u darajasida anglay boshlaydilar. Sovuq ranglardan tuzilgan natyurmortlarda (masalan, ko‘k, kulrang, binafsha, oq ranglar gammasi) talaba fazoviy chuqurlik, masofa va muvozanatni aniqlash imkoniga ega bo‘ladi. Bunday rang gammasi inson hissiyotida

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

sokinlik, salqinlik, tafakkur va uyg‘unlikni uyg‘otadi. Shu bilan birga, sovuq ranglarni ishlash jarayonida issiq reflekslarning nozik qo‘shimchalari umumiy kompozitsiyani jonlantiradi.

Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, guash texnikasida ishlashda talabalar rangni nafaqat ko‘rish, balki his qilish, tahlil qilish orqali tasvir yaratadilar. Bu holat estetik didni, rang sezgirligini va tafakkur madaniyatini rivojlantiradi. Guash texnikasi, ayniqsa, rangli kompozitsiyalarni yaratishda boshqa rangtasvir uslublariga nisbatan qulaylik beradi. Chunki u akvareldagi shaffoflikni va moybo‘yoqdagi tugal ifodani o‘zida uyg‘unlashtiradi.

Shuningdek, guash texnikasi talabalarni rang tahliliga o‘rgatishda nazariy bilimlarni amaliy mashqlar bilan uyg‘unlashtirish imkonini beradi. Har bir rangning o‘ziga xos optik xususiyati bor: masalan, ultramarin chuqurlik hissini, oq rang tiniqlikni, kulrang neytrallikni, binafsha rang esa bosiqlikni ifodalaydi. Natyurmort yaratish jarayonida bu ranglarning uyg‘unligi, ularning bir-biriga nisbatan mutanosibligi talabaning badiiy didini chuqurlashtiradi.

Ilmiy-pedagogik jihatdan guash texnikasida ishlash mashg‘ulotlari talabalarning **sensor idrokini** (ko‘rish orqali farqlash qobiliyati), **analitik fikrlashini** (ranglarni tahlil qilish, qiyoslash), hamda **ijodiy muammolarni hal etish** ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Ular rang kompozitsiyasini mustaqil yaratish, rang ritmini topish, badiiy yaxlitlikni his qilishni o‘rganadilar.

Tajriba natijalariga ko‘ra, guash texnikasida ishlash mashg‘ulotlarini bosqichma-bosqich tashkil etish yuqori samara beradi. Dastlabki bosqichda talabalar oddiy shakllar asosida rang o‘tishlarini mashq qiladilar; ikkinchi bosqichda yorug‘lik va soya tahliliga o‘tadilar; yakuniy bosqichda esa badiiy kompozitsiyani tugallash, fon va asosiy predmet o‘rtasidagi muvozanatni topish vazifalarini bajaradilar. Shu jarayonlarda nazariy bilimlar amaliy faoliyat bilan mustahkamlanadi.

Guash texnikasining badiiy-psixologik ta’siri ham muhimdir. Rang va tus uyg‘unligi orqali talabalarda nafaqat estetik idrok, balki hissiy ifoda, ruhiy uyg‘unlik va go‘zallikni his etish qobiliyati rivojlanadi. Bu esa nafaqat rangtasvir mashg‘ulotlari, balki umuman san’atni tushunish va qadrlash madaniyatining shakllanishiga xizmat qiladi.

Umuman olganda, guash texnikasida natyurmort ishlash talabalarda quyidagi sifatlarni shakllantiradi:

- Rang uyg‘unligini his etish va tahlil qilish;
- Kompozitsion markazni topish va mutanosiblikni saqlash;
- Yorug‘lik va soya nisbatlarini kuzatish;
- Rang orqali hissiy mazmunni ifodalash;
- Estetik did va ijodiy fikrlashni rivojlantirish.

Shunday qilib, guash texnikasi zamonaviy san’at ta’limida nafaqat tasviriy vosita, balki badiiy tafakkurni tarbiyalovchi, estetik hisni rivojlantiruvchi ilmiy-pedagogik vosita sifatida o‘z ahamiyatini saqlab kelmoqda.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1. S.Abdirasilov. Tasviriy san'at o`qitish metodikasidan amaliy mashg`ulotlarni bajarish. Toshken., 1996.
2. Mamatqulov I. C. O 'QUVCHILARNI PORTRET ISHLASHGA O 'RGATISH METODIKASI //Inter education & global study. – 2024. – №. 2. – С. 155-162.
3. B.Boymetov, S. Abdirasilov. Chizmatasvir. T., G`.G`ulom nomidagi nashriyot, 2004.
4. Mamatqulov I. C. O 'RTA OSIYODA TASVIRIY SAN'ATNING RIVOJLANISH TARIXI //Inter education & global study. – 2024. – №. 3. – С. 184-194.
5. Mamatqulov I. C. O 'RTA OSIYODA TASVIRIY SAN'ATNING RIVOJLANISH TARIXI //Inter education & global study. – 2024. – №. 3. – С. 184-194.
6. B.Ziyomuhammadov, Sh.Abdullayeva. Ilg`or pedagogik texnoiogiya: Nazariya va amaliyot. T., Abu Ali ibn Sino nomidagi tiibiyot nashriyoti, 2001.
7. Mamatqulov I. C. RANGNING XUSUSIYATLARI VA ULAR HAQIDA TA'LIMOTLAR //Inter education & global study. – 2024. – №. 1. – С. 83-94.
8. J.Majidov. Tasviriy san'atdan maktabdan tashqari ishlar. T., 1983.
9. M.N. Nabiyev. Rangshunoslik. T., 1995.
10. R.Hasanov. Maktabda tasviriy san'at o`qitish metodikasi. T., «Fan», 2004.
11. O. Xudoyorova. O`zbekiston maktablarida tasviriy san'at o`qitish tarixidan. T., 1993.
12. N.Oydinov. Rassom-o`qituvchilar tayyorlash muammolari. - Toshkent; O`qituvchi, 1997.
13. Toshpulatov F. U., Mominov B. K., Mamatkulov I. C. Determination of Sections of General Surfaces of the Second Order on Predetermined Circles //The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research. – 2020. – Т. – С. 21-26.
14. Baxtiyor M., Ilxomjon M. GRAPHIC PROGRAMS USED IN THE LEARNING PROCESS, AS WELL AS THE CAPABILITIES OF AUTOCAD AND 3D MAX GRAPHICS PROGRAMS //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 92-94.
15. Karamatovich M. B. THE PLACE AND SIGNIFICANCE OF FINE ARTS TODAY //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 105.
16. Mo'minov B. K., Sulaymonovna X. S. UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA HAYKALTAROSHLIKNI SAMARALI O'ZLASHTIRISHDA O'QUVCHILARNING BADIIY DIDI VA IJODIY QOBILIYATINI RIVOJLANTIRISH //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mamatqulov Ilhomjon Chorshanbiyevch**, tasviriy san'at kafedrasi dotsent, [**Маткулов Ильхомжон Чоршанбиеви,** Доцент кафедры изобразительного искусства], [**Matkulov I Chorshanbievi**, Associate Professor, Department of Fine Arts]; manzil: O'zbekiston, Termiz tumani, "Yangiobod" MFY, At-Termiziy ko'chasi 1 A-uy Pochta index:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

190111 [адрес: Узбекистан, Термезский район, МФУ «Янгиабад», улица Ат-Термизы 1 А-уй Почтовый индекс: 190111],], [address: Uzbekistan, Termez district, MFP "Yangiabad", At-Termizy street 1 Auy Postal code: 190111].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TALABALARNING IJODIY TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISHDA MUSIQA DARSLARINING AHAMIYATI

© O.Yu. Irnazarov[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ma’lumki, bugungi oliy ta’lim tizimida talabalarning mustaqil fikrlashi, kreativ yondashuvi, estetik dunyoqarashi va ijodiy salohiyatini rivojlantirish asosiy pedagogik maqsadlardan biri hisoblanadi. Bunda musiqa fanining o‘rni alohida ajralib turadi. Musiqa - bu faqat tovushlar tizimi emas, balki inson tafakkuriga, his-tuyg‘ulariga, estetik idrokiga ta’sir etuvchi kuchli vositadir. Oliy ta’limda musiqa darslarini nafaqat nazariy yoki amaliy tayyorgarlik uchun, balki ijodiy tafakkurni rivojlantirish vositasi sifatida ko‘rish dolzarb masalaga aylanmoqda. Musiqa orqali talaba o‘z fikrini san’at vositasida ifodalashga, musiqiy obrazlar orqali dunyoni badiiy idrok etishga, o‘z shaxsiy g‘oyalarini ilgari surishga o‘rganadi. Bu jarayon esa ijodiy tafakkur shakllanishining markazida turadi.

MAQSAD: ushbu maqola talabalarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishda musiqa darslarining ahamiyatini ochib berish, bu jarayonda qo‘llanilayotgan metodik yondashuvlarni tahlil qilish, hamda samaradorligini baholashni maqsad qilgan. Shuningdek, oliy ta’lim muassasalarida musiqa ta’limining ijodiylik bilan bog‘liq nazariy va amaliy jihatlari ham ko‘rib chiqiladi.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida O‘zbekistonning turli oliy ta’lim muassasalaridagi musiqa yo‘nalishlarida olib borilayotgan dars jarayonlari kuzatildi, talaba va o‘qituvchilar bilan intervyular o‘tkazildi. Shuningdek, xorijiy tajriba, innovatsion pedagogik texnologiyalar, musiqa psixologiyasi va ijodiy tafakkur nazariyasi bo‘yicha adabiyotlar o‘rganildi. Kuzatuv, kontent tahlil, suxbat, tajriba va solishtirma metodlar asosiy tadqiqot usullarini tashkil etdi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘rganilgan dars jarayonlari tahlili shuni ko‘rsatdiki, musiqa fani talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishda ko‘p qirrali imkoniyatlarga ega. Ayniqsa, musiqa tinglash, tahlil qilish, improvizatsiya, asar yaratish, sahna chiqishlari, vokal yoki cholg‘u mashg‘ulotlari ijodiy faoliyatni rag‘batlantiruvchi mashg‘ulotlardir. Talabalar musiqani nafaqat o‘rganadilar, balki uni yaratish, qayta talqin qilish, emotsional ifoda orqali o‘zlarini ifodalashga o‘rganadilar. Bu esa, o‘z navbatida, tafakkurning ijodiy mexanizmlarini faollashtiradi. Tahlil natijalariga ko‘ra, ijodiy yondashuv asosida tashkil etilgan musiqa darslarida talabalarning nafaqat texnik ko‘nikmalari, balki obrazli fikrlashi, san’atga shaxsiy munosabati, mustaqil qarashlari shakllanadi. Bu esa ijodiy tafakkur rivojlanishining muhim bosqichlaridan biridir. Shuningdek, talabalarning o‘z musiqiy g‘oyalarini yaratish, kompozitsiyalar tuzish, musiqiy loyihalarda ishtirok etish orqali fikrlash

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

doirasi kengayadi. An'anaviy yondashuvlarda ko'proq ijro mahoratiga urg'u berilgan bo'lsa, zamonaviy ta'limda ijodiy yondashuv, eksperiment, shuningdek, talabaning musiqiy fikrini shakllantirishga yo'naltirilgan metodlar muhim rol o'ynay boshlagan.

XULOSA: talabalarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishda musiqa darslari beqiyos ahamiyat kasb etadi. Musiqa - bu nafaqat san'at, balki inson ichki dunyosini, hissiyotini, fikrini badiiy ifoda qilish imkonini beruvchi tildir. Oliy ta'lim muassasalarida musiqa darslarini ijodiy yondashuv asosida tashkil etish, innovatsion metodlar va musiqiy faoliyat turlaridan foydalanish talabalarda tafakkur faolligini oshiradi, ularda mustaqil, yangicha fikrlash va badiiy-estetik dunyoqarashni shakllantiradi. Shu sababli, musiqa ta'limi nafaqat ixtisoslik darslari doirasida, balki kengroq pedagogik vazifa sifatida ko'rilishi lozim.

Kalit so'zlar: ijodiy tafakkur, musiqa darslari, oliy ta'lim, estetik tarbiya, musiqiy fikrlash, improvizatsiya, musiqiy metodika, kreativ yondashuv.

Iqtibos uchun: Irnazarov.O.Y. Inson taraqqiyotida musiqa san'atining ahamiyati..// Inter educatin & global study.2025. vol.3 №10. B.158-164.

ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

© О.Ю. Ирназаров[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт,Термиз, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в современной системе высшего образования одной из основных педагогических целей является развитие самостоятельного мышления, творческого подхода, эстетического мировоззрения и творческого потенциала учащихся. Особо выделяется в этом роль музыковедения. Музыка - это не просто система звуков, а мощный инструмент, воздействующий на мышление, чувства, эстетическое восприятие человека. В высшем образовании становится актуальным рассматривать уроки музыки не только для теоретической или практической подготовки, но и как средство развития творческого мышления. Через музыку ученик учится выражать свое мнение средствами искусства, через музыкальные образы художественно воспринимать мир, выдвигать свои личные идеи. И этот процесс лежит в основе формирования творческого мышления.

ЦЕЛЬ: данная статья написана с целью выявления значимости уроков музыки в развитии творческого мышления учащихся, анализа методических подходов, применяемых в этом процессе, а также оценки их эффективности. Рассматриваются также теоретические и практические аспекты музыкального образования в высших учебных заведениях, связанные с творчеством.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования наблюдались процессы занятий по музыкальным направлениям в различных высших учебных заведениях Узбекистана, проводились интервью со студентами и преподавателями. Также изучался зарубежный опыт, инновационные педагогические технологии, литература

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

по психологии музыки и теории творческого мышления. Наблюдение, контент-анализ, интервью, эксперименты и сравнительные методы составили основные методы исследования.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ изученных процессов урока показал, что музыковедение обладает многогранным потенциалом в развитии творческого мышления учащихся. В частности, прослушивание музыки, анализ, импровизация, создание произведений, сценические выступления, вокальные или инструментальные занятия — все это занятия, которые стимулируют творческую активность. Студенты не только изучают музыку, но и учатся выражать себя через ее создание, переосмысление, эмоциональное выражение. Это, в свою очередь, активизирует творческие механизмы мышления. По результатам анализа на уроках музыки, организованных на основе творческого подхода, формируются не только технические навыки, но и образное мышление учащихся, личностное отношение к искусству, самостоятельные взгляды. Это один из важнейших этапов развития творческого мышления. Также расширяется круг мышления учащихся за счет создания собственных музыкальных идей, составления композиций, участия в музыкальных проектах. В то время как в традиционных подходах больше внимания уделялось исполнительскому мастерству, в современном образовании важную роль стали играть творческий подход, экспериментирование, методы, направленные на формирование музыкального мышления ученика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: уроки музыки приобретают неоценимое значение в развитии творческого мышления учащихся. Музыка-это не только искусство, но и язык, позволяющий художественно выразить внутренний мир человека, его чувства, мысли. Организация занятий музыкой в высших учебных заведениях на основе творческого подхода, использование инновационных методов и видов музыкальной деятельности повышает мыслительную активность учащихся, формирует у них самостоятельное, новое мышление и художественно-эстетическое мировоззрение. Поэтому музыкальное образование следует рассматривать не только в рамках специализированных занятий, но и как более широкую педагогическую задачу.

Ключевые слова: творческое мышление, уроки музыки, высшее образование, эстетическое воспитание, музыкальное мышление, импровизация, музыкальная методика, творческий подход.

Для цитирования: Ирназаров О.Ю. Значение музыки в человека искусство.// Inter education & global study // 2025. Vol.3 №10. С.158-164.

THE IMPORTANCE OF MUSIC LESSONS IN DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE THINKING

© Oybek Y. Irnazarov[1]✉
[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Annotation

INTRODUCTION: in the modern higher education system, the development of independent thinking, creative approach, aesthetic worldview and creative potential of students is one of the main pedagogical goals. The role of music science stands out in this. Music is not just a system of sounds, but a powerful tool that affects human thinking, feelings, aesthetic perception. In higher education, viewing music lessons not only for theoretical or practical training, but also as a means of developing creative thinking is becoming an urgent issue. Through music, the student learns to express his opinion through the medium of art, to artistic perception of the world through musical images, to advance his own personal ideas. And this process is at the center of the formation of creative thinking.

AIM: this article is written in order to reveal the importance of music lessons in the development of creative thinking of students, analyze the methodological approaches used in this process, and assess their effectiveness. Theoretical and practical aspects of music education related to creativity are also considered in higher education institutions.

MATERIALS AND METHODS: in the course of the study, the course processes in music directions in various higher education institutions of Uzbekistan were observed, interviews were conducted with students and teachers. Literature on foreign experience, innovative pedagogical technologies, music psychology and the theory of creative thinking was also studied. Observation, content analysis, correspondence, experimentation and comparative methods formed the main research methods.

DISCUSSION AND RESULTS: an analysis of the course processes studied showed that music science has multifaceted opportunities in the development of creative thinking of students. In particular, listening to music, analyzing, improvising, creating a work, stage performances, vocal or instrumental training are activities that encourage creative activity. Discussion and results: an analysis of the course processes studied showed that music science has multifaceted opportunities in the development of creative thinking of students. In particular, listening to music, analyzing, improvising, creating a work, stage performances, vocal or instrumental training are activities that encourage creative activity. Students not only learn music, but also learn to express themselves through its creation, reinterpretation, emotional expression. This, in turn, activates the creative mechanisms of thinking. According to the results of the analysis, in music lessons organized on the basis of a creative approach, students are formed not only technical skills, but also figurative thinking, personal attitude to art, independent views. This is one of the most important stages in the development of creative thinking. Also, the circle of thinking expands by creating students ' own musical ideas, composing compositions, participating in musical projects.

CONCLUSION: music lessons are of incomparable importance in the development of creative thinking of students. Music is not only art, but also a language that allows you to artistically express the inner world, feeling, thought of a person. The organization of music lessons in higher educational institutions on the basis of a creative approach, the

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

use of innovative methods and types of musical activities increase the activity of thinking in students, form an independent, new thinking and artistic-aesthetic worldview in them. Therefore, music education should be seen not only within the framework of specialty classes, but also as a broader pedagogical task.

Keywords: thinking, music lessons, higher education, aesthetic education, musical thinking, improvisation, musical methodology, creative approach.

For citation: Oybek Y. Irnazarov (2025). 'The importance of music lessons in developing students' creative thinking. // Inter education & global study //. vol.3 (10). pp.158-164 (In Uzbek)

Ma'llumki, bugungi kunda oliy ta'lim tizimida talabalarning mustaqil fikrlashi, kreativ yondashuvi, estetik dunyoqarashi va ijodiy salohiyatini rivojlantirish asosiy pedagogik maqsadlardan biri hisoblanadi. Bunda musiqa fanining o'rni alohida ajralib turadi. Musiqa bu faqat tovushlar tizimi emas, balki inson tafakkuriga, his-tuyg'ulariga, estetik idrokiga ta'sir etuvchi kuchli vositadir. Oliy ta'limda musiqa darslarini nafaqat nazariy yoki amaliy tayyorgarlik uchun, balki ijodiy tafakkurni rivojlantirish vositasi sifatida ko'rish dolzarb masalaga aylanmoqda. Musiqa orqali talaba o'z fikrini san'at vositasida ifodalashga, musiqiy obrazlar orqali dunyoni badiiy idrok etishga, o'z shaxsiy g'oyalarini ilgari surishga o'rganadi. Bu jarayon esa ijodiy tafakkur shakllanishining markazida turadi. Albatta, oliy ta'lim tizimi oldida turgan asosiy vazifalardan biri mustaqil fikrlovchi, ijtimoiy faol, kreativ yondashuvga ega, estetik didi va badiiy tafakkuri rivojlangan shaxsni shakllantirishdan iborat. Jamiyat taraqqiyoti uchun zarur bo'lgan innovatsion g'oyalarni ilgari sura oladigan kadrlarni tayyorlashda ayniqsa ijodiy tafakkur muhim o'rin tutadi. Shu nuqtayi nazardan qaralganda, san'at, xususan, musiqa ta'limi shunchaki madaniy ko'nikmalarni emas, balki keng qamrovli tafakkur, estetik idrok va emotsional sezgirlikni rivojlantiruvchi kuchli pedagogik vosita sifatida namoyon bo'ladi.

Musiqa darslari orqali talaba insoniy his-tuyg'ularni anglashni, ularni musiqiy obraz orqali ifoda etishni, mavjud badiiy hodisalarga nisbatan shaxsiy munosabat bildirishni o'rganadi. Bu jarayon ijodiy tafakkurning shakllanishi va rivojlanishida bevosita vosita bo'lib xizmat qiladi. Ayniqsa, musiqa bilan shug'ullanish obrazli tafakkur, emotsional sezgi, tasviriy fikrlash, badiiy tahlil va interpretatsiya qilish kabi ko'nikmalarni uyg'un tarzda rivojlantiradi. Bu esa talabaning shaxsiy-ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarish uchun zarur psixopedagogik muhit yaratadi.

Tadqiqot davomida bir nechta oliy ta'lim muassasalarida olib borilayotgan musiqa darslari tahlil qilindi. Dars jarayonlari bevosita kuzatildi, talabalar va o'qituvchilar bilan suhbatlar tashkil etildi. So'rovnoma natijalari umumlashtirilib, talabalar fikrlash faoliyatidagi o'zgarishlar baholandi. Tadqiqot metodlaridan quyidagilar qo'llanildi:

- ✓ Pedagogik kuzatuv - dars jarayonidagi ijodiy yondashuvni aniqlash;
- ✓ So'rovnoma va intervyu - talabalar va pedagoglarning fikrlarini o'rganish;
- ✓ Tajriba-tahlil - ijodiy topshiriqlarning samaradorligini baholash;

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- ✓ Nazariy tahlil –-ijodiy tafakkur va musiqiy ta'limga oid adabiyotlar asosida g'oyalarni asoslash.

Ijodiy tafakkur tushunchasi va uning rivojlanish bosqichlari. Ijodiy tafakkur - bu mavjud axborot asosida yangi, original g'oyalarni ishlab chiqish, muammolarga yangicha yondashish va nostandart echimlar topa olish qobiliyatidir. Musiqa san'ati talabaning tasavvuri, emotsiyasi va obrazli fikrlashini faollashtirib, tafakkurda estetik tahlil qilish jarayonini kuchaytiradi. Shu bois musiqa darslari ijodiy tafakkur uchun tabiiy psixologik asosni yaratadi.Talabalar uchun quyidagi mashg'ulotlar ayniqsa ijodiy tafakkurga ijobiy ta'sir ko'rsatadi,ya'ni bulardan improvizatsiya - musiqa asarini erkin tarzda talqin qilish va yangi uslubda ijro etish orqali talaba o'z g'oyasini musiqa vositasida ifoda etishga harakat qiladi, kompozitsiya mashg'ulotlari - oddiy musiqiy g'oyadan foydalanib, qisqa musiqiy asar yaratish, tinglab tahlil qilish - tanish bo'lmagan asarlarni tinglab, undagi kayfiyat, g'oya, obrazlarni tahlil qilish orqali fikr yuritish, musiqa va boshqa fanlar integratsiyasi - adabiyot, tarix yoki psixologiya bilan bog'liq holda musiqa asarining mazmunini chuqurroq anglash, ijodiy topshiriqlar: musiqa asosida she'r yozish, rasm chizish, sahnalashtirish kabi faoliyatlar orqali musiqiy obrazni tahlil qilish va boshqalar.

Tadqiqot davomida musiqa darslarida innovatsion metodlar qo'llanilgan guruhlarda talabalarning quyidagi o'zgarishlari kuzatildi:

- ✓ O'z fikrini erkin bayon qilish ko'nikmasi 35 - 40% ga oshdi;
- ✓ Musiqa asarlariga shaxsiy munosabat bildirish faollashdi;
- ✓ Improvizatsion va kreativ topshiriqlarda qatnashish darajasi o'sdi;
- ✓ Darslarda qatnashish motivatsiyasi oshdi.

Ushbu natijalar shuni ko'rsatadiki, musiqa darslarini ijodiy yondashuv asosida tashkil etish talabalarda nafaqat musiqiy bilim, balki umumiy tafakkur faolligi, mustaqil qaror qabul qilish va badiiy-estetik fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi. Bu borada tavsiya etiladigan samarali metodlardan problemli vaziyatlar yaratish (masalan: "agar asar boshqacha yakun topganida?" kabi savollar bilan), rol o'ynash asosida asarni tahlil qilish (ijodiy teatr shaklida), interaktiv tahlil (asarning tasviriy yoki dramatik shaklda ifodasi), texnologik vositalar: audio-vizual tahlil, musiqiy dasturlarda asar yaratish (masalan: GarageBand, MuseScore), multidisiplinar loyihalar, ya'ni talabalarni boshqa fanlar bilan birgalikda kreativ loyiha yaratishga jalb etish.

Musiqa ta'limi oliy ta'lim muassasalarida talabalarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishda muhim metodik, psixologik va estetik vosita sifatida xizmat qilishi mumkin. Bunda o'quv jarayonini shaxsga yo'naltirilgan, kreativlikni rag'batlantiruvchi, emotsional va intellektual faollikni uyg'otuvchi shakllarda tashkil etish zarur. Ijodiy tafakkur nafaqat musiqiy faoliyat bilan cheklanmaydi, balki shaxsning barcha sohalarda innovatsion yondashuv bilan ishlashiga xizmat qiladi. Shu bois, musiqa darslari talabaning shaxsiy rivoji, ijodkorlik salohiyati va mustaqil qarashlarini shakllantirishda beqiyos ahamiyatga ega.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1. Давыдова, Н. Н. (2017). *Методика преподавания вокала в высшей школе*. Москва: Владос.
2. Зимина, Л. В. (2015). *Педагогика вокального искусства*. Санкт-Петербург: Лань.
3. Estill, J. (2005). *Estill Voice Training Level One & Two Manual*. New York: Estill Voice International.
4. Bodalev A.A. Formation of the concept of another person as a person. M., 1970.
5. Tohir Ro'ziqul o'g, C. (2023). BARKAMOL AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQANING O'RNI VA AHAMIYATI. *Journal of new century innovations*, *38*(1), 142-146.
6. Raxmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic:"Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).
7. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, *11*(6), 383-389.
8. Irnazarov.O.Yu. INSON TARAQQIYOTIDA MUSIQA SAN'ATINING AHAMIYATI VAMUSIQA MAKTABDA FAN SIFATIDA// "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal / https://oac.dsmi-qf.uz Volume 5 Issue 1 / February 2024.128-134.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Irnazarov Oybek Yuldashovich**, "Musiqa madaniyati va mahorati" kafedrasi o'qituvchisi, [**Ирназаров Ойбек Юлдашович**, преподаватель кафедры «Музыкальная культура и мастерство»], [**Irnazarov Oybek Yuldashovich**, teacher of the Department of "Music Culture and Skills"]; manzil: O'zbekiston, Tremiz sh., Guliston kochasi [адрес: Узбекистан, г.Термиз, улица Гулистан], [address: Uzbekistan, Termiz, Gulistan Street]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

AHMAD DONISH MEROSINING MA'RIFIY, JADIDCHILIK FAOLIYATI VA TARBIYAVIY QARASHLARI MOHIYATI

© L.I. Jamolova[1]✉

[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada biz Ahmad Donish jamiyatdagi siyosiy vaziyatga o'zining fikr hamda qarashlari hamda davlat rivoji uchun qo'shgan hissasi shuningdek, yosh-avlod tarbiyasidagi xato hamda kamchiliklar bayoni asarlarining mazmun-mohiyatini tashkil qiladi. Xususan, maqolada fan va madaniyatni yanada yuksaltirish usullari, bosqichlari shuningdek yosh-avlodning kasb tanlashga nimalarga e'tibor berishi haqidagi ibratli pedagogik fikrlari haqidagi maslahat hamda tavsiyalar berilgan.

MAQSAD: maqolaning asosiy maqsadi ta'lim jarayonida Ahmad Donish merosining ta'siri hamda istiqbollarini tahlil qilishni taqozo etadi.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot ishida o'quv biluv faoliyatini tashkil etish va amalga oshirish va tashkil etish, interfaol metodlar, yangi materiallarni anglash, o'rganilgan materiallarni fikrlashga imkon beruvchi metodlar va "Reklama" metodlaridan foydalanilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillarimiz shuni ko'rsatadiki, Ahmad Donish ijodining pedagogik talqini nisbatan kam o'rganilgan maqolada aynan shunga urg'u berishga harakat qildik.

XULOSA: xulosa qilib shuni aytish joizki, allomaning har bir qarashlarida muhim hamda asosli munosabatni ko'rishimiz mumkin. Buning natijasi o'laroq yaratgan asarlari ilm ahli uchun ilm yo'llarini yoritishga xizmat qilmoqda.

Kalit so'zlar: "Madaniyati Islomiya" ,"Ruh va uning tanaga munosabati" Gasprinskiy sayohatlari, jadidlar va qadimchilar ziyolilar, zolimlar va tanosux mansabi, "Navodir ul-vaqoye", tarix va falsafa sohasidagi bilimlar, "Oqillarning mehnati va axmoqlarning davlat haqida".

Iqtibos uchun: Jamolova L. I. Ahmad Donish merosining ma'rifiy, jadidchilik faoliyati va tarbiyaviy qarashlari mohiyati // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. B.165–175.

СУТЬ НАСЛЕДИЯ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АХМАДА ДОНИША

© Л.И. Жамолова[1]✉

[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье раскрывается суть творчества Ахмада Дониша,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

его мысли и взгляды на политическую ситуацию в обществе, вклад в развитие государства, а также описываются ошибки и недостатки в воспитании подрастающего поколения. В частности, даются советы и рекомендации о методах и этапах дальнейшего совершенствования науки и культуры, а также поучительные педагогические идеи о том, на что следует обращать внимание подрастающему поколению при выборе профессии.

ЦЕЛЬ: основной целью статьи является анализ влияния и перспектив наследия Ахмада Дониша в образовательном процессе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались методы организации и проведения учебной деятельности, интерактивные методы, методы, позволяющие осмысливать новый материал, размышлять над изученным материалом, а также методы «Рекламы».

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: наш анализ показывает, что педагогическая интерпретация творчества Ахмада Дониша изучена сравнительно мало, и именно это мы попытались подчеркнуть в данной статье.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: в заключение следует отметить, что в каждом взгляде учёного прослеживается важная и разумная позиция. В результате его труды служат для учёных источником света на пути познания.

Ключевые слова: «Исламская культура», «Душа и ее отношение к телу», путешествия Гаспринского, джадиды и старообрядцы, интеллигенция, тираны и профессия любви, «Наводир ул-вакойе», знания в области истории и философии, «О труде мудрых и состоянии глупцов».

Для цитирования: Жамолова Л. И. Суть наследия, просветительская деятельность и просветительские взгляды Ахмада Дониша**.** // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. С.165–175.

THE ESSENCE OF AHMAD DONISH'S LEGACY, EDUCATIONAL ACTIVITIES AND EDUCATIONAL VIEWS

© Lubat I. Jamolova[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: in this article, we present the essence of Ahmad Donish's works, his views and opinions on the political situation in society, his contribution to the development of the state, as well as the statement of mistakes and shortcomings in the upbringing of the younger generation. In particular, the article provides advice and recommendations on the methods and stages of further improving science and culture, as well as instructive pedagogical ideas on what the younger generation should pay attention to when choosing a profession.

AIM: the main purpose of the article is to analyze the impact and prospects of the legacy of Ahmad Donish in the educational process.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALS AND METHODS: the research used methods of organizing and implementing educational activities, interactive methods, methods that allow understanding new materials, thinking about the studied materials, and "Advertising" methods.

DISCUSSION AND RESULTS: our analysis shows that the pedagogical interpretation of Ahmad Donish's work has been relatively little studied, and this is precisely what we have tried to emphasize in this article.

CONCLUSION: in conclusion, it is worth saying that we can see an important and reasonable attitude in each of the scholar's views. As a result, his works serve to illuminate the paths of knowledge for scholars.

Keywords: “Islamic Culture”, “The Soul and Its Relation to the Body”, Gasprinsky’s travels, Jadids and Old Believers, intellectuals, tyrants and the profession of love, “Navodir ul-vaqoye”, knowledge of history and philosophy, “On the Labor of the Wise and the State of Fools”.

For citation: Lubat I. Jamolova (2025) ‘The essence of Ahmad Donish's legacy, educational activities and educational views’, Inter education & global study, vol.3 (10), pp.165–175. (In Uzbek).

Ta’lim sohasida amalga oshirilayotgan islohotlarning asosiy qismini, albatta, oliy ta’lim tizimidagi islohotlar tashkil etadi. Xususan, O‘zbekiston Respublikasida oliy ta’limni tizimli isloh qilishning ustuvor yo‘nalishlarini belgilash, mustaqil fikrlaydigan yuqori malakali kadrlar tayyorlash jarayonini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish, oliy ta’limni modernizatsiya qilish, ilg‘or ta’lim texnologiyalariga asoslangan holda ijtimoiy soha va iqtisodiyot tarmoqlarini rivojlantirish maqsadida davlatimiz rahbarining 2019-yil 8-oktabrdagi farmoni bilan tasdiqlangan O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasi sohadagi yangi islohotlar uchun debocha vazifasini bajarib bermoqda.

Ushbu hujjatga intellektual taraqqiyotni jadallashtirish, raqobatbardosh kadrlar tayyorlash, ilmiy va innovatsion faoliyatni samarali tashkil etish hamda xalqaro hamkorlikni mustahkamlash maqsadida fan, ta’lim va ishlab chiqarish integratsiyasini rivojlantirish singari vazifalar asos qilib olindi.

Mazkur hujjatga intellektual taraqqiyotni jadallashtirish, raqobatbardosh kadrlar tayyorlash, ilmiy va innovatsion faoliyatni samarali tashkil etish hamda xalqaro hamkorlikni mustahkamlash maqsadida fan, ta’lim va ishlab chiqarish integratsiyasini rivojlantirish singari vazifalar asos qilib olindi.

Avval jadidchilik madaniyat sohasidagi harakat sifatida faoliyat yuritgan bo‘lsa, keyinchalik oqim vakillari taraqqiyot uchun kurashish, turkiy tillarni rivojlantirish, shu tillardagi adabiyotni boyitish, dunyoviy ilmlarni o‘rganish, fan yutuqlaridan foydalanish hamda ayollar va erkaklar tengligi uchun kurashishga chaqirishgan. Keyinchalik jadidchilar panturkizm g‘oyalarini targ‘ib qilishgan. Buxoro mutaassiblariga qarata Gasprinskiy sayohatlari mobaynida achchiq so‘zlarni aytdi. Ey johillar! Ilm olishni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

osonlashtirish va bu yo‘lda ish olib borish harom emasdir. “Robbi Yassir va la tuassir” (“Robbim oson qilgin, qiyinlashtirmagin”) oyati jalilning ma’nosi ham shuni anglatadi….Bolalarga yozuv o‘rgatish va mashq qildirish harom emas. Yozuvni bilish yarim ilmdir, iborasining mahsulidir. …Ey fahmsizlar! Bularning harom ekanligini qaysi oyatda, qaysi hadisda, qaysi tafsirda, qaysi hadisda ko‘rdingiz? Ko‘r so‘qirlik va shaytoniy illatlaringiz bilan olamga xoja bo‘lgan Turkistonni siyosiy jihatdan barbod qildingiz. Bu ham yetmagandek, hozirgi zamonda butun dunyo fan va ma’rifat qozonida qaynagan bir vaqtda millatni johil, hunarsiz, maorifsiz qoldirib, uni ham bundan battar barbod qilishni istaysizmi? Ey riyokorlar! Shariat, shariat deb hukmdorlarni aldaganingiz yetmaydimi? ….Faraz qilaylik, usuli savtiya, o‘qishni osonlashtirish, yozuvni bilmoq va hisob harom bo‘lsin… O‘g‘il bolalarni qizlardek kiyintirib, oldingizda, majlislarda raqs o‘ynatmoq, qiz hisoblab tizzalarga o‘tqizmoq va …gunoh hisoblamay, qaysi oyat va hadis bilan uni tasdiq qilib, odatga joriy qildingiz?[1]

Buxoro jamiyati ikki toifaga bo‘linib -jadidlar va qadimchilar[2]ga bo‘lindi. Taassufki, bu kurashda hali quvvatlanib ulgurmagan Buxoro jadidchilari mag‘lub bo‘ldi.

Gasprinskiyning 1908-yil sayohatiga ko‘ra, 15 yildan so‘ng Gasprinskiy Turkistonga ikkinchi bor sayohat qildi. Bu safar ham uning sayohati yoz oylariga to‘g‘ri keldi. “To‘liq 15 yildan so‘ng yana bu yo‘lda edim”, deb yozadi Gasprinskiy, “yana darveshona, yana shoshgancha vagondan vagonga, paroxoddan paraxodga yugurib, uchar edim “[3]

Gasprinskiy bu safargi sayohati maqsadini so‘ylarkan, “bundan rosa o‘n besh yil muqaddam Buxoroning har narsasi va usuli eski, ko‘hna bir suratda aholisida hech qanday yangi fikr asari yo‘q edi. Ajabo, o‘n besh yildan beri o‘zgarish, yangilanish va fikriy o‘sishda qandaydir siljish bormikan? Bilishni xohlaganim va balki, sayohatimning bosh sababi bu edi [4]“

Gasprinskiy sayohat taassurotlari bitilgan maqolalarini e’lon qilayotgan vaqtda, ya’ni Turkiston safaridan qaytganiga besh oy vaqt o‘tganiga qaramay maktab ochilganligi haqida biror xabar olmagan. Mutasaddi odamlarni ishning qanchalik foydali ekanligiga hech ishontira olmaganligidan afsuslandi.

“Agar Buxoroda bir baqqol do‘koni, yoki bir choyxona va yoki bachchalar raqsxonasi tashkili masalasi bilan murojaat qilinsa, qaydam ancha ilgari muvaffaq bo‘lardim. Darsxona ta’sis etish bunday oson ish emas. Buning uchun ma’nan, til jihatdan hamda qalamim yetarlicha kuchga ega emasligi bilindi. Janobi oliy Amir xazratlariga va qo‘l ostida bo‘lgan Qushbegilarga, Miroxurlarga, Qorovulbegilarga va boshqalarga usuli savtiya va nizomli maktablar xususida ko‘p marta ma’lumot va tafsilot berganman, faqat masalani tushuntirishga iqtidorim yetmagan ko‘rinadi. Shuning uchun bu safar ham maktab ishi unutilib, xotirdan chiqsa gunohi mutloq menda. Balki oz bir vaqtda o‘qimoq, yozmoq, hisob

[1] Buxoroyi Sharif. Tarjimon, 1910-yil, 17-son.
[2] Jadidchilik va qadimchilik munosabatlari haqida batafsil ma’lumot olish uchun qarang:Gaspirali Ismail. Kadimcilik-Ceditcilik-Gaspirali Ismail. Secilmis Eserleri: II. Fikri eserleri.
[3] Yo‘l bo‘yinda kordigim, srezdigim. Tarjimon. 1908-y, 47-son.
[4] Yuqoridagi maqola, 47-son.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qilmoq, daftar tutmoqni o‘rgatadigan maktabga hojat yoqdir[5]?” .“1908 –yil yozida Gasprinskiy Buxoroga keldi. Yangi usul maktablarini muhokama qilish uchun bir qancha ziyolilarni o‘z oldiga taklif qildi…Suhbat natijasi o‘laroq bir tatar va mahalliy bolalar uchun maktab ochishga qaror qilindi. Buning uchun Mulla Nizom uyi tanlandi. Majlisda qatnashayotganlar maktabni Gasprinskiy nomi bilan atashni taklif qildilar. Lekin Ismoilbek rozi bo‘lmay, maktabni amir Muzaffariddin sharafiga “Muzaffariya” deb atashni taklif qildi[6]. Demak, Ayniy hamda Gasprinskiy aytgan maktablar aynan birdir. Bo‘lib o‘tgan majlisda maktabda ham tatar ham mahaliy bolalar uchun sinflar ochilishi ko‘zlangan edi. Yevropada ilm-fan juda oz ma’lum bo‘lgan vaqtda Turkiston o‘lkasida hech qanday to‘siqlarsiz aqliy va naqliy ilmlar bilan shug‘ullangan edilar. Buning bir bilim sifatida, turk millatining tabiiy istedodi va ilm-fan rivoji uchun qilgan xizmatlarini ko‘rsatish uchun oldingi turk olimlaridan bir qanchasi haqida qisqacha ma’lumot nashr qilmoqdamiz.[7]

“Madaniyati Islomiya” asarida esa I.Gasprinskiy yana o‘sha Yevropa olimlarining “turk xalqlari zexn-u salohiyatdan noqis va ojiz bo‘lganligidan qora va past ishlardan boshqasiga yaramaydi” degan fikrlariga qarshi turk millati idrok, iste’dod, aql va zehn bobida boshqalardan zarracha ham kam emasligini isbotladi.

“Islom olamida mashhur va Yevropa ilm daryosida “muallimi soniy” nomini olgan Abu Nasr Farobiy xazratlari turk o‘g‘li turkdirki, ham birinchi ulamodan, ham birinchi hukamolardandir. Ali Husayn ibn Sino hazratlari Yevropada “Ibn Sina” nomi bilan mashhur bo‘lgan ekan, turk o‘g‘li turkdir. Yunon xalqi Buqrot kabi tabib va Arastu kabi filosoflari bilan iftixor qiladi. Ibn Sino esa ham tabibi mashhur, ham filosofi nodir edi. Ibn Sino Arastu kabi fikr yuritadi, lekin Arastuning shogirdi bo‘lmay o‘zining aqliy va zehniy iste’dodi bilan Arastuga teng kelgan. Ibn Sino Buxoro mevasidir.[8]

Gasprinskiy jaholat zamonasi odamlari ustiga minib olganligidan kuldi va ularni qattiq tanqid qildi. “Ey kishilar aldanmagiz. G‘aflatda qolib uyg‘onmangiz. Chun kelur sizlarga saodatni bilmaslik, ko‘rmaslik bunday yonmoq ila! Zahmat chekib, ko‘z ochib nima ko‘rasiz?- Rangorang dunyoni, nuroniy samoni emasmi? Zahmatga o‘rin yo‘q. Chun baribir hammasida namoyon. Boshqasini ko‘rarsiz ne bo‘lsa-da erta kech. Biri uchun kerakdir ko‘p fikr va ixtimom. Xolbuki, irfon va iqdam etilmishdir harom![9]’

Jaholat tufayli musulmonlar G‘arb qo‘l ostida ezilayotganligidan achindi. Jaholat nomidan gapirib ularni ogohlikka chaqirdi.

“Yevropa shoshmoqda. Siz unga qaramang! Boqing, ko‘zingizni ochib qarang-kecha-yu kunduz tinmay harakatda, beshikdan qabrgacha devona. O‘qiydi, o‘qiydi, ko‘z nurini to‘kadi. Tog‘larni talqon qilib, yo‘l ochib, o‘tmoqda. Daryoda baliq kabi, havoda qush kabi uchmoqda. Besh oylik masofadan yonma-yon turgan kabi so‘zlashadi, fikrini yetkizadi.Yuzdan ortiq xalqlar ularning qo‘l ostida. O‘z xohlaganicha ulardan foydalanadi.

[5] O‘sha yerda.
[6] S. Ayniy, Buxoro inqilobiga tarixiy materiallar. M.,1926, 32-bet. Turdiyev Sh. Gasprinskiy I Srednyaya Aziya// Kultura Sentralnoy Azii. 2001. Nomer 6.
[7] Turkiston ulamosi. Baku, O‘rnek, 2001.
[8] Ismoil Gasprinskiy. Madaniyati Islomiya. //Yosh kuch, 2001, 4-son. Qosimov B.Milliy uyg‘onish. T.:Madaniyat 2002-y, 184-bet.
[9] Jaholat xutbasi. Tarjimon. 1999-yil. 14-son.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bunga ham qoniqmay yana yana harakat va yana qilmoqda. Chunki ko‘z ochgan chog‘idan ilmdan xabar va lazzat olgan. …Voy badbaxt Yevropa! Ilmdan, bilimdan kelmadimi senga bu hollar, bu ishlar? Xolih Ey, kishilar zinhor siz ulardan o‘rnak olmang! G‘aflat bilan uyqudan voz kechmang. Ish va qo‘sh zahmatga kirmang. Baxtiyordir shul kishiki, uyg‘onmoq istamas , rohat, emas. Ma’rifatli, ilmli ziyolilarning bosib o‘tgan yo‘llari naqadar murakkab. Ilmdan va zamonadan yiroq deb talqin Turkiston eli aslida bilim maskani hamda o‘chog‘idir.

O‘rta Osiyoning Rossiya tomonidan bosib olinishi va bu hududda sodir bo‘lgan o‘zgarishlardan so‘ng mahalliy ziyolilar guruhlarga bo‘lingan. Ba’zi ziyolilar taqdir irodasiga taslim bo‘lib, o‘zlari va mamlakat uchun nimani boshdan kechirishlarini kutdilar. Boshqalar esa, bu yurtning yorug‘kelajagidan umidini uzib, xorijiy davlatlarga ko‘chib ketishdi. Uchinchi guruh esa sodir bo‘layotgan ijtimoiy-siyosiy voqealarning sabablarini har tomonlama o‘rganib, ularning muqarrarligini anglab yetgan holda, bu hodisalarning xalq va o‘z Vatani uchun foyda va zarari haqida tegishli xulosaga keldilar va Vatan ravnaqi uchun bor kuch-g‘ayratlarini sarfladilar. Ular o‘z davlatlarining qoloqligi va mamlakat fuqarolarining umidsiz yashashining asosiy sabablarini xalqning savodsizligi, davlat tepasida joylashgan nodonlik va madaniyatsizlik bilan bog‘ladilar. Bu guruh vakillariga, hech qanday mubolag‘asiz, ularning yetakchisi Ahmad Mahdum Donish boshchiligidagi pedagoglar boshchilik qilishgan. Ahmad Donishning pedagogik dunyoqarashining shakllanishiga katta hissa qo‘shgan asoslardan biri uning oilasi va u yashagan tarbiyaviy muhitdir. Ahmad Donish o‘z davrining nafaqat tarixnavisi – balki o‘z davrining buyuk faylasufi, shoiri, astronomi, me’mori, matematigi ham bo‘lgan. Ahmad Donishning to‘liq ismi - Ahmad Mir Nosir ibn Yusuf al-Xanifiy as Siddiqiy al-Buxoriy bo‘lgan.

Donish amir va shahzodalarning turmush tarzi va boshqaruv usullarini, ularning adolatsizligini, iqtidorsizligini, bilimsizligini yaxshi bilardi. U “Svilizatsiya va o‘zaro yordamning tartibi va tuzilishi haqidagi xabar”da vaziyatni yaxshilash bo‘yicha o‘z fikrlarini bayon qilib, amirga taqdim etgan. Mutafakkir “Hoji, sayohatning foydasi va ayol xarakteri” qissasida ham shohlikni tarbiyalash uchun yozilgan yuqoridagi mulohazalarini o‘zining adabiy tili bilan ifodalaydi: Boylik va saltanat mintaqaning obodligi, aholining to‘qligi va harbiy xizmatchilarning ko‘pligiga bog‘liq... ekin maydonlarining kamayishi va aholi va dehqonlarning ochligi, harbiylarning ehtiyoji, hukmdorlar va vazirliklarning zulmi barqaror bo‘lgan davlat uzoq turmaydi”. Buxoro amirligi chor Rossiyasiga qaram bo‘lishdan oldin unda o‘zaro urush, nizo-janjallar, sodir bo‘lib turardi. Amir Muzaffarning itoatsiz beklarga, ayniqsa, Shahrisabz begiga qarshi kurashini misol keltirishimiz mumkin. Bunday o‘zaro urushlar, nizo-janjallar xalq hayotida benihoya muhim o‘rin tutgan sug‘orish inshootlarini vayron qilib, qishloq xo‘jaligiga, mamlakat iqtisodiga katta talofat yetkazardi. Bu davrda ruhoniylar katta moddiy mavqega ega bo‘lib, islom dinini jon-jahdlari bilan himoya qilardilar. Shaharda bosmaxona ham, litografiya ham yo‘q bo‘lib, aholining deyarli hammasi (98 foizi) savodsiz edi. Xalq ommasi o‘z orasidan zolimlarga qarshi botirlar yetishtirib berganidek, demokratik kayfiyatda bo‘lgan ziyolilar o‘rtasidan ham yuksak ongli, temir irodali kishilar yetishib chiqdiki, bular ruhoniylarning jaholatparastligiga qarshi ma’rifatparvarlik bilan, ilm-

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

fan uchun, zo‘ravonlikka qarshi–adolat uchun, yovvoyilikka qarshi-insonparvarlik, shavqat hamda muruvvat uchun dadil harakat qildilar. Buxoroda o‘sha zamon demokratik oqimining eng mashhur va yetakchi arbobi Ahmad Donish edi.

Boshlang‘ich va madrasa ta’limi, xattotlik, saroydagi faoliyat, xususan, mirzalik, bosh muhandislik, munajjimlik, shuningdek, safarlar (xorijiy va mahalliy), qozilik va kitobdorlik kabi faoliyatlari ma’rifatparvarlik yo‘nalishlarining shakllanishiga asos bo‘ldi. Ularga tayanib, egallangan boy hayotiy tajribalari asosida siyosiy-falsafiy, axloqiy-diniy, tarixnavislik, tabobat, musavvirlik va musiqa yo‘nalishlarida boy ilmiy meros yaratdi. Uning ijodida umr mazmunini falsafiy tahlil qilish alohida o‘rin tutadi.

Ma’rifatparvar olim, har bir inson hayoti davomida ezgu ishlar qilmog‘i, ilm-u hunarini el-u yurtga baxshida etmog‘i kerakligini uqtiradi. Har bir inson hayoti davomida ezgu ishlar qilishi, ilm-u hunarini yurtiga baxshida etishi kerakligini shuningdek umri davomida har bir inson “kattadan ham, kichikdan ham saboq olishga intilsin” deb ta’kidlab, Arastu, Suqrot va Aflotun kabi buyuk faylasuflarning ayrim narsalarni o‘z shogirdlaridan ham o‘rganganliklarini misol tariqasida keltirib o‘tadi. Bunday fikrlari orqali biz allomaning naqadar kamtarlik fazilatining tahsinga loyiqligiga shuningdek ilm o‘rganishning yosh hamda zamon tanlamasligiga guvoh bo‘lamiz. Donish o‘z qarashlarida adolat masalasini ilgari surib, davlatni adolatparvarlik bilan boshqarishga aql-u idrok va ilm-u tafakkur yuzasidan yondashganligi ham ta’kidlanadi. Mazkur qarashlar Sharq mutafakkirlari ilgari surgan va oqil hukmdorlar amal qilgan davlatni ilm-ma’rifat ahliga tayanib boshqarish g‘oyasidir.

Shu o‘rinda Donishning “Navodir ul vaqoye” asarining “Ruh va uning tanaga munosabati” deb nomlangan hikoyatida keltirilishicha, “Birov sendan to‘qqizinchi falak nima deb so‘rasa, arsh deb javob berasan. Agar uning yuqorisini so‘rasa, javob ham topolmaysan. Chunki, aql o‘zidan yuqori bo‘lganiga yo‘l topib ifoda qilolmaydi. Ammo aql o‘zidan tubandagilarni idrok qilib, ular haqida burro javob bera oladi. Shuning uchun arshning yuqorisidan gapirishga aqlning haddi yo‘qdir. Bu borada uning yozganlari tahsinga loyiqdir. Har kimda aql yetakchisi bo‘lsa, u kishini xatarli joylarga kirishdan qaytarib turadi, har ishda sabr-qanoat qilishga buyuradi. Shunday bo‘lgach, davlat va saltanat ko‘pincha aqlsiz qora botirlar qo‘liga o‘tib qoladi. Yomonlarning davlati yaxshilarning ofati ekanligiga shubha yo‘qdir. Binobarin, yaxshilar xorlik va zorlikda qolib, mehnat-mashaqqatlar ularga nonxurush bo‘ladi. Chunki tovus yoxud kakliklar loyda yotgan o‘limtikka nazar ham solmaydilar. Ammo, qarg‘a yoki quzg‘unlar o‘limtikni ko‘rganlarida sevinchlari ichlariga sig‘may ketadi. Aynan bu fikrlarni asoslash uchun mazkur bir bayt ham beriladi ya’ni;

Bayt:
Aqlu davlat qarini yak digarand
Har ki ro aql nist davlat nist .
Tarjimasi:
Aqlu davlat bir-biridan ajralmas,
Aqli yo‘qlar davlat qushin tutolmas.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bu baytga ko‘ra, ba’zi birovlar davlat topish aqlga bog‘liq ekan deb tushungan bo‘lsalar ham, shoirning asl niyati yoki maqsadini bilmaganliklaridan, xato fikrlar qiladilar. Bu baytning haqiqiy ma’nosi esa aql ishorasi bilan sa’yi-harakat, mehnat qilib davlat orttirishdir deya xulosa chiqarish mumkin. Aqlning haqiqatiga hech kimning ilmi yetgan yetmagan bo‘lmasa ham, insonning daraja va martabalariga ko‘ra, ular uchga bo‘linib, uch sifatga ajratiladilar. Ular muodi , maoshi, baximi deyilib, har biri o‘ziga xos nom bilan ataladi.

Ahmad Donish ta’kidlashicha, “Hunar va san’atlar ichida eng yaxshisi aql va ruh gavharlariga jilo berib, uni quvvatlashdir . Kishi aql tajribasini oshirsa, ruhini poklasa, u shubhasiz, ilm va hunarning qadr-qiymatiga yetadi. ”Ilm-dunyo izzati va oxirat sharafi”, deb ta’rif beradi. Shuning uchun sof ruhlik, oqil odamlar boshqa odamlar u yoqda tursin hatto podsholarga ham keragidan ortiqcha bosh egmaydilar. Balki aqlning ehtiyoji doimo ularga tushib turadi. Natijada, dunyoning muhim ishlari, ayniqsa saltanat va davlat ishlari aqlli kishilarning yordamisiz bitmaydi.

Yana ularning har birlari a’lo, avsat, adno bo‘lib, uch darajani egallaydilar. Muodi aqlning adnosi maoshiy aqlning a’losidir: maoshi aqlning adnosi baximi aqlning a’losidir. Baximi aqlning adnosi hayvonlar aqlining avvalidir [138]. Hayot olamiga ko‘ra, aqlning aloqasi quyosh nuridek hammaga baravardir. Lekin uning ta’siri kuchli yoki kuchsiz ham bo‘lishi mumkin. Bundan shunday xulosaga kelinadiki, oqil odamlar o‘zlariga yetarlidan ortiqcha mol-dunyo yig‘ish bilan shug‘ullanmaydilar. Oqil odamlar kundalik rizqlariga qanoat qilib yashaydilar. Aqlsiz insonlar bo‘lsa, butun kuchlarini sarf qilib umrlarini ham mol-dunyo yig‘ishga sarflaydilar. Biri ozga qanoat qilib, o‘lmas ovqat bilan tinchlikda umr o‘tkazadi; ikkinchisi bo‘lsa bunga qanoat qilmay, erta-kech yugurib, eshakdek ishlab, mol to‘plash bilan boylikka erishadi hamda shundan huzurlanadi. Agar dehqonchilik ishini qiluvchilar bu kasb izidan yurib o‘z eshigidan kira olsalar, bir botmonga yuz botmon oladilar. Shuningdek, hunarmandlar ham kirim-chiqimlarini saqlay olsalar, o‘zlariga yetarli bo‘lganidan ko‘proq mol topadilar. Donishning “Oqillarning mehnati va axmoqlarning davlat haqida” nomli bobida quyidagi fikrlar keltirilgan. Oqillarning podshoh xizmatidan qochishlariga eng birinchi sabab shuki, podshohlarga yaqinlashganlarida jonga xatar, tanga zarar kelishi mumkin. Ular oldida xizmat qilganlar ilk qadamlarini qo‘yganlaridanoq o‘z erklaridan hamda huzurlaridan ham voz kechadilar. Har bir ishda sulton rizoligini o‘zlarining rizoliklaridan ham ustun qo‘yadilar. Bir so‘z bilan aytganda, xizmatchilarda inon-ixtiyor qolmaydi. Bunday holga insonning tushishi do‘zaxga tushish bilan barobardir. Bu borada allomalar o‘zingga o‘xshash birovning xizmatida qo‘l qovushtirib, oltin kamar bog‘lagandan ko‘ra arpa non yeb huzur-halovatda uyda o‘tirish yaxshiroqdir deganlar.

Qit’a;
Siton joma agar ko‘hna xast yo aznov,
Dutoi non agar azgandumast yo azjov,
Bachaxor go‘shai devoriy xud ba xotiri jami’,
Ki kas na go‘yad az injo bexizu, onjo rav.
Xazor bor nakutar ba bazdi ibni yamin,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Ziffariy mamlakatiy Kaykobudu Kayxusrov.

Ushbu qarashlar Sharq mutafakkirlari ilgari surgan va oqil hukmdorlar amal qilgan davlatni adolatparvarlik ruhida ilm-ma'rifat ahliga tayanib boshqarish g'oyasidir. Chunki aynan ulkan imperiyaga aylangan Amir Temur va Temuriylar saltanatida ham yohud Hindistonda ko'p yillar hukmronlik qilayotgan Boburiylar saltanatida ham ilm ahli va ulamolar qadrlangan hamda davlat boshqaruvida adolatli qaror qabul qilishda ularning maslahatlaridan foydalanilgan. Shuning uchun ham davlat boshqaruvi kengashida sayyidlar, ulamolar va shayxlar ishtirok etishgan.

Akademik I.Mo'minov tadqiqotlarida ham Ahmad Donish ijodiga katta e'tibor qaratilgan. Donishning Bedil asarlarini o'rganganligini, uning falsafiy qarashlarini xususan, koinotning abadiyligi, materiya, ruhning jismga munosabati haqidagi qarashlarini tahlil etganligi haqida ma'lumot beradi. Bu jihatdan "Navodir ul-vaqoye"ning yerning tuzilishi, yer osti madanlarining paydo bo'lishi haqidagi maxsus bobi, ayniqsa tahsinga loyiqdir. Mutafakkir yer osti madanlarining hosil bo'lishi haqida gapirib, bunday deydi: Tog'lardagi hamma madanlar yer markazida qamalgan issiq bug'dan paydo bo'ladi" . Allomaning naqadar ilmli va har sohadaning mohir bilimdoni ekanligiga ham ishonch hosil qilamiz.

Shu o'rinda, Ahmad Donishning kuchli jamiyatshunos va diplomat mutafakkir ekanligi ta'kidlanadi. Donish mulohazalariga ko'ra, mamlakatda yashaydigan har bir kishi o'z mansabi va moddiy mavqeidan farqlansa-da, ijtimoiy yoki umuminsoniy qadriyatlar nuqtai nazaridan hamma birdek mavqega egadir. Aynan bu boradagi allomaning islom dinidagi shialar va sunniylarni murosaga keltirish masalalariga bag'ishlab yozgan risolasida islom tarixi, undagi turli yo'nalishlarning kelib chiqish sabablarini chuqur tahlil qilib, Imom G'azzoliy, Jaloliddin Rumiy, Abdurahmon Jomiy va Mirzo Bedil kabi buyuk donishmandlardan misollar keltirib o'tadi.

Shu mavzuda yoritilgan allomaning "In risolaist isloh miyoni shia va sun" (Shialar va sunniylarni yarashtirish to'g'risida nasihat) nomli qo'lyozmasi Donishning diniy dunyoqarashlari va islom dini yo'nalishlariga bo'lgan qarashlarini ko'rsatib berganligi bilan qimmatlidir.

Darhaqiqat, Ahmad Donish ilmiy merosida ijtimoiy bilimlar ya'ni adabiyot, tarix, diniy qarashlar, astronomiya, kosmologiya muammolarining ham yoritilishi bilan bir qatorda turli yo'nalishlarda doimiy tadqiqotlar olib borganligi bilan tahsinga loyiqdir. Donish Sharq xalqlari ijtimoiy-siyosiy fikrlarini umumlashtirib, ijtimoiy-siyosiy hayotni, Buxoro va Rossiya davlat qurilishi va qonunchiligini o'rganib, o'zining qarashlari tizimini ishlab chiqqan olim hisoblanadi.

Shundan ko'rinib turibdiki, tarixan juda og'ir davrda yashagan bo'lishiga qaramasdan har bir tarixiy asarlarida ma'rifatparvarlikni, erkni madh etib yashagan va xalq orasida "Donish" ya'ni "bilimdon" nomi bilan shuhrat qozongan. Donish ramziy ma'noda yaxshi podshohni bog'bonga, mamlakatni esa, bog'ga o'xshatadi. "Xudo bog'ni gullab-yashnagan holda asray oladigan kishining qo'liga beradi. Bunday odamning dinda yoki bo'lishining

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

hech ahamiyati yo‘q, bunday odam shu bog‘ni ko‘z qorachig‘iday asraydigan, har qanday iflosliklardan tozalay oladigan bo‘lsa bas”[10],deydi.

Bayt
Nuqson ziqobilast va garna alad davom
Fayzi ifoda ash hamma tanro barobarast.
Tarjimasi quyidagicha:
Qobilyatdin erur nuqsoni har bir narsaning
Yo‘q esa fazi ilohiy barchaga birdek yetar.

Allomaning fikricha, agar inson ich-u tashqisini toza tutib, riyozat, mehnat chekib tangriga faqat toat-ibodat qilsa, uning ruhi yuqoriga olamning aql va nafslariga o‘xshab qoladi, ya’ni o‘z asliga tortib, farishtalar bilan aloqa bog‘laydi. Bunday odam o‘lsa ham uning ruhi doimiy rohatda bo‘ladi. Bundan bilinadiki, uning jannati ham shudir. Agar odam bunday qilmasa, yeb-ichib, uxlab va har xil hayvonlik bilan shug‘ullanib, shu bilan umr o‘tkazib o‘lgan bo‘lsa, ya’ni qaysi buzuq sifatini umr o‘tkazsa, bunday odam o‘lgandan so‘ng uning ruhi o‘sha sifatga ega bo‘lgan hayvonning gavdasiga kirib joylashadi; u hayvon o‘lsa yana shunga o‘xshash hayvon jasadiga kiradi.

Shunday qilib, o‘lish va ruhning ko‘chib yurishi davom etaveradi; natijada bunday odamning ruhi abadiy azobda qoladi, dedilar. Demak, bu odamning do‘zaxi shunday bo‘ladi. Ma’lumdirki, inson o‘z nafsining talabiga ko‘ra, yeb-ichib uxlashni, har xil lazzatli narsalardan foydalanib, nafsi shahvatini qondirishni istaydi. Toat-ibodat va yaxshilik qilishni uning nafsi sevmaydi. Do‘zax bilan qo‘rqitib, jannat bilan qiziqtirilmas ekan, yaxshilik qilishga hech kim o‘rnidan qo‘zg‘almaydi. Shuning uchun Qur’onda tomug‘ azoblarining qattiqligi, undagi munkar va nakr farishtalarining so‘roqlari, ilon va chayonlarning, o‘tli zanjir va kishanlar, qabrning siqishi, qiyomatning shiddati va uning hisob-kitoblari bayon qilingandir. Ahmad Donishning “Navodir ul – vaqoye” asarida bevosita shu davr talablaridan kelib chiqib, islom dini g‘oyalari yetakchilik qiladi. Donish o‘z davrining xalqparvar allomasi sifatida musulmonchilik qonun-qoidalari, axloq-odob meyorlari, islom aqidalari ta’siri seziladi. Alloma “Navodir ul –vaqoye” asarining “Bo‘lajak ishlarning albatta amalga oshishi haqida” nomli bobida inson taqdiri alloh tomonidan azaldan belgilab qo‘yilgan degan ma’noda biroz noo‘rin fikr bildirib ketib, bobning so‘nggi qismlarida esa mehnatsiz, kasb-hunarsiz baxtli bo‘lolmaydi degan juda to‘g‘ri xulosalarga keladi. Shuningdek, asarda “ Agarda inson taqdirida u kishi boy bo‘luvchilardan bo‘lsa, har qancha sarf va isrof qilsa ham kambag‘al bo‘lmaydi. Agar bo‘lar ekan yana boylik topaveradi. Avval boy keyin gado bo‘lishiga yoki buning aksiga taqdir etilgan bo‘lsa, har biri o‘z vaqtida bo‘laveradi ”, deya o‘rinli mulohazalar beradi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI |СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |REFERENCES

1. Ahmad Donishning “Navodir ul-vaqoye” O‘zbekiston fanlar akademiyasi Filosofiya va huquq instituti 1964y (41-46 betlar)

[10] A.Donish Risola dar nazmi tamaddun va taovun-Dushanbe, Irfon, 1976.50-bet.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Ahmad Donish. Navodir ul-vaqoe T.: Fan, 1964.- 51-55b.
3. Ahmad Donish “Risola dar nazmi tamaddun va taovun”-Dushanbe, Irfon, 1976.50-bet.
4. Ahmad Donish. Risola yo muxtasare az tarixi saltanati xonadoni mang‘itiya. Dushanbe, 1992. - 93 b.
5. S. Ayniy, Buxoro inqilobiga tarixiy materiallar. M.,1926, 32-bet. Turdiyev Sh. Gasprinskiy I Srednyaya Aziya// Kultura Sentralnoy Azii. 2001. Nomer 6.
1. Turkiston ulamosi. Baku, O‘rnek, 2001.
6. Ismoil Gasprinskiy. Madaniyati Islomiya. // Yosh kuch, 2001, 4-son. Qosimov B.Milliy uyg‘onish. T.:Madaniyat 2002-y, 184-bet.

MUALLIF HAQIDA MA‘LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Jamolova Lubat Ilhomovna**, Buxoro davlat pedagogika instituti tayanch doktoranti, [**Джамолова Любат Илхомовна**, докторант Бухарского государственного педагогического института], [**Jamolova Lubat Ilhomovna**] Basic doctoral student at Bukhara State Pedagogical Institute, manzil: O‘zbekiston, Buxoro v., A.Somiy 10 uy, [Адрес: Узбекистан, Бухарский район, А.Сомий 10], [Address: Uzbekistan, Bukhara district, A.Somiy 10], i.l.jamolova@buxdu.uz

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

O'YINLI TA'LIM MUHITIDA KREATIV QOBILIYATNI SHAKLLANTIRISH STRATEGIYALARI

© N.A. Musayeva[1]✉

[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada ta'lim jarayonida o'yinli ta'lim muhitidan foydalanishning nazariy asoslari, pedagogik va psixologik xususiyatlari hamda uning bo'lajak o'qituvchilarning kreativ qobiliyatlarini rivojlantirishdagi o'rni atroflicha tahlil qilingan. O'yinli ta'lim muhiti ta'limiy faoliyatda ta`lim oluvchini bevosita ishtirokchi, faol subyekt sifatida shakllantirish, uning bilish jarayonlarini rag'batlantirish, mustaqil fikrlashga undash va ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarish imkonini berishi bilan alohida ahamiyatga ega ekanligi asoslab berilgan.

MAQSAD: maqolaning maqsadi bo'lajak o'qituvchilarda kreativ qobiliyatlarni shakllantirishda o'yinli ta'lim muhitidan foydalanishning ilmiy-nazariy asoslarini ochib berish, ularning samaradorligini tahlil qilish va amaliyotga tatbiq etish strategiyalarini ishlab chiqishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda qiyosiy-tahliliy yondashuv, pedagogik kuzatuv, psixologik tahlil, eksperiment, interfaol metodlar hamda o'yinli topshiriqlarning samaradorligini aniqlash uchun ekspert baholash usullaridan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o'yinli ta'lim muhiti talabalarda faollikni oshirishi, mustaqil fikrlash va muammoli vaziyatlarga noodatiy yondashish qobiliyatini kuchaytirishi aniqlandi. O'yin strategiyalari orqali ijodkorlik, hamkorlik va jamoada ishlash ko'nikmalari rivojlanadi. Natijalar shuni ko'rsatdiki, o'yinli yondashuvlar talabalarning kreativ kompetensiyasini shakllantirishda samarali metodik vosita hisoblanadi.

XULOSA: xulosa qilib aytganda, o'yinli ta'lim muhiti bo'lajak o'qituvchilarning kreativ salohiyatini yuzaga chiqarishda, ularning mustaqil qaror qabul qilishi va noodatiy yechim topa olishini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ta'limiy o'yinlar talabalarda motivatsiyani oshirish, dars jarayoniga qiziqishini kuchaytirish va innovatsion fikrlashni shakllantirishga xizmat qiladi. Shuning uchun pedagogik amaliyotda o'yinli strategiyalarni keng tatbiq etish zamonaviy ta'limning dolzarb talabi hisoblanadi.

Kalit so'zlar: o'yinli ta'lim muhiti, kreativlik, kreativ qobiliyat, ijodiy tafakkur, noodatiy fikrlash, original g'oya, muammoli vaziyat, mustaqil qaror qabul qilish, psixologik omillar, pedagogik yondashuv, rivojlanish bosqichlari, ta'limiy o'yinlar, kasbiy kompetensiya, ijodkor shaxs, pedagogik innovatsiya, mustaqil izlanish, jamoaviy faoliyat.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtibos uchun: Musayeva N.A. O'yinli ta'lim muhitida kreativ qobiliyatni shakllantirish strategiyalari // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. B.176–191.

СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

© Н.А. Мусаева[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье представлен всесторонний анализ теоретических основ, педагогических и психологических особенностей использования игровой образовательной среды в учебном процессе, а также её роли в развитии творческих способностей будущих педагогов. Обосновано, что игровая образовательная среда имеет особое значение: она формирует обучающегося как непосредственного участника и активного субъекта учебной деятельности, стимулирует его познавательную активность, побуждает к самостоятельному мышлению и создаёт возможности для раскрытия творческого потенциала.

ЦЕЛЬ: раскрыть научно-теоретические основы использования игровой образовательной среды в формировании творческих способностей будущих педагогов, проанализировать её эффективность и разработать стратегии практического применения.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫВ в исследовании применялись сравнительно-аналитический подход, педагогическое наблюдение, психологический анализ, эксперимент, интерактивные методы, а также экспертная оценка для выявления эффективности игровых заданий.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: установлено, что игровая образовательная среда повышает активность студентов, укрепляет их самостоятельное мышление и развивает способность нестандартного подхода к решению проблемных ситуаций. Через игровые стратегии формируются навыки творчества, сотрудничества и работы в коллективе. Результаты показали, что игровые методы являются эффективным методическим инструментом формирования креативной компетентности студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: таким образом, игровая образовательная среда играет важную роль в раскрытии творческого потенциала будущих педагогов, способствует развитию их способности принимать самостоятельные решения и находить оригинальные решения. Учебные игры повышают мотивацию студентов, усиливают их интерес к учебному процессу и формируют инновационное мышление. Поэтому широкое внедрение игровых стратегий в педагогическую практику является актуальным требованием современного образования.

Ключевые слова: игровая образовательная среда, креативность, творческие способности, творческое мышление, нестандартное мышление, оригинальная идея, проблемная ситуация, самостоятельное принятие решений, психологические

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

факторы, педагогический подход, этапы развития, образовательные игры, профессиональная компетентность, творческая личность, педагогические инновации, самостоятельное исследование, коллективная деятельность.

Для цитирования: Мусаева Н.А. Стратегии формирования креативных способностей в игровой образовательной среде // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. С.176–191.

STRATEGIES FOR DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN A GAMING LEARNING ENVIRONMENT

© Nafisa A. Musayeva[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article provides a comprehensive analysis of the theoretical foundations, pedagogical and psychological features of using a gaming learning environment in the educational process, as well as its role in developing the creative abilities of future teachers. It is substantiated that the gaming learning environment has particular significance, as it transforms learners into direct participants and active subjects of the learning process, stimulates their cognitive activities, encourages independent thinking, and creates opportunities to realize their creative potential.

AIM: this article aims to reveal the scientific and theoretical foundations of using the gaming learning environment in developing creative abilities of future teachers, to analyze its effectiveness, and to propose strategies for its practical application.

MATERIALS AND METHODS: the study employed comparative-analytical approaches, pedagogical observation, psychological analysis, experiment, interactive methods, as well as expert evaluation techniques to assess the effectiveness of educational games.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings show that the gaming learning environment increases students' engagement, strengthens their independent thinking, and enhances their ability to apply non-standard approaches in problem-solving situations. Through game strategies, creativity, collaboration, and teamwork skills are developed. The results confirm that game-based approaches are an effective methodological tool for forming students' creative competencies.

CONCLUSION: In conclusion, the gaming learning environment plays a crucial role in fostering the creative potential of future teachers, thereby enhancing their ability to make independent decisions and find innovative solutions. Educational games enhance students' motivation, increase their interest in lessons, and foster creative thinking. Therefore, the widespread implementation of game-based strategies in pedagogical practice is a vital requirement of modern education.

Keywords: gaming learning environment, creativity, creative abilities, creative thinking, non-standard thinking, original idea, problem situation, independent decision-making, psychological factors, pedagogical approach, stages of development, educational

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

games, professional competence, creative personality, pedagogical innovation, independent research, teamwork.

For citation: Nafisa A. Musaeva (2025) 'Strategies for developing creative abilities in a gaming learning environment', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.176–191. (In Uzbek).

Pedagogik jarayonlarda ta'lim samaradorligini oshirish, o'quvchilarning ijodiy tafakkuri va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishda o'yinli ta'lim muhitining ahamiyati tobora ortib bormoqda. An'anaviy yondashuvlar bilan bir qatorda o'yinli yondashuvlar ta'lim jarayonini jonlantirish, o'quvchini faollikka undash, bilimlarni ongli va mustahkam egallashga xizmat qiladi. Shu sababli, o'yinli ta'lim muhiti hozirgi davr pedagogikasida dolzarb tushuncha sifatida qaralmoqda. O'yinli ta'lim muhiti ta'lim jarayonida o'yin elementlari, interaktiv metodlar va ijodiy faoliyat vositalaridan foydalaniladigan, o'quvchilarning bilim, ko'nikma va kompetensiyalarini mustahkamlash bilan birga ularning shaxsiy rivojlanishini rag'batlantiradigan muhitdir. Bu muhitda o'yin nafaqat ko'ngilochar vosita, balki maqsadli, metodik asoslangan, didaktik resurs sifatida xizmat qiladi.Ta'limda o'yinli muhit yaratish, avvalo, motivatsiyani kuchaytirish, faollikni oshirish va ijodiy yondashuvni shakllantirishga qaratilgan bo'lib, bu o'quvchilarning yangi bilimlarni o'zlashtirishda faol ishtirok etishiga sabab bo'ladi. Bunday muhitda o'quvchi o'zini erkin his qiladi, xatolardan qo'rqmaydi, tajriba qilishga, savol berishga va yangi yechimlarni izlashga intiladi.

O'yinli ta'lim muhiti faqatgina o'yin vositalaridan foydalaniladigan maydon emas, balki chuqur o'ylangan pedagogik strategiyalar, maqsadli metodlar, o'zaro hamkorlik va shaxsiy rivojlanish uchun qulay psixologik-motivatsion muhitni anglatadi. Bunday muhitda o'quvchi o'rganish jarayonining markazida turadiva uning harakatlari, qiziqishlari, tashabbuslari o'quv natijalariga bevosita ta'sir ko'rsatadi. O'yinli ta'lim muhiti nafaqat didaktik jihatdan, balki psixologik va pedagogik nuqtayi nazardan ham chuqur o'rganilishini talab qiladigan murakkab tizimdir. Bunday muhit o'quvchi shaxsining rivojlanishiga har tomonlama ta'sir etadi: tafakkur, his-tuyg'u, iroda, ijtimoiy xulq va ijodiy faollik kabi ko'plab psixik jarayonlarni harakatga keltiradi. Shu bois o'yinli muhitni samarali tashkil qilish uchun uning psixologik va pedagogik xususiyatlarini chuqur tahlil etish zarurdir[1].

Psixologik nuqtayi nazardan, o'yinli muhit inson tabiatiga mos, erkin, ijodiy o'zini namoyon qilish imkonini beruvchi sharoitni yaratadi.Bu muhitda o'quvchilar o'zlarini kuchli his qiladilar, tashabbus ko'rsatadilar, muvaffaqiyatga erishishga intiladilar. O'yin elementlari orqali bilim olishda ishtirok etish qiziqish, hissiy barqarorlik va ichki motivatsiyani oshiradi. Aynan shuning uchun ham o'yinli muhit o'quvchilarning psixologik holati, emotsional foni va ijtimoiy adaptatsiyasi uchun foydali vosita hisoblanadi.

O'yinli muhitning asosiy psixologik xususiyatlari quyidagilardan iborat:

Qiziqish uyg'otadi - O'yin tabiati o'z ichiga qiziqarli, noodatiy, kutilmagan vaziyatlarni olgani sababli, u o'quvchilarda o'rganishga nisbatan ichki ehtiyojni shakllantiradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Emotsional faollikni oshiradi - O'yin davomida o'quvchida zavq, hayajon, g'urur, xursandchilik kabi ijobiy emotsiyalar yuzaga keladi, bu esa o'z navbatida ta'lim samaradorligiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Erkinlik va xavfsizlik hissi - O'yinli muhitda o'quvchi o'z fikrini erkin ifodalaydi, xatodan qo'rqmaydi, tashabbus ko'rsatishga intiladi.

Ichki motivatsiyani shakllantiradi - Rag'batlantirish, musobaqa ruhi, muvaffaqiyatli yakunlanish ehtimoli o'quvchilarni harakatga undaydi.

Pedagogik nuqtayi nazardan esa o'yinli muhit ta'lim jarayonining interfaol, o'quvchini markazga qo'yuvchi, shaxsga yo'naltirilgan modelini taklif etadi. Bu model o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida hamkorlik, ishonch, birgalikdagi ijodiy faoliyat orqali bilimlarni egallash imkonini beradi.

O'yinli muhitning pedagogik xususiyatlari quyidagilardan iborat:

Ta'lim jarayonini faollashtiradi - O'yinli topshiriqlar o'quvchilarning mustaqil fikrlashi, tahlil qilish va qaror qabul qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Kreativlik va muammoli vaziyatlarni hal qilish qobiliyatini rivojlantiradi - O'yin orqali berilgan topshiriqlar o'quvchini muayyan muammoni turlicha yondashuvlar bilan hal qilishga undaydi.

Shaxsiy yondashuvni ta'minlaydi - Har bir o'quvchining qobiliyati, qiziqishi va o'zlashtirish darajasidan kelib chiqib o'yinli faoliyatni tashkil etish imkoniyati mavjud.

Tarbiyaviy ta'sirga ega - O'yin jarayonida halollik, mas'uliyat, jamoada ishlash, mehnatsevarlik, intizom kabi ijtimoiy-axloqiy qadriyatlar shakllanadi.

Shuningdek, o'yinli muhit multimodal (ya'ni bir vaqtning o'zida ko'rish, eshitish, harakat qilish, emotsional tajriba orqali ta'sir qiluvchi) bo'lganligi bois, o'quvchilarning turli sensor tizimlari orqali bilimlarni qabul qilishini ta'minlaydi. Bu esa, o'z navbatida, o'quv faoliyatining chuqurroq va barqarorroq shakllanishiga olib keladi. O'yinli muhitni tashkil etishda o'qituvchining roli nihoyatda muhim. U nafaqat mazmun va metodlarni tanlaydi, balki o'yin jarayonini boshqaradi, refleksiv muloqotni yo'lga qo'yadi, o'quvchilarning his-tuyg'ularini kuzatib boradi, ularni rag'batlantiradi va kerakli psixologik yordamni ko'rsatadi. O'yinli muhit o'quvchilarning psixologik xususiyatlarini hisobga olgan holda, ularning shaxsiy va intellektual rivojlanishiga yo'naltirilgan, samarali pedagogik muhitdir. U o'z ichiga ta'lim, tarbiya, rivojlanish va ijtimoiylashuv jarayonlarini uyg'unlashtirgan holda, ta'lim sifatini va samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. Bunday muhitda o'quvchi faqat bilim oluvchi emas, balki faol o'rganuvchi, hamkor, ijodkor va tashabbuskor shaxs sifatida shakllanadi.

Ta'lim jarayonining sifatini oshirish, o'quvchilarning darsga bo'lgan qiziqishini kuchaytirish, ularning mustaqil fikrlashi va ijodiy yondashuvini rivojlantirish zamonaviy pedagogikaning ustuvor vazifalaridan biridir. Bu maqsadlarga erishishda o'yinli muhitdan foydalanish muhim innovatsion vosita sifatida e'tirof etilmoqda. O'yinli muhit, ta'lim mazmunini hayotiylashtirish, uni emotsional jihatdan boyitish va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni ta'minlash imkonini beradi [2].

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

O'yinli muhitning ta'lim jarayonidagi imkoniyatlari juda keng bo'lib, ular quyidagi yo'nalishlarda namoyon bo'ladi:

1. Bilimlarni samarali o'zlashtirish imkoniyati. O'yin elementlari orqali taqdim etilgan bilimlar o'quvchilarda kuchli emotsional taassurot uyg'otadi, bu esa ularning xotirasida chuqurroq saqlanadi. O'yin orqali o'rganilgan material an'anaviy metodlarga nisbatan osonroq va uzoqroq vaqt davomida eslab qolish imkonini beradi. O'yinli topshiriqlar, ayniqsa, murakkab nazariy tushunchalarni hayotiy misollar bilan uyg'unlashtirib, oson qabul qilinishini ta'minlaydi.

2. Ijodiy va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish. Ta'limiy o'yinlarda noan'anaviy vazifalar, noodatiy yechimlar, rolli ssenariylar qo'llaniladi. Bu holat o'quvchilarning fikrlash doirasini kengaytiradi, har bir vaziyatga ijodiy yondashishni o'rgatadi. O'yinli topshiriqlar orqali tanqidiy tahlil qilish, solishtirish, muqobil variantlar ishlab chiqish, qaror qabul qilish ko'nikmalari shakllanadi.

3. Faollik va ishtirokchilikni kuchaytirish. An'anaviy darslarda faol ishtirok etmaydigan, tortinchoq yoki sust o'quvchilar ham o'yinli muhitda o'zini erkin tutadi, faol qatnashadi. Chunki o'yin jarayonida har bir o'quvchi rolga ega bo'ladi va faol ishtirok etishga rag'batlantiriladi. Bu esa barcha o'quvchilarning teng faoliyatga jalb etilishiga olib keladi.

4. Motivatsiyani oshirish. O'yinli metodlar o'quvchilarda darsga nisbatan ijobiy munosabatni shakllantiradi. Rag'bat, musobaqa ruhi, muvaffaqiyatga intilish, qiziqarli jarayon orqali o'quv motivatsiyasi ortadi. O'yin natijasida erishilgan yutuq o'quvchini yangi maqsadlarga ilhomlantiradi.

5. Hamkorlik va ijtimoiy ko'nikmalarni rivojlantirish. Guruhiy o'yinlar va jamoaviy topshiriqlar o'quvchilar o'rtasida muloqotni kuchaytiradi, o'zaro hurmat, tinglash, fikr almashish, bahslashish madaniyatini rivojlantiradi. Bunday faoliyatlar ijtimoiylashuvni kuchaytirib, ijtimoiy-psixologik moslashuvga yordam beradi.

6. Refleksiya va o'z-o'zini tahlil qilish imkoniyati. O'yinli ta'lim jarayonida bajarilgan topshiriqlarni tahlil qilish, yakuniy natijalarni baholash orqali o'quvchilar o'z faoliyatini mustaqil tahlil qilishni o'rganadilar. Reflektiv savollar, o'z-o'zini baholash kartochkalari va "Men bugun nimalarni o'rgandim?" kabi texnikalar shaxsiy o'sish va o'z ustida ishlash madaniyatini shakllantiradi.

7. Turli o'quv uslublariga moslashuvchanlik. O'yinli metodlar vizual, eshitish, kinestetik va muloqot asosida o'quvchi faoliyatini tashkil qilishga imkon beradi. Bu esa har bir o'quvchining individual o'zlashtirish uslubiga mos metod tanlash imkoniyatini beradi. Shu sababli o'yinli muhit ta'limni differensiallashtirish va shaxsga yo'naltirish nuqtayi nazaridan katta ahamiyat kasb etadi.

8. Integratsiyalashgan ta'limni qo'llab-quvvatlash. O'yinli faoliyat bir nechta fanlarni uyg'unlashtirgan holatda olib borilishi mumkin. Masalan, matematika, til, texnologiya va san'at elementlari bir o'yinda mujassam bo'lishi orqali o'quvchilar fanlararo aloqalarni anglaydi. Bu esa bilimlarning hayotga yaqinlashishiga olib keladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

9. Baholashni erkin va konstruktiv shakllantirish imkoniyati. O'yinli topshiriqlarda baholash ko'pincha natijaga emas, jarayonga yo'naltiriladi. Bu esa o'quvchilarda baholanishdan qo'rqmaslik, tajriba qilishga intilish, o'zini namoyon qilishga bo'lgan ishonchni kuchaytiradi. O'yin davomida o'qituvchi o'quvchining jarayonini kuzatib, individual yondashuv asosida baholash imkoniga ega bo'ladi.

Ta'lim jarayonida o'yinli muhitdan foydalanish o'quvchilarning kognitiv, emotsional, ijtimoiy va ijodiy rivojlanishini bir vaqtning o'zida ta'minlaydi. U o'qituvchiga ham, o'quvchiga ham erkinlik, samaradorlik va shaxsiy yondashuv imkoniyatlarini beradi. Shuning uchun o'yinli ta'lim muhiti zamonaviy ta'limning muhim pedagogik resursi sifatida faol tadbiq etilishi lozim. Ta'lim tizimida shaxsning intellektual va ijodiy salohiyatini shakllantirish dolzarb masalalardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda. Ushbu jarayonda ayniqsa kreativlik tushunchasi markaziy o'rin egallaydi. Kreativlik shaxsning mavjud muammolarga noodatiy, original, samarali va yangi yondashuv asosida yechim topish qobiliyati bo'lib, tafakkurning yuqori darajasini ifodalaydi. Kreativlik tushunchasi turli fan sohalarida o'rganilgan bo'lsa-da, pedagogikada u, asosan, ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchining mustaqil fikrlashi, o'ziga xos qarashga ega bo'lishi, yangi g'oyalarni ilgari surishi va ularni amaliyotda qo'llay olish layoqatini anglatadi. Psixologiyada esa kreativlik inson tafakkurining moslashuvchanligi, divergent fikrlash qobiliyati va yangi assotsiatsiyalar hosil qila olish salohiyatiga bog'liqdir. Guilford (1950) tomonidan taklif etilgan "divergent fikrlash" tushunchasi kreativlikni aniqlovchi asosiy omillardan biri sifatida qaraladi [3]. Tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, kreativlik - bu tug'ma xususiyat emas, balki ma'lum bir sharoitda rivojlantirilishi mumkin bo'lgan psixik jarayonlar majmuidir.Bu jarayonlar ta'limiy muhit, ijtimoiy omillar, pedagogik yondashuvlar hamda individual xususiyatlar bilan chambarchas bog'liq.

Kreativlik murakkab tuzilishga ega bo'lib, uni quyidagi asosiy komponentlar orqali tahlil qilish mumkin:

1. Intellektual komponent. Shaxsning bilim doirasi, tafakkur darajasi, mantiqiy fikrlashi va muammolarni hal qilish qobiliyatiga taalluqlidir. Intellektual komponent o'quvchining mavjud bilimlaridan yangi g'oyalar yaratish uchun foydalanish ko'nikmasi bilan chambarchas bog'liq.

2. Emotsional-irodaviy komponent. Kreativlik jarayonida shaxsning hissiyoti, ichki motivatsiyasi va qat'iyatliligi muhim rol o'ynaydi. Innovatsion g'oya ishlab chiqish, uni himoya qilish va amalda sinab ko'rish uchun shaxsda yetarli darajadagi iroda kuchi, hissiy barqarorlik va o'ziga ishonch bo'lishi zarur.

3. Divergent fikrlash. Kreativ tafakkurning asosiy ko'rinishlaridan biridir. Divergent fikrlash shaxsning bitta muammoni turli burchaklardan ko'rib chiqish, noodatiy yechimlar topish va original g'oyalar ishlab chiqish qobiliyatidir. Bu ko'nikma asosan o'yinli va noan'anaviy didaktik yondashuvlar orqali shakllantiriladi.

4. Moslashuvchanlik va ochiqlik. Shaxsning yangilikka ochiqligi, o'zgaruvchan sharoitlarga moslasha olishi va tanqidiy fikrlarni qabul qila olishi ham kreativlikning

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ajralmas tarkibiy qismidir. Moslashuvchanlik yangilikka bo'lgan ijobiy munosabat, konstruktiv tanqidni anglab olish va ulardan o'sish uchun foydalanish layoqatidir.

5. Estetik va obrazli tasavvur. Estetik idrok va obrazli fikrlash qobiliyati ham kreativlikning muhim tarkibiy elementlaridandir. Bu komponent ayniqsa san'at, dizayn, adabiyot va boshqa gumanitar yo'nalishlarda ta'lim olayotgan talabalarda yaqqol namoyon bo'ladi.

6. O'zini ifoda etish qobiliyati. Kreativlik faqatgina yangi g'oyalarni o'ylab topish emas, balki ularni atrofdagilarga aniq, tushunarli va estetik shaklda ifodalashni ham o'z ichiga oladi. Bunda muloqot madaniyati, notiqlik, vizual va yozma taqdimot ko'nikmalari muhim ahamiyatga ega.

Kreativlik - bu faqat san'at yoki ixtirochilik bilan bog'liq hodisa emas, balki har qanday faoliyatda muvaffaqiyat kaliti hisoblanadi. Uni tarkibiy komponentlarga ajratgan holda o'rganish va har bir komponentni tizimli ravishda rivojlantirish o'quvchilarda, xususan, bo'lajak pedagoglarda kreativ salohiyatni shakllantirish uchun muhim metodik asos bo'lib xizmat qiladi. Bu esa, o'z navbatida, zamonaviy ta'limning sifat ko'rsatkichlarini oshirishga xizmat qiladi. Shaxsning kreativ qobiliyati inson hayotining turli davrlarida shakllanadi, chuqurlashadi va mazmunan boyib boradi. Bu jarayon biologik, psixologik, ijtimoiy va pedagogik omillar bilan chambarchas bog'liq bo'lib, har bir bosqichda kreativlikning muayyan shakllari, ko'rinishlari va rivojlanish darajalari kuzatiladi. Kreativ qobiliyatning bosqichma-bosqich shakllanishi bu hodisaning murakkabligini, chuqur ichki tuzilmasini va uni rivojlantirishda sistematik yondashuv zarurligini anglatadi.

Tadqiqotchilar kreativlikni shakllantirish va rivojlantirish jarayonini tavsiflovchi turli bosqichlar taklif etilgan. Ularning umumiy xulosalariga tayangan holda kreativ qobiliyatning rivojlanish bosqichlarini quyidagicha tasniflash mumkin:

1. Inkubatsiya (tayyorlanish) bosqichi. Bu bosqich odatda bolalik davridan boshlanib, individual qiziqishlarning shakllanishi, atrof-muhitni o'rganish, tasavvur, obrazli tafakkur, emotsional qabul qilish kabi jihatlar bilan tavsiflanadi. Bolaning o'yin faoliyati, hikoyalar, ertaklar, rassomlik, rolli o'yinlar orqali o'zini ifodalashi kreativlik uchun psixologik asos yaratadi.

2. Intellektual faollik bosqichi. O'quvchilarning maktabgacha va boshlang'ich ta'lim davrida ular atrofdagi narsalarni anglash, mantiqiy bog'liqliklarni tushunish, savollar berish, tajriba o'tkazishga intilish orqali kreativ qobiliyatni faol rivojlantira boshlaydi. Bu bosqichda ular tafakkur bilan bog'liq o'yinlar, muammoli topshiriqlar, ijodiy savollarga javob topishga harakat qilishadi.

3. Sistemalashtirish va ongli ijod bosqichi. O'rta ta'lim davrida o'quvchi shaxs sifatida mustaqil fikr yurita boshlaydi, o'z g'oyasini muayyan tizimga soladi, asosli qarorlar chiqaradi.Bu davrda ilmiy-ijodiy fikrlash, tahliliy yondashuv, muammoni turli yo'llar bilan hal qilishga bo'lgan ehtiyoj ortadi.

4. Shaxsiylashtirish bosqichi. Yosh ulg'aygan sari shaxsning ijodiy yondashuvi yanada ongli va individual tus ola boshlaydi. Bu bosqich odatda oliy ta'lim jarayonida yoki

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

kasbiy faoliyatga kirishish davrida yuzaga chiqadi. Shaxs o'zining kreativ uslubi, pozitsiyasi, qadriyatlari asosida faoliyat olib boradi.

5. Oliy darajadagi kreativlik bosqichi. Ushbu bosqichga, odatda, o'z sohasida yuksak natijalarni qo'lga kiritgan shaxslar (olimlar, san'atkorlar, ixtirochilar) erishadi. Bu darajada kreativlik yangi g'oyalarni nafaqat ishlab chiqish, balki ularni ijtimoiy va ilmiy muhitda ilgari surish, tatbiq etish, boshqalar uchun ilhom manbaiga aylanish darajasiga yetadi[4].

Kreativ qobiliyat inson shaxsiyatining dinamik va murakkab komponenti bo'lib, u bosqichma-bosqich shakllanadi va takomillashadi. Har bir bosqichda o'ziga xos psixologik xususiyatlar mavjud bo'lib, bu jarayon pedagogik yondashuvlar bilan uyg'unlashtirilsa, shaxsning ijodiy salohiyati maksimal darajada namoyon bo'ladi. Shu bois ta'lim tizimi har bir bosqichda kreativlikni qo'llab-quvvatlovchi metod va vositalarni tanlashi, shaxsga ijodiy muhit yaratishi zarur. Kreativlik inson tafakkurining yuqori darajasini ifodalovchi murakkab psixologik hodisa bo'lib, uning rivojlanishida ko'plab omillar o'zaro ta'sir qiladi. Ushbu omillar shaxsning ichki psixologik xususiyatlariga va uni o'rab turgan ijtimoiy-pedagogik muhitga bog'liq holda ikki asosiy guruhga bo'linadi: ichki omil va tashqi omil. Har ikkala omil guruhi kreativlikning shakllanishi, rivojlanishi va namoyon bo'lish darajasiga sezilarli ta'sir ko'rsatadi.

Ichki omillar - bu shaxsning individual-psixologik xususiyatlari, motivatsiyasi, emotsional holati, qiziqishlari, aqliy salohiyati va xarakteri bilan bog'liq bo'lgan omillardir. Ular quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. Intellektual salohiyat. Kreativlik yuqori darajadagi intellektual faollik bilan chambarchas bog'liq. Guilford va Torrance tadqiqotlariga ko'ra, kreativlik faqat aql darajasi bilan emas, balki tafakkurning moslashuvchanligi, keng qamrovliligi, original yechim topa olish qobiliyati bilan aniqlanadi [3,4].

2. Divergent fikrlash. Bu - muammoga turli burchaklardan yondasha olish, noodatiy yechimlar topa olish qobiliyatidir. Divergent fikrlash kreativlikning markaziy ichki omili hisoblanadi. Bu ko'nikma orqali shaxs mavjud muammolarni bir yo'nalishda emas, balki bir nechta ijodiy yo'nalishda ko'ra oladi.

3. Ichki motivatsiya. Amabile (1996) ta'kidlaganidek, kreativ faoliyatda muvaffaqiyatga erishishda eng muhim omillardan biri bu - ichki motivatsiyadir[5]. Shaxsning o'z qiziqishi, ishtiyoqi va ehtiyoji asosida ijodiy faoliyatga kirishishi kreativlikning samarali namoyon bo'lishiga olib keladi.

4. Emotsional barqarorlik. Ijodiy faoliyat ko'p hollarda noaniqlik, xavf, rad etilish va muvaffaqiyatsizlik xavfi bilan bog'liq bo'ladi. Shuning uchun emotsional barqarorlik, stressga chidamlilik, o'zini boshqara olish kabi psixologik jihatlar kreativlik uchun muhim ichki tayanch bo'lib xizmat qiladi.

5. O'ziga ishonch va avtonomiya. O'z g'oyasiga ishonish, mustaqil fikrlay olish va tanqidiy baholashga tayyor bo'lish - ijodiy jarayonning ajralmas qismidir. Shaxsning o'ziga bo'lgan ishonchi kreativ qarorlar qabul qilishda muhim omil bo'lib, psixologik mustaqillikni ta'minlaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Tashqi omillar - bu shaxsni o'rab turgan ijtimoiy, madaniy, pedagogik va psixologik muhit bilan bog'liq bo'lgan omillardir. Ular inson faoliyatini yo'naltiruvchi, qo'llab-quvvatlovchi yoki to'sqinlik qiluvchi kuch sifatida namoyon bo'ladi. Asosiy tashqi omillar quyidagilar:

1. Oila muhiti. Oila - shaxsning birinchi ijtimoiylashuv muhitidir. Ota-onalarning farzand bilan muloqot uslubi, rag'batlantirish darajasi, erkinlik berish yoki nazorat usullari bolaning ijodiy faolligiga bevosita ta'sir qiladi. Demokratik va qo'llab-quvvatlovchi oilalarda o'sgan bolalar odatda yuqori kreativ salohiyatga ega bo'lishadi.

2. Ta'lim muhitining ijodiyligi. Ta'lim jarayonida o'qituvchi tomonidan yaratilgan erkin, qo'llab-quvvatlovchi va rag'batlantiruvchi muhit o'quvchilarda yangi g'oyalarni ilgari surishga zamin yaratadi. O'yinli, muammoli, loyihaviy, aks ettiruvchi yondashuvlar o'quvchilarning ijodiy faolligini faollashtiradi.

3. Pedagogik yondashuvlar. O'qituvchining kreativ metodlardan foydalanishi, savol-javob, muammoli vaziyatlar yaratish, erkin fikrlashga undash kabi uslublar - tashqi kreativlikni rivojlantiruvchi kuchli omillardandir. Pedagog shunchaki bilim beruvchi emas, balki ijodga undovchi yo'lboshchi bo'lishi kerak.

4. Ijtimoiy-madaniy omillar. Jamiyatda innovatsiyaga bo'lgan ijobiy munosabat, madaniyatning ijodga ochiqligi, kreativ shaxslar hurmat qilinadigan muhitda yashash ham kreativlikni rag'batlantiradi. Aksincha, qat'iy qoidalar, konservativ qarashlar, tanqid va jazoga asoslangan ijtimoiy tizim kreativlikni bostiradi.

5. Texnologik imkoniyatlar. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari shaxsga keng imkoniyatlar yaratadi. Virtual muhit, dizayn platformalari, kodlash va vizual ijod vositalari orqali o'quvchi o'z g'oyalarini ko'rinishga chiqarishi, sinovdan o'tkazishi mumkin.

Ichki va tashqi omillar mustaqil faoliyat ko'rsatmaydi. Ular bir-birini to'ldiradi, kuchaytiradi yoki zaiflashtiradi. Masalan, o'ziga ishonchi baland bo'lgan o'quvchi ijobiy pedagogik muhitda yanada yuqori kreativ natijalarga erishadi. Aksincha, yuqori salohiyatga ega bo'lgan bola ijodiy muhit bo'lmasa, o'zini to'liq namoyon eta olmaydi. Shuning uchun, kreativlikni shakllantirish va rivojlantirishda bu ikki omil tizimli va muvozanatli yondashuv asosida baholanmog'i lozim. Pedagogik amaliyotda shaxsiy salohiyatni aniqlash va uni rivojlantirish uchun sharoit yaratish asosiy vazifalardan biridir. Kreativ qobiliyatning rivojlanishi shaxsning ichki psixologik imkoniyatlari hamda uni o'rab turgan ijtimoiy-pedagogik muhit bilan bevosita bog'liqdir. Ichki omillar shaxsning intellektual, emotsional va motivatsion resurslari bo'lsa, tashqi omillar esa ularni rag'batlantiruvchi yoki cheklovchi vosita sifatida xizmat qiladi. Ular o'zaro integratsiyalashgan holda ijodiy salohiyatning shakllanishida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Ta'lim tizimining vazifasi esa aynan shu omillarni tahlil qilgan holda, har bir o'quvchining kreativlik salohiyatini ochishga ko'maklashishdan iboratdir.

Ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarish, ularni mustaqil fikrlashga, innovatsion yondashuvlarga tayyorlash zarurati kundan-kunga ortib bormoqda.Shu nuqtai nazardan qaraganda, kreativlik (ijodkorlik) tushunchasi pedagogik

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

jarayonda markaziy o'ringa ega bo'lmoqda.Ayniqsa, bu borada o'yin faoliyatidan foydalanish kreativlikni rivojlantirishda eng samarali vositalardan biri sifatida e'tirof etilmoqda.O'yin inson tafakkurining shakllanishida qadimdan asosiy vositalardan biri bo'lib kelgan. Klassik psixologlar o'yin faoliyatini bolaning psixik rivojlanishidagi markaziy faoliyat turi sifatida baholaganlar. Ularning tadqiqotlarida o'yin - bu shunchaki hordiq emas, balki bolaning kognitiv, ijtimoiy va emotsional jihatdan yetilishi uchun muhim manba sifatida qaraladi. Bugungi pedagogik tadqiqotlar ham o'yin faoliyatining kreativ fikrlashni rag'batlantiruvchi omil ekanini tasdiqlaydi [6]. O'yinlar orqali o'quvchi yangi g'oyalarni o'ylab topadi, mavjud qoidalar doirasida noodatiy yondashuvlarni sinab ko'radi, rollarga kiradi, muammoli vaziyatlarni mustaqil hal qiladi. Aynan mana shu jarayonlar kreativlik komponentlari: erkin fikrlash, moslashuvchanlik, original yechim topish, muammoni boshqa burchakdan ko'ra olish qobiliyatlarini faollashtiradi.

O'yin faoliyatining kreativlikni rag'batlantiruvchi mexanizmlari quydagilar:

1. Rolga kirish orqali empatiya va tasavvurning kengayishi. O'yin davomida o'quvchilar turli rollarni bajaradi (masalan, ustoz, olim, ixtirochi), bu esa ularning emotsional tafakkurini va ijodiy tasavvurini rivojlantiradi.

2. Erkinlik muhiti va psixologik xavfsizlik. O'yin davomida o'quvchilar xatolardan qo'rqmaydilar, bu esa ularni yangi yondashuvlar va g'oyalarni sinab ko'rishga undaydi. Xatoni o'rganish vositasi sifatida ko'ra olish - kreativ fikrlashning muhim elementi hisoblanadi.

3. Muammoli vaziyatlar va noodatiy topshiriqlar. Ta'limiy o'yinlarda ko'pincha muammo qo'yiladi, uning echimi esa an'anaviy yondashuv bilan topilmaydi. Bu holatda o'quvchi divergent fikrlashga majbur bo'ladi - ya'ni bir vaqtning o'zida bir necha turli yechimlarni ishlab chiqadi.

4. Hamkorlik va kommunikatsiya. Guruhli o'yinlar orqali o'quvchilar bir-biri bilan fikr almashadilar, turli yondashuvlarni tinglaydilar, sinaydilar, bu esa kreativ jarayonni ijtimoiylashtiradi.

Ta'limiy o'yinlar orqali o'quvchilar o'z salohiyatlarini namoyon eta oladi, ijodkorlik asosida o'z fikrini erkin ifodalaydi, har bir o'quvchi o'zining o'zgacha yondashuvini topadi. Shunday ekan, o'yin faoliyatini samarali tashkil qilish, uni kreativlikni rag'batlantirishga yo'naltirish - bugungi ta'limning muhim vazifasiga aylanmoqda. Bu borada pedagogning yondashuvi, o'yin muhitini tashkil etish mahorati va o'yin mazmunining tanlanishi hal qiluvchi omillardan sanaladi. Pedagogikada kreativlikni rivojlantirish yo'llari tobora dolzarb bo'lib borayotgan bir davrda, ta'limiy o'yinlar nafaqat motivatsiyani kuchaytiruvchi, balki o'quvchilarning ijodiy tafakkurini faollashtiruvchi qudratli vosita sifatida e'tirof etilmoqda. An'anaviy ta'lim usullaridan farqli ravishda, o'yinlar o'quvchining bilim olishga nisbatan faolligini oshiradi, tanqidiy va ijodiy fikrlash, noan'anaviy yondashuv, muammoli vaziyatlarni mustaqil hal qilish kabi kreativ komponentlarni shakllantiradi.

Ta'limiy o'yinlar o'quvchilarni faollashtiruvchi, ularni darsga jalb qiluvchi, ayni paytda kreativ tafakkurni rag'batlantiruvchi kuchli pedagogik vositadir.Ularning har bir turi ma'lum bir ijodiy qobiliyatni shakllantirishga xizmat qiladi.Kreativlikni rivojlantirishda ta'limiy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o'yinlardan foydalanish faqatgina darsni qiziqarli qilish emas, balki o'quvchining kelajakdagi innovatsion salohiyatini yuksaltirishga xizmat qiluvchi strategik yondashuvdir. Ta'lim jarayonida faqat bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirish kifoya emas. Har bir o'quvchining mustaqil fikrlashi, noodatiy yondashuvlarni ishlab chiqishi, o'z g'oyasini ilgari surishi ya'ni kreativ kompetensiyasini rivojlantirish dolzarb pedagogik vazifalardan biriga aylangan. Ushbu maqsadga erishishda o'yinli ta'lim o'ta muhim rol o'ynaydi. Chunki o'yin faoliyati bu o'quvchining tabiiy ehtiyojlariga mos, emotsional, ijtimoiy va intellektual jihatdan faol ishtirokini ta'minlaydigan vositadir.

Kreativ kompetensiyani tizimli tarzda rivojlantirish uchun o'yinli ta'limda quyidagi pedagogik strategiyalardan foydalanish lozim:

1. Muammoli vaziyat asosidagi o'yin strategiyasi. O'quvchilarga ochiq turdagi muammolar taklif etiladi va ular o'yin muhiti orqali hal qilinadi. Masalan, "Ekologik muammo" ssenariysi asosida guruhlar yangi echimlar ishlab chiqadilar.Natijada, muammoni har xil yondashuvda tahlil qilish, divergent fikrlash, jamoaviy kreativlik rivojlanadi.

2. Rolga asoslangan o'yin strategiyasi (rolly play).O'quvchilar turli ijtimoiy yoki kasbiy rollarni bajaradilar (muallif, ixtirochi, dizayner).Bu orqali ular o'zini boshqa nuqtai nazardan tasavvur qilib ko'rishadi. Natija: Tasavvur, empatiya, pozitsiyani o'zgartirish, kreativ ssenariy tuzish ko'nikmalari shakllanadi.

3. Ijodiy topshiriqlarga asoslangan o'yin strategiyasi. So'z, rasm, predmetlar asosida yangi hikoya, model yoki loyiha yaratish vazifasi beriladi. Masalan, "3 ta tasodifiy so'z asosida ertak tuzing". Natija: Erkin ijod, noodatiy bog'lanishlar topish, tafakkur elastikligi rivojlanadi.

4. Ko'p variantli yechimga ega o'yinlar strategiyasi. Bunday o'yinlarda bitta to'g'ri javob yo'q. Har bir yechim - o'quvchining individual yondashuvini ifodalaydi. Natija: Har xil variantlar ishlab chiqish, shaxsiy fikr bildirish, qaror qabul qilish malakalari shakllanadi.

5. Reflektiv o'yin strategiyasi. O'yin yakunida o'quvchilar o'z faoliyatlarini tahlil qiladilar, qanday fikrlar tug'ilganini, qanday yechimlar topilganini muhokama qiladilar. Natija: Metakognitiv qobiliyatlar, o'z-o'zini baholash, kreativ jarayonni anglash va uni takomillashtirish imkoniyati paydo bo'ladi.

O'yinli ta'lim zamonaviy ta'limning kuchli innovatsion vositasi bo'lib, u orqali o'quvchilarda kreativ kompetensiyani samarali shakllantirish mumkin. Maxsus strategiyalar asosida tashkil etilgan o'yinli mashg'ulotlar ijodiy fikrlashni faollashtiradi, mustaqil qaror qabul qilish va o'z g'oyasini ilgari surish ko'nikmalarini rivojlantiradi. Ta'lim jarayoniga o'yinli yondashuvni kiritish pedagogik amaliyotda ijodiy shaxsni shakllantirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Pedagog kadrlarni tayyorlash zamonaviy ta'lim tizimining eng muhim yo'nalishlaridan biridir. Bo'lajak o'qituvchilar shunchaki bilim beruvchilar emas, balki shaxs kamoloti, ijtimoiy qadriyatlar va milliy mafkura targ'ibotchilari sifatida qaraladi. Shu sababli, pedagogik faoliyatga tayyorlanayotgan talabalar nafaqat kasbiy, balki psixologik jihatdan ham puxta tayyor bo'lishi zarur. Bu esa ularning kasbiy-psixologik xususiyatlarini aniqlash, rivojlantirish va qo'llab-quvvatlashni taqozo etadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-psixologik xususiyatlarini shakllantirish ta'lim sifatini oshirish, zamonaviy va raqobatbardosh pedagog kadrlarni tayyorlashning asosiy sharti hisoblanadi. Bu boradagi samarali strategiyalar - individual yondashuv, o'yinli va interaktiv metodlar, psixologik treninglar orqali ularning kasbiy shaxs sifatida shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Kasbiy-psixologik jihatdan tayyor o'qituvchi nafaqat o'z ishini mukammal bajaradi, balki o'quvchilarning qalbiga yo'l topadi, ularda motivatsiya, bilimga ishtiyoq va ijobiy ijtimoiy fazilatlarni uyg'otadi [7]. Ta'limda o'yinli metodlar va strategiyalarning o'rni tobora ortib bormoqda. Ta'lim samaradorligini oshirish, o'quvchilarda motivatsiya, mustaqil fikrlash, ijodkorlik va muammoli vaziyatlarga nisbatan faol yondashuvni shakllantirishda o'yinli yondashuvlar muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Ayniqsa, bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda o'yinli strategiyalar asosida tuzilgan o'quv kurslari ularning kasbiy-psixologik, ijtimoiy va kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'yinli strategiyalar - bu o'quv jarayoniga o'yin elementlarini singdirish orqali o'rgatish va o'zlashtirish jarayonini faol, qiziqarli, interaktiv va ko'proq tajribaga asoslangan holga keltirishga qaratilgan metodlar majmuasidir. Ular o'quvchilarning diqqatini jalb etadi, emotsional ishtirokni kuchaytiradi, bilimlarni ongli va barqaror o'zlashtirishga ko'maklashadi.

O'yinli strategiyalar quyidagi didaktik maqsadlarga xizmat qiladi:

O'quvchilarda motivatsiyani oshirish;

O'rganilayotgan mavzuga nisbatan ijobiy munosabat uyg'otish;

Guruhiy hamkorlikni kuchaytirish;

Amaliy faoliyat orqali bilimni mustahkamlash;

Ijodiy fikrlash va muammo yechish qobiliyatini rivojlantirish.

O'yinli strategiyalar asosida o'quv kursini samarali loyihalash quyidagi asosiy bosqichlarni o'z ichiga oladi:

1. Kurs maqsad va vazifalarini aniqlash. Dastlab, o'quv kursining umumiy maqsadi, o'quvchilarda shakllantirilishi kerak bo'lgan kompetensiyalar, kasbiy va shaxsiy rivojlanish yo'nalishlari belgilanadi. O'yinli strategiyalar aynan shu maqsadlarga xizmat qiladigan tarzda tanlanadi.

2. O'yinli metodlarning tanlanishi va moslashtirilishi. Har bir mavzuga mos o'yinli strategiyalar tanlanadi: rolli o'yinlar, imitatsion mashqlar, didaktik o'yinlar, kvestlar, gamifikatsiya elementlari (ochkolar, darajalar, baholash kartalari) va boshqalar. Tanlangan metodlar mavzuning mazmuni, o'quvchilarning yosh xususiyatlari va tayyorgarlik darajasiga muvofiq bo'lishi lozim.

3. O'quv mazmunini o'yinli shaklga integratsiyalash. Kursdagi nazariy bilimlar o'yinli topshiriqlar, real hayotiy vaziyatlar, muammoli holatlar orqali o'zlashtiriladigan tarzda qayta ishlanadi. Darslar ssenariysi, baholash mezonlari, o'yin qoidalari batafsil ishlab chiqiladi.

4. Mashg'ulotlarning o'yinli dizayni va texnik ta'minoti. O'yinli mashg'ulotlar dizayni vizual, audiovizualva raqamli vositalar yordamida boyitiladi. Interaktiv taxtalar, elektron platformalar (Kahoot, Quizizz, Mentimeter), harakatli kartochkalar, rolli kostyumlar va boshqa o'quv vositalari o'yinli muhitni kuchaytiradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

5. Baholash va tahlil qilish. Kurs davomida o'quvchilarning ishtiroki, faoliyati va erishilgan natijalar tizimli ravishda baholanadi. Baholash o'yinli shaklda (ball to'plash, reytinglar, medal va badge berish) olib borilishi ham mumkin. Kurs yakunida o'yinli strategiyalarning samaradorligi tahlil qilinadi [8].

O'yinli strategiyalar asosida o'quv kurslarini loyihalash - bu zamonaviy ta'lim ehtiyojlariga mos, shaxsga yo'naltirilgan, faol, interaktiv va natijaga qaratilgan ta'lim jarayonini tashkil etishning samarali usulidir. Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy shakllanishi jarayonida o'yinli kurslar orqali nafaqat bilim va ko'nikmalar, balki muhim kasbiy-psixologik fazilatlar ham rivojlanadi. Shu boisdan, pedagogik ta'limda o'yinli strategiyalar asosida loyihalangan kurslar alohida ahamiyatga ega bo'lib, ularni tizimli ravishda ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish dolzarb vazifa hisoblanadi.

Ta'lim tizimida kreativlik shaxsning yangilik yaratishga, noan'anaviy fikrlashga va muammolarga original yondashishga qodirlik darajasi sifatida talqin etiladi. Ayniqsa, bo'lajak o'qituvchilarning kreativ o'sishini aniqlash va baholash ularning kasbiy shakllanishi jarayonida muhim bosqichlardan biridir. Biroq kreativlik subyektiv va ko'p qirrali tushuncha bo'lgani sababli, uning o'sishini baholash maxsus mezonlar asosida, tizimli va bosqichma-bosqich amalga oshirilishi zarur. Kreativ o'sish shaxsning ijodiy fikrlash qobiliyati, yangi g'oyalar ishlab chiqish va ularni amalda qo'llay olish ko'nikmalarining dinamik rivojlanishidir. Bu o'sish tafakkur moslashuvchanligi, muammolarni yangicha yondashuvda hal qilish, mavjud bilimlarni noan'anaviy tarzda qayta ishlay olish va yangilik yaratishga bo'lgan ichki ehtiyoj orqali namoyon bo'ladi. Kreativlikni rivojlantirishga qaratilgan ta'limiy strategiyalarning natijadorligini aniqlash, talabalar individual o'sishini tahlil qilish, shuningdek, kreativlikni targ'ib qiluvchi muhit va metodlarni tanlashda baholash mezonlari muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Kreativ o'sishni baholash mezonlari, odatda, quyidagi asosiy komponentlarga tayangan holda shakllantiriladi:

1. Fikrlash moslashuvchanligi (adaptivlik). Talabaning turli g'oyalarni o'zaro bog'lab, ulardan yangi yechimlar yaratish darajasi. Noan'anaviy savollarga mos va maqsadli javob bera olish ko'nikmasi.

2. Original fikrlash. Standart yondashuvlardan farqli, yangi va noodatiy g'oya, mahsulot, fikrlar ishlab chiqish qobiliyati.

3. G'oya boyligi (fikrlar oqimi). Talabaning berilgan vaziyat yoki topshiriq bo'yicha maksimal darajada ko'p g'oya taklif eta olishi.

4. Detallarga e'tibor va takomillashtirish qobiliyati. Yaralgan g'oyani mustahkamlash, boyitish va funksional jihatdan takomillashtirish qobiliyati.

5. Estetik va emotsional yondashuv. Kreativ faoliyatda ifoda, dizayn va hissiy ta'sirni hisobga olgan holda g'oya yaratish [4].

Kreativ o'sishni baholashda turli shakllar va metodlar qo'llaniladi. Ular orasida:

Testlar va so'rovnomalar: Torrens testi, Guilford metodikasi, Mednik assotsiativ testi.

Kuzatuv: Talabaning dars davomida yoki loyiha ustida ishlash jarayonini baholash.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Portfoliolar: Talabaning ijodiy ishlari, eskizlar, yozma ishlar, vizual materiallari to'plami orqali baholash.

Self-refleksiya: Talabaning o'z faoliyati va ijodiy o'sishi haqida yozgan tahliliy yozuvlari.

Ekspert bahosi: Tajribali o'qituvchilar, psixologlar tomonidan mustaqil baholash.Kreativ o'sishni baholashning bosqichlari quydagicha:

Dastlabki diagnostika - Kurs boshlanishida talabaning kreativ darajasi aniqlanadi.

Oraliq baholash - Jarayondagi o'zgarishlar, metodik ta'sirlar monitoringi.

Yakuniy baholash - Kurs oxirida o'sish dinamikasi, kompetensiyalar shakllanishi tahlil qilinadi.

Baholash natijalariga asoslanib, talabalar quyidagi darajalarda tasniflanadi:

Yuqori: mustaqil ijod qiladi, noodatiy yechimlar taklif etadi, reflektiv fikrlaydi

O'rtacha: asosiy ko'nikmalarga ega, ba'zan kreativ yondashuv ko'rsatadi

Past: stereotip fikrlaydi, ijodiy faollik sust, tashabbus kam.

Kreativ o'sishni baholash mezonlarini ishlab chiqish va tizimlashtirish - o'quv jarayonining sifati, uning natijadorligi va bo'lajak o'qituvchining kasbiy rivojlanishini aniqlovchi muhim omildir. Bu mezonlar asosida ta'lim jarayoni optimallashtiriladi, shaxsiy yondashuv kuchaytiriladi, va har bir talabaning individual kreativ salohiyati aniqlanib, qo'llab-quvvatlanadi.

O'yinli ta'lim muhiti o'quvchilarning kreativ qobiliyatlarini shakllantirishda psixologik va pedagogik jihatdan optimal sharoitlarni yaratadi. Bu muhitda o'quvchilar mustaqil fikrlaydi, innovatsion yechimlar topishga harakat qiladi, o'z g'oyalarini ilgari suradi va shaxs sifatida shakllanadi. Shu bois, kreativlikni shakllantirishga qaratilgan ta'limiy strategiyalarda o'yinli yondashuv muhim metodik vosita sifatida namoyon bo'ladi.

Ta'lim jarayonida o'yinli ta'lim muhitidan foydalanish o'quvchilarda bilim olishga bo'lgan qiziqishni kuchaytiradi, ularni faol ishtirok etishga undaydi va ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga zamin yaratadi. O'yinli ta'lim muhiti o'quvchining nafaqat bilim olishiga, balki shaxsiy rivojlanishiga, mustaqil fikr yuritishiga, noodatiy vaziyatlarda original yechim topa olishiga keng imkoniyat yaratadi. Kreativlik qobiliyatini shakllantirish esa bo'lajak o'qituvchilarni raqobatbardosh, tashabbuskor va innovatsion g'oyalarga boy shaxs sifatida tayyorlashning asosiy sharti hisoblanadi. Ta'limiy o'yinlarning qo'llanilishi jarayonida o'quvchilar erkin fikrlash, yangi g'oyalar yaratish, o'z imkoniyatlarini namoyon etish, birgalikda muammoga yechim izlash va ijodiy faoliyat olib borishga o'rgatiladi. Bu esa ularda ijtimoiy-madaniy kompetensiyalarni shakllantirish bilan bir qatorda, mustaqil qaror qabul qilish va tashabbuskorlikni ham kuchaytiradi. O'yinli ta'lim muhiti shaxsiy yondashuvga asoslangan holda o'quvchilarning individual qobiliyatlarini rivojlantirish, ularning ichki motivatsiyasini oshirish va ijodiy tafakkurini faollashtirishning samarali mexanizmi sifatida xizmat qiladi. Demak, bo'lajak o'qituvchilarda kreativ qobiliyatni shakllantirishda o'yinli metodlardan foydalanish nafaqat zamonaviy ta'limning dolzarb talabi, balki innovatsion ta'lim konsepsiyasining amaliy ifodasidir. Shu sababli, ta'lim

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

jarayonida o‘yinli ta’lim muhitini yaratish va uni tizimli ravishda qo‘llash pedagogik faoliyatning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI |СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |REFERENCES

1. Эльконин, Д. Б. (1978). Психология игры. Москва: Педагогика.
2. Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). From Game Design Elements to Gamefulness: Defining “Gamification”. In: Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments (pp. 9-15). ACM.
3. Guilford, J. P. (1950). Creativity. American Psychologist, 5(9), 444–454.
4. Torrance, E. P. (1974). The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual. Scholastic Testing Service.
5. Amabile, T. M. (1996). Creativity in Context: Update to the Social Psychology of Creativity. New York, NY: Westview Press.
6. Abdullayeva, M. T. (2014). Ta’limiy va didaktik o‘yinlarning o‘quvchilar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi ahamiyati. Samarqand.
7. Ibragimov, X. I. (2018). Bo‘lajak o‘qituvchi shaxsining kreativ xususiyatlari. Toshkent: Fan va texnologiya
8. Kapp, K. M. (2012). The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education. San Francisco, CA: Pfeiffer.

MUALLIF HAQIDA MA‘LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Musayeva Nafisa Azimjonovna**, Buxoro davlat pedagogika instituti tayanch doktoranti (PhD), **[Мусаева Нафиса Азимжоновна**, Докторант (PhD) Бухарского государственного педагогического института], **[Musaeva Nafisa Azimjonovna,** PhD Candidate at Bukhara State Pedagogical Institute, manzil: O‘zbekiston, Buxoro v., Buxoro shahri, Muhammad Narshaxiy ko‘chasi, 145-uy., [адрес: Узбекистан, Бухарская область, город Бухара, улица Мухаммада Наршахи, дом 145.,] [Address: 145 Muhammad Narshakhi Street, Bukhara city, Bukhara region, Uzbekistan];] E-mail: musayevanafisa@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

RASSOMLAR RISOLASI

© R.E. Qilichev[1]✉
[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada Sharq xalqlari tarixida muhim o‘rin tutgan hunarmandchilik sohalariga oid “Risola”lardan biri “Rassomlar Rislola”si haqida so‘z borib, unda ushbu hunarning kelib chiqishi, pirlari, boshqaruv tartibi, hunarmandning huquq va burchlari, turli urf-odat va marosimlari, ushbu hunar sohasi bilan bog‘liq rivoyatlar bayon qilingan.

MAQSAD: maqolaning maqsadi-ta’sviriy san’at sohasi vakillari tomonidan qo‘llanilgan “Risola” tushunchasi va uning tarixiy, ijtimoiy, madaniy hamda diniy kontekstini tahlil qilish.

MATERIALLAR VA NATIJALAR: tadqiqotda A.F.Middendorf, M.Gavrilov N.Likoshin, A.Shishov asarlari, shuningdek, rassomlar “Risola”si ma’lumotlari asos sifatida qo‘llanildi. Natijalarga ko‘ra, “Risola” qadimdan hunarmandlar marosimlarining ajralmas qismi bo‘lib, xalqimiz dunyoqarashi va diniy e’tiqodlari bilan chambarchas bog‘liq ekani aniqlandi.

XULOSA: xalqimiz hayotida kata o‘rin tutgan hunarmandchilik sohalari bilan bog‘liq “Risola”lar o‘ziga xos ramziy va diniy ahamiyatga ega vosita sifatida namoyon bo‘lgan. O‘rganilgan manbalar shuni ko‘rsatadiki, “Risola”lar faqat ijtimoiy ehtiyojlardan kelib chiqib shakllanmagan, balki ular xalqning tarixiy, ijtimoiy va diniy dunyoqarashini ifodalaydigan muhim madaniy merosdir. Shu bois, bunday an’analarni ilmiy asosda o‘rganish xalqmiz tarixini yanada chuqurroq anglashga xizmat qiladi.

KALIT SO‘ZLAR: Risola, “Rassomlar risolasi”, hunarmandchilik, Muhammad payg‘ambar, to‘rt xalifa, Imom Ja’far Sodiq, shariyat, tariqat, haqiqat, naqqosh.

Iqtibos uchun: Qilichev R.E. Rassomlar risolasi // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. B.192–199.

ТРАКТАТ ОБ ИСКУССТВЕ

© Р.Э. Киличев[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается один из “Трактатов” о ремёслах, сыгравших важную роль в истории народов Востока,-“Трактат о художниках”, в котором описывается возникновение этого ремесла, его основатели, порядок

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

управления им, права и обязанности мастера, различные обычаи и обряды, а также легенды, связанные с этим ремеслом.

ЦЕЛЬ: целью статьи является анализ понятия “Трактат” и его исторического, социального, культурного и религиозного контекста в интерпретации представителей изобразительного искусства.

МАТЕРИАЛЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ: в качестве основы исследования были использованы труды А.Ф. Миддендорфа, М. Гаврилова, Н. Ликошина, А. Шишова, а также информация из “Рисолы” художников. По результатам исследования установлено, что “Рисола” издавна является неотъемлемой частью обрядов мастеров и тесно связана с мировоззрением и религиозными верованиями нашего народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: “Рисола”, относящаяся к ремёслам, занимающим значительное место в жизни нашего народа, возникла как средство символического и религиозного значения. Изученные источники показывают, что “Рисола” формировалась не только на основе социальных потребностей, но и является важным культурным наследием, отражающим историческое, социальное и религиозное мировоззрение народа. Поэтому научное изучение этих традиций способствует более глубокому пониманию истории нашего народа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трактат, “Трактат о художниках”, мастер, мастерство, пророк Мухаммед, четыре халифа, Имам Джафар ас-Садык, шариат, тарикат, истина, живопись.

Для цитирования: Киличев Р. Э. Трактат об искусстве // Inter education & global study. 2025. vol.3, №10. С.192–199.

A TREATISE ON ART

© Rajab E. Qilichev[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article examines one of the “Treats” on crafts that played an important role in the history of the peoples of the East, “Treatise on Artists”, which describes the origin of this craft, its founders, the order of its management, the rights and responsibilities of the master, various customs and rituals, as well as legends associated with this craft.

AIM: the aim of the article is to analyze the concept of “Treatise” and its historical, social, cultural and religious context in the interpretation of representatives of the fine arts.

MATERIALS AND RESULTS: the research was based on the works of A.F. Middendorf, M. Gavrilov, N. Likoshin, and A. Shishov, as well as information from the artists' "Risola." The study revealed that the "Risola" has long been an integral part of the artists' rituals and is closely linked to the worldview and religious beliefs of our people.

CONCLUSION: “Risola”, which is one of the crafts that occupy a significant place in the life of our people, arose as a means of symbolic and religious significance. The sources

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

studied show that "Risola" was formed not only based on social needs but also represents an important cultural heritage, reflecting the historical, social, and religious worldview of the people. Therefore, the scientific study of these traditions contributes to a deeper understanding of the history of our people.

KEYWORDS: treatise, "The Treatise of Artists", craftsmanship, Prophet Muhammad, four caliphs, Imam Ja'far Sadiq, Sharia, Tariqat, truth, painting.

For citation: Rajab E. Qilichev (2025) 'A treatise on art', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.192–199. (In Uzbek).

Har bir hunarmandchilik sohasi vakillari qadimdan o‘z kasb uyushmalari va risolalariga ega bo‘lishgan. Risola arabcha so‘z bo‘lib, “noma” degan ma’noni anglatadi. Risolalar shy paytga qadar chuqur ilmiy tadqiq qilinmaganligi sababli ularning paydo bo‘lishi haqida tadqiqotchilar hozirga qadar bir to‘xtamga kelishgani yo‘q. XIX asr oxiri XX asr boshida hunarmandlar risolalarini tadqiq qilishga urinib ko‘rgan tadqiqotchilardan A.F.Middendorf ularning paydo bo‘lishini XIV asr deb ko‘rsatsa [1.B.355.], M.Gavrilov [2.], N.Likoshinlar risolalar islom dinining dastlabki asrlarida paydo bo‘lgan deb asoslashga urinishgan [3.], A.Shishov eca ular juda qadim zamonlarda ham mavjud bo‘lgan degan fikrni ilgari suradi [4.B.237.]. 1901-1903-yillarda N.P.Ostroumov esa birinchi bor mahalliy matbuotda temirchilar, miskarlar, novvoylar, etikdo‘zlar, baqqollar, moyjuvozchilar, qassoblar, choyfurushlar, xarrotlar kabi o‘ndan ortiq hunarmandchilik sohalarining risolalarini nashr ettirgan.

Xo‘sh, bu risolalarda asosan nimalar hadida fikr yuritilgan? Risola boshida Allohga va uning payg‘ambarlariga hamdu-sanolar aytilgan. Shundan so‘ng Allohning farmoni bilan farishtalar Jabroil yoki Mekoilning risolada ko‘rsatilgan hunar sohasini Imom Ja’farga olib kelib, unga ushbu hunarni qanday qilib o‘rgatganligi haqida so‘z boradi. Imom Ja’fap Sodiqdan bu hunar kimlarga qoldirib ketilganligi va ulardan boshqa odamlarga qanday taqqalganligi rivoyatlar bilan bayon qilingan. So‘ngra risola qaysi hunar sohasiga tegishli bo‘lsa, ushbu hunarga oid bo‘lgan urf-odat va an’analar haqida so‘z boradi. Ya’ni hunarmandlar o‘z pirlarini doimo yodda tutishlari, pirlar ruhini shod qilish uchun qurbonliklar qilib turishlari, aks holda ular pirlar qarg‘ishiga qolishi bayon qilingan. Agar ushbu urf-odatlar bajarilmasa ularni u dunyoda Alloh g‘azabi va do‘zax azobi kutayotganligi alohida uqtirib o‘tilgan. Bundan tashqari risolada hunarmandlar o‘z do‘konlarini toza-ozoda tutishi, o‘zini doimo poklab yurishi, ish davomida Qur’on suralarini aytib turishi, xaridor bilan yaxshi muomala qilishi, mahsulotni sifatli qilib tayyorlashi, ilm ahli bilan hamsuhbat bo‘lish, toza vijdonli, sabr-toqatli va insofli bo‘lish, usta va shogird o‘rtasidagi munosabat masalalari bayon etilgan.

Risola oxirida ushbu ko‘rsatmalarga amal qilmagan yoki uni buzgan hunarmandlarni qiyomat kunida Muhammad alayhissalom uni o‘z panohiga olib Allohdan gunohlarini so‘rab olmasligi bayon qilib berilgan. Kimki ushbu risolani muqaddas bilib uni asrab avaylasa va unga rioya qilsa, y qiyomat kunida Alloh va uning rasuli Muhammad

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

alayhissalomning jamoliga musharraf bo‘lishi va jannatga kirishi juda ishonarli tarzda tasvirlangan. Risola Alloh va uning rasuli Muhammad sharafiga, uning oilasi va izdoshlariga hamdu-sano aytish bilan tugallangan [5.B.3-5.].

Markaziy Osiyo va Eronda o‘rta asrlar san’ati tarixiga oid yangi manbalar topildi, birinchi navbatda yozma manbalardan olingan ko‘zga ko‘ringan ustalarning yangi nomlari ma’lum bo‘ldi [6.] Afsuski, bunday hujjatlar juda kam uchraydi. Shunday hujjatlardan biri quyida birinchi marta nashr etilgan Markaziy Osiyo gildiya (uyushma) ustav(muayyan munosabat doirasidagi faoliyatni yo‘naltirib turadigan asosiy qonun-qoidalar majmui)idir. Ma’lumki, Markaziy Osiyo hunarmandlari gildiya tashkilotlariga birlashgan; har bir gildiyaning o‘z ustavi bo‘lib, u hunarmandchilik tarixini bayon qilgan va bir vaqtning o'zida gildiya a'zolarining vazifalarini tartibga soluvchi o'ziga xos diniy va axloqiy kod bo'lib xizmat qilgan. O‘rta Osiyo hunarmandlarining gildiya nizomlariga oid adabiyotlar ancha keng.

Nashr etilgan shartnoma-nizomning qo‘lyozmasi hozirgi kunda O‘zbekiston Milliy universitetining Fundamental kutubxonasida saqlanadi (inv. № 90/804). Nizom sakkiz betni egallagan, qoniqarli holatda, o‘zbek tilida, Markaziy Osiyo nasta’lig‘ida, qora va qizil siyohda qayta yozilgan va qizil va qora qo‘sh qator bilan hoshiyalangan; har bir sahifada o‘n uchta satr mavjud. Qo‘lyozma juda ehtiyotsizlik bilan ko‘chirilgan, nusxa ko‘chirish va bog‘lash jarayonida ko‘plab tuzatishlar kiritilgan. Ko'rinishidan, nusxa ko'chirish XIX asrning ikkinchi yarmida amalga oshirilgan.

Nizom ilgari hech qachon nashr etilmagan va bizga ma’lum bo‘lishicha, hech qachon ilmiy tadqiqot mavzusi ham bo‘lmagan. Bu haqda faqat ikkita asar qayd etilgan [7.B.65.]. Bir necha so‘z va tarjimada qo‘llanilgan atamalarning izohiga kelsak, biz qo‘llayotgan “naqqoshlik”, “rassom” atamalari matnda qo‘llangan “naqqoshlik” va “naqqosh” tushunchalarini unchalik to‘g‘ri ifoda etmaydi. Ikkinchisini "zeb-ziynat" va shunga mos ravishda “ornamental rassom” deb aniqroq tarjima qilish kerak, chunki bu holda biz o‘z-o‘zidan rasm haqida emas, balki bezakli rassomlik san’ati va ustalari haqida gapiramiz. Tarjimani murakkablashtirmaslik uchun biz bu yerdagi tushunchalarni ataylab moslashtirdik.

Dastlabki to‘rt xalifaning (Abu Bakr, Umar, Usmon va Ali) nomining tilga olinishi risolaning sunniylar orasida keng tarqalganligini ko‘rsatadi. Undagi o'n ikkita “ajoyib ustalar” ro'yxati aniqroq mahalliylashtirish uchun asos beradi.

Ulardan beshtasining nomiga nisba yopishtirilgan bo‘lib, bu ularning Markaziy Osiyo yoki qo‘shni mintaqalarga aloqadorligini bildiradi. Bular Ubayd Buxoriy, Abdi Jalil Toshkandiy, Jaloliddin Andigoniy, Muhammad Balxiy, Shamsiddin Qoshg‘ariydir. Nizom mualliflari bu nomlarni mahalliy urf-odatlardan olgan deb taxmin qilish mutlaqo to‘g‘ri ko‘rinadi.

Bu risolaning yaratilish vaqtini aniqlash qiyinroq vazifadir. Gildiya nizomlari qachon paydo bo‘lganligi haqidagi savolga bu sohada ishlaydigan deyarli barcha tadqiqotchilar murojaat qilgan. Ko‘pgina mualliflar (N.Lıkoshin, M.Gavrilov va boshqalar) gildiya nizomlari “islom dini Osiyoda tarqalishining birinchi asrlari mevasidir” degan fikrga qo‘shilishdi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

A.Shishov ularning kelib chiqishini biron bir davrga bog‘lamagan holda, ularning yaratilishini “chuqur qadimiylik”ga bog‘ladi.

Faqat A. F. Meddendorf gildiya qoidalari ancha keyinroq, ya'ni 14-asrda paydo bo‘lgan degan ehtiyotkor taxminni bildirgan”. A. F. Middendorfning fikri e’tirozlarga uchradi, biroq muxoliflar uni hech qanday dalil bilan inkor eta olmadilar yoki yanada asoslangan boshqa xilini taklif qila olmadilar. Biroq, A. F. Middendorfning, hech bo‘lmaganda, bizning risolamizning tuzilgan vaqtini aniqlash uchun taxmini o‘zini oqlagan ko'rinadi. O‘rta Osiyo san’ati tarixida XIV-XV asrlar burilish davri me’moriy bezakda ko‘p ranglilikning o‘rnatilishi va miniatyura rassomligining misli ko‘rilmagan rivojlanishi bilan ajralib turadi.

XV-asrda badiiy bezakli qo‘lyozma asarlar ishlab chiqaruvchi maxsus ustaxonalar, saroy ustaxonalari bilan bir qatorda bozor uchun ham ishlagan ustaxonalar mavjudligi haqida ma’lumotlar mavjud. Bularning barchasi ma’lum darajada ishonch bilan taxmin qilish imkonini beradiki, bizning risolamiz aynan shu davrda yaratilgan bo‘lib, bizgacha yetib kelmagan.

Nizomda ko‘rsatilgan mohir ustalar ro‘yxati haqida bir necha so‘z. Bizda mavjud bo‘lgan manbalarda turli darajadagi aniqlik bilan faqat ushbu ustalarning ba’zilariga tegishli bo‘lgan ma’lumotlar mavjud. Shunday qilib, P. V. Bartold “Sulton Boyazid II (1481-1512) davrida Turkiyaga birinchi bo‘lib o‘zbek millatiga mansub usta Bobo Nakkash rassomlik san’atini olib kirdi” [8.B.52.] deb ta’kidlaydi.

Taxmin qilish mumkinki, biz bu yerda XV asrning ikkinchi yarmi-XVI asr boshlarida Hirotning boshqa ko‘zga ko‘ringan ustalari qatorida e’tirof etilgan musavvir Bobo hoji haqida ketmoqda [9.B.673.]. Nashr etilgan risoladagi Usta Boboning o‘zidan buni aniqlash uchun bir asos bor, ya’ni ikkinchisi Markaziy Osiyolik usta bo‘lganligi aniq. Biroq, bu gipotezaning to‘g‘riligini tasdiqlash juda qiyin.

Nizomda qayd etilgan ustalar ustida olib borilgan tadqiqotlar Usta Shamsiddin nomini ham ochib berdi. Bu usta XIV asrning ikkinchi yarmida Sulton Uvays (1356-1374)da ishlagan. U Firdavsiyning Xoja Amir Ali tomonidan qayta yozilgan “Shohnoma”sining rasmlari va qo‘lyozmalarini ijro etgan [10.B.184.]. Bu yerda identifikatsiya qilish imkoniyatlari ancha katta, garchi ular hali ham uning aniqligiga mutlaq ishonchni bermasa ham. Ushbu ro‘yxatdagi qolgan nomlar birinchi marta ma’lum bo‘lgani aniq. Har holda, biz ularni boshqa joydan topa olmadik. Biz quyida qo‘limizda mavjud risola matnini to‘liq keltirishga harakat qildik.

Rassomlar Risolasi

Mehribon va rahmli Alloh nomi bilan!

Olamlarning Parvardigori Allohga hamdlar va mo‘minlarga salomlar bo‘lsin. Uning payg‘ambari Muhammadga, ahliga va barcha sahobalariga hamd va salomlar bo‘lsin.

Imom Ja’far Sodiq munosib yo‘lboshchi aytadilar: (Agar so‘ralsa,) Odam alayhissalomdan to Allohning payg‘ambari (Muhammad alayhissalom) davrlarigacha qancha usta rassom bo‘lgan, bir ming to‘qqiz yuz ellikta usta bo‘lgan, deb javob bering. Ammo ulardan (faqat o‘n ikkitasi) ajoyib usta edi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Birinchisi ikki nur sohibi Hazrati Usmon, ikkinchisi Hazrati Ali (Allohning tanlagani), uchinchisi Usta Abdulvohid, to‘rtinchisi Usta Abd al-Karim, beshinchisi Usta Bobo, oltinchisi Usta Nizomiddin, yettinchisi Usta Ubayd Buxoriy, sakkizinchisi Abdujalil Toshkandiy, to‘qqizinchisi Jaloliddin Andijoniy, o‘ninchisi Usta Muhammad Balxiy, o‘n birinchisi Usta Shamsiddin Koshg‘ariy, o‘n ikkinchisi Umar Bag‘dodiy. Yuqorida zikr etilgan (ustoz)larning hammasi kamolotga erishdilar.

Kim (rassomlik kimdan)dan deb so‘rasa, shunday javob bering: Allohning shogirdi Muhammad sallallohu alayhi va sallam. Chunki Madina masjidining qurilishi chog‘ida Alloh taolo Jabroil alayhissalomga Muhammad alayhissalomga tushib, Madina masjidini bezashni (u zotga amr) yetkazishni buyurdi

Jabroil hazratlari o‘ttiz ikkita bo‘yoq olib Muhammadga uzatdilar va naqqoshlik san’atini o‘rgatdilar. Tanlangan (Allohning) Muhammad sallallohu alayhi va sallam Hazrati Usmonga, shuningdek, Hazrati Aliga rasm chizishni o‘rgatgan, so‘ngra Madina masjidini bezatgan.

Kim rasm chizish buyurilganmi, vojibmi, halolmi, tavsiyami, deb so‘rasa, Alloh taolo buyurganidan keyin (Jabroil) deb javob bering, u buyurildi. Jabroil alayhissalom (Muhammadga) o'rgatgandan keyin farz bo‘ldi. Rasululloh sollallohu alayhi vasallam (bezaklarni) yasaganlaridan keyin qonuniy bo‘ldi; (Muhammad sollallohu alayhi vasallamdan keyin) Hazrati Usmon va Hazrati Aliga saboq berdilar.

Agar kimdir bu ranglar qayerdan kelib chiqqanligini va qanchaligini so‘rasa, (ular paydo bo‘lgan) olam Yaratganning irodasi bilan va ularning soni o‘ttiz ikkitadir, deb javob bering.

Kimdir san’atkor ustaxonasiga kirayotganda nima deyishi kerak, deb so‘rasa, “Uch marta “Fotiha” va uch marta “Ixlos” surasini o‘qishi kerak”, deb javob bering.

Agar kimdir ishga o‘tirganda usta nima deyishi kerak, deb so‘rasa, javob bering: “Allohga va Payg‘ambarga uch marta hamd aytsin”.

Agar kimdir bo‘yoqlarni eritayotganda nima deyishni so‘rasa, “Robbim, bizga rahmat va baraka eshiklarini oching!”

Agar kimdir cho‘tka tayyorlayotganda nima deyishni so‘rasa, javob bering: “(Alloh nomi bilan) va Uning ulug‘vorligi uchun”.

Agar rassom qog‘ozga cho‘tkasi bilan tegsa, nima deyish kerak, deb so‘rasa, u: “Mehribon va rahmli Alloh nomi bilan!”

Agar kimdir rasm chizayotganda nima deyish kerakligini so‘rasa, shunday javob bering: “Alloh buyukdir, Alloh buyukdir, Allohdan o‘zga iloh yo‘q va Alloh buyukdir, Alloh ulug‘dir va Allohga hamdlar bo‘lsin!”

Agar san’atkor qancha vazifani bajarishi kerakligini so‘rasa, javob bering: “Yetti farz: birinchisi tahorat, ikkinchisi ziyofat va ustozlarning (o‘tmishdagi) ruhini ulug‘lash; uchinchisi, birgalikda duo o‘qish; to‘rtinchisi - samimiy bo‘lmoq; beshinchisi-halol bo‘lmoq (o‘z ishida); oltinchisi, (din tomonidan) halol qilingan narsalarni haromlardan himoya qilish; yettinchisi, hayoga rioya qilishdir.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Kim shariatning to‘rt piridan (nomlarini) so‘rasa, birinchisi (o‘sha) Hazrati Odam alayhissalom Alloh taoloning tanlagan zoti, ikkinchisi-Allohning payg‘ambari Nuh, uchinchisi-Allohning do‘sti Ibrohim, to‘rtinchisi-Hazrati Muhammad alayhissalom (Allohning tanlagani)ga Allohning salomlari va salomlari bo‘lsin, deb javob bering!

Kim tariqatning to‘rt piridan (nomlarini) so‘rasa, birinchisi solih hazrati Abu Bakr, ikkinchisi Hazrati Umar, uchinchisi Hazrati Usmon, to‘rtinchisi Hazrati Ali, rahmatullohi alayh, deb javob bering.

Haqiqatning to‘rt piridan (nomlarini) so‘rasa, birinchisi (hazrati Jabroil, ikkinchisi Hazrati Mikoil, uchinchisi Hazrati Isrofil, to‘rtinchisi Hazrati Azroil, deb javob bering.

Agar biror kishi mazhabning to‘rt piridan (ismlarini) so‘rasa, javob bering: birinchi (bo‘lgan) Hazrati Imomi A’zam (Abu Hanifa), ikkinchisi Hazrati Imom Shofiy, uchinchisi Imom Molik hazratlari, to‘rtinchisi Hazrati Imom Hanbal, Allohning rahmati ularga bo‘lsin!

Agar har bir usta rassom ushbu tamoyillarni bilsa va bu yozma risolani o‘qisa, (va) uni o‘qiy olmasa, (hech bo‘lmaganda) o‘qilayotganini eshitsa (va) eshitmasa, (keyin) o‘zi (qo‘lida) ushlab tursa, u butun hayoti davomida hech qanday ehtiyoj sezmaydi.

Alloh taolo bu muqaddas risolani (ilmini) oxirat saodati bilan mukofotlaydi. Ammo bu qoidalardan bexabar bo‘lgan har qanday usta harom bo‘ladi. Kim (bu risolaning haqiqatida) shubhaga yo‘l qo‘ysa, kofir bo‘ladi! Bundan Allohdan panoh tilaymiz, Alloh bilguvchidir”.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI |СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |REFERENCES

1. Миддендорф А.Ф. Очерки Ферганской долины. СПб., 1882.
2. Гаврилов М. Рисаля сартовских ремесленников. Исследование преданий мусульманских цехов. Ташкент, 1912.
3. Лыкошин Н. Оригинальное наставление к стрельбе. // Туркестанские ведомости, 1901, №38.
4. Шишов А. Сарты. Этнографическое и антропологическое исследование. Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области, т.XI. Ташкент, 1904.
5. Rajab Qilichev. Hunarmandlar risolasi.-Buxoro.: “Buxoro” nashriyoti, 2007.
6. Кази Ахмед.Трактат о каллиграфах и художников. Коментированный перевод сочинания Б.Н.Заходер. -Moskva-Leningrad.: 1947.
7. А.А.Семёнов. Описание персидских, арабских и турецких рукописей в Фундаментальной библиотеке Среднеазиатского государственного университета.-Т.: 1935.
8. В.В.Бартольд. История культурной жизни Туркестана.-Л.: 1927.
9. T. W. Arnold. Mirza Muhammad Haydar Dughlat on the Harat school of painters. “Bulletin of the School of Oriental Studies”, 1930, vol. V, part IV.
10. L. Binyon,. J. Wilkinson, B. Gray. Persian miniature painting. London, 1933.

MUALLIF HAQIDA MA‘LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

✉**Qilichev Rajab Ergashevich,** “Ijtimoiy fanlar” kafedrasi o‘qituvchisi, [**Киличев Раджаб Эргашевич**, преподаватель кафедры “Общественные науки”], [**Qilichev Rajab Ergashevich**, Lecturer at the Department of Social Sciences]; Manzil: Buxoro viloyati, Buxoro shahri, Piridastgir ko'chasi, 2-uy. [Бухарская область, город Бухара, улица Пиридастгир, дом 2.]; [Bukhara region, Bukhara city, Piridastgir street, house 2].
E-mail: qilichovrajab@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

GUASHDA ISHLASH TEXNIKASI. TALABALARNI SOVUQ RANGLARDAN TASHKIL TOPGAN NATYURMORTNING RANGTASVIRINI ISHLASHGA O`RGATISH METODIKASI.

© Ch.X.Sadatov[1]✉
[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqola oliy ta’lim talabalari va san’at ixlosmandlari uchun rangtasvir san’atining qoidalari va mazmun mohiyatini ochib beradi.

MAQSAD: ushbu mashg‘ulotning asosiy maqsadi — talabalarni guash bo‘yoqlarining texnik xususiyatlari**,** sovuq ranglar gammasining tasviriy ifoda vositalari **va** natyurmortni badiiy ishlash bosqichlari bilan tanishtirishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: mazkur tadqiqot ishida guash bo‘yoqlari yordamida sovuq ranglar asosida natyurmort ishlash jarayonini o‘rgatishning samarali metodlari tahlil qilindi. Tadqiqotda amaliy, kuzatish, tajriba-sinov, taqqoslash va badiiy-tahliliy metodlar qo‘llanildi.

Ishda foydalanilgan materiallar:

- Guash bo‘yoqlari (oltita asosiy sovuq rang: ultramarin, kobalt, ko‘k-yashil, kulrang, binafsha va oq);
- Turli qalinlikdagi mo‘yqalamlar (yumshoq va qattiq cho‘tka);
- Akvarel qog‘ozi yoki qalin karton asos;
- Palitra, suv idishi, salfetka va yoritilgan ish joyi;
- O‘quv natyurmort to‘plami (mevalar, idishlar, matolar — sovuq rangli drapirovka bilan).

Tadqiqot metodikasi quyidagi bosqichlarda amalga oshirildi:

1. Tayyorlov bosqichi – talabalar guash texnikasi, bo‘yoqning fizik xususiyatlari va sovuq ranglarning psixologik ta’siri bilan tanishtirildi.
2. Kuzatish bosqichi – talabalar natyurmortning kompozitsion tuzilishini, yorug‘lik manbaini va predmetlarning rang nisbatlarini kuzatdilar.
3. Amaliy bosqich – talabalar natyurmortni chizish jarayonida rang o‘tishlari, reflekslar, soya va yorug‘lik nisbatlarini guashda berish texnikasini bajardilar.
4. Tahlil bosqichi – tayyor ishlar badiiy va texnik jihatdan baholandi; kompozitsiya uyg‘unligi, rang gammasining muvozanati, faktura ifodasi tahlil qilindi.
5. Tajriba-sinov bosqichi – sovuq ranglar bilan ishlashning estetik idrokka va badiiy didga ta’siri kuzatildi.

Metodologik asoslar:

- Rangtasvir nazariyasiga oid klassik asarlar (L. Kramers, I. Itten, P. Chistyakov, O‘zbekiston rassomlari amaliy tajribalari);

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- Rang psixologiyasi va didaktik o‘qitish metodlari;
- O‘quv jarayonida bosqichma-bosqich ijodiy o‘rgatish tamoyili.

Mazkur metodlar orqali talabalarda guash texnikasida ishlash malakasi, sovuq ranglarning uyg‘unligi, rang ritmi va badiiy ifodaviylikni idrok etish ko‘nikmalari shakllantirildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, guash texnikasi talabalarning rangtasvir asoslarini o‘zlashtirishida samarali vosita hisoblanadi. Ayniqsa, sovuq ranglar gammasida ishlash ularning estetik didini, rang sezgirligini va ranglar uyg‘unligini idrok etish qobiliyatini rivojlantiradi.

Muhokama jarayonida quyidagi pedagogik va badiiy natijalar aniqlangan:

1. Guash texnikasining o‘quv jarayonidagi afzalliklari – bu texnika ranglarni qoplash, tuzatish va qayta ishlash imkoniyatini berib, talabalarga tajriba asosida o‘rganish imkonini yaratadi. Bo‘yoqning zich fakturasi, ranglarning bir-biriga o‘tishi va yumshoq effekt hosil qilishi natyurmort kompozitsiyalarini chuqurroq ifodalashga xizmat qiladi.
2. Sovuq ranglar gammasi bilan ishlashda talabalar ranglarning psixologik ta’sirini, ularning fazoviy chuqurlikka ta’sirini amaliy jarayonda anglab yetdilar. Ularda yorug‘lik va soya, refleks, rangsiz tuslar bilan ishlash tajribasi mustahkamlandi.
3. Rangtasvir mashg‘ulotlarining bosqichma-bosqich tashkil etilishi o‘quvchilarning ijodiy izlanish faoliyatini kuchaytirdi. Talabalar avval kompozitsiya chizmasini tuzish, keyin ranglarni bosqichma-bosqich joylashtirish, so‘ng yakuniy badiiy ifodani yaratish jarayonida nazariy bilimlarini amaliyot bilan uyg‘unlashtirishga va o‘rganishga zamin yaratdi.

XULOSA: guash texnikasida sovuq ranglardan foydalangan holda natyurmort ishlash talabalarning rang sezgirligini, estetik didini va badiiy tafakkurini rivojlantiradi. Mashg‘ulot jarayonida ular rang uyg‘unligini his qilish, yorug‘lik va soya nisbatini to‘g‘ri topish, kompozitsion muvozanatni yaratish ko‘nikmalariga ega bo‘ldilar. Natijada guash texnikasi ijodiy fikrlashni, amaliy mahoratni va san’atga estetik munosabatni shakllantirishda samarali metod sifatida o‘zini oqladi.

Kalit so'zlar: simmetriya, assimetriya, ritm, rang gammasi, tus, mo‘yqalam, refleks, grizayl, drapirovka.

Iqtibos uchun: Sadatov Ch.X. Guashda ishlash texnikasi. Talabalarni sovuq ranglardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini ishlashga o`rgatish metodikasi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10(1). B.200–209.

ТЕХНИКА РАБОТЫ С ГУАШЕМ. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ РАБОТЕ С НАТЮРМОРТОМ ИЗ ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ

© Ч.Х.Садатов[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: эта статья раскрывает правила и сущность живописи для студентов высших учебных заведений и любителей искусства.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЦЕЛЬ: основная цель данного занятия - ознакомить студентов с техническими характеристиками гуашевых красок, средствами изобразительного выражения холодных цветовых гамм и этапами художественной обработки натюрморта.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в данной исследовательской работе проанализированы эффективные методы обучения процессу создания натюрморта на основе холодных цветов с использованием гуашевых красок. В исследовании использовались практические, экспериментальные, сравнительные и художественно-аналитические методы.

Материалы, использованные в работе:

• Гуашевые краски (шесть основных холодных цветов: ультрамарин, кобальт, сине-зеленый, серый, фиолетовый и белый);
• кисти разной толщины (мягкие и жесткие кисти);
• Акварельная бумага или толстое картонное основание;
• Палитра, ёмкость для воды, салфетка и освещённое рабочее место;
• Учебный набор натюрмортов (фрукты, посуда, ткани - с холодными драпировками).

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что техника гуашь является эффективным средством усвоения студентами основ живописи. Особенно работа в холодной цветовой гамме развивает их эстетический вкус, цветовую чувствительность и способность воспринимать цветовые гармонии.

В ходе обсуждения были определены следующие педагогические и художественные результаты:

1. Преимущества техники гуаша в учебном процессе - эта техника позволяет наносить, корректировать и обрабатывать цвета, позволяя студентам учиться на основе опыта. Плотная фактура краски, переход цветов друг в друга и создание мягкого эффекта служат для более глубокого выражения натюрмортных композиций.

2. Работая с гаммой холодных цветов, студенты в практическом процессе осознали психологическое воздействие цветов, их влияние на пространственную глубину. У них закрепился опыт работы со светом и тенью, рефлексом, бесцветными тонами.

3. Поэтапная организация занятий по живописи

Хоровое исполнительство является одним из древнейших и важнейших направлений музыкальной культуры. Оно объединяет в себе коллективное творчество, художественное выражение и духовное единство. Через хоровое искусство отражаются культурное наследие народа, его эстетические взгляды и социальные ценности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: создание натюрморта с использованием холодных цветов в технике гуаша развивает цветовую чувствительность, эстетический вкус и художественное мышление студентов. В процессе обучения они приобрели навыки ощущения цветовой гармонии, правильного нахождения соотношения света и тени, создания композиционного баланса. В результате техника гуаша зарекомендовала

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

себя как эффективный метод формирования творческого мышления, практических навыков и эстетического отношения к искусству.

Ключевые слова: симметрия, асимметрия, ритм, цветовая гамма, оттенок, кисть, рефлекс, гризайль, драпировка.

Для цитирования: Садатов Ч.Х. Техника работы с гуашем. Методика обучения студентов работе с натюрмортом из холодных цветов // Inter education & global study. 2024. Vol.3. №10. С. 200–209.

GUASH WORKING TECHNIQUES. METHODOLOGY FOR TEACHING STUDENTS TO WORK ON THE PAINTING OF A NATURMORT COMPOSED OF COLD COLORS

© Sadatov Ch. Kholmurodovich[1]✉
[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article reveals the principles and essence of painting for university students and art enthusiasts. The gouache technique occupies a special place in visual arts due to its decorative qualities, soft transitions, and expressive color effects. For students of fine arts, mastering this technique is essential in developing professional artistic thinking and perception.

AIM: the main goal of this study is to familiarize students with the technical characteristics of gouache paints, the means of artistic expression in cool color schemes, and the stages of artistic processing of a still life composition. Through practical exercises, students develop skills in composition, color harmony, and light-shadow relationships.

MATERIALS AND METHODS: the results of the study demonstrated that the gouache technique is an effective tool for mastering the fundamentals of painting. Working in a cool color palette particularly enhances students' aesthetic taste, color sensitivity, and ability to perceive color harmony.

The following pedagogical and artistic outcomes were identified:

1. Advantages of the gouache technique in the learning process: This technique allows students to apply, adjust, and refine color layers through experience. The dense texture of gouache, smooth blending, and soft effects contribute to a deeper expression of still-life compositions.

2. Perception of color psychology: Through hands-on work, students became aware of the psychological influence of cool tones and their effect on spatial depth. They gained practical skills in handling light and shadow, reflexes, and neutral tones.

3. Step-by-step organization of painting lessons: A structured approach to learning helped students develop consistency and creative discipline in their artistic practice.

DISCUSSION AND RESULTS: the study of choral performance types, supported by the collected materials and applied methods, yielded effective results. The analysis of musical scores and audio recordings made it possible to gain a deeper understanding of the artistic content of the works. Scientific literature and methodological manuals

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

contributed to exploring methodological approaches used in choral performance more extensively. Pedagogical experiments, observations, and interviews helped to identify both the challenges and the achievements encountered in the practical activities of choirs. In particular, the observation of rehearsals allowed for the assessment of performers' vocal skills, intonation accuracy, and ensemble unity. Interviews and discussions with conductors and performers provided valuable insights into their creative views and experiences.

CONCLUSION: creating a still-life composition in a cool color palette using the gouache technique develops students' color sensitivity, aesthetic appreciation, and artistic thinking. Throughout the learning process, they acquire a sense of color harmony, the ability to balance light and shadow, and compositional equilibrium. As a result, the gouache technique proves to be an effective method for fostering creative thinking, practical skills, and an aesthetic attitude toward art.

Keywords: symmetry, asymmetry, rhythm, color palette, tone, brush, reflection, grisaille, drapery.

For citation: Sadatov Ch Kholmurodovich. (2025) Guash working techniques. Methodology for teaching students to work on the painting of a naturmort composed of cold colors, Vol.3 (10), pp. 200–209. (In Uzbek).

Guash (italyancha guazzo – suvli bo‘yoq) kukun bilan suv-yelim bog‘lovchilari (bug‘doy kraxmali) va oq bo‘yoq (belila), aralashmasidan iborat bo‘yoq; Shuningdek, Shu bo‘yoq bilan ishlangan tasviriy san’at (rassomlik) asari. Qog‘oz, karton, faner, mato, suyakka naqsh, tasvir ishlashda qo‘llaniladi. Akvarel turi sifatida paydo bo‘lgan. Guashdan o‘rta asrlardayoq Osiyo va Evropaning ko‘p mamlakatlarida, asosan kitob miniatyurasida foydalanilgan. 19-asr o‘rtalaridan guash bo‘yog‘i sanoatda ishlab chiqarila boshlagach, mustaqil usulga aylandi. Guash akvareldan oq bo‘yoq qo‘shilganligi, bo‘yoq qatlamining qalinligi bilan farq qiladi. O‘zbekistonda 1920-yillardan, ayniqsa Ikkinchi Jahon urushi yillaridan (“O‘zTAG oynasi”, “Jangovar qalam” plakatlari va b.) keng rivojlandi. Hozirguash plakat, amaliy grafika va kitob grafikasi,teatr deqoratsiyasi eskizlari, bezak ishlari, miniatyura, mahobatli rangtasvir, naqqoshlik va boshqalarda keng foydalaniladi.

Guash bo‘yoqlari va ular bilan ishlash. Guash bo‘yog‘iga ham suv bilan ishlatiladi. Tayer guash bo‘yoqlari shisha bankachalarda, tyubiklarda chiqariladi vako‘rinishdan quyuq kaymoqqa o‘xshaydi. Ular qurib qolmasligi uchun ustiga suv, gletsirin, olcha shirasining kuchsiz eritmasi quyiladi. Xuddi shu yo‘l bilan natyurmortdagi eng yorug‘ yerning och-to‘qligi darajasini aniqlasa bo‘ladi. Guashda natyurmort ishlash **Birinchi bosqich.** Akvarel bo‘yog‘ida bo‘lganidek guashda ishlashda ham avvalo natyurmortni kogoz yoki kartonga yaxshilab komponovka kilib olinadi. Ranga o‘tilganda guashni akvarel kabi suyuq xolatda ham, quyuq rang

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

surtmalari yordamida ham ishlanishi mumkin. Guashda ishlanganda uning quriganidan keyin ocharish xususiyatini esdan chikarmaslik lozim. Yorug‘ soyalar va tuslarga ishlov berishvositasida buyumlarning xajmiga ishlov beriladi. Buyumlar

Naturadagi alohida buyumlar va natyurmortga tushayotgan yorug’likni belgilab boriladi. **Ikkinchi bosqich**. Keyin natyurmort ko‘rinishidagi eng to‘q joylarni belgilab olamiz. **Uchinchi bosqich**. Bu ikki qarama-qarshilikni belgilab olganimizdan so‘ng, kompozitsiyadagi yarim soyalarga e’tibor karatamiz. Buning uchun yorug’lik nurlari



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 1- bosqichi.



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 2- bosqichi.

yunalishini diqqat bilan kuzatamiz va nur qaysi buyumlar sirtiga (yorug’lik tushgan joy) tik tushayotgani, kaysi tekisliklarda (qaerda yarimsoya) qiya va yorug‘lik umuman tushmayotgan joylarini (soya) aniqlaymiz.

Keyin buyumlardan tushayotgan soyalarni belgilab chiqamiz. **To‘rtinchi bosqich**. Buyumlar shaklining mayda bo‘laklariga ishlanadi. Kompozitsiyadagi shakllarning biron bo‘lak ustida ishlar ekansiz, uni yonida joylashgan boshqa bo‘lak bilan solishtirib borishni esdan chiqarmaslik kerak. Rus pedagog rassomi P. P. Chistyakov “Alohida bo‘laklar ustida uzoq ishlash yaramaydi, unda tasvirni idrok qilishning ta’sirchanligi yo‘qoladi, yaxshisi yonidagi boshqa bo‘lakni ishlashga o‘tish mumkin. Yana shu bo‘lakni ishlash uchun



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 3- bosqichi.



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 4- bosqichi.

kaytganda, yo‘l qo‘yilgan xatolarni topish osonlashadi. Shunday qilib butun ish jarayonida

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

bir joydan ikkinchi joyga o‘tib ishlash bilan barobarida umumiyga intilmagan xolda yaxlit buyumni ko‘zdan kochirmaslik kerak. Alohida bo‘lakni idrok qilishga harakat qiling, boshlanishidagi rang- baranglikdan qo‘rqmang, umumlashtirishga kelganda uni bajarish qiyin emas” deb maslaxat beradi. (Chistyakov P. P. Xatlar, yon daftarchadagi yozuvlar, esdaliklar.366 b.) buyumlarning shakliga ishlov berish bilan birga jiddiy tahlil qilish jarayoni ham olib borilishi lozim. Har bir buyum bo‘laklariga sinchiklab ishlov berib, uning shakl tuzilishi, materialning o‘ziga xos xususiyatini bera olish, qismlarning o‘zaro va umumiy shakllar bilan bogliqligi. **Beshinchi bosqich.** Ko‘zada aks etib turgan shulaning piyoz va sarimsoq piyozdagi, hamda baqlajonda aks etgan Shu’ladan farqini o‘rganish, ularning tarkibiy muvofikligini bera olish kerak. ***Tasvirni ishlashdagi yakuniy ishlarni umumlashtirish***. Ishni tugatar ekanmiz, tasvir va naturadagi umumiy taasurotlarni sinchiklab solishtirib boramiz. Tus jixatdan alohida buyumlar juda to‘q bo‘lib ketmaganligi, tasvirdan bo’rtib chiqib ketmaganliginianiqlash va reflekslarning kuchini tekshirish uchun bajargan ishingizga uzoqdan nazar solish foydadan xoli bulmaydi. Reflekslarni juda yorqin tasvirlash ham kerak emas, ular yorug’likka nisbatan to’qroq bo‘lgan ma’qul.

Guash asosan deqorativ bezak ishlarida gazeta, plakatlar chiqarishda, shiorlar yozishda ishlatiladi. Guashdan shunday foydalanish kerakki, u muyqalamda oson olinishi, kog‘oz sirtiga tekis yopishishi, quriganda uqalanib, surkalib ketmasligi, ostidagi bo‘yoq kavatini to‘la berkitadigan bo‘lishi lozim.

Dekstrin, gletsirin va boshqalar guash bo‘yoqlarining tarkibiy bog‘lovchilari hisoblanadi. Dekstrin kraxmal elimning asosiy turi bo‘lib, kraxmalni yoki suyuq kraxmalni qayta ishlash yo‘li bilan hosil kilinadi. U oq va sariq tusda bo‘ladi. Oq dekstrin faqat qizdirilgan suvda eriydi va sovuganda bo‘tqasimon ko‘rinish kasb etadi. Sariq dekstrin sovuq suvda oson erib, dektrin elimini hosil qiladi. Gletsirin tiniq, suyuqlik bo‘lib, suv bilan yaxshi aralashadi, bo‘yoqlarni ko‘rib qolishidan saqlaydi. So‘rilgan bo‘yoq qavatlarining



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 5- bosqichi.



Guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmortning 6- bosqichi.

nafis bo‘lishini ta’minlaydi.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3



Issiq va sovuq ranglarda guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmort.



Sovuq ranglarda guash bo‘yog‘ida ishlangan natyurmort.

Natyurmortni tuzish mobaynida shakli mayda naqshlar bilan bezatilgan, konstruktsiyasi murakkab narsalardan yiroqda bo‘lgan ma’qul. Murakkab buyumlarga burmali issiq rangdagi gazlamani kiritish mumkin. Natyurmort qo‘yilmasi haddan tashqari murakkab shaklli va rang jihatdan rang-barang bo‘lishi qo‘yilmadagi rang munosabatlar mohiya-tini tuShunishga qiyinchilik tug‘diradi. Shuning uchun oq ranlardagi buyumlardan tashkil topgan natyurmortni maqsad qilib olamiz.

Bir-biriga o‘xshash buyumlardan ham natyurmortni chiroyli tashkil qilib, har bir narsani Shunaqa joylashtirish kerakki, buyumlar o‘ziga xos jozibasini ochib ko‘rsatib berish ma’qul. Tez buziladigan (meva, sabzovot, baliq va hoqazo), uzoq vaqt chiziladigan rangtasvirlarni ishlash qiyin, shu sababli bu sahnalashtirilgan natyurmortlarning tez bir yoki ikki seansli etyud chizmalariga ishlash ma’qul. Lekin hozir har xil narsalar ishlab chiqarilgan, to‘g‘ri bu estetik tarbiyaviy kuchini susaytiradi. Shu sababli haqqoniy, meva, sabzavot, gullar, non, tuzlamalar, oshxona anjomlaridan natyurmortlar tasvirlanadi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Xolmurodovich S. C. et al. O’QUVCHILARNING CHIZMACHILIK FANINI O’QITISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNALOGYALARNING O’RNI VA AMALIY AHAMIYATI //Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 189-192.
2. Садатов Ч. Обучение рисованию обнаженного мужского тела с передней стороны с карандашным рисунком //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 3/S. – С. 361-365.
3. Sadatov C. The importance of virtual museums in the formation of students' educational competencies on fine literacy //Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – 2020. – Т. 1. – №. 04. – С. 201-203.
4. Bahodirovna M. Z., Xolmurodovich S. C. Methodical Interpretations on the Organization of Independent Educational Classes in the Subject of Painting //International Journal on

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Economics, Finance and Sustainable Development. – 2020. – Т. 2. – №. 11. – С. 24-27.
5. Sadatov C. K., Normatova G. Some species eksperimentno-experimental work that makes a teacher //European Conference on Education and Applied Psychology. – 2014. – С. 174-176.
6. Sadatov C. TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA O'QUVCHILAR IJODIY FAOLLIGINI TAKOMILLASHTIRISH TEXNOLOGIYALARI //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.
7. Xolmurodovich S. C., Xolbozorovich Q. J. THEORETICAL FUNDAMENTALS OF STUDY PEN AND GENERAL PRINCIPLES OF DRAWING //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 10. – С. 709-716.
8. Садатов Ч. Х., Нарматова Г. Т., Хайдарова М. Б. ОВЛАДЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Матрица научного познания. – 2020. – №. 8. – С. 128-131.
9. Kholmurodovich S. C. THE SPIRITUAL IMPACT OF FINE ARTS ON PERSONAL DEVELOPMENT AND ITS PLACE AND SIGNIFICANCE TODAY //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Т. 2020.
10. Abduraximov L. X. et al. MUHANDISLIK GRAFIKASI VA CHIZMA GEOMETRIYA FANIDAN TALABALAR MUSTAQIL ISHINI TASHKIL QILISH TEXNOLOGIYASI //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 63-66.
11. Садатов Ч. Х., Норматова Г. Т. Изобразительная деятельность дошкольников, ее использование в подготовке к обучению в школе //Вестник современной науки. – 2016. – №. 9. – С. 122-125.
12. Садатов Ч. Х., Норматова Г. Т. Нетрадиционное обучение в школе //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №. 10-2. – С. 128-130.
13. Kholmurodovich S. C. FUNDAMENTALS OF PENCIL AND ITS GOALS //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 6-7.
14. Xolmurodovich S. C. AKVARYOL BO'YOQLAR BN ISHLASH TEXNIKA VA TEXNOLOGIYASI //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 261-264.
15. Abduraximov L. X. BAKALAVRIAT YONALISHI BOYCHA CHIZMA GEOMETRIYA FANIDAN MASHGULOTLAR MAVZUSINI VA ULARNING KETMA-KETLIGINI MAQSADLI ISHLAB CHIQISH METODIKASI //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 4. – С. 48-52.
16. Sadatov CH.X. Amaliy badiiy bezak san'ati. O'quv qu'llanma " Buxoro Determinanti" MCHJ-2023 yil. S-50-58

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Sadatov Chori Xolmurodovich**, tasviriy san'at kafedrasi dotsent, [**Садатов Чори Холмуродович**, Доцент кафедры изобразительного искусства], [**Chori Kh. Sadatov**, Associate Professor, Department of Fine Arts]; manzil: O'zbekiston, Termiz tumani,

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

“Yangiobod” MFY, At-Termiziy ko‘chasi 1 A-uy Pochta index: 190111 [адрес: Узбекистан, Термезский район, МФУ «Янгиабад», улица Ат-Термизы 1 А-уй Почтовый индекс: 190111],], [address: Uzbekistan, Termez district, MFP "Yangiabad", At-Termizy street 1 Auy Postal code: 190111].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

FANLARARO INTEGRATSIYALASHGA ASOSLANGAN O‘QITISH MODELINI TAKOMILLASHTIRISH

© U.I. Bahranova[1]✉

[1]Buxoro davlat universiteti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: texnologik ta’lim yo‘nalishining mutaxassislikka oid majburiy fanlarini o‘qitishda fanlararo integratsiyadan foydalanish ushbu fanlarni o‘qitish tizimini takomillashtirishga asos bo‘ladi. Ta’lim jarayonida o‘qituvchi va talabalar turli xil ilmiy bilish metodlari: indukstiya, dedukstiya, analiz, sintez, umumlashtirish, aniqlashtirish, taqqoslash shaklida o‘z bilim, ko‘nikma va qobiliyatlarini ifodalaydilar. Ta’lim jarayonida foydalanilayotgan o‘qitish metodikasi va shakllari turlichaligi bilan ajralib turadi. Fanlararo integratsiyadan foydalanib dars jarayonida ijobiy natijalarga erishish mumkinligi amaliyotda o‘z isbotini topgani haqida ma’lumot berilgan.

MAQSAD: texnologik ta’lim fanlarini o‘qitishda fanlararo integratsiya imkoniyatlarini o‘rganish va ularning ta’lim sifati hamda talabalarning kasbiy kompetensiyasini rivojlantirishdagi rolini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida kuzatuv, pedagogik tajriba, taqqoslash, tahlil va modellashtirish metodlaridan foydalanildi. O‘quv jarayonida texnik fanlar, informatika, muhandislik grafikasi va ishlab chiqarish texnologiyalari bilan bog‘liq integratsion yondashuvlar tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tajribalar natijasida fanlararo integratsiya o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini, texnik tafakkurini va amaliy ko‘nikmalarini rivojlantirishi aniqlangan. Virtual laboratoriyalar, elektron darsliklar va dasturiy vositalardan foydalanish talabalarning bilimlarini vizual tarzda mustahkamlashga xizmat qiladi. Integratsion yondashuv o‘quv jarayonini innovatsion texnologiyalar bilan boyitadi va ta’lim sifatini oshiradi.

XULOSA: texnologik ta’lim fanlarini o‘qitishda fanlararo integratsiya — bu zamonaviy ta’lim samaradorligini oshirishning muhim omilidir. U o‘quvchilarda ijodiy fikrlash, tahliliy yondashuv va kasbiy ko‘nikmalarni rivojlantiradi. O‘qituvchilar integratsion darslarni tashkil etishda zamonaviy texnologiyalar va elektron vositalardan foydalanishlari zarur.

Kalit so'zlar: integratsiya, innovatsiya, dastur, dasturiy vosita, kompyuter, kompyuter texnikasi, texnologiya, elektron darslik, virtual laboratoriya, texnika va texnologiyalar.

Iqtibos uchun: Bahranova U.I. Fanlararo integratsiyalashga asoslangan o‘qitish modelini takomillashtirish. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.210–223.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

© У.И. Бахранова[1]✉
[1]Бухарский государственный университет, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: использование межпредметной интеграции в преподавании профильных предметов технологического направления образования является основой совершенствования системы преподавания этих предметов. В учебном процессе преподаватели и студенты реализуют свои знания, умения и навыки в форме различных научных методов познания: индукции, дедукции, анализа, синтеза, обобщения, уточнения, сравнения. Методы и формы обучения, используемые в учебном процессе, отличаются разнообразием. Сообщается, что возможность достижения положительных результатов в учебном процессе с использованием межпредметной интеграции доказана на практике.

ЦЕЛЬ: изучить возможности применения межпредметной интеграции при преподавании дисциплин технологического цикла и определить её роль в повышении качества образования и развитии профессиональных компетенций студентов.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования использовались методы наблюдения, педагогического эксперимента, анализа, сравнения и моделирования. Рассмотрены интеграционные подходы, связывающие технические дисциплины, информатику, инженерную графику и технологии производства.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что применение межпредметной интеграции способствует развитию самостоятельного и инженерного мышления, повышает уровень практической подготовки студентов. Использование виртуальных лабораторий, электронных учебников и программных средств помогает закрепить знания визуальными средствами и стимулирует интерес к учебе. Интеграция различных дисциплин обогащает образовательный процесс инновационными технологиями, повышая его качество и эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: межпредметная интеграция в технологическом образовании является важным фактором повышения эффективности современного обучения. Она развивает у студентов аналитическое мышление, творческие способности и профессиональные навыки. Для успешной реализации интеграционного подхода преподавателям необходимо активно использовать современные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Ключевые слова: интеграция, инновация, программа, программное обеспечение, компьютер, компьютерное оборудование, технология, электронный учебник, программная лаборатория, оборудование и технологии.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: У.И. Бахранова. Совершенствование модели обучения на основе междисциплинарной интеграции. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.210–223.

IMPROVING THE TEACHING MODEL BASED ON INTERDISCIPLINARY INTEGRATION

© Umida I. Bahranova[1]✉
[1]Bukhara State University, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the use of interdisciplinary integration in teaching specialized subjects of the technological education direction is the basis for improving the system of teaching these subjects. In the educational process, teachers and students express their knowledge, skills and abilities in the form of various scientific methods of knowledge: induction, deduction, analysis, synthesis, generalization, clarification, comparison. The teaching methods and forms used in the educational process are distinguished by their diversity. It is reported that the possibility of achieving positive results in the teaching process using interdisciplinary integration has been proven in practice.

AIM: the aim of this study is to analyze the effectiveness of interdisciplinary integration in teaching technological subjects, to identify pedagogical conditions that enhance students' cognitive activity, and to develop methodological recommendations for optimizing the teaching process through the use of innovative technologies.

MATERIALS AND METHODS: the research is based on theoretical analysis of scientific and pedagogical literature, observation of the educational process, and experimental testing of interdisciplinary teaching models. The methodological foundation includes a systematic approach, comparative analysis, and pedagogical modeling. A sample of university students specializing in technological education participated in the study. Data were collected through diagnostic tests, surveys, and classroom performance assessments to evaluate the impact of interdisciplinary integration on learning outcomes.

DISCUSSION AND RESULTS: the study revealed that integrating technological disciplines with related subjects such as physics, mathematics, and computer science fosters a more holistic understanding of the educational content. Students demonstrated improved problem-solving abilities, deeper comprehension of theoretical concepts, and higher levels of motivation. The results indicate that interdisciplinary integration enhances not only subject-specific competencies but also general cognitive and creative skills. The implementation of software tools, electronic textbooks, and digital laboratories proved effective in supporting the integration process and facilitating interactive learning.

CONCLUSION: interdisciplinary integration in technological education contributes significantly to improving the quality of teaching and learning. It strengthens students' intellectual potential, encourages independent research activity, and promotes the development of professional competencies aligned with modern technological requirements. Therefore, the application of integrated approaches and innovative teaching

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

technologies should be regarded as a key component in the modernization of the educational system.

Keywords: integration, innovation, program, software, computer, computer equipment, technology, electronic textbook, software laboratory, equipment and technologies.

For citation: Umida I. Bahranova. (2025) 'Improving the teaching model based on interdisciplinary integration', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.210–223. (In Uzbek).

Fanlararo integratsiyadan foydalanib dars jarayonida ijobiy natijalarga erishish mumkinligi amaliyotda o'z isbotini topgan. Fanlararo integratsiya tushunchasi turli pedagogik va o'qitish metodikasiga oid adabiyotlarda turlicha talqin qilinadi. Ayrim manbalarda fanlararo aloqadorlik texnologiyasi, sinergetik texnologiya, fanlararo integratsiya tarzida bayon qilinadi. "Integratsiya" so'zi lotincha integratio-tiklash, to'ldirish, "integer"-butun so'zidan olingan. Integratsiyalash jarayonida bir-biriga bog'liq tushunchalar hajmi oshadi va tartibga solinadi.

M.N.Skatkin dars jarayonida fanlararo bog'lanishni: oldindan bog'lanish, keyindan bog'lanish, davomiy bog'lanish kabi uch turga ajratadi.

Bog'lanishlar tartibi K.T.Krachev tomonidan ishlab chiqilib, uni quyidagi tartibda belgilash tavsiya qilingan:

tushuncha va unsurlar orasidagi bog'lanish; tekshirish uslublari va ilmiy tafakkur orasidagi bog'lanish; umumiy ko'nikma va malakalarni shakllantirishdagi bog'lanish; o'qitishning bilish usullari orasidagi bog'lanishlarga ajratiladi.

Ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish ta'lim oluvchilar ongida va tasavvurida hosil bo'ladigan bilimlarni generalizastiya qilishni tezlashtiradi. Natijada, talabalar ma'lumotlarni o'zlashtirib, mantiqan tushunib yetish, ularni mustaqil muhokama qilish ko'nikma va malakalari shakllanadi. Yangi mavzuni bayon qilishda fanlararo integratsiyadan foydalanilsa, talabalarning o'zlashtirish darajasi hamda fanga bo'lgan motivatsiyasini shakllantirishga xizmat qiladi.

O'qitish metodikasida fanlararo integratsiya o'rganilayotgan sohaning mohiyati, sifat va xususiyatlarini har tomonlama mukammal bilishga imkon yaratuvchi shart – sharoit, metod va vosita sifatida e'tirof etiladi. Ta'lim tizimida fanlararo integratsiyani amalga oshirish: kasbiy yo'nalganlik, ta'lim uzviyligi, fanlararo aloqadorlik, talabalarni o'rganilayotgan o'quv materialiga qiziqishi, politexnik ta'lim kabilarni nazarda tutadi. Amaliyotda fanlararo integratsiyadan foydalanishning quyidagi usullari: mavzular bo'yicha dasturiy materiallarni tahlil qilish, tarkibiy o'quv materiallarni fanlar bo'yicha dasturiy tahlil qilish. Dars jarayonida fanlararo integratsiyadan jadval, sxema, slayd va animastiyalar ko'rinishidan keng foydalaniladi.

Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalardan foydalanish o'quv fanini o'zlashtirmoqchi bo'lgan talabalarning kayfiyati, qiziqishlari, hayot tarzi, dunyoqarashi, tafakkuri, aqliy va kasbiy qobiliyati kabi xususiyatlarini yuzaga chiqaradi. Ta'lim jarayonini

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

amalga oshirishda o‘qituvchilarning fanlararo integratsiyada, integrativ yondashuv asosida faoliyat olib borishida o‘zlarining kasbiy rivojlanishi uchun quyidagi imkoniyatlari mavjud:

har bir mavzuda fanlararo integratsiyani inobatga olish;

zo‘riqishsiz, qiziqarli tarzda o‘quv tizimini ta’minlash;

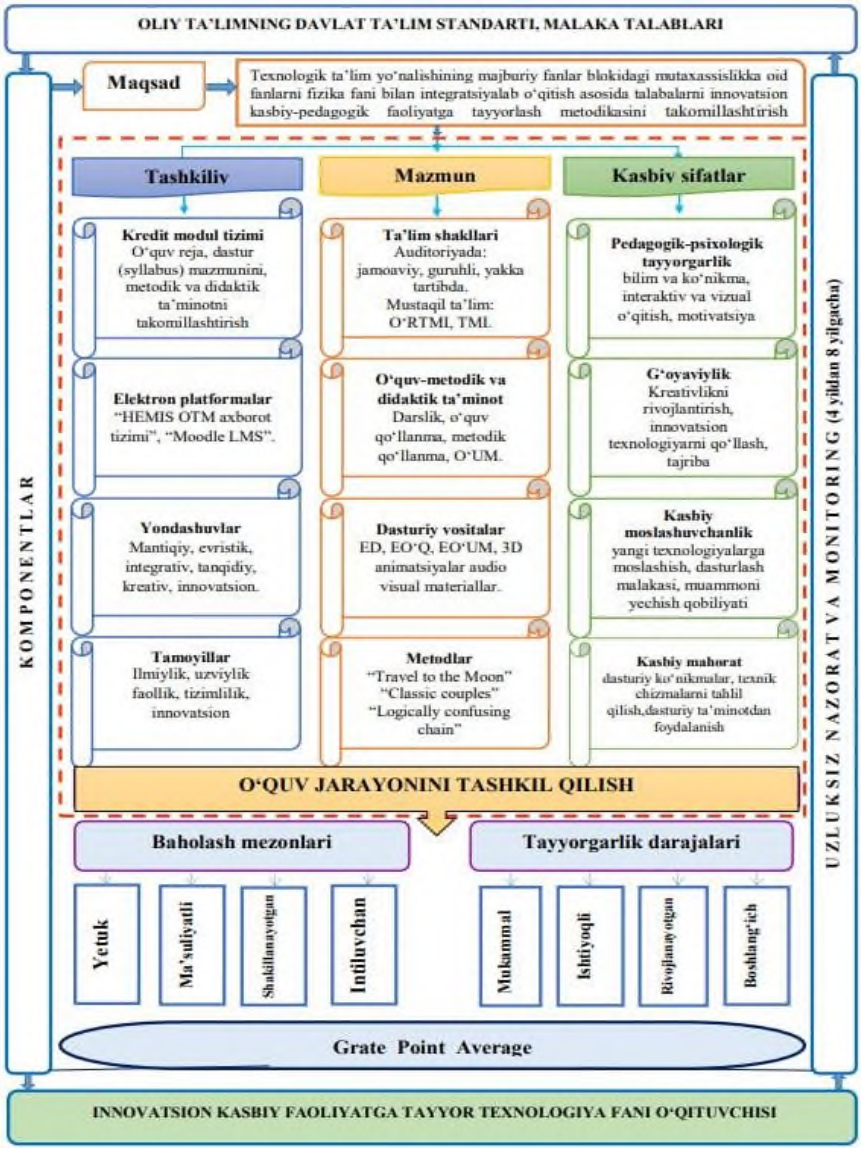
ko‘p marta foydalanishga mo‘ljallangan o‘quv materiallarini yaratish;

ta’lim oluvchilarning o‘quv materiallariga xohlagan vaqtda murojaat qilishini tashkil qilish;

mavzu mazmunini tushunarli qiluvchi multimedia materiallarini tayyorlash;

o‘qituvchilarning nlayn o‘zaro fikr almashinuvi;

ta’lim oluvchilarni samarali boshqarish hamda vaqtni tejash.



1-rasm. Texnologik ta’lim yo‘nalishi talabalarini innovatsion kasbiy-pedagogik faoliyatga tayyorlashning takomillashtirilgan modeli

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

O‘qituvchilar ta’lim tizimida fanlararo integratsiyadan foydalanish natijasida nafaqat o‘z bilimlarini yangilaydilar, o‘z ustida ko‘proq ishlashga, nazariy bilimlarini rivojlantirish imkoniyatiga ega bo‘ladilar.

Texnologik ta’lim yo‘nalishining majburiy fanlar blokidagi mutaxassislikka oid fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitish asosida talabalarni innovatsion kasbiy-pedagogik faoliyatga tayyorlash modeli mazmunan takomillashtirildi. Ushbu model, bo‘lajak texnologiya fani o‘qituvchisini kasbiy faoliyatga innovatsion tayyorlashda dasturiy ta’lim vositalarini qo‘llash asoslari va tamoyillari, ularning umumiy tuzilmasi va o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlashda yangicha yondashuvni ifodalaydi. Modelning asosiy tarkibiy qismlari quyidagi komponentlardan tashkil topgan: “Maqsad”, “Tashkiliy”, “Mazmun”, “Kasbiy sifatlar”, “Natija” (1-rasmga qarang).

Oliy ta’lim muassasalarining 60112300 – Texnologik ta’lim yo‘nalishining majburiy fanlar blokidagi mutaxassislikka oid fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitishda dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanib takomillashtirish modeli komponentlari quyidagicha tavsiflanadi:

Malaka talablari**:** Oliy ta’lim muassasalarining 60112300 – Texnologik ta’lim yo‘nalishida tahsil olayotgan talabalarning malakalariga qo‘yiladigan minimal talablar asosida kasbiy kompetensiyalarga ega bo‘lishi izohlangan.

Model maqsadi**:** Texnologik ta’lim yo‘nalishining majburiy fanlar blokidagi mutaxassislikka oid fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitish asosida talabalarni innovatsion kasbiy-pedagogik faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirishdan iboratdir.

Modelda dasturiy ta’lim vositalari asosida “Fizika” fanini mutaxassislik fanlari bilan integratsiyalab o‘qitishda dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanib takomillashtirish jarayonidan maqsad, bo‘lajak “Texnologiya” fani o‘qituvchilarini ilg‘or pedagogik yondashuvlar va tamoyillarga asoslanib kreativ fikrlovchi pedagog sifatida shakllantirishda dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanishning didaktik, tashkiliy-metodik xususiyatlari o‘rganildi.

Talabalarning innovatsion sifatlarini rivojlantiruvchi metod, shakl, vosita va texnologiyalarning maqsadli va izchil qo‘llanilishi, shuningdek, dasturiy ta’lim vositalari asosida ularning, fanlararo integratsiyalashgan elektron axborot ta’lim muhitida ta’lim jarayonini pedagogik loyihalashtirish qobiliyatlarini shakllantirish muhim o‘rin tutadi.

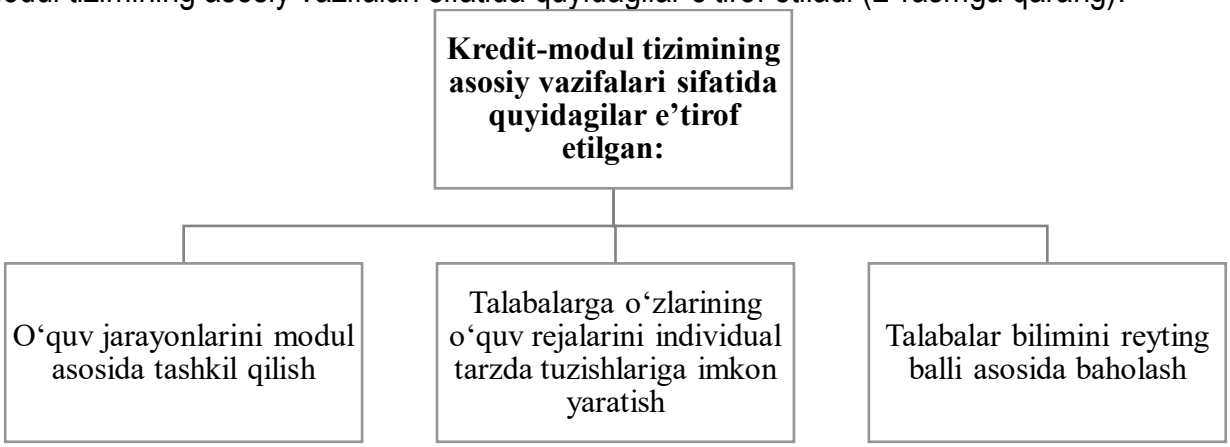
Kredit-modul tizimi **–** ta’limni tashkil etish jarayoni bo‘lib, o‘qitishning modul texnologiyalari jamlanmasi va kredit o‘lchovi asosida baholash modeli hisoblanadi. Uni bir butunlikda olib borish serqirra hamda murakkab tizimli jarayon hisoblanadi. Kredit-modul tamoyilida ikkita asosiy masalaga ahamiyat beriladi: talabalarning mustaqil ishlashini ta’minlash; talabalar bilimini reyting asosida baholash.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentning 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847 sonli farmoni bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi”ga ko‘ra, mamlakatdagi Oliy ta’lim muasasalarning 85 foizi

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2030-yilgacha bosqichma-bosqich kredit-modul tizimiga o‘tishi rejalashtirilgan. Kredit-modul tizimining asosiy vazifalari sifatida quyidagilar e’tirof etiladi (2-rasmga qarang).



2-rasm. Kredit-modul tizimining vazifalari

Kredit-modul tizimining asosiy vazifalari ta’lim jarayonini sifatli, moslashuvchan va shaffof qilish, talabalarning mustaqillik, innovatsionlik va xalqaro miqyosida raqobatbardoshlik qobiliyatlarini oshirishdan iborat. Bu tizim zamonaviy ta’limning talablariga mos keladigan va talabalarni kelajakdagi kasbiy faoliyatga tayyorlovchi muhim vosita hisoblanadi.

Kredit-modul tizimining asosiy xususiyatlari sifatida **modulli tuzilma,** kreditlar (ballar), moslashuvchanlik, mustaqillik, baholash tizimi, akademik mobilliklardir (1-jadvalga qarang).

1-jadval

Kredit-modul tizimining asosiy xususiyatlari va mazmuni

№	Kredit-modul tizimining asosiy xususiyatlari	Kredit-modul tizimining asosiy xususiyatlari mazmuni
1.	Modulli tuzilma	O‘quv dasturi alohida modullarga (mavzular, fanlar yoki bo‘limlar) bo‘linadi. Har bir modul o‘zining maqsadi, mazmuni va baholash mezonlariga ega.
2.	Kreditlar (ballar)	Har bir modul uchun ma’lum miqdordagi kreditlar belgilanadi. Kreditlar talabaning modulni o‘zlashtirishi uchun sarflagan vaqtini (soat, hafta, oy) ifodalaydi. Odatda, **1 kredit = 30 soatlik ish** (darslar, mustaqil ish, amaliyot, imtihonlar va boshqalar).
3.	Moslashuvchaanlik	Talabalar o‘zlarining qiziqishlari, qobiliyatlari va ta’lim olish sur’atlariga qarab modullarni tanlashda erkinlikka ega. Bu ularga o‘quv rejasini shaxsiy talablariga moslashtirish imkoniyatini beradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

4.	Mustaqillik	Talabalar o‘zlarining o‘quv jarayonini rejalashtirish va boshqarishda ko‘proq mustaqillikka ega bo‘ladilar. Bu ularning shaxsiy rivojlanishiga yordam beradi.
5.	Baholash tizimi	Har bir modul yakunida talabalar bilim va ko‘nikmalarini baholash amalga oshiriladi. Baholash natijalari kreditlar yig‘indisiga hisoblanadi.
6.	Akademik mobillik	Kredit-modul tizimi talabalarning boshqa oliy ta’lim muassasalarida yoki xalqaro miqyosda ta’lim olish imkoniyatini amalga oshirishni belgilaydi.

Kredit-modul tizimining asosiy vazifalari ta’lim jarayonini sifatli, moslashuvchan va shaffof qilish, talabalarning mustaqillik, innovatsionlik va xalqaro miqyosda raqobatbardoshlik qobiliyatlarini oshirishdan iborat. Bu tizim zamonaviy ta’limning talablariga mos keladigan va talabalarni kelajakdagi kasbiy faoliyatga tayyorlovchi muhim vosita hisoblanadi.

O‘quv-metodik va didaktik ta’minot **–** “Texnologik ta’lim” yo‘nalishi o‘quv rejasiga kiritilgan fanlar asosida tayyorlangan darsliklar, elektron darsliklar, o‘quv qo‘llanmalar va o‘quv-uslubiy majmualardan foydalanish orqali talabalar bilimini chuqurlashtirish, ularning ko‘nikmalarini rivojlantirish hamda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni ta’lim jarayonida tatbiq etish samarali yo‘lga qo‘yiladi. Ushbu resurslardan oqilona va maqsadga yo‘naltirilgan tarzda foydalanish natijasida talabalarda mustaqil o‘rganish, innovatsion fikrlash va amaliy masalalarni hal etish qobiliyatlari rivojlantiriladi.

Yondashuvlar – “Texnologik ta’lim” yo‘nalishi talabalarini “Fizika” fanini mutaxassislik fanlari bilan integratsiyalab o‘qitishda virtual ta’lim vositalaridan foydalanib takomillashtirish hamda kasbiy faoliyatga tayyorlashda dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanishning (Mantiqiy, evristik, integrativ, tanqidiy, kreativ, innovatsion) yondashuvlar asosida amalga oshirildi.

Mantiqiy yondashuv**:** muammoli vaziyatni mavjud emasligi fikrlash jarayonini stereotipik va avtomatik xatti-harakatlarga yo‘naltiradi, bu esa shaxsning umumiy moslashuvchanlik qobiliyatini cheklaydi. Har doim muammoni hal qilish bilan bog‘liq bo‘lib, u insonning ongli va ixtiyoriy harakatlarini o‘z ichiga oladi. Shu bilan birga, fikrlash doimo aniq bir maqsadga yo‘naltirilgan bo‘lib, undan chiqariladigan qarorlar va qabul qilingan xulosalar to‘g‘ridan-to‘g‘ri o‘zining mazmuni va natijasiga qarab shakllandi.

Everistik yondashuv**:** talabalarni yuqori cho‘qqilar sari intilish ruhida bosqichma-bosqich o‘qitishga asoslangan pedagogik strategiya bo‘lib, “Fizika” fanini mutaxassislik fanlari bilan integratsiyalash jarayonida mazkur yondashuv talabalarning fanni chuqur anglashini, maqsad sari qat’iyat bilan harakat qilishini va har bir bosqichda bilim va ko‘nikmalarni izchil rivojlantirishini ta’minlaydi. Virtual ta’lim vositalari esa bu jarayonda

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

vizual va interaktiv muhit yaratib, har bir bosqichdagi murakkablikni yengillashtiradi va motivatsiyani kuchaytiradi. Natijada, talaba nafaqat nazariy bilimlarni egallaydi, balki ularni amaliyotda qo‘llashga tayyor bo‘ldi.

Integrativ yondashuv: turli fanlar o‘rtasidagi bog‘liqlik va uyg‘unlikni ta’lim jarayonida samarali tarzda birlashtirishga asoslangan pedagogik uslub bo‘lib, “Texnologik ta’lim” yo‘nalishi doirasida mutaxassislikka oid majburiy fanlarni fizika fani bilan birgalikda o‘qitish orqali talabalar uchun bilimlarning yaxlitligini ta’minlaydi. Ushbu yondashuvda fizikaning nazariy asoslari real texnologik jarayonlar va kasbiy yo‘nalishdagi fanlar bilan bog‘lab o‘rgatiladi, bu esa bilimlarning hayotga tadbiq etilishini osonlashtiradi. Virtual ta’lim vositalari orqali mazkur integratsiya yanada samarali amalga oshirilib, talabalarda fanlararo tafakkur, muammoni kompleks hal etish ko‘nikmalari shakllandi.

Tanqidiy yondashuv**:** talabalarning o‘rganilayotgan muammoga nisbatan mustaqil yoki mavzu, tahliliy va asoslangan fikr bildirish qobiliyatini shakllantirishga yo‘naltirilgan ta’limiy metod bo‘lib, mutaxassislikka oid majburiy fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitishda bu yondashuv orqali nazariy bilimlarni chuqur anglash, mavjud g‘oya va qarashlarni tahlil qilish, shuningdek, turli nuqtai nazarlarni solishtirish orqali asosli xulosalar chiqarish imkoniyati yaratildi.

Kreativ yondashuv**:** talabalar mavzularni oddiy yodlash emas, balki uni yangi g‘oyalar, innovatsion fikrlar va amaliy loyihalar orqali o‘zlashtirdi. Virtual ta’lim vositalari bu jarayonda muhitni yanada jonlantiradi hamda tajribalar, modellashtirishlar va interaktiv mashqlar orqali ijodiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qildi. Kreativ yondashuv natijasida talaba o‘z bilimini zamonaviy texnologiyalar bilan bog‘lay oladigan, yangilik yaratishga qodir mutaxassis sifatida shakllanishi nazariy asoslandi.

Innovatsion yondashuv**:** yangiliklar va yangi loyihalarni ta’lim jarayoniga kiritish, ularning mazmuni va yo‘nalishlarini o‘rganishga qaratilgan bo‘lib, bunday yondashuvda ta’lim jarayoniga zamonaviy texnologiyalar, yangicha metodlar va kreativ g‘oyalar qo‘shiladi. Innovatsion yondashuvning maqsadi ta’limni yanada samarali, qiziqarli va zamonaga mos qilishdir.

Tamoyillar — bu o‘quv jarayonini tashkil etish va amalga oshirishda asos bo‘lib xizmat qiluvchi umumiy qoidalar, didaktik asoslar va ilmiy-metodik yo‘nalishlar majmuasidir. Ta’limning mazmuni, vositalari, shakli va uslublarini belgilashda muhim o‘rin tutadi. Tamoyillar o‘qituvchiga ta’lim jarayonini samarali tashkil etishda xarita bo‘lib xizmat qilsa, talabalar uchun esa o‘zlashtirish jarayonida tushunarlilik, izchillik va maqsadlilikni ta’minlaydi. “Texnologik ta’lim” yo‘nalishida mutaxassislikka oid majburiy fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitishda qo‘llaniladigan tamoyillar ilmiylik, uzviylik, faollik, ko‘rgazmalilik, tizimlilik kabilarga tayanadi. Bu tamoyillar asosida talabalarning mustaqil fikrlashi, fanlararo bog‘liqlikni anglash va nazariy bilimlarni amaliy faoliyatga tadbiq etish qobiliyatlari rivojlanadi.

Ilmiylik**:**. ta’lim va ilmiy faoliyatda bilimlarning asosli, aniq va tizimli shaklda berilishi, ular sinovdan o‘tgan metodlar va ishonchli ma’lumotlarga tayangan holda yoritilib, ushbu tamoyil ta’lim jarayonida yangi bilimlarni izlash, ularni tahlil qilish va doimiy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

takomillashtirishga asoslanadi. Shuningdek, ilmiylik tamoyili o‘quv jarayonining samaradorligini oshirish uchun zamonaviy texnologiyalar va virtual ta’lim vositalaridan foydalanishni ham taqozo etadi.

Uzviylik**:** doimiy, uzluksiz davom etuvchi jarayon degan ma’noni anglatib, “Uzviylik” tushunchasi intellektual va ma’naviy shaxs ta’lim – tarbiyasini uzluksiz yo‘lga qo‘yishni hamda faqat uzluksiz davom etuvchi ta’lim-tarbiya jarayonlardagina shaxs shakllanishi mumkin. Shaxsni shakllantirmasdan, rivojlantirmasdan turib, jamiyatni ham, davlatni ham, rivojlantirish mumkin emas.

Faollik**:** Talaba o‘zining faoliyatida ishtirok etgan, yetakchilik qilgan dars mashg‘ulotini o‘rganish hamda eslab qolish uchun eng munosib dars hisoblanadi. Shu tufayli, ta’lim jarayonida talaba bir nechta jarayonda ishtirok eta oladigan qilib tashkillashtirilishi kerak. Natijada bu bilim talabaning xotirasida uzoq muddatda saqlanib qoladi.

Ko‘rgazmalilik**:** dars mashg‘ulotlarida talabalarga o‘zlashtirishlarini ko‘z bilan ko‘rib idrok etish imkonini beruvchi muhim metodik asoslardan biri bo‘lib, bu tamoyilga amal qilinishi o‘rganilayotgan mavzularni turli ko‘rgazmali vositalar - modellar, grafiklar, tasvirlar, tajribalar yoki interaktiv vositalar orqali aniq va tushunarli ko‘rinishda taqdim etishni taqozo etadi. Ayniqsa, mutaxassislikka oid majburiy fanlarni fizika fani bilan integratsiyalash murakkab hodisalarni bevosita kuzatish va modellashtirish orqali tushunishni osonlashtiradi.

Tizimlilik**:** tahlil nazoratini o‘quv jarayonining barcha bosqichlarida – bilimlarni boshlang‘ich idrok etishdan to amalda qo‘llashgacha bo‘lgan bosqichlarida olib borish kerak hisoblanadi. Tizimlilik barcha talabalar o‘quv muassasida bo‘lgan birinchi kundan boshlab oxirigacha muntazam tashxisga jalb etilishini anglatadi. Tizimlilik tamoyili tashxis o‘tkazishga bir butun yondashuvni talab etadiki, bunda baholashning turli shakllari,nazorat, tekshirish, metodlari, vositalari uzviy o‘zaro bog‘liqlikda va birlikda qo‘llaniladi, bir maqsadga xizmat qiladi.

Ta’lim shakllari **–** Auditoriyada: jamoaviy, guruhli, yakka tartibda: ta’limning maqsadi, vositasi, natijasi, o‘rni hamda ta’lim subyektlari ishtirokiga ko‘ra farq qiladigan dars soatlarining didaktik tavsifi hisoblanadi. Ma’ruza, amaliy mashg‘ulot, laboratoriya mashg‘uloti, o‘yin, nazariy yoki amaliy mashg‘ulot dars shakli vositasida qayd etilib, o‘rganish natijalari keltirildi.

O‘quv-metodik va didaktik ta’minot – Oliy ta’lim muassasalaridagi “Texnlogik ta’lim” yo‘nalishining o‘quv rejasidagi fanlar katalogi bo‘yicha (Darslik, o‘quv qo‘llanma, metodik qo‘llanma, o‘quv-uslubiy majmua) maqsadga muvofiq resurslardan optimal foydalanish asosida mazmun kengroq yoritildi. (2-jadvalga qarang).

2-jadval

O‘quv-metodik va didaktik ta’minotning nomi va mazmuni

№	Nomi	O‘quv-metodik va didaktik ta’minot mazmuni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1	Darslik	Malaka talablariga muvofiq fan dasturi mazmunini barcha mashg‘ulotlar bo‘yicha to‘liq qamrab olgan bo‘lib, didaktik, metodik, pedagogik-psixologik, estetik talablarga javob beradigan fanning mavzulari to‘liq yoritilgan, o‘zlashtirilishiga qaratilgan nazariy ma’lumotlardan tashqari amaliy-tajriba-sinovlarni qamrab olgan kitob shaklidagi o‘quv nashri.
2	O‘quv qo‘llanma	Malaka talablariga tayangan holda fan dasturining mazmunini mashg‘ulot turlarining kamida bittasini yoki bir nechtasini qamrab olgan o‘quv nashri.
3	Metodik qo‘llanma	Biror bir fanning mavzularni samarali o‘qitish metodikasiga qaratilgan qo‘shimcha topshiriqlar va darsni qiziqarli tashkil etishiga oid metodik ko‘rsatmalar berilgan, ta’lim vositalardan foydalanish usullari aniq bayon qilingan kitob shaklidagi o‘quv nashri hisoblanadi.
4	O‘quv-uslubiy majmua	O‘quv reja va dasturlarga muvofiq, pedagogik-psixologik, didaktik, metodik, estetik talablar asosida ishlab chiqilgan darslik, mashq daftari, o‘qituvchi uchun metodik qo‘llanma va darslikning multimediali ilovalarini o‘z ichiga oladigan manba.
5	Dasturiy vositalar	Ta’lim yo‘nalishining o‘quv rejasidagi fanlar bo‘yicha (Elektron darslik, elektron o‘quv qo‘llanma, elektron o‘quv-uslubiy majmua, audio vizual materiallar, animatsiyalar) talabalarni tasavur qilish imkoni bo‘lmagan mavzular bo‘yicha tayyorlangan 3D animatsiyalar, talabalarni mustaqil ta’lim olishini yanada kengaytirishning didiktik imkoniyatlarini takomillashtirish maqsadida audio va vizual materiallar, axborotlarni aks ettirish nazariyasi, virtual reallikni loyihalash xususiyatlari, matematik modellashtirish, kompyuter muhitini his qilish psixologiyasi, didaktikaning asosiy tamoyillariga tayangan holda dasturlash asosida ishlab chiqilgan elektron manbalar.
6	Elektron darslik	Fan dasturining mazmunini to‘liq qamrab olgan didaktik, estetik talablarga javob beradigan, metodik, pedagogik-psixologik, o‘quv fanining mavzulari to‘liq yoritilgan, nazariy ma’lumotlardan tashqari amaliy-tajriba va sinov mashqlarini qamrab olgan dasturlash asosida ishlab chiqilgan darslikning elektron manbasi.
7	Elektron o‘quv qo‘llanma	Fan dasturining mazmunini mashg‘ulot turlarining kamida bittasini yoki bir nechtasini qamrab olgan dasturlash asosida ishlab chiqilgan o‘quv qo‘llanmaning elektron manbasi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

8	Elektron o‘quv-uslubiy majmua	O‘quv reja va dasturlarga muvofiq, pedagogik-psixologik, didaktik, metodik, estetik talablar asosida ishlab chiqilgan darslik, mashq daftari, o‘qituvchi uchun metodik qo‘llanma va darslikning multimediali ilovalarini o‘z ichiga qamrab olgan dasturlash asosida ishlab chiqilgan o‘quv-uslubiy majmuaning elektron shakldagi manba.
9	3D animatsiyalar	Kompyuterda dasturlash asosida ishlab chiqilgan tasvir (CGI) bo‘lib,dinamik tasvirlarni harakatlanuvchi uch o‘lchamli tasvirlarni yaratishning grafikli jarayoni.
10	Audio vizual materiallar	Tabiiy muxitli tovush, video, grafika, matnlar, animatsiya va boshqalardan foydalanib tayyorlangan texnik va dasturiy vositalar majmui.

Pedagogik-psixologik tayyorgarlik o‘qituvchi faoliyatining muhim qismi hisoblanib, unda bilim va ko‘nikmalarni shakllantirish bilan birga, interaktiv hamda vizual metodlar orqali dars jarayonini samarali tashkil etish ko‘zda tutiladi. Bunday kasbiy sifatlar motivatsiyani oshirishga xizmat qilib, talabalarning faol ishtirokini ta’minlaydi va ta’lim sifatini yaxshilaydi.

G‘oyaviylik ta’lim jarayonida kreativlik va yangi fikrlarni rivojlantirishga katta e’tibor qaratishni anglatadi. Kreativlikni rivojlantirish, innovatsion texnologiyarni qo‘llash, tajriba o‘quvchilarda ijodiy yondashuvlarni shakllantirish kasbiy sifatlari muammolarga noodatiy yechimlar topish imkonini beradi. Shu bilan birga, innovatsion texnologiyalarni qo‘llash orqali ta’lim jarayoni zamonaviylashtiriladi va samaradorligi oshiriladi. Tajriba asosida yangi metodlar sinovdan o‘tkazilib, ularning samaradorligi tahlil qilinadi, bu esa o‘qitish sifatini doimiy ravishda yaxshilashga xizmat qildi.

Kasbiy moslashuvchanlik zamonaviy kasbiy faoliyatda yangi texnologiyalar va o‘zgarishlarga tez moslashish qobiliyatini anglatadi. Kasbiy moslashuvchanlik doirasida dasturlash malakasi kabi texnik ko‘nikmalarni egallash, shuningdek, yuzaga kelgan muammolarni samarali va kreativ tarzda hal eta olish muhim o‘rin tutadi. Kasbiy moslashuvchanlik nafaqat o‘z bilim va ko‘nikmalarini doimiy yangilab borishni, balki tezkor qarorlar qabul qilish va amaliy yechimlarni izlashni ham talab qiladi. Bu esa ish jarayonining sifatini oshirish va kasbiy muvaffaqiyatga erishishda muhim ahamiyat kasb etdi.

Kasbiy mahorat dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanishga oid ko‘nikmalarni egallash, texnik chizmalarni tahlil qilish va zamonaviy dasturiy ta’minotdan samarali foydalanishni o‘z ichiga oladi. Ushbu mahorat mutaxassisga murakkab texnik jarayonlarni tushunish va ularni amaliyotda to‘g‘ri qo‘llash imkonini beradi. Shuningdek, kasbiy mahorat doimiy ravishda yangilanib boradigan bilim va ko‘nikmalarni talab qiladi, bu esa mutaxassislik sohasida yuqori sifatli ish olib borishga yordam beradi.

Texnologik ta’lim yo‘nalishi o‘quv rejasidagi mutaxassislikka oid majburiy fanlarni fizika fani bilan integratsiyalab o‘qitishda dasturiy ta’lim vositalaridan foydalanib, talabalarni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

innovatsion kasbiy faoliyatga tayyorlash murakkab jarayon hisoblanib, ushbu jarayonni amalga oshirishda, ta'lim jarayoning modelini takomillashtirish muhim o'rin tutadi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Zhuraev A.R. "Berlin Studies" – Transnational journal of science and humanities. Vol.2 Issue 1.5 Pedagogical sciences. 2022. Pg, 842-848.
2. Zhuraev A.R. "Development of the Future Creativity of Future Technology Teachers on the Basis of an Innovative Approach "Central asian journal of theoretical and applied sciences". Vol. 3 No. 11, 2022 y. Pg, 39-42.
3. A.R. Jo'rayev, Z.D.Rasulova "Oliy ta'lim muassasalarida o'quv jarayonlarini elektron ta'lim resurslardan foydalanib tashkil etish imkoniyatlari "Pedagogik akmeologiya". Xalqaro ilmiy-metodik jurnali. 2022 y. Maxsus son. Buxoro sh. 240-246 b.
4. A.R.Jo'rayev, O.O.Xalloqova "Texnologiya darslarini pedagogik texnologiya asosida tashkil etish "Pedagogik akmeologiya". Xalqaro ilmiy-metodik jurnali. 2022 y. Maxsus son. Buxoro sh. 271-278 b.
5. 5. А.Р.Жураев, Н.Ш.Шадыева "Совершенствование электронного программного и методического обеспечения учебного процесса по профильным предметам "Ilm sarchashmalari". Ilmiy-nazariy, metodik jurnal. 2022 y. № 11 . Urganch sh. 111-115 b.
6. A.R.Jo'rayev, X.A.Turayev "Chizma geometriya va muhandislik grafikasini "ubiquitous learning" texnologiyasi asosida o'qitish metodikasi "Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar". Xalqaro ilmiy-metodik jurnal. 2022 y. № 11. Buxoro sh. 211-217 b.
7. A.R.Jo'rayev, F.X.Baychayev, U.I.Bahranova "Fizika fanidan kon-metallurgiya sanoatiga oid kasbiy yo'naltirilgan masalalarni shakllantirish. UzMU xabarlari. Ilmiy-nazariy, metodik jurnali. 2022 y. № 1/12/1. Toshkent sh. 66-68 b
8. 8. A.R.Jo'rayev, N.Sh.Shadiyeva, A.M.Shoyimov "Bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda dasturiy ta'lim vositalarning o'rni. UzMU xabarlari. Ilmiy-nazariy, metodik jurnali. 2022 y. № 1/12/1. Toshkent sh. 168-171 b.
9. A.R.Jo'rayev, N.Sh.Shadiyeva "Dasturiy ta'lim vositalari asosida talabalarning geografik obyektlarni 3D loyihalash va modellashtirish kompetentligini rivojlantirish modeli "Pedagogik mahorat". Ilmiy-nazariy va metodik jurnal № 2 / 2023-yil. Buxoro sh. 149-155 b.
10. 10. A.R.Jo'rayev, O.O.Xalloqova "Zamonaviy yondashuvlar asosida texnologiya darslarini tashkil etish zarurati "Pedagogik mahorat". Ilmiy-nazariy va metodik jurnal № 2 / 2023-yil. Buxoro sh. 69-75 b.
11. 11. A.R. Jo'rayev, A.N. Murtazoyev, Z.O.Latipova "Bo'lajak texnologiya fani o'qituvchilarining kasbiy faoliyatga oid kompetentligini rivojlantirishda mobil ilovalarni ishlab chiqish "Муғаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў". Ilmiy-metodik jurnal № 2 / 2023-yil. Nukus sh. 342-350 b.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Bahranova Umida Islomovna**, Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti, [**Бахранова Умида Исламовна**, докторант (PhD) Бухарского государственного университета], [**Umida I. Bahranova**, Doctoral student, Bukhara State University]; manzil: O'zbekiston, Buxoro sh., M. Ikbol ko'chasi, 11 [адрес: Узбекистан, г. Бухара, ул. М. Икбола, 11], [address: Uzbekistan, 11 M. Iqbol Street, Bukhara city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BOLALARDA IJODIY FAOLLIKNI OSHIRISH VA MILLIY RUHNI SHAKLLANTIRISHDA AMALIY SAN'AT TURLARINING O'RNI VA AHAMIYATI

© U.T.Mavlonov[1]✉

[1]Qarshi davlat universiteti. Dotsent, Qarshi, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolaning mavzulari ertangi avlod bo'luvchi farzandlarimizning dunyoqarashi, bilimi, ta'lim-tarbiyasiga e'tibor va ularni iqtidorli shaxs etib tayyorlashga qaratilgan. Amaliy va badiiy bezak san'ati bolalar qalbida ezgulik uyg'otibgina qolmay, ularning kelajakda xushmuomala inson bo'lib yetishishiga xizmat qiladi. Yosh ijodkorlar tarbiyalashda, o'qituvchilar va murabbiylarni faoliyatida amal qilish kerak bo'lgan, ustoz - shogird munosabatlari qadriyatlarini qo'llab-quvvatlash usullari ochib berildi.

MAQSAD: bolalarda ijodiy faollikni rivojlantirish va milliy ruhni shakllantirish jarayonida amaliy san'at turlarining didaktik, estetik va tarbiyaviy ahamiyatini tahlil qilish, shuningdek, bu san'at turlarini ta'lim amaliyotiga integratsiyalashning samarali yo'llarini aniqlashdan iborat.

Mazkur tadqiqot quyidagi vazifalarni o'z ichiga oladi:

- amaliy san'at turlarining estetik-tarbiyaviy imkoniyatlarini ochib berish;
- bolalarda ijodiy faollik va badiiy tafakkurni rivojlantirishda xalq an'analari va milliy qadriyatlarning rolini aniqlash;
- o'quv-tarbiyaviy jarayonda amaliy san'at turlaridan foydalanishning samarali pedagogik texnologiyalarini asoslash;
- milliy san'at namunalarini o'quv dasturlariga kiritish orqali yosh avlodda vatanparvarlik, estetik did va ijodiy tashabbusni rivojlantirish yo'llarini ko'rsatish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida kuzatish, tahlil, taqqoslash, pedagogik tajriba va san'at asarlarini o'rganish metodlaridan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: bolalarda ijodiy faollikni rivojlantirish jarayonida amaliy san'at turlarining o'rni alohida ilmiy-pedagogik ahamiyat kasb etadi. Naqqoshlik, kulollik, kashtachilik, yog'och o'ymakorligi kabi yo'nalishlar bolaning hissiy tajribasini boyitib, uning ruhiy olamini muvozanatga keltiradi.

Amaliy san'at turlari orqali olib borilgan ijodiy-ta'limiy faoliyat bolalarning san'atga bo'lgan qiziqishini, estetik zavqini hamda milliy o'zlikni anglash darajasini sezilarli oshiradi.

XULOSA: yuqoridagi ilmiy-nazariy tahlillar shuni ko'rsatadiki, amaliy san'at turlari bolalarda ijodiy faollikni oshirish, estetik idrokni chuqurlashtirish va milliy o'zlikni anglashni shakllantirishda beqiyos ahamiyatga ega. Amaliy san'at orqali o'quvchi xalq an'analari, badiiy merosi va ramziy timsollar bilan tanishar ekan, u o'z madaniy ildizlarini his qiladi, bu esa milliy g'urur va estetik tafakkurning o'sishiga zamin yaratadi. Shunday qilib, amaliy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

san’at turlarini o‘quv jarayoniga integratsiyalash - yosh avlodni milliy ruhda tarbiyalash, ijodiy tafakkurni faollashtirish va ularni badiiy-madaniy meros davomchilari sifatida kamol toptirishning muhim omilidir.

Kalit so'zlar: amaliy san’at, san’at asarlari, naqqoshlik, ustoz va murabbiylar, mayda plastika, ta’lim va tarbiya, tabiat, asar, go‘zallik, ko‘rgazma, ijodkor bolalar.

Iqtibos uchun: Mavlonov U.T. Bolalarda ijodiy faollikni oshirish va milliy ruhni shakllantirishda amaliy san’at turlarining o‘rni va ahamiyati. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.224–234.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА

© У.Т. Мавлонов[1]✉
[1]Каршинский государственный университет, Карши, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: статья посвящена вопросам воспитания подрастающего поколения, формированию у детей мировоззрения, знаний и творческих навыков через приобщение к искусству. Прикладное и декоративное искусство способствует развитию эстетического восприятия, доброжелательности и художественного вкуса у детей. Также анализируются методы поддержки традиций «учитель – ученик» в художественном образовании.

ЦЕЛЬ: анализ дидактического, эстетического и воспитательного значения видов прикладного искусства в процессе формирования творческой активности и национального духа у детей.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы методы наблюдения, анализа, педагогического эксперимента и сравнительно-искусствоведческого подхода.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: прикладное искусство играет важную роль в формировании эмоционального и эстетического опыта ребёнка. Такие направления, как роспись, гончарство, вышивка и резьба по дереву, способствуют развитию воображения и чувственного восприятия. Знакомство с народными традициями помогает детям осознать свои культурные корни и формирует чувство национальной идентичности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: интеграция прикладного искусства в образовательный процесс повышает творческую активность, эстетическое мышление и патриотические чувства учащихся. Эти виды искусства способствуют воспитанию гармоничной личности и развитию художественного вкуса молодого поколения.

Ключевые слова: прикладное искусство, художественное творчество, педагогика, эстетическое воспитание, народные традиции, декоративное искусство, творчество детей.

Для цитирования: Мавлонов У.Т. Роль и значение прикладного искусства в развитии творческой деятельности детей и формировании национального духа. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.224–234.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF APPLIED ART IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE ACTIVITY AND THE FORMATION OF NATIONAL SPIRIT

© Ulugbek T. Mavlonov[1]✉
[1]Karshi State University, Karshi, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article focuses on the development of the worldview, knowledge, education, and upbringing of our children—the future generation—and their formation as talented individuals. Decorative and applied arts not only instill kindness in children's hearts but also help them grow into well-mannered individuals. Methods for supporting the values of teacher-student relationships that should be adhered to in the work of teachers and mentors in the education of young artists have been identified.

AIM: the main objective of this article is to analyze the didactic, aesthetic, and educational value of applied arts in the development of children's creative activity and the formation of national spirit, as well as to identify effective ways to integrate these arts into educational practice. This study includes the following objectives:

- to reveal the aesthetic and educational potential of applied arts;
- to identify the role of folk traditions and national values in the development of children's creative activity and artistic thinking;
- to substantiate effective pedagogical technologies for using applied arts in the educational process;
- to demonstrate ways to develop patriotism, aesthetic taste, and creative initiative in the younger generation by integrating examples of national art into educational programs.

MATERIALS AND METHODS: the role of applied arts in developing children's creative activity is of particular scientific and pedagogical significance. Such areas as painting, ceramics, embroidery, and wood carving enrich a child's emotional experience and promote the harmonious development of their spiritual world.

Creative and educational activities carried out through applied arts significantly increase children's interest in art, aesthetic enjoyment, and awareness of national identity.

DISCUSSION AND RESULTS: applied arts such as painting, pottery, embroidery, and woodcarving enrich children's emotional experience and stimulate creative imagination. They help children to connect with national traditions and cultural symbols, fostering an awareness of their roots and identity.

CONCLUSION: integrating applied arts into the educational process enhances students' creative initiative, aesthetic thinking, and patriotic spirit. These art forms play a vital role in shaping moral, emotional, and artistic development among children.

Keywords: applied art, artworks, folk traditions, aesthetics, teacher–student relationship, pedagogy, nature, creativity, exhibition, young artists.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

For citation: Ulugbek T. Mavlonov. (2025) 'The role and significance of applied art in the development of children's creative activity and the formation of national spirit', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.224–234. (In Uzbek).

Amaliy san'at insoniyat tarixining eng qadimiy qatlamlariga borib taqaladi. Insoniyat taraqqiyotining ilk bosqichlaridayoq odamlar o'z hayoti uchun zarur bo'lgan buyumlarni yasash jarayonida go'zallikka, nafislikka intila boshlagan. Dastlab hayot-mamot kurashi sharoitida yaratilgan buyumlar oddiy amaliy maqsadlarga xizmat qilgan bo'lsa, vaqt o'tishi bilan ular estetik qiymat kasb eta boshlagan. Shunday qilib, amaliy san'at insoniyat tafakkurining, didi va mehnatsevarlik an'anasining uzviy qismi sifatida shakllangan.

Xalqimiz tarixiga nazar tashlaganimizda, amaliy san'at asarlari har doim bebaho boylik, milliy faxr va ajdodlarimizdan qolgan ma'naviy meros sifatida qadrlanib kelinganini ko'ramiz. Bu san'at turlari faqatgina go'zallik yaratish vositasi emas, balki xalqning ma'naviyati, tafakkuri, hayot tarzi va dunyoqarashini ifodalovchi muhim ko'zgudir.

O'zbekiston mustaqillikka erishganidan so'ng, amaliy san'at sohasi yangi bosqichga ko'tarildi. Mustaqillik tufayli ko'plab unutilayozgan san'at turlari qayta jonlandi, qadimiy naqshlar, milliy bezaklar, yog'och o'ymakorligi, ganchkorlik, kashtachilik, kulolchilik, zargarlik va boshqa ko'plab amaliy san'at yo'nalishlari yangi hayotga kirib keldi. Bugun bu asarlar nafaqat ichki bozorda, balki xalqaro miqyosda ham o'z o'rnini topmoqda.

Shuningdek, bu san'at turi insonlarning axloqiy, ilmiy, falsafiy, huquqiy, badiiy hamda diniy qarashlarini o'zida mujassam etadi. Har bir naqsh, har bir bezak, har bir buyum xalqning ruhiyatidan, hayot falsafasidan darak beradi. O'zbekiston amaliy san'ati bugun nafaqat milliy qadriyat sifatida, balki jahon madaniy merosining bir bo'lagi sifatida tan olinmoqda. UNESCO tomonidan ro'yxatga olingan ko'plab xalq hunarmandchiligi yo'nalishidagi asarlar buning yorqin isbotidir.

Amaliy san'atning har bir turi xalq ehtiyojlariga, yashash tarziga va hududiy sharoitlarga qarab shakllangan. Masalan, O'zbekiston hududida kulolchilik Farg'ona va Rishton atrofida rivoj topgan bo'lsa, yog'och o'ymakorligi Xiva, Buxoro, Samarqandda o'z maktabiga ega bo'lgan. Kashtachilik, zardo'zlik, gilamdo'zlik, to'qimachilik kabi turlar ham har bir hududda o'ziga xos uslub va an'analarga asoslangan holda rivojlangan.

Bugungi kunda jamiyatda sog'lom ma'naviy muhitni yaratish, yoshlarning didini shakllantirish va ularni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalash masalasi nihoyatda dolzarbdir. Shu maqsadda amaliy san'at asarlarini qadrlash, ularning estetik va tarbiyaviy ahamiyatini keng tushuntirish zarur. Buning uchun quyidagi amaliy chora-tadbirlarni amalga oshirish mumkin:

1. Xalq amaliy san'atining turlarini va yo'nalishlarini tushuntirish. O'quvchilarga kulolchilik, kashtachilik, zargarlik, yog'och o'ymakorligi, to'qimachilik kabi turlar haqida kengroq ma'lumot berish, ularning tarixiy ildizlarini ochib ko'rsatish lozim.

2. Har bir san'at asarining mazmun-mohiyatini tushuntirish. Ustalar yaratgan asarlarda qanday ramzlar, naqshlar va ma'nolar mujassam ekani yosh avlodga sodda va tushunarli shaklda yetkazilishi kerak.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

3. Hududlar bo‘yicha farqliligi va maktablar ijodini o‘rgatish. Har bir mintaqaning o‘ziga xos uslubi, rang tanlovi va naqsh an’analari bor. Masalan, Rishton kulollari, Buxoro zardo‘zlari, Marg‘ilon to‘quvchilari yoki Xiva o‘ymakorlarining ishlari o‘z maktabiga ega.

4. Asarlarning qadr-qimmati, o‘rni va vazifalarini o‘rgatish. San’at asari shunchaki buyum emas, u xalqning ruhini ifodalovchi tarixiy dalildir. Ularning moddiy va ma’naviy qiymatini anglash yoshlar uchun katta saboq bo‘ladi.

5. Mukammal ishlangan san’at asarlarining mamlakat boyligi ekanini tushuntirish. Har bir nafis asar – bu millatning g‘ururi, davlatning faxri. Uni asrab-avaylash va targ‘ib etish har bir fuqaroning burchidir.

Amaliy san’atning turlari - kulolchilik, kashtachilik, zargarlik, to‘qimachilik, yog‘och o‘ymakorligi, ganchkorlik va boshqalar - bolalar ta’lim va tarbiyalashda bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Har bir san’at asarida insonlarning ruhiy olami, his-tuyg‘ulari va estetik qarashlari mujassamdir. Ularni o‘rganish jarayonida bolalarda sabr, e’tibor, tafakkur, go‘zallikka mehr, mehnatga hurmat kabi fazilatlar shakllanadi. Shu bois amaliy san’atni o‘rganish - bu faqat hunarni emas, balki insoniylikni, milliylikni, go‘zallikni anglash jarayonidir.

Shu tariqa, xalq amaliy san’atini o‘rgatish — bu yoshlarni ma’naviy barkamollikka yetaklash, ularni vatanparvar, ijodkor va madaniyatli insonlar qilib tarbiyalash demakdir. Bunday ta’lim jarayoni insonni nafaqat hunar egasiga, balki milliy qadriyatlarni qadrlaydigan, o‘z ildizini biladigan, zamonaviy tafakkurli shaxsga aylantiradi.

Xalq amaliy san’atining eng qadimiy va eng asosiy turlaridan biri bu — *naqqoshlik san’ati*, ya’ni bezakli naqsh ishlash san’atidir. Naqqoshlik boshqa san’at turlari uchun ham poydevor vazifasini o‘taydi. Chunki har bir yasalgan yoki ishlangan buyumning go‘zalligi, estetik jozibasi aynan naqsh va bezaklar orqali namoyon bo‘ladi. Naqqoshlik orqali bolalar tabiatni sevishga, ranglarni his etishga, ularning uyg‘unligini anglashga o‘rganadilar. Har bir bolakay chizgan naqshda o‘z tasavvuri, tuyg‘usi va dunyoqarashini ifodalaydi. Bu jarayon nafaqat ijodiy fikrlashni rivojlantiradi, balki sabr, diqqat, uyg‘unlik va chiroyga intilish hissini ham shakllantiradi.

Tabiat va naqqoshlik bir-biri bilan chambarchas bog‘liqdir. Insoniyat qadimdan tabiat hodisalarini, o‘simliklar va gullarning shaklini, rangini kuzatgan, ularning go‘zalligidan ilhom olgan. Shu sababli ham naqqoshlikda eng ko‘p uchraydigan obrazlar — bu gul, yaproq, quyosh, yulduz, to‘lqin va hayvonot olami unsurlaridir. Bu tasvirlar orqali ustalar nafaqat tabiat go‘zalligini, balki hayotning o‘zini, uning uyg‘unligini, tinchlik va farovonlik g‘oyasini ifodalashgan.

Bolalar naqqoshlik mashg‘ulotlari jarayonida rang turlarini, ularning uyg‘unligi va bir-biriga moslashishini o‘rganadilar. Ranglar bilan ishlash ularni tabiatni chuqurroq his etishga, atrofdagi voqealarni go‘zallik nuqtai nazaridan ko‘rishga o‘rgatadi. Bu esa bolalarda nafaqat estetik didni, balki ruhiy uyg‘unlikni ham shakllantiradi. Ular qog‘ozda, loyda yoki yog‘och yuzasida naqsh chizar ekan, o‘z ichki olamini ifoda etadi, hayotdan zavqlanishni, mehnatni qadrlashni o‘rganadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Amaliy san’at inson shaxsining shakllanishida, ayniqsa, bolalar tafakkuri va estetik dunyoqarashini rivojlantirishda beqiyos ahamiyatga ega. Bolalar ilk bor naqsh chizishni, ranglar bilan ishlashni boshlaganlarida ular nafaqat chiroyli tasvir yaratadilar, balki tabiat go‘zalligini his etishni, unga mehr bilan qarashni, estetik zavq olishni o‘rganadilar. Shu orqali ularning ruhiy olamida ijodkorlik, kuzatuvchanlik va go‘zallikka intilish kabi fazilatlar shakllanadi.

Albatta, bolalarda bu jarayonni to‘g‘ri yo‘lga yo‘naltirishda *pedagoglar va ustozlar* muhim o‘rin tutadi. Chunki o‘qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki ilhom manbai, yo‘l ko‘rsatuvchi murabbiy hamdir. Bolalarda ijodiy fikrlashni rivojlantirish, ularning qalbida go‘zallikni his etish tuyg‘usini uyg‘otish - bu ustozlarning asosiy vazifasidir. Har bir bolada yaratuvchanlik qobiliyati mavjud, faqat uni to‘g‘ri yo‘naltirish, rag‘batlantirish, qo‘llab-quvvatlash zarur.

Yosh ijodkorlar, eng avvalo, *tabiatdan ilhom ola bilishlari* kerak. Tabiat - bu eng buyuk o‘qituvchi, eng go‘zal ilhom manbai. Daraxtlarning shovqini, gullarning rang-barangligi, quyosh nuri yoki yomg‘ir tovushi - bularning barchasi bolalarda his-tuyg‘ularni boyitadi, ularning tasavvurini kengaytiradi. Ustoz va murabbiylar esa bu tabiiy ilhomni to‘g‘ri yo‘naltiruvchi yo‘l-yo‘riqchi bo‘lishlari lozim. Ular o‘quvchilarning har bir ishini baholash bilan birga, ularni yangi g‘oyalar sari ilhomlantirib turishlari zarur.

Amaliy san’at inson ruhiyatini boyituvchi, estetik didni shakllantiruvchi va ijodiy tafakkurni rivojlantiruvchi muhim yo‘nalishlardan biridir. Shu sababli bolalarda amaliy san’atga bo‘lgan qiziqishni uzluksiz oshirib borish zarur. Har bir bola o‘z qobiliyatini, yaratuvchanlik salohiyatini san’at orqali ifodalashi uchun unga to‘g‘ri yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish, ilhom bag‘ishlash va ijodiy muhit yaratish kerak. Amaliy san’at darslarida bolalar ranglar, shakllar, naqshlar orqali dunyoni anglaydi, ularni uyg‘unlashtirishni o‘rganadi. Shu jarayon ularning nafaqat tasavvurini, balki hissiyotlarini, sabrini va diqqatini ham rivojlantiradi.

Ranglar koloriti haqida to‘g‘ri maslahat berish ham ustozlarning muhim vazifasidir. Bolaga tabiatdagi rang-baranglikni ko‘rish, uni tahlil qilish, har bir tusning o‘z o‘rnini bilish o‘rgatilsa, u san’atni hayot bilan bog‘lay boshlaydi. Masalan, u gul yaprog‘ining nozik soyalarini, quyosh botishidagi rang o‘zgarishini, yomg‘irdan keyingi osmonda paydo bo‘ladigan kamalakni kuzatadi. Shu tarzda bola ranglar orqali tabiatning go‘zalligini his etadi, bu esa uning ichki olamini yanada boyitadi.

Amaliy bezak san’atini o‘rgatish mashg‘ulotlari — bu nafaqat estetik ta’lim jarayoni, balki ma’naviy kamolot maktabidir. Bunday darslarda xalq ustalari tomonidan yaratilgan san’at asarlarini tahlil qilish, ularning beqiyos ma’naviy va badiiy qiymatini o‘quvchilarga namoyish etish orqali yosh avlod qalbida go‘zallikka, mehnatsevarlikka, sabr-toqatga va san’atga bo‘lgan mehr uyg‘otiladi. Amaliy san’atni o‘qitish jarayonining bosh maqsadi — yoshlarning estetik didini shakllantirish, ularga zarur bilimlar berish, axloqiy qadriyatlarni singdirish, mehnat ko‘nikmalari va ijodiy malakalarni rivojlantirishdir. Shu bilan birga, ularni kelajakda to‘g‘ri kasb tanlashga, o‘z sohasini sevishga ruhiy va amaliy jihatdan tayyorlash ham muhim vazifalardan biridir.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

San’at insonni ma’nan boyitadi, dunyoqarashini kengaytiradi va uni sabr-toqatga o‘rgatadi. Xususan, amaliy bezak san’ati bilan shug‘ullanayotgan yoshlar har bir bezak, naqsh yoki shakl ustida ishlash jarayonida o‘zining iqtidorini, didini va mashaqqatli mehnatni qadrlash hissini rivojlantiradi. Bunday mashg‘ulotlar orqali ularning nafaqat san’atga, balki mehnatga, ijodga, tartib va intizomga bo‘lgan munosabati o‘zgaradi. Bola naqsh chizish jarayonida sabrni o‘rganadi, diqqatni jamlaydi, mukammallikka intiladi — bu esa uning kelajakdagi hayoti va faoliyatida muhim fazilatlarga aylanadi.

Amaliy san’at yosh avlodni nafaqat estetik, balki ma’naviy jihatdan ham tarbiyalaydi. Ular xalq san’atiga, madaniyatiga, milliy qadriyatlariga hurmat bilan qarashni o‘rganadilar. Bunday ruhda tarbiyalangan yoshlar Vatan ravnaqiga hissa qo‘shishni, xalq dardini his etishni, insoniy qadriyatlarni qadrlashni o‘z hayot mezoniga aylantiradi. San’at ularda mehr, vatanparvarlik, mehnatsevarlik, halollik kabi ezgu fazilatlarni shakllantiradi.

Shunday qilib, amaliy san’at darslari yoshlar tarbiyasida alohida o‘rin tutadi. Ular orqali bolalar nafaqat bezak chizishni, ranglar uyg‘unligini yoki naqshlarni tuzishni o‘rganadilar, balki hayotning go‘zalligini, mehnatning sharafini, yaratuvchanlikning quvonchini his etadilar. Bunday yoshlar kelajakda har qanday sohada bo‘lmasin, o‘z kasbining ustasi, xalqiga xizmat qiluvchi, Vatanini sevuvchi, ijodkor insonlar bo‘lib yetishadi.

Amaliy va badiiy bezak san’atini o‘rgatish jarayonida, avvalo, *bolalar psixologiyasini hisobga olish* nihoyatda muhimdir. Chunki bola dunyoni o‘zicha idrok etadi — u atrofdagi borliqni ranglar, shakllar, tovushlar orqali qabul qiladi. Qo‘liga qalam olgan bola tabiatdagi go‘zallikni, uy-joy, hayvonot yoki o‘simliklar olamini o‘z tasavvurida aks ettirishga urinadi. U chizgan chiziqlar, tanlagan ranglar, chizilgan shakllar orqali o‘z ichki dunyosini ifodalaydi.

Har bir bola o‘simlik misolidir - unga g‘amxo‘rlik, e’tibor va mehr kerak. Ustozning yumshoq, ammo qat’iy qo‘li, to‘g‘ri yo‘l-yo‘riq va doimiy rag‘bati bola iste’dodining o‘sishida hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Badiiy ta’limda o‘quvchilarning qalb go‘zalligini asrash, ularni ruhiy jihatdan qo‘llab-quvvatlash ustuvor vazifadir. Chunki go‘zallikni his etgan, uni qadrlagan bola kelajakda tabiatga, insonlarga, Vatanga mehr bilan qaraydi. Shuning uchun har bir o‘quvchining his-tuyg‘ularini inobatga olib, ularni san’at orqali ifoda etishga imkon berish - bu estetik va ma’naviy tarbiyaning eng muhim bosqichidir.

Shunday qilib, amaliy va badiiy bezak san’atini o‘rgatish jarayoni — bu bolalarning ijodiy, estetik va ma’naviy kamolotiga xizmat qiladigan, ularni go‘zallik va ezgulik yo‘lida tarbiyalaydigan muhim jarayondir. Ustozlar bunday mashg‘ulotlarda bolalarning ruhiyatiga e’tiborli bo‘lib, ularning ichki olamidagi go‘zallikni uyg‘otish, uni san’at orqali ifoda etishga sharoit yaratishlari lozim. Ana shunda biz yosh avlodni nafaqat iste’dodli ijodkor, balki ma’naviy yetuk, Vatanni sevuvchi insonlar sifatida voyaga yetkazamiz.

Oddiy buyumlar naqshlar yordamida bezatilgandan so‘ng, bola o‘z mehnati natijasini ko‘rib, bundan g‘ururlanadi, o‘zida ijodkorlik ruhini sezadi. Bu jarayon unga katta ilhom bag‘ishlaydi — u yanada chiroyliroq, nafisroq naqshlar yaratish yo‘llarini izlay boshlaydi. Shu orqali bolada go‘zallikka intilish, chiroyni his etish, yaratuvchanlik va o‘z mehnatiga mehr qo‘yish tuyg‘usi shakllanadi. Natijada bolaning ruhiy olamida go‘zallik va mehr-

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

muhabbat uyg‘onadi, u san’at orqali nafaqat ijod qilishni, balki go‘zallikni qadrlashni o‘rganadi.

Bunday mashg‘ulotlar bolalarda kuzatuvchanlikni, tafakkurni, sabrni, hamda tasavvur quvvatini rivojlantiradi. Mayda plastika bilan shug‘ullanayotgan bola bir buyumni yasash jarayonida o‘z dunyoqarashini ifoda etadi. U tabiiylik, realistik tasvir va uyg‘unlikka intiladi. Masalan, loydan hayvon yasayotgan bola ularning tana tuzilishini, o‘lcham nisbatlarini, harakatini o‘rganishga harakat qiladi. Shu orqali bola atrof-muhitni chuqurroq anglaydi, tabiatdagi uyg‘unlikni his qiladi.

Ustoz va murabbiylarning bu jarayondagi roli beqiyosdir. Har bir bola yasagan ishini o‘qituvchi e’tibor bilan ko‘rib chiqib, undagi yutuq va kamchiliklarni yumshoqlik bilan izohlab berishi lozim. Yaxshi tomonlarini maqtash, kamchiliklarini esa ishonch bilan to‘g‘rilash yo‘lini ko‘rsatish bolani ruhlantiradi, unga kuch va ishonch beradi. “Sening ishing juda chiroyli chiqqan”, “shakl juda o‘rinli berilgan”, “ranglar uyg‘unligi ajoyib” kabi so‘zlar bolani yanada ilhomlantiradi. U o‘zini qadrlangan his qiladi va bundan-da go‘zalroq asar yaratishga intiladi.

Amaliy san’at bolalarda mehnatsevarlik, sabr-toqat, aniqlik, did va mas’uliyat kabi fazilatlarni shakllantiradi. Har bir san’at asari yaratilishida diqqat, e’tibor va mehr talab etiladi. Shu sababli bolalar bunday mashg‘ulotlar jarayonida nafaqat ijodiy fikrlashni, balki tartib va intizomni ham o‘rganadilar. Ular o‘z mehnati samarasini ko‘rgan sayin, o‘z kuchiga, imkoniyatlariga ishonch hosil qiladilar. Bu esa ularning shaxs sifatida yetuklashishida muhim bosqichdir.

Ijodkor yoshlarni faqat ustoz emas, balki ota-ona, jamiyat va tengdoshlari ham ruhlantirib turishlari lozim. Chunki bolani atrof-muhitdagi qo‘llab-quvvatlash muhiti ilhomlantiradi, unga yangi marralarga intilish kuchini beradi. Bunday e’tiborli va ijobiy muhitda ulg‘ayayotgan bola kelajakda iste’dodli, ruhan sog‘lom, Vatan ravnaqiga hissa qo‘shadigan yetuk inson bo‘lib kamol topadi.

Xulosa qilib aytganda, amaliy san’at bolalarning tafakkurini, estetik dunyoqarashini, ijodkorlik salohiyatini shakllantirishda eng muhim vositalardan biridir. Ustoz va murabbiylarning mehr bilan, e’tibor bilan yondashuvi tufayli bolalar nafaqat ijod qilishni, balki go‘zallikni qadrlashni, hayotga san’at ko‘zi bilan qarashni o‘rganadilar. Bu esa ularni nafaqat badiiy jihatdan, balki ma’naviy jihatdan ham yetuk insonlar etib tarbiyalaydi. Bizning kelajagimiz yoshlar qo‘lida. Ularni to‘g‘ri yo‘naltirish, ijodkorlik salohiyatini qo‘llab-quvvatlash, milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalash — bu har bir ustoz, ota-ona va jamiyatning burchidir. Agar biz bolalar qalbiga xalq amaliy san’ati go‘zalligini singdirib, ularda yaratuvchanlik va Vatanga mehr tuyg‘usini uyg‘ota olsak, demak, biz o‘z oldimizga qo‘ygan maqsadimizga erishgan bo‘lamiz.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Муаллиф.З.Хамидова. 2018 й. 30 ноябрь. Категория: Миллий-маданий мерос.
2. Hasanov A. *Tasviriy san’at metodikasi.* – Toshkent: “O‘qituvchi”, 2020.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

3. Yo‘ldosheva G. *Bolalarda ijodkorlikni rivojlantirishda xalq san’atining ahamiyati.* // “San’at va madaniyat” ilmiy jurnali. – Toshkent, 2022. – №2. – B. 63–68.
4. Karimov I.A. *Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch.* – Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
5. Mirziyoyev Sh.M. *Yangi O‘zbekiston – maktab ostonasidan boshlanadi.* – Toshkent: O‘zbekiston, 2021.
6. Abdullayev N., Abdurahmonova M. *Amaliy san’at asoslari.* – Toshkent: Fan, 2017.
7. Mavlonova R., Raxmonqulova N. *Pedagogika nazariyasi va tarixi.* – Toshkent: “O‘qituvchi”, 2019.
8. Ochildiyeva D. *Badiiy ta’limda estetik tarbiyaning o‘rni.* // “Pedagogik mahorat” jurnali. – Toshkent, 2020. – №3. – B. 45–50.
9. М.Х.Мирзаахмедов, С. Эргашев. ”Ёғоч ўмакорлиги” Тошкент “Ўқитувчи”. 1995й. 3-бет.
10. Sodiqova Z. *Milliy qadriyatlar asosida estetik tarbiya berishning nazariy asoslari.* – Samarqand: SamDU nashriyoti, 2018.
11. С.Булатов. “Ўзбек халқ амалий безак санъати”. Тошкент” Меҳнат”. 1991йил. 8-бет.
12. UNESCO. *Art Education for Sustainable Development.* – Paris: UNESCO Publishing, 2019.
13. Qodirova N. *Bolalar ijodiy tafakkurini rivojlantirishda amaliy san’atning roli.* // “Ta’lim va innovatsiyalar” ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Namangan, 2021. – B. 112–116.
14. www.ziyonet.uz.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mavlonov Ulug‘bek Tursunaliyevich,** rangtasvir va amaliy san’at kafedrasi dotsenti, [**Мавлонов Улугбек Турсуналиевич,** доцент кафедры живописи и прикладного искусства.], [**Mavlonov Ulugbek Tursunalievich**, Associate Professor of the Department of Painting and Applied Arts.] manzil: O'zbekiston, Qashqadaryo viloyati, Kasbi tuman, “G‘alaba” MFY Kunchiqar ko‘cha, №35 uy [адрес: Узбекистан, Кашкадарьинская область, Касбинский район, МФЕ «Галаба», улица Кунчикара, дом №35], [Address: Uzbekistan, Kashkadarya region, Kasbi district, “Galaba” MFY, Kunchikar street, house №35] ulugbek.mavlonov.76@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BARIYER MUHITI — INKLYUZIV JAMIYATGA TO‘SIQ SIFATIDA: NOGIRONLAR UCHUN YO‘LLAR VA SHAHR INFRASTRUKTURASINING FOYDALANISH MUAMMOLARI

© I. V. Panferova [1]✉, D. Rustamova[2]✉
[1,2] Toshkent Bucheon universiteti, Toshkent, Ozbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada nogironligi bo‘lgan shaxslar uchun shahar infratuzilmasining jismoniy va ijtimoiy jihatdan mavjudligi muammosi yoritilgan. Inklyuziv jamiyatni shakllantirish jarayonida mavjud bariyer muhitning ijtimoiy hayotdagi ishtirokga to‘sqinlik qiluvchi omil sifatidagi roli tahlil qilingan.

MAQSAD: tadqiqotning asosiy maqsadi — jamoat joylari, yo‘llar, transport va shahar infratuzilmasining nogironligi bo‘lgan shaxslar uchun moslashtirilmagan holatini tahlil qilish hamda ularni inklyuziv muhitga moslashtirish bo‘yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida ijtimoiy tahlil, kuzatuv, intervyu, shuningdek, jahon tajribasini solishtirish metodlaridan foydalanilgan. Nogironlar uchun mo‘ljallangan shahar infratuzilmasining mavjud holati o‘rganilib, BMT va Yevropa Ittifoqining «inklyuziv shahar» kontsepsiyalari bilan qiyosiy tahlil o‘tkazildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘zbekiston shaharlarida so‘nggi yillarda jismoniy imkoniyati cheklangan shaxslar uchun qulaylik yaratish borasida qator chora-tadbirlar amalga oshirilayotgan bo‘lsa-da, muammolar hanuz dolzarbligicha qolmoqda. Yo‘laklar, jamoat transporti, binolarning kirish qismlari hamda piyodalar yo‘llari ko‘p hollarda universal dizayn talablariga javob bermaydi.

XULOSA: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, inklyuziv jamiyatni qurishda eng muhim bosqich — bu shahar infratuzilmasining barcha a’zolar uchun teng imkoniyat yaratadigan tarzda qayta loyihalanishidir. Universal dizayn tamoyillarini joriy etish, mahalliy hokimiyatlar va fuqarolik jamiyati institutlari o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish, shuningdek, aholining ijtimoiy ongini oshirish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Kalit so'zlar: inklyuziya, nogironligi bo‘lgan shaxslar, shahar infratuzilmasi, bariyer muhit, universal dizayn, jamoat joylari, ijtimoiy integratsiya

Iqtibos uchun: Panferova I.V., Rustamova D. Bariyer muhiti — inklyuziv jamiyatga to‘siq sifatida: nogironlar uchun yo‘llar va shahr infrastrukturasining foydalanish muammolari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.235–248.

БАРЬЕРНАЯ СРЕДА КАК ПРЕПЯТСТВИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБЩЕСТВА: ПРОБЛЕМА ДОСТУПНОСТИ ДОРОГ И ГОРОДСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

© И.В. Панферова[1]✉, Д. Рустамова[2]✉
[1,2]Университет Бучон в Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: современные тенденции формирования инклюзивного общества требуют создания доступной городской среды, обеспечивающей равные возможности для всех категорий граждан. В Узбекистане предпринимаются шаги по внедрению элементов безбарьерной инфраструктуры — тактильных дорожек, пандусов, поручней. Однако на практике данные меры зачастую реализуются формально: тактильные покрытия прерываются или упираются в препятствия, а пандусы имеют слишком крутой угол наклона и становятся непригодными для использования.

ЦЕЛЬ: выявление типичных ошибок при проектировании городской среды, их сопоставление с международными стандартами и обозначение направлений совершенствования ситуации.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: Цель исследования — выявление типичных ошибок при проектировании городской среды, их сопоставление с международными стандартами и обозначение направлений совершенствования ситуации.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: цель исследования — выявление типичных ошибок при проектировании городской среды, их сопоставление с международными стандартами и обозначение направлений совершенствования ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: на основании исследования подчеркивается необходимость перепроектирования городской инфраструктуры в соответствии с принципами универсального дизайна, обучения проектировщиков и строителей стандартам инклюзивной среды. Повышение социальной осведомленности, усиление государственного контроля и участие гражданского общества — ключевые условия развития инклюзии.

Ключевые слова: инклюзивное общество, барьерная среда, доступность, тактильные дорожки, пандусы, городская инфраструктура, люди с инвалидностью, международные стандарты.

Для цитирования: Панферова И.В., Рустамова Д. Барьерная среда как препятствие инклюзивного общества: проблема доступности дорог и городской инфраструктуры для людей с инвалидностью. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.235–248.

MODERN TRENDS IN BUILDING AN INCLUSIVE SOCIETY: THE CHALLENGE OF CREATING AN ACCESSIBLE URBAN ENVIRONMENT

© Irina V. Panferova[1]✉, Dinara Rustamova[2]✉
[1,2]Bucheon University in Tashkent, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

INTRODUCTION: modern trends in the development of an inclusive society require the creation of an accessible urban environment that provides equal opportunities for all citizens. In Uzbekistan, steps are being taken to introduce elements of a barrier-free infrastructure such as tactile paving, ramps, and handrails. However, in practice, these measures are often implemented only formally: tactile surfaces are interrupted or lead to obstacles, while ramps are built at excessively steep angles and thus become unusable. This article examines typical design mistakes in the urban environment, using the capital of the Republic of Uzbekistan – Tashkent – as a case study, compares them with international standards, and outlines ways to improve the situation.

AIM: the purpose of the study is to identify common design errors in urban infrastructure, compare them with international standards, and propose ways to improve the situation.

MATERIALS AND METHODS: the study used observation, visual analysis, and comparative methods. The central streets, pedestrian areas, ramps, and bus stops of Tashkent city were analyzed based on the UN and EU “universal design” principles.

DISCUSSION AND RESULTS: the results showed that although some elements of barrier-free infrastructure exist in Uzbekistan, most of them do not meet technical standards: ramps are too steep, tactile paths are interrupted, and sidewalks are too narrow. This restricts independent mobility of people with disabilities.

CONCLUSION: based on the study, it is emphasized that urban infrastructure must be redesigned according to universal design principles. Training designers and builders on inclusive standards, increasing public awareness, strengthening government control, and promoting civic participation are key to developing inclusion.

Key words: inclusive society, barrier environment, accessibility, tactile paving, ramps, urban infrastructure, people with disabilities, international standards.

For citation: Irina V. Panferova, Dinara Rustamova (2025) ‘Modern trends in building an inclusive society: the challenge of creating an accessible urban environment’, Inter education & global study, vol.3 (10), pp.235–248. (In Uzbek).

Вопросы развития инклюзивного общества и обеспечения равных возможностей для всех граждан в последние годы стали одним из приоритетных направлений государственной политики Узбекистана. Значительное внимание уделяется созданию условий для доступа людей с инвалидностью к образованию, здравоохранению, социальной защите и городской инфраструктуре.

Инклюзивная политика невозможна без создания доступной городской среды. Речь идёт не только об образовательных учреждениях, но и о дорогах, тротуарах, переходах, пандусах и иных элементах инфраструктуры, которые определяют повседневное качество жизни людей с инвалидностью. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г.) в статье 9 подчёркивает, что государства обязаны обеспечивать доступ к физической среде, транспорту и услугам наравне с другими гражданами [1].

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Узбекистан, ратифицировав данный документ в 2021 году, официально признал необходимость формирования условий для полноценного участия всех людей в общественной жизни [2].

Важным шагом стало принятие Закона Республики Узбекистан «О правах лиц с инвалидностью» (ЗРУ-641 от 15.10.2020 г.), закрепившего право граждан на беспрепятственное передвижение и доступ к объектам социальной и образовательной инфраструктуры. Также была проведена ратификация Конвенции ООН о правах инвалидов (ЗРУ-695 от 07.06.2021 г.), что стало важным международным обязательством для страны.

Особое значение имеет Концепция развития инклюзивного образования в Республике Узбекистан на 2020–2025 годы, утверждённая постановлением Президента. В документе подчёркивается необходимость создания условий для обучения детей с особыми образовательными потребностями в общей образовательной среде, включая дошкольные организации, школы и учреждения профессионального образования [3]. Концепция акцентирует внимание на следующих задачах: адаптация образовательной среды с учётом потребностей детей с инвалидностью; обеспечение зданий и территорий архитектурной доступностью (пандусы, поручни, лифты, тактильные дорожки); оснащение учреждений специализированным оборудованием и учебной литературой; повышение квалификации педагогов, подготовка дефектологов, психологов и тьюторов; развитие взаимодействия государственных структур с общественными организациями инвалидов.

Несмотря на предпринимаемые шаги, на практике сохраняются серьёзные проблемы. Во многих образовательных организациях и учреждениях здравоохранения доступность ограничивается формальной установкой пандусов или тактильных дорожек, которые не соответствуют нормам. Отсутствие контроля качества и системного подхода приводит к тому, что принятые программы не достигают ожидаемого результата.

Принятые нормативные документы и стратегии создают прочную основу для развития инклюзивного общества в Узбекистане, однако реальной задачей остаётся их полноценное воплощение в жизнь, особенно в сфере городской инфраструктуры.

Показательным документом, закрепившим принципы доступности, является Саламанкская декларация, принятая ЮНЕСКО в 1994 году. В ней подчёркивается, что обучение и воспитание детей с особыми образовательными потребностями невозможно без создания условий для их полноценного участия в жизни общества, включая адаптированную инфраструктуру [4].

Развитие инклюзивного общества во многих странах мира напрямую связано с созданием доступной городской среды. Этот процесс охватывает не только образовательные учреждения, но и все элементы инфраструктуры – дороги, тротуары, транспорт, здания, общественные пространства. Именно городская среда

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

становится ключевым индикатором того, насколько реально государство выполняет свои обязательства перед гражданами с инвалидностью.

В Германии и США вопросы доступности рассматриваются в рамках концепции «универсального дизайна» (Design for All) [5], [6]. Это означает, что все новые объекты проектируются изначально так, чтобы ими могли пользоваться все категории населения – от детей до пожилых людей и людей с инвалидностью. На практике это выражается в наличии пандусов с правильным уклоном, широких дверных проёмов, лифтов с голосовым сопровождением и тактильной навигации.

В США одним из ключевых нормативных актов, регулирующих вопросы доступности, является Закон «Об американцах с ограниченными возможностями» (ADA) [7]. Он устанавливает обязательные требования к уклону пандусов, ширине тротуаров, наличию поручней, а также определяет стандарты для общественного транспорта. Выполнение этих требований контролируется на государственном уровне, а их нарушение влечёт за собой серьёзную юридическую ответственность.

В Японии и Южной Корее большое внимание уделяется звуковым светофорам и навигационным системам для людей с нарушением зрения. В Токио, Сеуле и других крупных городах тактильные дорожки соединяются в единую систему, а каждый пешеходный переход оснащён акустическим сигналом [8], [9]. Это позволяет незрячим и слабовидящим людям безопасно и уверенно перемещаться в городской среде без сопровождения.

Наряду с обеспечением доступности для незрячих и маломобильных граждан, во многих странах особое внимание уделяется людям с нарушением слуха. В городах Европы и Азии активно внедряются визуальные и вибрационные системы оповещения, которые позволяют людям, не слышащим звуковых сигналов, безопасно ориентироваться в пространстве. Так, в Японии и Южной Корее светофоры на пешеходных переходах оснащены не только звуковыми, но и световыми дублирующими сигналами повышенной яркости, а в ряде районов – вибрационными индикаторами, встроенными в кнопки вызова сигнала. В странах Европейского Союза обязательным стало использование визуальных табло, бегущих строк и световых индикаторов в общественном транспорте и учреждениях, что значительно повышает безопасность и комфорт для людей с нарушением слуха [10]. Подобные меры являются неотъемлемой частью политики универсального дизайна и подтверждают: инклюзивная инфраструктура должна учитывать потребности разных категорий людей с инвалидностью, обеспечивая им равные возможности для участия в общественной жизни.

Особый интерес представляет опыт скандинавских стран, где вопросы доступности рассматриваются не только как социальная обязанность, но и как часть государственной политики устойчивого развития. В Норвегии и Швеции приёмка любого нового объекта невозможна без экспертного заключения специалистов по доступности, включая представителей общественных организаций инвалидов. [11]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Следовательно, международный опыт показывает, что создание безбарьерной среды невозможно без системного подхода: принятия нормативных актов, их строгого исполнения, участия самих людей с инвалидностью в проектировании и контроля качества. Эти практики могут служить ориентиром для Узбекистана, где вопросы инклюзии пока решаются фрагментарно и зачастую формально.

Несмотря на предпринимаемые меры, в столице Узбекистана – городе Ташкенте – элементы безбарьерной среды зачастую реализуются формально. Установка тактильных дорожек, монтаж пандусов или поручней не всегда соответствует международным стандартам и национальным нормам. В результате реальная доступность городской инфраструктуры для людей с инвалидностью остаётся ограниченной.

Тактильные дорожки являются важнейшим средством ориентации людей с нарушением зрения. Международный стандарт ISO 23599:2019 регламентирует два основных типа тактильных покрытий: направляющие линии, помогающие удерживать траекторию движения, и предупредительные поля, информирующие о препятствиях и изменениях маршрута [12]. Согласно европейскому стандарту EN 17210:2021, ключевым принципом их использования выступает непрерывность и логическая связность маршрута [13].

На практике в Ташкенте данные принципы часто нарушаются. Показательным является маршрут от школы №69 к специализированной школе-интернату №77 для незрячих и слабовидящих детей. Здесь тактильная дорожка упирается в столб, дерево или мусорный контейнер, а местами прерывается, не доводя человека до безопасного выхода. Для слабовидящих и незрячих пешеходов подобные дефекты проектирования создают серьёзную угрозу: доверяя тактильной навигации, они рискуют столкнуться с препятствием и получить травму.

Особую опасность представляет перекрёсток, расположенный рядом со школой №69 и школой-интернатом №77. Несмотря на интенсивное движение транспорта, здесь отсутствует звуковой светофор, обеспечивающий безопасный переход для незрячих и слабовидящих людей. В мировой практике такие устройства являются обязательным элементом инфраструктуры: они подают ритмичный акустический сигнал, синхронизированный с фазами движения транспорта. При включении зелёного сигнала ритм изменяется, что позволяет безопасно пересекать проезжую часть. Подобные светофоры уже внедрены в Самарканде, однако в Ташкенте их до сих пор нет [14].

Также одним из ключевых элементов доступной городской среды являются пандусы, обеспечивающие возможность самостоятельного передвижения для людей, использующих кресла-коляски, пожилых граждан и родителей с детскими колясками. Однако в практике Ташкента большинство пандусов не соответствует установленным требованиям. Основная ошибка заключается в чрезмерно крутом угле наклона: конструкция установлена, но фактически воспользоваться ею без посторонней помощи невозможно.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Согласно международным нормам, уклон пандуса не должен превышать 8,33 % (1:12). При большей крутизне требуется устройство промежуточных площадок для отдыха и безопасности. В европейском стандарте EN 17210:2021 также подчёркивается, что пандус должен быть не только установлен, но и обеспечивать функциональную пригодность для всех пользователей [13]. Несмотря на это, во многих аптеках, образовательных и государственных учреждениях столицы пандусы остаются лишь формальным атрибутом, не выполняя своей функции.

Примеры, рассмотренные в статье, показывают, что в Ташкенте предпринимаются шаги по созданию элементов безбарьерной среды, однако многие из них реализуются формально. Тактильные дорожки, упирающиеся в препятствия, пандусы с чрезмерным уклоном, отсутствие звуковых и визуальных сигналов на светофорах – всё это превращает инклюзию из заявленного курса в декларацию, не обеспечивающую реальных возможностей для людей с инвалидностью.

Таким образом, очевидно, что текущая ситуация свидетельствует о формальном подходе к вопросам доступности. Закон Республики Узбекистан «О правах лиц с инвалидностью» (ЗРУ-641 от 15.10.2020 г.) закрепляет право граждан на беспрепятственное передвижение и доступ к социально значимым объектам [15]. Однако практика показывает, что положения закона часто не реализуются в реальной городской среде.

Более того, данная ситуация противоречит национальному законодательству. В статье 18 Закона Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и воспитании» (ЗРУ-595 от 16.12.2019 г.) прямо указывается необходимость создания условий для детей с особыми образовательными потребностями, включая архитектурную доступность зданий [16]. На практике же несоблюдение норм приводит к ограничению доступа не только к образовательным организациям, но и к социально значимым объектам повседневной жизни.

В Узбекистане за последние годы создана нормативная база, закрепляющая права людей с инвалидностью и определяющая стратегические направления развития инклюзии. В то же время ключевой задачей остаётся практическая реализация этих документов на уровне конкретных городских пространств. Решение этой задачи требует согласованных действий государственных органов, образовательных организаций и общественных структур, а также эффективного механизма контроля.

Международный опыт доказывает: эффективные изменения возможны только при системном подходе, основанном на строгом выполнении нормативных требований, вовлечении людей с инвалидностью в проектирование и контроле качества. Практика Германии, Скандинавии, Японии, Южной Кореи и США подтверждает, что доступность должна быть встроена в каждое решение – от строительства дороги до разработки образовательной программы.

Формирование безбарьерной среды – это не только техническая и архитектурная задача, но и показатель зрелости общества. Доступный город

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

становится пространством, где каждый человек чувствует себя полноценным участником жизни, а инклюзия перестаёт быть формальной нормой и превращается в повседневную реальность. Следовательно, можно сделать вывод, что развитие инклюзивного общества невозможно без формирования действительно доступной городской среды. Инфраструктура – дороги, тротуары, пандусы, светофоры, тактильные дорожки – играет не менее важную роль, чем образовательные и социальные реформы. Именно повседневная среда определяет, может ли человек с инвалидностью свободно передвигаться, пользоваться общественными услугами и реализовывать своё право на участие в жизни общества.

Вопросы развития инклюзивного общества и обеспечения равных возможностей для всех граждан в последние годы стали одним из приоритетных направлений государственной политики Узбекистана. Значительное внимание уделяется созданию условий для доступа людей с инвалидностью к образованию, здравоохранению, социальной защите и городской инфраструктуре.

Инклюзивная политика невозможна без создания доступной городской среды. Речь идёт не только об образовательных учреждениях, но и о дорогах, тротуарах, переходах, пандусах и иных элементах инфраструктуры, которые определяют повседневное качество жизни людей с инвалидностью. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г.) в статье 9 подчёркивает, что государства обязаны обеспечивать доступ к физической среде, транспорту и услугам наравне с другими гражданами [1]. Узбекистан, ратифицировав данный документ в 2021 году, официально признал необходимость формирования условий для полноценного участия всех людей в общественной жизни [2].

Важным шагом стало принятие Закона Республики Узбекистан «О правах лиц с инвалидностью» (ЗРУ-641 от 15.10.2020 г.), закрепившего право граждан на беспрепятственное передвижение и доступ к объектам социальной и образовательной инфраструктуры. Также была проведена ратификация Конвенции ООН о правах инвалидов (ЗРУ-695 от 07.06.2021 г.), что стало важным международным обязательством для страны.

Особое значение имеет Концепция развития инклюзивного образования в Республике Узбекистан на 2020–2025 годы, утверждённая постановлением Президента. В документе подчёркивается необходимость создания условий для обучения детей с особыми образовательными потребностями в общей образовательной среде, включая дошкольные организации, школы и учреждения профессионального образования [3]. Концепция акцентирует внимание на следующих задачах: адаптация образовательной среды с учётом потребностей детей с инвалидностью; обеспечение зданий и территорий архитектурной доступностью (пандусы, поручни, лифты, тактильные дорожки); оснащение учреждений специализированным оборудованием и учебной литературой; повышение квалификации педагогов, подготовка дефектологов, психологов и

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

тьюторов; развитие взаимодействия государственных структур с общественными организациями инвалидов.

Несмотря на предпринимаемые шаги, на практике сохраняются серьёзные проблемы. Во многих образовательных организациях и учреждениях здравоохранения доступность ограничивается формальной установкой пандусов или тактильных дорожек, которые не соответствуют нормам. Отсутствие контроля качества и системного подхода приводит к тому, что принятые программы не достигают ожидаемого результата.

Принятые нормативные документы и стратегии создают прочную основу для развития инклюзивного общества в Узбекистане, однако реальной задачей остаётся их полноценное воплощение в жизнь, особенно в сфере городской инфраструктуры.

Показательным документом, закрепившим принципы доступности, является Саламанкская декларация, принятая ЮНЕСКО в 1994 году. В ней подчёркивается, что обучение и воспитание детей с особыми образовательными потребностями невозможно без создания условий для их полноценного участия в жизни общества, включая адаптированную инфраструктуру [4].

Развитие инклюзивного общества во многих странах мира напрямую связано с созданием доступной городской среды. Этот процесс охватывает не только образовательные учреждения, но и все элементы инфраструктуры – дороги, тротуары, транспорт, здания, общественные пространства. Именно городская среда становится ключевым индикатором того, насколько реально государство выполняет свои обязательства перед гражданами с инвалидностью.

В Германии и США вопросы доступности рассматриваются в рамках концепции «универсального дизайна» (Design for All) [5], [6]. Это означает, что все новые объекты проектируются изначально так, чтобы ими могли пользоваться все категории населения – от детей до пожилых людей и людей с инвалидностью. На практике это выражается в наличии пандусов с правильным уклоном, широких дверных проёмов, лифтов с голосовым сопровождением и тактильной навигации.

В США одним из ключевых нормативных актов, регулирующих вопросы доступности, является Закон «Об американцах с ограниченными возможностями» (ADA) [7]. Он устанавливает обязательные требования к уклону пандусов, ширине тротуаров, наличию поручней, а также определяет стандарты для общественного транспорта. Выполнение этих требований контролируется на государственном уровне, а их нарушение влечёт за собой серьёзную юридическую ответственность.

В Японии и Южной Корее большое внимание уделяется звуковым светофорам и навигационным системам для людей с нарушением зрения. В Токио, Сеуле и других крупных городах тактильные дорожки соединяются в единую систему, а каждый пешеходный переход оснащён акустическим сигналом [8], [9]. Это позволяет незрячим и слабовидящим людям безопасно и уверенно перемещаться в городской среде без сопровождения.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Наряду с обеспечением доступности для незрячих и маломобильных граждан, во многих странах особое внимание уделяется людям с нарушением слуха. В городах Европы и Азии активно внедряются визуальные и вибрационные системы оповещения, которые позволяют людям, не слышащим звуковых сигналов, безопасно ориентироваться в пространстве. Так, в Японии и Южной Корее светофоры на пешеходных переходах оснащены не только звуковыми, но и световыми дублирующими сигналами повышенной яркости, а в ряде районов – вибрационными индикаторами, встроенными в кнопки вызова сигнала. В странах Европейского Союза обязательным стало использование визуальных табло, бегущих строк и световых индикаторов в общественном транспорте и учреждениях, что значительно повышает безопасность и комфорт для людей с нарушением слуха [10]. Подобные меры являются неотъемлемой частью политики универсального дизайна и подтверждают: инклюзивная инфраструктура должна учитывать потребности разных категорий людей с инвалидностью, обеспечивая им равные возможности для участия в общественной жизни.

Особый интерес представляет опыт скандинавских стран, где вопросы доступности рассматриваются не только как социальная обязанность, но и как часть государственной политики устойчивого развития. В Норвегии и Швеции приёмка любого нового объекта невозможна без экспертного заключения специалистов по доступности, включая представителей общественных организаций инвалидов. [11]

Следовательно, международный опыт показывает, что создание безбарьерной среды невозможно без системного подхода: принятия нормативных актов, их строгого исполнения, участия самих людей с инвалидностью в проектировании и контроля качества. Эти практики могут служить ориентиром для Узбекистана, где вопросы инклюзии пока решаются фрагментарно и зачастую формально.

Несмотря на предпринимаемые меры, в столице Узбекистана – городе Ташкенте – элементы безбарьерной среды зачастую реализуются формально. Установка тактильных дорожек, монтаж пандусов или поручней не всегда соответствует международным стандартам и национальным нормам. В результате реальная доступность городской инфраструктуры для людей с инвалидностью остаётся ограниченной.

Тактильные дорожки являются важнейшим средством ориентации людей с нарушением зрения. Международный стандарт ISO 23599:2019 регламентирует два основных типа тактильных покрытий: направляющие линии, помогающие удерживать траекторию движения, и предупредительные поля, информирующие о препятствиях и изменениях маршрута [12]. Согласно европейскому стандарту EN 17210:2021, ключевым принципом их использования выступает непрерывность и логическая связность маршрута [13].

На практике в Ташкенте данные принципы часто нарушаются. Показательным является маршрут от школы №69 к специализированной школе-интернату №77 для незрячих и слабовидящих детей. Здесь тактильная дорожка упирается в столб,

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

дерево или мусорный контейнер, а местами прерывается, не доводя человека до безопасного выхода. Для слабовидящих и незрячих пешеходов подобные дефекты проектирования создают серьёзную угрозу: доверяя тактильной навигации, они рискуют столкнуться с препятствием и получить травму.

Особую опасность представляет перекрёсток, расположенный рядом со школой №69 и школой-интернатом №77. Несмотря на интенсивное движение транспорта, здесь отсутствует звуковой светофор, обеспечивающий безопасный переход для незрячих и слабовидящих людей. В мировой практике такие устройства являются обязательным элементом инфраструктуры: они подают ритмичный акустический сигнал, синхронизированный с фазами движения транспорта. При включении зелёного сигнала ритм изменяется, что позволяет безопасно пересекать проезжую часть. Подобные светофоры уже внедрены в Самарканде, однако в Ташкенте их до сих пор нет [14].

Также одним из ключевых элементов доступной городской среды являются пандусы, обеспечивающие возможность самостоятельного передвижения для людей, использующих кресла-коляски, пожилых граждан и родителей с детскими колясками. Однако в практике Ташкента большинство пандусов не соответствует установленным требованиям. Основная ошибка заключается в чрезмерно крутом угле наклона: конструкция установлена, но фактически воспользоваться ею без посторонней помощи невозможно.

Согласно международным нормам, уклон пандуса не должен превышать 8,33 % (1:12). При большей крутизне требуется устройство промежуточных площадок для отдыха и безопасности. В европейском стандарте EN 17210:2021 также подчёркивается, что пандус должен быть не только установлен, но и обеспечивать функциональную пригодность для всех пользователей [13]. Несмотря на это, во многих аптеках, образовательных и государственных учреждениях столицы пандусы остаются лишь формальным атрибутом, не выполняя своей функции.

Примеры, рассмотренные в статье, показывают, что в Ташкенте предпринимаются шаги по созданию элементов безбарьерной среды, однако многие из них реализуются формально. Тактильные дорожки, упирающиеся в препятствия, пандусы с чрезмерным уклоном, отсутствие звуковых и визуальных сигналов на светофорах – всё это превращает инклюзию из заявленного курса в декларацию, не обеспечивающую реальных возможностей для людей с инвалидностью.

Таким образом, очевидно, что текущая ситуация свидетельствует о формальном подходе к вопросам доступности. Закон Республики Узбекистан «О правах лиц с инвалидностью» (ЗРУ-641 от 15.10.2020 г.) закрепляет право граждан на беспрепятственное передвижение и доступ к социально значимым объектам [15]. Однако практика показывает, что положения закона часто не реализуются в реальной городской среде.

Более того, данная ситуация противоречит национальному законодательству. В статье 18 Закона Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

воспитании» (ЗРУ-595 от 16.12.2019 г.) прямо указывается необходимость создания условий для детей с особыми образовательными потребностями, включая архитектурную доступность зданий [16]. На практике же несоблюдение норм приводит к ограничению доступа не только к образовательным организациям, но и к социально значимым объектам повседневной жизни.

В Узбекистане за последние годы создана нормативная база, закрепляющая права людей с инвалидностью и определяющая стратегические направления развития инклюзии. В то же время ключевой задачей остаётся практическая реализация этих документов на уровне конкретных городских пространств. Решение этой задачи требует согласованных действий государственных органов, образовательных организаций и общественных структур, а также эффективного механизма контроля.

Международный опыт доказывает: эффективные изменения возможны только при системном подходе, основанном на строгом выполнении нормативных требований, вовлечении людей с инвалидностью в проектирование и контроле качества. Практика Германии, Скандинавии, Японии, Южной Кореи и США подтверждает, что доступность должна быть встроена в каждое решение – от строительства дороги до разработки образовательной программы. Формирование безбарьерной среды – это не только техническая и архитектурная задача, но и показатель зрелости общества. Доступный город становится пространством, где каждый человек чувствует себя полноценным участником жизни, а инклюзия перестаёт быть формальной нормой и превращается в повседневную реальность.

Следовательно, можно сделать вывод, что развитие инклюзивного общества невозможно без формирования действительно доступной городской среды. Инфраструктура – дороги, тротуары, пандусы, светофоры, тактильные дорожки – играет не менее важную роль, чем образовательные и социальные реформы. Именно повседневная среда определяет, может ли человек с инвалидностью свободно передвигаться, пользоваться общественными услугами и реализовывать своё право на участие в жизни общества.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. United Nations. Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD). – New York: United Nations, 2006. – 32 p.
2. Закон Республики Узбекистан «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» ЗРУ-695 от 07.06.2021 г. – Ташкент: Министерство юстиции РУз, 2021. – 5 с.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по реализации Концепции развития инклюзивного образования в Республике Узбекистан на 2020–2025 годы». – Ташкент: Народное образование, 2020. – 15 с.
4. UNESCO. The Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education. – Salamanca, Spain: UNESCO, 1994. – 49 p.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

5. The Federal Office for Building and Regional Planning. Regionalstrategie Daseinsvorsorge–Denkanstöße für die Praxis // The Federal Office for Building and Regional Planning: Berlin, Germany, 2011.
6. Wiechmann T., Pallagst K.M. Urban shrinkage in Germany and the USA: A comparison of transformation patterns and local strategies // Int. J. Urban Reg. Research, 2012. – Vol.36. – Pp. 261–280.
7. U.S. Department of Justice. 2010 ADA Standards for Accessible Design. – Washington: DOJ, 2010. – 279 p.
8. Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism. Guidelines for Effective Utilization of Public Real Estate (PRE) for Division Town Development // Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism: Tokyo, Japan, 2014.
9. Koo H., Lee D., Park J. A Strategy for the Provision of Social Infrastructure at the Regional Level // Korea Research Institute for Human Settlements. – Seoul, Korea, 2019. – Vol. 19–23.
10. Reimers K., Johnston R.B. Living Infrastructure. In Collaboration in the Digital Age: How Technology Enables Individuals, Teams and Businesses // Riemer K., Schellhammer S., Meinert M., Eds. – Switzerland, Cham: Springer International Publishing, 2019. – Pp. 249–267.
11. Schmidt L. & Guttu J. Små boliger: universell utforming, bovaner og brukskvalitet. Oslo: NIBR, 2012. – Vol. 2012:1.
12. International Organization for Standardization. ISO 23599:2019. Assistive products for blind and vision-impaired persons – Tactile walking surface indicators (TWSI). – Geneva: ISO, 2019. – 42 p.
13. European Committee for Standardization. EN 17210:2021. Accessibility and usability of the built environment – Functional requirements. –Brussels: CEN, 2021. – 112 p.
14. Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги (UzA). Самарқандда ногиронлиги бўлган шахслар учун махсус светофорлар ўрнатилди. – Самарканд, 2023.
15. Закон Республики Узбекистан «О правах лиц с инвалидностью» ЗРУ-641 от 15.10.2020 г. – Ташкент: Министерство юстиции РУз, 2020. – 12 с.
16. Закон Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и воспитании» ЗРУ-595 от 16.12.2019 г. – Ташкент: Министерство юстиции РУз, 2019. – 24 с.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Панферова Ирина Витальевна,** PhD, профессор Университета Пучон в г. Ташкент, [**Panferova Irina Vitalyevna,** PhD, Toshkent shahridagi Puchon universiteti professori], [**Panferova Irina Vitalievna**, professor, Bucheon University in Tashkent]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Chilonzor tumani, 17-kvartal, Katartal ko'chasi, 2-uy, 38A [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, Чиланзарский р-н, 17 квартал, ул. Катартал 2, 38A], [address: Uzbekistan, 38A, 2 Katartal str., 17-block, Chilonzor district, Tashkent city]; ORCID: 0000-0002-5049-5078, e-mail: teacheriren2@gmail.com

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

✉**Рустамова Динара,** магистрант Университета Пучон в г. Ташкент**, [Rustamova Dinara,** Toshkent shahridagi Puchon universiteti magistranti**], [Rustamova Dinara,** Master's student of Bucheon University in Tashkent]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent sh., Chilonzor tumani, 17-kvartal, Katartal ko‘chasi, 2-uy, 38A [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, Чиланзарский р-н, 17 квартал, ул. Катартал 2, 38A], [address: Uzbekistan, 38A, 2 Katartal str., 17-block, Chilonzor district, Tashkent city]; ORCID: 0000-0002-5049-5078, e-mail: teacheriren2@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHILARINING O‘QUV FAOLLIGINI TA’MINLASHDA EVRISTIK METODIDAN FOYDALANISHNING PEDAGOGIK-METODIK IMKONIYATLARI

© S.A. Abdiyazova[1]✉

[1]Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti, Urganch, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining o‘quv-faolligini oshirishda evristik metodning pedagogik-metodik imkoniyatlari tahlil qilinadi. Evristik yondashuv o‘qituvchining kasbiy bilimi va refleksiv kompetensiyasini chuqurlashtirish, muammoli vaziyatlarda mustaqil yechim topish hamda darsni tadqiqotchilik ruhida loyihalashga undovchi metodlar majmuasi sifatida yoritiladi. Tadqiqotda nazariy tahlil, diagnostik so‘rovnomalar, kuzatish va tajriba-sinov ishlaridan foydalanilib, evristik topshiriqlar (savol narvoni, muammoli savol-javob, keys-tahlil, fikr xaritasi, Socratic questioning, STEAM elementlari bilan integratsiya)ni dars ssenariylari va mikrota’lim mashg‘ulotlariga kiritish mexanizmlari ishlab chiqildi.

MAQSAD: boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining dars jarayonida o‘quvchilar faoliyatini rag‘batlantirish va mustaqil ijodiy fikrlashni rivojlantirishda evristik metodning pedagogik-metodik imkoniyatlarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda pedagogik kuzatuv, amaliy mashg‘ulotlar, intervyular va eksperiment metodlari qo‘llanilgan. shuningdek, evristik metod bo‘yicha darslar jarayonida o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy fikrlash faoliyati tahlil qilingan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: natijalar shuni ko‘rsatadiki, evristik metod yordamida boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari o‘quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini oshiradi, dars jarayonini interaktiv va samarali qiladi, shuningdek, o‘quvchilarda muammoni hal qilish va kreativ yondashuv ko‘nikmalari rivojlanadi.

XULOSA: evristik metod boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari uchun o‘quvchilarning o‘quv faolligini oshirish, ijodiy fikrlash va tanqidiy yondashuv ko‘nikmalarini shakllantirishda samarali vosita hisoblanadi.

Kalit so'zlar: evristik metod; refleksiv kompetensiya; muammoli ta’lim; Socratic questioning; keys-tahlil; fikr xaritasi; formatif baholash; mikrota’lim.

Iqtibos uchun: Abdiyazova S.A. Boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining o‘quv faolligini ta’minlashda evristik metodidan foydalanishning pedagogik-metodik imkoniyatlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.249–256.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ПЕДАГОГИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЕТОДА В ОБЕСПЕЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

© С.А. Абдиязова[1]✉
[1]Ургенчского государственного университета имени Абу Райхона Беруни, Ургенч, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируются педагогические и методические возможности эвристического метода в совершенствовании педагогической деятельности учителей начальной школы. Эвристический подход рассматривается как совокупность методов, стимулирующих учителей к углублению профессиональных знаний и рефлексивной компетентности, поиску самостоятельных решений проблемных ситуаций и построению уроков в исследовательском духе. В исследовании использовались теоретический анализ, диагностическое анкетирование, наблюдение и экспериментальная работа для разработки механизмов внедрения эвристических заданий (лестница вопросов, проблемно-ориентированная модель «вопрос-ответ», кейс-анализ, интеллект-карта, сократовское вопрошание, интеграция с элементами STEAM) в сценарии уроков и микрообучения.

ЦЕЛЬ: определить педагогические и методические возможности эвристического метода в стимулировании учебной активности и развитии самостоятельного творческого мышления учащихся начальной школы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использовались педагогическое наблюдение, практические занятия, интервью и экспериментальные методы. Также анализировалась деятельность учащихся по развитию творческого и критического мышления в процессе уроков с применением эвристического метода.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что использование эвристического метода позволяет повысить способность учащихся к самостоятельному мышлению, сделать процесс обучения интерактивным и эффективным, а также развить навыки решения проблем и творческого подхода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: эвристический метод является эффективным средством для повышения учебной активности, формирования творческого и критического мышления учащихся начальной школы.

Ключевые слова: эвристический метод; рефлексивная компетентность; проблемное обучение; сократовское вопрошание; кейс-анализ; интеллект-карта; формирующее оценивание; микрообучение.

Для цитирования: Абдиязова С.А. Педагогико-методические возможности использования эвристического метода в обеспечении учебной деятельности учителей начальных классов. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.249–256.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

PEDAGOGICAL-METHODICAL POSSIBILITIES OF USING THE HEURISTIC METHOD IN PROVIDING THE LEARNING ACTIVITY OF PRIMARY GRADE TEACHERS

© Sarvinoz A. Abdiyazova[1]✉
[1]Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni, Urgench, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article analyzes the pedagogical and methodological possibilities of the heuristic method in improving the teaching activity of primary school teachers. The heuristic approach is highlighted as a set of methods that encourage teachers to deepen their professional knowledge and reflexive competence, find independent solutions to problem situations, and design lessons in the spirit of research. The study used theoretical analysis, diagnostic questionnaires, observation, and experimental work to develop mechanisms for introducing heuristic tasks (question ladder, problem-based question-answer, case analysis, mind map, Socratic questioning, integration with STEAM elements) into lesson scenarios and micro-learning sessions.

AIM: to identify the pedagogical and methodological opportunities of the heuristic method in stimulating learning activity and developing independent creative thinking among primary school students.

MATERIALS AND METHODS: the study employed pedagogical observation, practical lessons, interviews, and experimental methods. The students' creative and critical thinking skills during lessons using the heuristic method were also analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: the results indicate that the heuristic method enhances students' independent thinking, makes the learning process interactive and effective, and develops problem-solving and creative skills.

CONCLUSION: the heuristic method is an effective tool for increasing students' learning activity and fostering creative and critical thinking skills in primary school students.

Key words: heuristic method; reflexive competence; problem-based learning; Socratic questioning; case analysis; mind map; formative assessment; micro-learning.

For citation: Sarvinoz A. Abdiyazova. (2025) 'Pedagogical-methodical possibilities of using the heuristic method in providing the learning activity of primary grade teachers', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.249–256. (In Uzbek).

Boshlang'ich ta'lim tizimida o'qituvchi shunchaki bilim yetkazuvchi emas, balki o'zi ham doimiy o'rganuvchi, tajriba sinovchi va yangilik yaratuvchi subyektdir. Ayniqsa, raqamli transformatsiya, o'quv standartlarining yangilanishi va ijtimoiy kutishlarning o'sishi sharoitida o'qituvchining kasbiy o'sishi "kursga bording–tamom" tamoyili bilan emas, balki darsning o'zida davom etadigan tadqiqotchilik amaliyoti bilan belgilanmoqda. Shu nuqtada evristik metod — muammoli vaziyatlardan ijodiy yo'l bilan chiqish, savol berish madaniyatini kuchaytirish, taxmin va dalil o'rtasida qat'iy ko'prik qurish —

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘qituvchining o‘quv faolligini uyg‘otuvchi va uni barqaror qo‘llab-quvvatlovchi kuchli vosita sifatida namoyon bo‘ladi.

Amaliyotda kuzatiladigan paradoks shuki, darsning mazmuni tobora integrativ va hayotga yaqinlashayotgan bir paytda, dars dizayni ko‘pincha reproduktiv algoritmlar bilan cheklanadi: “mavzuni tushuntir, mashq bajartir, nazorat qil”. Bunday sxema o‘quvchilarning faol ishtirokini ham, o‘qituvchining o‘zini o‘rganishga moyilligini ham sustlashtiradi. Evristik metod esa aksincha, darsni savoldan boshlaydi va savolda davom ettiradi: “Nima bo‘layotgani nimadan dalolat?”, “Qanday bo‘lishi mumkin edi?”, “Qaysi dalil qaysi taxminni kuchaytiradi yoki rad etadi?”. Bu savollar orqali o‘qituvchi darsni tayyor mahsulot sifatida emas, balki izlanish maydoni sifatida ko‘radi; shu bilan u o‘zining metakognitiv strategiyalarini charxlaydi, refleksiya qiladigan real vaqtli qarorlarni qabul qiladi va hamkasblari bilan hamkorlikda yechim izlashga o‘tadi.

Boshlang‘ich ta’lim o‘quvchisi uchun bilish jarayoni tevarak-atrofni “nega?” va “qanday?” savollari orqali kashf etishdan iborat. O‘qituvchi uchun esa ayni jarayon dars ssenariysini “qanday o‘rgatsam?”dan “qanday izlanish uyg‘otsam?”ga ko‘chirishni talab qiladi. Evristik yondashuv shu o‘zgarishni metodik darajada ta’minlaydi: savol narvoni (simpledan murakkabga), Socratic questioning (g‘oyani savol bilan chuqurlashtirish), keys-tahlil (hayotiy vaziyatda qaror topish), fikr xaritasi (g‘oyalar aloqasini ko‘rish), mini-eksperiment va STEAM integratsiyasi (nazariyani amaliy sinovdan o‘tkazish) kabi texnikalar o‘qituvchining darsni “o‘qish”idan ko‘ra “tadqiq etish”ga ko‘proq yaqinlashtiradi. Shu bilan birga, evristik metodni dars amaliyotiga singdirish oddiy ko‘nikma masalasi emas; u muayyan metodik infratuzilmani talab qiladi. Birinchidan, dars maqsadlari faqat natijaga yo‘naltirilgan bo‘lishi emas, balki bilish jarayonining sifat ko‘rsatkichlarini — dalillash, taqqoslash, umumlashtirish, refleksiya — aniq belgilashi zarur. Ikkinchidan, topshiriqlar “to‘g‘ri javobni topish”dan ko‘ra “yechim variantlarini asoslash”ga undashi kerak. Uchinchidan, baholash tizimi faqat yakuniy javobni emas, o‘quv va o‘qitish strategiyalarini ham ko‘ra oladigan formatif rubrikalar bilan boyitilishi lozim. To‘rtinchidan, darsdan keyingi refleksiya (o‘qituvchi kundaligi, mikrota’lim videotahlili, hamkasb kuzatuvi) evristik aylanishni yopib, keyingi darsga o‘tuvchi o‘rganish siklini ishga tushiradi.

Bugungi maktab amaliyotida uchraydigan bir qator cheklovlar — vaqt tanqisligi, o‘quv yuklamaning ortishi, standartlashtirilgan baholash bosimi, resurslar notekisligi — evristik metoddan voz kechish uchun bahona bo‘lishi mumkin. Biroq aynan shu muammolar evristik yondashuvni zaruratga aylantiradi: resurs kam bo‘lsa, savol boy bo‘lishi kerak; vaqt qisqa bo‘lsa, fikrlash yo‘llari aniq bo‘lishi lozim; baholash bosimi kuchaysa, dalillash va refleksiya ko‘nikmalari himoya vositasiga aylanadi. Ya’ni evristika — cheklovlar ichida ham o‘sishga imkon beradigan strategik “ta’limiy minimal”. Tadqiqotning dolzarbligi yana shunda ko‘rinadiki, mavjud tadqiqotlar ko‘proq evristik yondashuvning o‘quvchi faolligiga ta’sirini yoritadi, o‘qituvchining o‘zi subyekt sifatida qanday o‘rganishi, darsni qanday tadqiq etishi va metodik qarorlarni qanday asoslashini kamroq markazlashtiradi. Ushbu maqola shu bo‘shliqni to‘ldirishga urinadi: evristik metod o‘qituvchining o‘quv faolligini qanday mexanizmlar orqali kuchaytiradi? Qaysi turdagi

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

evristik topshiriqlar boshlang‘ich ta’lim kontekstida eng samarali ishlaydi? Qanday baholash mezonlari o‘qituvchining darsdagi tadqiqotchilik faoliyatini adolatli aks ettiradi? Va nihoyat, bu yondashuv maktab miqyosida qanday “o‘rganadigan muhit”ni shakllantiradi?

Taqdim etilayotgan yondashuv nazariy talqin bilan cheklanmaydi. Maqolada evristik metodni joriy etish uchun bosqichma-bosqich model taklif etiladi: maqsadni aniqlash (faqat “nima o‘rgatiladi?” emas, “qanday fikrlash shakllantiriladi?”ni ham), motivatsion kirish (qiziqtiruvchi vaziyat, paradoks yoki savol), evristik topshiriqlarni loyihalash (variantlar, dalillash, qarshi misol), formatif baholash (mezonga bog‘langan dalil va jarayon ko‘rsatkichlari), yakuniy refleksiya (shaxsiy va jamoaviy xulosalar). Modelga mos ravishda dars ssenariy shablonlari, savollar matritsasi, keyslar banki va mikrota’lim uchun videokuzatuv varaqalari keltiriladi.

Kutilayotgan natija ikki yo‘nalishda namoyon bo‘ladi. Birinchisi, o‘qituvchining individual darajasida: metakognitiv hushyorlik, dalillash intizomi, moslashuvchan rejalashtirish, xatodan o‘rganish madaniyati kuchayadi. Ikkinchisi, sinf va maktab darajasida: o‘quvchilarning savol berish va muloqot kompetensiyalari faollashadi, hamkasblar bilan darsni tahlil qilish jarayonlari tizimlashadi, o‘rganuvchi tashkilot xususiyatlari shakllanadi. Bu esa boshlang‘ich ta’lim sifatining barqaror oshishiga xizmat qiladi.

Evristik metod — bu usullar to‘plamidan ko‘ra kengroq narsa: u o‘qituvchining kasbiy identitetini “bilim yetkazuvchi”dan “bilim yaratuvchi”ga aylantiradigan metodik-falsafiy pozitsiya. Mazkur maqola shu pozitsiyani amaliy mexanizmlar bilan boyitadi va boshlang‘ich sinf o‘qituvchisining o‘quv faolligini kundalik dars jarayonida qanday qilib real kuchga aylantirish mumkinligini namoyish etadi.

Boshlang‘ich ta’lim metodikasida o‘qituvchining o‘quv faolligi va uni rivojlantirishga doir ilmiy izlanishlar turli nazariy yondashuvlar asosida olib borilgan. Xususan, XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab pedagogik tadqiqotlarda evristik metod ta’lim jarayonining ijodiy va tadqiqotchilik tabiatini kuchaytiruvchi samarali usul sifatida talqin etila boshladi.

Avvalo, evristika tushunchasi qadimiy yunon falsafasidan kirib kelib, “kashf etish”, “izlab topish” ma’nolarini anglatadi. Pedagogik adabiyotlarda evristik metod ko‘proq muammoli ta’lim nazariyasi bilan bog‘liq holda izohlanadi. Masalan, J.Hattie [6; 319] va P. Dudleyning [7; 156] ishlarida ta’lim jarayonida muammoli vaziyat yaratish, o‘quvchini faol izlanishga undash, savollar orqali fikrlashni rag‘batlantirish evristik yondashuvning asosiy tamoyillari sifatida ko‘rsatiladi.

O‘zbekistonda ham bir qator olimlar evristik metodning o‘qitish jarayonidagi imkoniyatlarini tadqiq qilgan. Jumladan, A. Qodirov [1; 180] va N. Rahmonovlar [2; 84] boshlang‘ich ta’limda o‘quvchilar tafakkurini rivojlantirishda evristik topshiriqlarning ahamiyatini ta’kidlaydi. Ularning izlanishlarida evristik savollar, keys-tahlil va fikr xaritalaridan foydalanish o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini, sabab-oqibat bog‘liqliklarini anglashini va o‘z fikrini asoslab ifodalashini kuchaytirishi qayd etilgan.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

So‘nggi yillarda olib borilgan O‘zbekistondagi yosh tadqiqotchi olimlarning ishlarida (M. Abdullayeva [3; 143], Sh. Yusupov [4; 48]) evristik metodni raqamli texnologiyalar, STEAM yondashuvi hamda interfaol uslublar bilan integratsiya qilish masalalari ko‘tarilgan. Ayniqsa, mikrota’lim, formatif baholash va refleksiya elementlari bilan uyg‘unlashtirilgan evristik topshiriqlar boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kasbiy rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishi isbotlangan. Demak, evristik metodni boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining o‘quv faolligini ta’minlash vositasi sifatida ko‘rish nazariy va amaliy jihatdan asosli bo‘lib, mazkur yondashuv o‘qituvchining kasbiy rivojlanishida muhim rol o‘ynaydi.

Boshlang‘ich ta’limda evristik metodni joriy etish o‘qituvchini “tayyor bilimni yetkazuvchi”dan “bilimni birgalikda kashf etuvchi” subyektga aylantiradi. Bu o‘zgarish, aslida, darsning butun arxitekturasi qayta qurilishini talab qiladi: maqsadlar faqat mazmuniy natijaga emas, balki fikrlash amaliyotlariga yo‘naltiriladi; topshiriqlar “to‘g‘ri javob”ni izlashdan ko‘ra dalillash va alternativ yechimlarni solishtirishga undaydi; baholash esa natijani emas, jarayonni ko‘ra boshlaydi. Evristik yondashuvning markazida savol turadi, lekin bu shunchaki ko‘p savol berish emas—savolning o‘zi kognitiv murakkablikni bosqichma-bosqich oshiradigan, taxminni dalilga, dalilni xulosaga bog‘laydigan va qarshi misolni rag‘batlantiradigan mexanizmga aylanadi.

Evristik topshiriqlar hayotiy vaziyatlarni markazga qo‘yadi. Noaniqligi bor keyslar, mini-eksperimentlar, muloqotda tez tug‘iladigan paradokslar o‘quvchilarni ham, o‘qituvchini ham izlanishga chorlaydi. Bu jarayonda operativ fikrlash amaliyotlari—taqqoslash, klassifikatsiya, sabab–oqibatni xaritalash, gipoteza sinovi—darsning “motor”iga aylanadi; artefaktlar—fikr xaritasi, dalillash jadvali, prototip, og‘zaki himoya—fikrning izini ko‘rinadigan qiladi. O‘qituvchining o‘quv faolligi shunda seziladi: savollarni yangilash tezligi, javobga moslashuvchan reaktsiya va dalillarni qayd etish intizomi dars ritmini boshqaradi.

Bunday yondashuv baholash madaniyatini ham o‘zgartiradi. An’anaviy “to‘g‘ri–noto‘g‘ri” mezoni o‘rniga jarayon ko‘rsatkichlari oldinga chiqadi: taxminning asoslanganligi, dalilning mosligi, qarshi misolga munosabat, fikrni qayta ko‘rish qobiliyati. Formativ baholash rubrikalari savol matritsasi bilan uzviy ishlaganda, o‘qituvchi mikro-konferensiyalar, kuzatuv yozuvlari va qisqa “chiqish kartochkalari” orqali darhol teskari aloqa beradi; shu teskari aloqa keyingi darsni qayta dizayn qilishga va o‘quv safarini shaxsiylashtirishga xizmat qiladi.

Evristik topshiriqlar tabiiy ravishda kognitiv yukni oshiradi, ammo bu salbiy hodisa emas—to‘g‘ri boshqarilsa, o‘sish uchun zarur kuchlanishdir. Raqamli vositalar bu jarayonni tashkiliy yengillashtiradi: g‘oyalarni vizual strukturalash, dalillarni soddalashtirilgan jadvallarga joylash, guruh natijalarini tez konsolidatsiya qilish imkoniyati paydo bo‘ladi. STEAM unsurlari esa gipoteza–sinov–natija siklini hayotiy qiladi: ko‘prik maketining mustahkamligi, suvning bug‘lanishi yoki tovush balandligi kabi oddiy fenomenlar evristik savollar uchun boy materialdir [5; 142]. Muhimi, texnologiya maqsadning o‘rnini bosmaydi, balki fikrlash jarayonini ko‘rinadigan va baholanadigan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qiladi. Amaliyotda uchraydigan eng katta xavf—psevd-evristika. Savollar ko‘p, ammo ular fikrni chuqurlashtirmaydi; vaziyatlar hayotdan uzilgan; “taxmin rotatsiyasi” dalillashning o‘rnini egallaydi. Yana bir nozik nuqta—adolat va inklyuziya. Til kompetensiyasi pastroq yoki maxsus ehtiyojli o‘quvchilar uchun evristik vazifalar ijtimoiy jasorat talab qilishi mumkin. Buni yumshatish uchun vizual shablonlar, so‘z banklari, qo‘shma yozuvlar, kichik guruhda ro’llarni almashtirish kabi differensial yordamlar zarur; xatodan o‘rganish esa jazoga sabab emas, fikrni qayta ko‘rish signali sifatida normalashtirilishi lozim.

Evristik metodni barqaror amaliyotga aylantirish katta “kampaniya”lardan ko‘ra kichik me’yorlar orqali sodir bo‘ladi. Har darsda kamida bitta qarshi misol kiritish, har guruhdan bitta dalil manbaini talab qilish, uch daqiqalik yakuniy refleksiyani o‘qituvchi kundaligiga yozib borish, haftasiga bir marotaba qisqa mikrota’lim videokuzatuvi va hamkasb bilan tahlil qilish—bularning barchasi asta-sekin dars madaniyatini o‘zgartiradi. Shu odatlar tufayli evristika epizodik tajriba emas, darsning “normasi”ga aylanadi.

Samaradorlikni faqat test ballari bilan o‘lchash tor doiradir. Muvozanatli ko‘rsatkichlar to‘plami zarur: savollar spektri va ularning ochiqlik darajasi, dalillar xilma-xilligi, o‘quvchi replikalarining ulushi, artefakt sifatining aniqligi, fikrni qayta ko‘rish yozuvlarining chuqurligi, guruh ishida o‘zaro savol berish madaniyati. Oddiy kuzatuv varaqalari, rubrikalar va triangulyatsiya (o‘zini baholash, hamkasb kuzatuvi, o‘quvchi fikri) orqali bu ko‘rsatkichlar muntazam to‘planib, dars dizayniga qayta kirib boradi.

Tizim darajasida esa vaqt, yuklama va standartlashtirilgan baholash bosimi evristik yondashuvga qarshi inertsiya hosil qilishi mumkin. Shuning uchun maktab kontekstida kichik, ammo strategik siyosiy tayanchlar zarur: haftasiga hech bo‘lmasa bitta “tajriba derazasi”ni jadvalda erkinlashtirish; lesson study va mikrota’lim klublari orqali umumiy keys-bank yaratish; dars kuzatuv me’zonlariga jarayon ko‘rsatkichlarini kiritish; xatodan o‘rganish madaniyatini rahbariyat darajasida qo‘llab-quvvatlash. Shu sharoitda evristik metod o‘qituvchining kasbiy identitetini mustahkamlab, sinfda o‘rganishga chanqoqlik va savol berish madaniyatini kuchaytiradi.

Xulosa o‘rnida aytganda, evristik metod tahliliy nuqtai nazardan ham, amaliy jihatdan ham o‘qituvchi o‘quv faolligini barqaror o‘sishga yo‘naltiradigan mexanizmdir. U savollarni maqsad bilan bog‘laydi, topshiriqlarni dalillash bilan to‘ldiradi, baholashni jarayonga ko‘chiradi va refleksiyani darsning ajralmas qismiga aylantiradi. Eng muhimi, u cheklovlar ichida ham imkon yaratadi: resurs kam bo‘lsa—savol boy bo‘ladi; vaqt qisqa bo‘lsa—fikrlash yo‘llari aniqlashadi; bosim kuchaysa—dalillash intizomi himoya vositasiga aylanadi. Shu tariqa evristika boshlang‘ich ta’limda “o‘qitish”ni “o‘rganish”ga aylantiradigan pedagogik-falsafiy pozitsiyaga aylanadi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Qodirov A. Boshlang‘ich ta’limda evristik topshiriqlar orqali o‘quvchilarning tafakkurini rivojlantirish. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2015. – 180 b.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Rahmonov N. Evristik metodning boshlang‘ich ta’lim jarayonidagi ahamiyati. – Toshkent: O‘qituvchi, 2017. – 156 b.
3. Abdullayeva M. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini STEAM yondashuvi asosida evristik topshiriqlar orqali o‘qitishning metodik asoslari: Monografiya. – Toshkent: Fan va innovatsiya, 2021. – 210 b.
4. Yusupov Sh. Raqamli ta’lim texnologiyalari integratsiyasida evristik metoddan foydalanish imkoniyatlari // Pedagogika va psixologiya jurnali. – Toshkent, 2022. – №4. – B. 45–53.
5. Black P., Wiliam D. Inside the Black Box: Raising Standards Through Classroom Assessment // Phi Delta Kappan. — 1998. — Vol. 80, No. 2. — P. 139–148.
6. Hattie J. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. — London: Routledge, 2009. — 378 p.
7. Dudley P. Lesson Study: Professional Learning for Our Time. — London: Routledge, 2014. — 218 p.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Abdiyazova Sarvinoz Atadjanovna**, mustaqil izlanuvchi, [**Абдиязова Сарвиноз Атаджановна,** независимый исследователь], [**Sarvinoz A. Abdiyazova**, Independent researcher]; manzil: O‘zbekiston, Urganch sh., Hamid Olimjon ko‘chasi, 14-uy [адрес: Узбекистан, Ургенч, ул. Ҳамид Олимжон, 14], [address: Uzbekistan, 14, Khamid Olimjon st., Urgench city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

O‘QUV KLASTERI DOIRASIDA AUDIOVIZUAL USULNI JORIY ETISHDA O‘QITUVCHINING ROLI

© A.A. Umarov[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada o‘quv klasteri doirasida rus tilini o‘qitishda audiovizual usulni joriy etishda o‘qituvchining roli tahlil qilinadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi - dars jarayonida o‘qituvchining pedagogik va metodik faoliyatini samarali tashkil etish orqali o‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish darajasini oshirishdir. Maqolada o‘qituvchining darsni rejalashtirish, audio va video vositalardan foydalanish, o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirishdagi roli o‘rganiladi. Shuningdek, audiovizual usulning pedagogik afzalliklari, metodik va kommunikativ kompetensiyalarning ahamiyati tahlil etiladi. Yakuniy qismda o‘qituvchining samaradorligini oshirish bo‘yicha tavsiyalar berilgan.

MAQSAD: dars jarayonida o‘qituvchining pedagogik va metodik faoliyatini samarali tashkil etish orqali o‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish darajasini oshirishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: maqolada kuzatish, tahlil va pedagogik tajriba metodlari qo‘llanilgan. O‘qituvchining darsni rejalashtirish, audio va video vositalardan foydalanish, o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirishdagi roli o‘rganiladi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: audiovizual usul o‘quvchilarda eshitish va ko‘rish orqali idrokni faollashtiradi, muloqot kompetensiyasini rivojlantiradi. O‘qituvchining to‘g‘ri yo‘naltirilgan faoliyati natijasida dars jarayonida o‘quvchilarning motivatsiyasi va mustaqil fikrlashi ortadi.

XULOSA: audiovizual yondashuv o‘quv jarayonining samaradorligini oshiradi, shuningdek, o‘qituvchining metodik mahoratini namoyon etish imkonini beradi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, audio va video materiallarni tizimli qo‘llash o‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish ko‘nikmalarini mustahkamlaydi.

Kalit so'zlar: o‘qituvchi, audiovizual usul, o‘quv klasteri, rus tili, til o‘rganish samaradorligi, pedagogik kompetensiya, interaktiv mashqlar, multimediya.

Iqtibos uchun: Umarov A.A. O‘quv klasteri doirasida audiovizual usulni joriy etishda o‘qituvchining roli. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.257–264.

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВО ВНЕДРЕНИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МЕТОДА В РАМКАХ УЧЕБНОГО КЛАСТЕРА

© А.А. Умаров[1]✉

[1]Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан.

Аннотация

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается роль учителя в процессе внедрения аудиовизуального метода при обучении русскому языку в рамках образовательного кластера. Метод основан на активизации слухового и зрительного восприятия, что способствует естественному усвоению языка.

ЦЕЛЬ: основная цель исследования — повышение эффективности усвоения языка учащимися за счёт совершенствования педагогической и методической деятельности учителя.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы методы наблюдения, анализа и педагогического эксперимента. Изучается роль учителя в планировании урока, применении аудио- и видеосредств, а также стимулировании активности обучающихся.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: применение аудиовизуального метода повышает мотивацию учащихся, улучшает коммуникативные навыки и развивает их восприятие через слух и зрение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: эффективное использование аудио- и видеоматериалов способствует формированию устойчивых языковых навыков и активному участию учеников в учебном процессе.

Ключевые слова: аудиовизуальный метод, преподавание русского языка, педагогическая деятельность, образовательный кластер, коммуникативная компетенция.

Для цитирования: Умаров А.А. Роль преподавателя во внедрении аудиовизуального метода в рамках учебного кластера. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.257–264.

THE ROLE OF THE TEACHER IN IMPLEMENTING THE AUDIOVISUAL METHOD WITHIN THE EDUCATIONAL CLUSTER

© Aziz A. Umarov[1]✉
[1]Termiz State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan.

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the role of the teacher in implementing the audiovisual method in teaching Russian within the framework of a learning cluster. The main aim of the study is to enhance students' language acquisition by effectively organizing the teacher's pedagogical and methodological activities during the lesson. The article examines the teacher's role in lesson planning, the use of audio and video tools, and the promotion of active student participation. In addition, the pedagogical advantages of the audiovisual method, as well as the significance of methodological and communicative competencies, are analyzed. The final section provides recommendations for improving the teacher's effectiveness.

AIM: the main aim of the research is to improve students' language acquisition by optimizing the teacher's pedagogical and methodological organization of lessons.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALS AND METHODS: observation, analysis, and pedagogical experiment methods were used. The study explores the teacher's role in lesson planning, using audio and video tools, and encouraging active student participation.

DISCUSSION AND RESULTS: the audiovisual approach enhances motivation and communicative competence, stimulating both visual and auditory perception. The teacher's role is key in directing students' attention and sustaining engagement.

CONCLUSION: systematic use of audiovisual materials strengthens students' language acquisition and fosters an interactive learning environment.

Keywords: teacher, audiovisual method, learning cluster, Russian language, language learning efficiency, pedagogical competence, interactive exercises, multimedia.

For citation: Aziz A. Umarov. (2025) 'The Role of the Teacher in Implementing the Audiovisual Method within the Educational Cluster', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.257–264. (In Uzbek).

Zamonaviy ta'lim tizimida xorijiy tillarni, xususan rus tilini o'qitish jarayonini takomillashtirish, innovatsion metodlarni amaliyotga joriy etish va o'quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. O'quv klasteri - bu yagona metodik, texnologik va tashkiliy muhitda birlashgan o'quvchilar va o'qituvchilar hamjamiyati bo'lib, unda audiovizual usullarni qo'llash jarayoni o'quvchilarning til o'zlashtirish darajasini sezilarli darajada oshirishga imkon yaratadi. Audiovizual usul, o'quvchi ongiga tovush, tasvir va harakatlar orqali ta'sir etib, til materialini yaxshiroq idrok etish va xotirada mustahkamlashga xizmat qiladi. Shu bilan birga, o'qituvchining roli hal qiluvchi ahamiyatga ega, chunki aynan u darsning mazmuni, texnik vositalar tanlovi va o'quvchilarning faolligini boshqaradi.

Mavzuning dolzarbligi shundan iboratki, bugungi kunda audiovizual usullarni qo'llash, ayniqsa o'quv klasteri tizimida, til o'qitish jarayonini interaktiv va samarali qilish imkonini beradi. O'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki jarayonni boshqaruvchi, motivatsiya manbai va kommunikativ muhit yaratuvchi shaxs sifatida namoyon bo'ladi. Audiovizual vositalar yordamida o'quvchilar nafaqat tilni o'rganadilar, balki madaniyat, nutq etiketi va real kommunikatsiya holatlarini ham o'zlashtiradilar. Shu sababli o'qituvchining audiovizual usulni to'g'ri tashkil etishdagi roli, texnologik savodxonligi va pedagogik mahoratini rivojlantirish masalasi dolzarb hisoblanadi. Bu nafaqat ta'lim sifatiga, balki o'quvchilarning ijodiy fikrlash, nutqiy faoliyat va o'zaro muloqot qobiliyatlariga ham bevosita ta'sir qiladi.

Tadqiqotning asosiy maqsadi - o'quv klasteri doirasida rus tilini o'qitishda audiovizual usulni samarali joriy etishda o'qituvchining rolini aniqlash va uning pedagogik faoliyatini optimallashtirish bo'yicha ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqishdir. Ushbu maqsadga erishish uchun tadqiqot quyidagi vazifalarni o'z ichiga oladi: audiovizual usulning nazariy asoslarini va uni o'qitish jarayoniga tatbiq etish mexanizmlarini o'rganish; o'quv klasteri sharoitida o'qituvchining vazifalari va pedagogik funksiyalarini tahlil qilish; audiovizual materiallar bilan ishlashda o'qituvchining metodik yondashuvini aniqlash; o'quvchilarning

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

faol ishtirokini ta’minlashda o‘qituvchining motivatsion va kommunikativ roli bilan bog‘liq tajribalarni o‘rganish; audiovizual usulni joriy etishning afzalliklari, muammolari va yechimlarini tahlil qilib, takomillashtirish yo‘nalishlarini belgilash.

Audiovizual usul o‘quvchilarning sezgi organlarini - eshitish va ko‘rish orqali - faol jalb qilishga imkon beradi. Video, audio va multimediya materiallari yordamida mavzu tushuntiriladi, mashqlar bajariladi va interaktiv faoliyatlar o‘tkaziladi. Bu o‘quvchilarda tilni tabiiy kontekstda o‘zlashtirish, og‘zaki nutq va muloqot ko‘nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. O‘qituvchi esa darsni rejalashtiradi, audio va video materiallarni tanlaydi, o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantiradi va individual yondashuvni ta’minlaydi. Shu bilan birga, u pedagogik kompetensiya, kommunikativ ko‘nikmalar va psixologik jihatdan to‘g‘ri yondashuvni qo‘llashi kerak.

O‘qituvchining metodik va kommunikativ kompetensiyalari dars jarayonining samaradorligini belgilovchi asosiy omildir. U darsni interaktiv shaklda tashkil etadi, o‘quvchilarni guruh va individual mashqlarda faol ishtirok etishga jalb qiladi, mavzuni tushuntirishda vizual va audio vositalardan samarali foydalanadi. Shu tarzda o‘quvchilar nafaqat grammatik va leksik bilimlarni o‘zlashtiradilar, balki amaliy nutq faoliyatini rivojlantiradilar va mavzuni kontekstual muhitda qo‘llashga o‘rganadilar.

Audiovizual usul va an’anaviy yondashuvni uyg‘unlashtirish orqali o‘quv jarayoni maksimal samaradorlikka erishadi. An’anaviy usul grammatik va nazariy bilimlarni mustahkamlash imkonini bersa, audiovizual usul interaktivlik va amaliy mashqlar orqali nutqiy ko‘nikmalarni rivojlantiradi. Shu bois, o‘qituvchining faol roli asosida ikki metodning uyg‘un qo‘llanilishi pedagogik samaradorlikni oshiradi va o‘quvchilarning til o‘zlashtirish darajasini sezilarli darajada yaxshilaydi.

Xulosa qilib aytganda, o‘quv klasteri doirasida audiovizual usulni joriy etishda o‘qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki jarayonni boshqaruvchi, motivator va kommunikativ muhit yaratuvchi sifatida muhim rol o‘ynaydi. Audiovizual vositalardan samarali foydalanish, darsni interaktiv shaklda tashkil etish va o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirish orqali o‘qituvchi ta’lim jarayonining sifatini oshiradi va o‘quvchilarning kommunikativ va amaliy ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Shu bilan birga, kelgusidagi tadqiqotlar audiovizual metodlarni yanada rivojlantirish va yangi texnologiyalarni joriy etish yo‘nalishida olib borilishi tavsiya etiladi.

Zamonaviy ta’lim tizimida xorijiy tillarni, xususan rus tilini o‘qitish jarayonini takomillashtirish, innovatsion metodlarni amaliyotga joriy etish va o‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirish dolzarb masalalardan biridir. Shu nuqtai nazardan, o‘quv klasterlari tizimi o‘quvchilar va o‘qituvchilarni yagona metodik va texnologik muhitda birlashtirib, til o‘qitish jarayonini samarali va interaktiv qiladi. Audiovizual usul bu jarayonda markaziy ahamiyatga ega, chunki u o‘quvchining sezgi organlarini - eshitish, ko‘rish va ba’zi hollarda teginish orqali - bir vaqtning o‘zida faol jalb qiladi. Natijada, til materialini tushunish tezlashadi va xotirada mustahkamlanadi, shuningdek, o‘quvchilarda mavzuga qiziqish va motivatsiya ortadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Shu bilan birga, audiovizual usulning pedagogik afzalliklari ham muhimdir. U o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantiradi, interaktiv mashqlar va guruh faoliyatlari orqali muloqot ko‘nikmalarini rivojlantiradi, tilni amaliy kontekstda o‘zlashtirishga yordam beradi. Bundan tashqari, multimodal materiallar - video, audio fayllar, grafikalar va animatsiyalar - mavzuni tushuntirishda asosiy vosita hisoblanadi. Ular murakkab grammatik va leksik qoidalarni idrok etishni osonlashtiradi, o‘quvchilarni kontekstual tushunishga va amaliy qo‘llashga rag‘batlantiradi. Shu tarzda audiovizual usul o‘quvchilarning ijodiy fikrlash va mustaqil o‘rganish ko‘nikmalarini ham rivojlantiradi.

Bundan kelib chiqadiki, o‘qituvchining roli audiovizual jarayonda hal qiluvchi ahamiyatga ega. U darsni rejalashtiradi, multimodal materiallarni tanlaydi va o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantiradi. Shuningdek, o‘qituvchi pedagogik kompetensiya va kommunikativ ko‘nikmalarga ega bo‘lishi lozim, chunki u o‘quv jarayonini interaktiv va samarali tashkil etadi. O‘qituvchi o‘quvchilarning individual ehtiyojlarini inobatga olgan holda mavzuni tushuntiradi, rolli o‘yinlar, guruh va individual mashqlar orqali ularni faol ishtirokga jalb qiladi. Shu bilan birga, u mavzuni amaliy kontekstda qo‘llashni rag‘batlantiradi va o‘quvchilarning til o‘zlashtirish darajasini oshiradi.

Shu bois, audiovizual usul va an’anaviy yondashuvni uyg‘unlashtirish orqali dars jarayoni maksimal samaradorlikka erishadi. An’anaviy usul grammatik va nazariy bilimlarni mustahkamlash imkonini bersa, audiovizual usul interaktivlik va amaliy mashqlar orqali nutqiy ko‘nikmalarni rivojlantiradi. Natijada, o‘qituvchining faol roli asosida ikki metodning uyg‘un qo‘llanilishi pedagogik samaradorlikni oshiradi va o‘quvchilarning til o‘zlashtirish darajasini sezilarli darajada yaxshilaydi. Shu bilan birga, bu yondashuv o‘quvchilarda motivatsiya va qiziqish uyg‘otadi, ularni tilni amaliyotda ishlatishga rag‘batlantiradi.

Bundan ko’rinadiki, o‘quv klasteri doirasida audiovizual usulni joriy etishda o‘qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki jarayonni boshqaruvchi, motivator va kommunikativ muhit yaratuvchi sifatida muhim rol o‘ynaydi. Audiovizual vositalardan samarali foydalanish, darsni interaktiv shaklda tashkil etish va o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirish orqali o‘qituvchi ta’lim jarayonining sifatini oshiradi, o‘quvchilarning kommunikativ va amaliy ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Shu bilan birga, kelgusidagi tadqiqotlar audiovizual metodlarni yanada rivojlantirish va yangi texnologiyalarni joriy etish yo‘nalishida olib borilishi tavsiya etiladi.

O‘qituvchining audiovizual jarayondagi o‘rni darsning samaradorligi va interaktivligi jihatidan juda muhim hisoblanadi. Audiovizual usul nafaqat til o‘rgatishning yangi shakllarini taqdim etsa, balki o‘qituvchi faoliyatini ham kengaytiradi. O‘qituvchi darsni rejalashtirish va tashkil etishda strategik yondashuvni qo‘llashi lozim; u mavzuni bosqichma-bosqich tushuntiradi, har bir mashq va materialning maqsadini aniq belgilaydi. Shu bilan birga, o‘qituvchi vizual va audio vositalardan samarali foydalanish orqali mavzuni yanada tushunarli va esda qolarli qiladi, chunki o‘quvchilar olingan ma’lumotni turli sezgi kanallari orqali qabul qiladi va mustahkamlaydi.

Bundan tashqari, o‘qituvchi o‘quvchilarni faol ishtirokga jalb qilishda yetakchi rol o‘ynaydi. U guruh va individual mashqlarni interaktiv tarzda tashkil etadi, rolli o‘yinlar,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

muhokamalar va multimediya materiallari orqali o‘quvchilarning muloqot ko‘nikmalarini rivojlantiradi. O‘qituvchi nafaqat mavzuni tushuntiradi, balki o‘quvchilarning savollariga javob berish, ularni o‘z fikrlarini erkin ifoda etishga rag‘batlantirish va mustaqil ishga yo‘naltirish orqali dars jarayonining interaktivligini oshiradi. Shu tarzda o‘qituvchi audiovizual jarayonni boshqaradi, darsni qiziqarli va samarali qiladi, o‘quvchilarning tilni amaliy kontekstda qo‘llash ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

Natijada, o‘qituvchining audiovizual jarayondagi roli nafaqat bilim berish bilan cheklanmaydi, balki pedagogik va motivatsion vazifalarni ham o‘z ichiga oladi. U darsni tizimli, interaktiv va kontekstga mos ravishda tashkil etish orqali o‘quv jarayonining sifatini oshiradi va o‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini mustahkamlaydi. Shu bilan birga, audiovizual vositalarni samarali qo‘llash va o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirish orqali o‘qituvchi innovatsion pedagogik yondashuvni amaliyotga tatbiq etadi va ta’lim jarayonini yanada samarali qiladi.

O‘qituvchining audiovizual jarayondagi roli faqat darsni rejalashtirish va o‘quvchilarni faol ishtirokga jalb qilish bilan cheklanmaydi; u o‘zining metodik va kommunikativ kompetensiyalari orqali butun ta’lim jarayonining samaradorligini ta’minlaydi. Metodik kompetensiya o‘qituvchiga mavzuni bosqichma-bosqich tushuntirish, multimediya materiallarini tanlash va ulardan samarali foydalanish imkonini beradi, shu bilan birga, o‘quvchilarning individual ehtiyojlariga moslashuvchan yondashuvni amalga oshirishga yordam beradi. Kommunikativ kompetensiya esa o‘quvchilar bilan interaktiv muloqotni tashkil etishda, ularni fikr almashishga rag‘batlantirish va savollariga tezkor javob berishda hal qiluvchi ahamiyatga ega.

Bundan tashqari, pedagogik yondashuv va psixologik omillar audiovizual jarayonni yanada samarali qiladi. O‘qituvchi darsni tashkil etishda o‘quvchilarning e’tiborini ushlab turish, ularning motivatsiyasini oshirish va stressni kamaytirish kabi psixologik jihatlarni hisobga oladi. Shu bilan birga, u har bir o‘quvchining individual qobiliyatlari va o‘rganish uslublarini inobatga olgan holda interaktiv mashqlar va guruh ishlari orqali mavzuni amaliy kontekstda o‘zlashtirish imkoniyatini yaratadi.

Interaktiv mashqlar va baholash usullari esa o‘quv jarayonini yanada samarali va qiziqarli qiladi. O‘qituvchi guruh ishlari, rolli o‘yinlar, muhokamalar va multimediya mashqlari orqali o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantiradi, shu bilan birga, u o‘quv jarayonini baholash va natijalarni kuzatish uchun samarali vositalardan foydalanadi. Baholash nafaqat bilimlarni tekshirish, balki o‘quvchilarning o‘zlashtirish jarayonidagi muvaffaqiyatini ko‘rsatish, ularni rivojlantirish va motivatsiyani oshirish vositasi sifatida xizmat qiladi.

Shunday qilib, audiovizual usul va o‘qituvchining faol roli birlashganda, dars nafaqat nazariy bilimlarni mustahkamlashga, balki o‘quvchilarning tilni amaliy kontekstda qo‘llash ko‘nikmalarini rivojlantirishga ham xizmat qiladi. Shu tarzda, metodik va kommunikativ kompetensiyalarga ega o‘qituvchi darsni interaktiv, samarali va qiziqarli qiladi, o‘quvchilarning til o‘zlashtirish darajasini maksimal darajada oshiradi va kommunikativ kompetensiyasini mustahkamlaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Audiovizual usulning samaradorligi dars jarayonida aniq kuzatiladi, chunки u o‘quvchilarning faolligini oshiradi va tilni amaliy kontekstda o‘zlashtirish darajasini yaxshilaydi. Tajribalar shuni ko‘rsatadiki, multimediya materiallar, video va audio mashqlar o‘quvchilarning eshitish, ko‘rish va tushunish qobiliyatlarini bir vaqtning o‘zida rivojlantiradi, natijada grammatik qoidalar va leksik birliklarni tezroq va samaraliroq o‘zlashtirish imkonini beradi. Shu bilan birga, audiovizual usul o‘quvchilarning motivatsiyasini oshiradi, chunки ular dars jarayonida faollik ko‘rsatadi, interaktiv mashqlar va guruh ishlarida qatnashadi hamda tilni amaliy tarzda qo‘llash imkoniga ega bo‘ladi.

O‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish darajasi audiovizual usul orqali sezilarli darajada oshadi. Vizual va audio materiallar mavzuni tushunishni osonlashtiradi, interaktiv mashqlar esa amaliy nutq ko‘nikmalarini shakllantiradi. Shu bilan birga, o‘quvchilar o‘z fikrlarini erkin ifoda etishni, savollar berishni va guruh muhokamalarida faol qatnashishni o‘rganadilar, bu esa ularning kommunikativ kompetensiyasini mustahkamlaydi.

Bundan tashqari, audiovizual usul ijodiy yondashuvni rivojlantirishga xizmat qiladi. O‘quvchilar turli multimodal materiallar bilan ishlash orqali mavzuni tahlil qilish, masalalarni hal etish va ijodiy yechimlar topish ko‘nikmalarini egallaydilar. Shu tarzda, motivatsiya va ijodiy faoliyat bir-birini mustahkamlab, til o‘rganish jarayonini yanada samarali va qiziqarli qiladi. Natijada audiovizual usul tilni o‘rgatishda nafaqat bilim va ko‘nikmalarni oshirish, balki o‘quvchilarning o‘z-o‘zini rivojlantirish va ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirish imkonini ham beradi.

Xulosa qilib aytganda, o‘quv klasteri doirasida audiovizual usulni joriy etish ta’lim jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, audiovizual metod o‘quvchilarning tilni o‘zlashtirish darajasini yaxshilaydi, ularning motivatsiyasini oshiradi va ijodiy yondashuvini rivojlantiradi. Shu bilan birga, o‘qituvchining faol roli darsning muvaffaqiyati uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega bo‘lib, u darsni rejalashtirish, multimediya vositalarini tanlash va samarali qo‘llash, shuningdek, o‘quvchilarning faol ishtirokini rag‘batlantirish orqali til o‘rganish jarayonini maksimal darajada qo‘llab-quvvatlaydi.

O‘qituvchining faol roli asosida metodik tavsiyalar quyidagicha ifodalanishi mumkin: darsni interaktiv va qiziqarli shaklda tashkil etish, multimodal materiallardan samarali foydalanish, o‘quvchilarning individual ehtiyojlarini hisobga olish, ularni guruh ishlariga va amaliy mashqlarga jalb qilish hamda bilimlarni baholash va tahlil qilish jarayonini uyg‘unlashtirish. Shu yondashuv ta’lim jarayonini nazariy bilimlarni mustahkamlash va amaliy ko‘nikmalarni rivojlantirish nuqtai nazaridan samarali qiladi.

Kelgusidagi tadqiqot yo‘nalishlari esa audiovizual metodlarni yanada takomillashtirish, yangi texnologiyalarni joriy etish, o‘quvchilarning individual va guruh o‘rganish xususiyatlarini chuqurroq o‘rganish hamda til o‘rganish jarayonida motivatsiya va ijodiy yondashuvni oshirishga qaratilishi mumkin. Shu tariqa, audiovizual usul va o‘qituvchining faol roli birlashganda, til o‘qitish jarayoni samarali, interaktiv va innovatsion shaklga ega bo‘ladi, o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma va kompetensiyalarini kompleks tarzda rivojlantiradi.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Редакционная коллегия, 108.
1. Бозоров, П. (2024). EVOLUTION OF THE BIOGRAPHICAL GENRE IN DOCUMENTARY LITERATURE: ANALYSIS OF THE DIVERSITY OF FORMS AND TRENDS. Modern Science and Research, 3(2), 248-253.
a. Бердиева, Ш. (2023). БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМДА КОМПЕТЕНЦИЯВИЙ ЁНДАШУВНИНГ ЗАРУРИЯТИ. Interpretation and researches, 2(1).
2. Умаров, А. А., & Абдумуродова, М. Р. (2023). ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ УСТНОЙ И ПИСМЕННОЙ РЕЧИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 3(2).
3. Курбанова, Г., & Курбанова, Ш. (2023). Интерактивные образовательные технологии в развитии коммуникативной компетентности студентов по русскому языку. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 575-580.
4. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o ‘ziga hosligi. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(1), 59-62.
5. Умаров, А. А. (2023). Использование аудиовизуальных средств на уроках по русскому языку. Научный Фокус, 1(7), 185-189.
6. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. In Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173).
7. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. Научный Фокус, 1(7), 181-184.
8. Умаров, А. А. (2023, May). ОЦЕНКА УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В УЗБЕКСКИХ ШКОЛАХ. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 2, No. 14, pp. 130-134).
9. Шавилова, Н. (2024). TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE IN A NON-LINGUISTIC UNIVERSITY. Modern Science and Research, 3(2), 230-234.
10. Оромидинова, Д. (2023). Интерпретация древнегреческих мифов в художественной литературе (на примере мифа о минотавре). Экономика и социум, (6-1 (109)), 933-936.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉ **Umarov Aziz Avazovich**, PhD, dotsent, Termiz davlat pedagogika instituti Tillar fakulteti dekani; [**Умаров Азиз Авазович**, PhD, доцент, декан факультета языков Термезского государственного педагогического института; [**Aziz A. Umarov**, PhD, Associate Professor, Dean of the Faculty of Languages, Termez State Pedagogical Institute];[Address: 190111, Republic of Uzbekistan, Surkhandarya region, Termiz district, “Yangiobod” MCFY, At-Termezi street, 1A house]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

SPORT TAKOMILLASHUVI BOSQICHIDAGI FUTBOLCHILARNI JISMONIY VA TEXNIK-TAKTIK TAYYORGARLIGINI DASTLABKI TAHLILI

© A.Ch. Mamatraimov[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti Chirchiq shahri, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada futbolchilarni tayyorlash, ularning jismoniy va texnik-taktik tayyorgarligini oshirish bo‘yicha sohada tadqiqot olib borgan mahalliy va xorijiy olimlarni ilmiy ishlari atroflicha tahlil qilingan. Sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarni dastlabki testlash asosida ularning tayyorgarlik ko‘rsatkichlari aniqlangan. O‘tkazilgan nazorat testlariga ko‘ra shug‘ullanuvchilarning ko‘rsatkichlari matematik-statistik tahlil qilinib xulosalar berilgan.

MAQSAD: sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarni umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarligi hamda texnik-taktik tayyorgarligini aniqlash va tahlil qilish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot sport maktabi va futbol akademiyasida faoliyat yuritayotgan 16–19 yoshli 24 nafar futbolchi ishtirokida o‘tkazildi. Tadqiqot davomida futbolchilarning jismoniy, texnik va taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlari o‘rganildi. Jismoniy tayyorgarlikni aniqlash maqsadida 30 metrga yugurish, yo‘nalishni o‘zgartirib yugurish (Illinois testi), to‘p bilan dribling, pas aniqligi va 12 daqiqalik (Kuper) yugurish sinovlari o‘tkazildi. Texnik va taktik tayyorgarlik mashg‘ulotlar hamda nazorat o‘yinlari jarayonida kuzatuv va video-tahlil usullari yordamida baholandi. O‘yin davomida futbolchilarning to‘p bilan ishlash aniqligi, pas berish samaradorligi, qaror qabul qilish tezligi, pressing holatlaridagi harakatlari va pozitsion joylashuvlari qayd etildi. Olingan natijalar statistik tahlil usullari — o‘rtacha qiymat (M), dispersiya (σ) va korrelyatsion bog‘liqlik koeffitsienti (r) yordamida qayta ishlanib, jismoniy tayyorgarlik bilan texnik-taktik ko‘rsatkichlar o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlik darajasi aniqlangan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tahlillar natijasida sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarning jismoniy tayyorgarlik darajasi o‘rtacha ko‘rsatkichlarda ekanligi aniqlandi. 30 metrga yugurish testi natijasi o‘rtacha 4,25 ± 0,18 soniya, chaqqonlik (Illinois) testi 17,4 ± 0,6 soniya, to‘p bilan dribling testi 12,8 ± 0,5 soniya, pas aniqligi 82 ± 6 foiz va Kuper testi bo‘yicha o‘rtacha 2850 ± 120 metrni tashkil etdi. Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, yuqori jismoniy tayyorgarlikka ega bo‘lgan futbolchilar o‘yin davomida to‘p bilan ishlash aniqligi, tezkor qaror qabul qilish va pressingga qarshi harakatlarda ustunlikka ega bo‘lishgan. Tezkorlik va dribling samaradorligi o‘rtasida ijobiy bog‘liqlik (r = 0,68) kuzatildi, bu esa futbolchining chaqqonligi va koordinatsion harakatlari texnik mahoratni bevosita ta’sir ettirishini ko‘rsatadi. Shuningdek, o‘yin jarayonida pozitsion joylashuvni to‘g‘ri tanlay oladigan futbolchilar odatda yuqori jismoniy tayyorgarlikka ega bo‘lganliklari aniqlangan.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bu holat futbolchilarning o‘yin davomida tez harakatlanish, fazoviy fikrlash va taktik qaror qabul qilish qobiliyati o‘rtasidagi bog‘liqlikni tasdiqlaydi.

XULOSA: o‘tkazilgan tahlillar natijasida sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarning jismoniy tayyorgarlik darajasi o‘rtacha ko‘rsatkichlarda ekanligi aniqlandi. 30 metrga yugurish testi natijasi o‘rtacha 4,25 ± 0,18 soniya, chaqqonlik (Illinois) testi 17,4 ± 0,6 soniya, to‘p bilan dribling testi 12,8 ± 0,5 soniya, pas aniqligi 82 ± 6 foiz va Kuper testi bo‘yicha o‘rtacha 2850 ± 120 metrni tashkil etdi. Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, yuqori jismoniy tayyorgarlikka ega bo‘lgan futbolchilar o‘yin davomida to‘p bilan ishlash aniqligi, tezkor qaror qabul qilish va pressingga qarshi harakatlarda ustunlikka ega bo‘lishgan. Tezkorlik va dribling samaradorligi o‘rtasida ijobiy bog‘liqlik (r = 0,68) kuzatildi, bu esa futbolchining chaqqonligi va koordinatsion harakatlari texnik mahoratni bevosita ta’sir ettirishini ko‘rsatadi. Shuningdek, o‘yin jarayonida pozitsion joylashuvni to‘g‘ri tanlay oladigan futbolchilar odatda yuqori jismoniy tayyorgarlikka ega bo‘lganliklari aniqlangan. Bu holat futbolchilarning o‘yin davomida tez harakatlanish, fazoviy fikrlash va taktik qaror qabul qilish qobiliyati o‘rtasidagi bog‘liqlikni tasdiqlaydi.

Kalit so‘zlar: umumiy jismoniy tayyorgarlik, maxsus jismoniy tayyorgarlik, texnik-taktik tayyorgarlik, absolyut va nisbiy farqi, o‘rtacha arifmetik qiymati, solishtirma tahlili.

Iqtibos uchun: Mamatraimov A.Ch. Sport takomillashuvi bosqichidagi futbolchilarni jismoniy va texnik-taktik tayyorgarligini dastlabki tahlili. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.265–274.

ПЕРВИЧНЫЙ АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ФУТБОЛИСТОВ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

© А.Ч. Маматраимов[1]✉
[1]Узбекский государственный университет физической культуры и спорта, город Чирчик, Узбекист

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье представлен подробный анализ научных работ отечественных и зарубежных учёных, проводивших исследования в области подготовки футболистов, совершенствования их физической и технико-тактической подготовки. На основе предварительного тестирования футболистов на этапе спортивного совершенствования определены показатели их подготовки. По результатам контрольных испытаний проведен математический и статистический анализ показателей футболистов и сделаны выводы.

ЦЕЛЬ: определение и анализ общей и специальной физической подготовки, а также техническо-тактической подготовленности футболистов на этапе спортивного совершенствования.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: исследование проводилось с участием 24 футболистов в возрасте 16–19 лет, занимающихся в спортивной школе и

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

футбольной академии. В ходе исследования изучались показатели физической, технической и тактической подготовленности игроков. Для определения уровня физической подготовки проводились тесты: бег на 30 метров, тест «Иллинойс» (изменение направления движения), ведение мяча (дриблинг), точность передач и 12-минутный бег по Куперу. Техническая и тактическая подготовленность оценивалась с помощью наблюдения и видеоанализа во время тренировок и контрольных игр. В процессе игры фиксировались такие показатели, как точность работы с мячом, эффективность передач, скорость принятия решений, действия в ситуациях прессинга и выбор позиции. Полученные данные были обработаны методами статистического анализа — среднее значение (M), дисперсия (σ) и коэффициент корреляции (r) — с целью определения взаимосвязи между физической подготовкой и технико-тактическими показателями.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты анализа показали, что уровень физической подготовки футболистов на этапе спортивного совершенствования находится на среднем уровне. Средние показатели составили: бег на 30 м — 4,25 ± 0,18 сек, тест «Иллинойс» — 17,4 ± 0,6 сек, дриблинг — 12,8 ± 0,5 сек, точность передач — 82 ± 6 %, тест Купера — 2850 ± 120 м. Установлено, что футболисты с высоким уровнем физической подготовки демонстрируют более точную работу с мячом, быстрое принятие решений и эффективные действия против прессинга. Между скоростными качествами и эффективностью дриблинга выявлена положительная корреляция (r = 0,68), что указывает на прямое влияние ловкости и координации движений на техническое мастерство. Также отмечено, что игроки с высокой физической подготовкой лучше выбирают позицию на поле, что подтверждает взаимосвязь между скоростью перемещений, пространственным мышлением и тактическим поведением во время игры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: проведённый анализ показал, что физическая подготовленность футболистов на этапе спортивного совершенствования имеет средние показатели. Между физическими качествами и техническо-тактическими действиями существует прямая взаимосвязь. Высокий уровень быстроты, ловкости и координации способствует более точному и эффективному выполнению технических элементов в игре. Совмещение физической подготовки с технико-тактическими упражнениями в тренировочном процессе повышает общий уровень спортивного мастерства футболистов.

Ключевые слова: общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, технико-тактическая подготовка, абсолютная и относительная разность, среднее арифметическое значение, сравнительный анализ.

Для цитирования: Маматраимов А.Ч. Первичный анализ физической и технико-тактической подготовленности футболистов на этапе спортивного совершенствования. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.265–274.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

PRELIMINARY ANALYSIS OF THE PHYSICAL AND TECHNICAL-TACTICAL PREPAREDNESS OF FOOTBALL PLAYERS AT THE STAGE OF SPORTS IMPROVEMENT

© A.Ch. Mamatraimov[1]✉
[1]Uzbek State University of Physical Culture and Sports, Chirchik City, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article presents a detailed analysis of the research of Russian and international scientists who have conducted research on the training of football players and the improvement of their physical, technical, and tactical skills. Based on preliminary testing of football players during the development phase, their performance indicators were determined. Based on the results of control tests, a mathematical and statistical analysis of the players' performance indicators was conducted, and conclusions were drawn.

AIM: to identify and analyze the general and special physical fitness, as well as the technical and tactical preparedness of football players at the stage of sports improvement.

MATERIALS AND METHODS: The study involved 24 football players aged 16–19 years who trained in a sports school and a football academy. During the research, players' physical, technical, and tactical performance indicators were examined. Physical fitness was assessed through 30-meter sprint, Illinois agility test, ball dribbling, passing accuracy, and the 12-minute Cooper test. Technical and tactical preparedness was evaluated through observation and video analysis during training sessions and control matches. The indicators assessed included ball control accuracy, passing efficiency, decision-making speed, actions under pressing, and positional awareness. The obtained data were processed using statistical methods — mean value (M), variance (σ), and correlation coefficient (r) — to determine the interrelation between physical fitness and technical-tactical performance indicators.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis revealed that the physical fitness level of football players at the sports improvement stage was average. The mean results were: 30 m sprint — 4.25 ± 0.18 s, Illinois agility test — 17.4 ± 0.6 s, dribbling — 12.8 ± 0.5 s, passing accuracy — 82 ± 6%, and Cooper test — 2850 ± 120 m. The study showed that players with higher physical fitness demonstrated better ball control, faster decision-making, and more effective actions against pressing. A positive correlation (r = 0.68) was found between speed and dribbling efficiency, indicating that agility and coordination directly influence technical performance. Moreover, players with higher physical readiness demonstrated better positional awareness during the game, confirming the relationship between speed of movement, spatial thinking, and tactical decision-making.

CONCLUSION: the conducted analysis showed that football players at the stage of sports improvement have an average level of physical preparedness. A direct relationship exists between physical qualities and technical-tactical performance. High levels of speed, agility, and coordination contribute to more accurate and efficient execution of technical elements during the game. Integrating physical training with technical and tactical

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

exercises in the training process effectively enhances the overall sports mastery of football players.

Key words: general physical fitness, specialized physical training, technical and tactical training, absolute and relative differences, arithmetic mean, comparative analysis.

For citation: Mamatraimov A.Ch. (2025) 'Preliminary analysis of the physical and technical-tactical preparedness of football players at the stage of sports improvement', Inter education & global study, vol.3 (9), pp.265–274. (In Uzbek).

Jahon miqiyosida futbolchilarning tayyorlash samaradorligini oshirish va bo'yicha ko'plab tajribalar to'plangan bo'lib, mashg'ulot yuklamalarini me'yorlash, texnik tayyorgarligi samaradorligini oshirish va musobaqa faoliyati samaradorligini oshirish bo'yicha ko'plab ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan. Shu sababli futbolchilarni tayyorlashda ularning har bir musobaqaga optimal ravishda tayyorlash talabini qo'yish bilan birga musobaqa faoliyati samaradorligini oshirishga qaratilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish zaruriyatini keltirib chiqarmoqda. Respublikamizda futbol bilan shug'ullantirishni ommaviylikdan professionalgacha yetkazish, futbolchilarni professional darajada tayyorlash borasida ko'plab ishlar amalga oshirilmoqda. Prezidentimiz tomonidan qabul qilinayotgan sohaga oid qarorlarda mamlakatimizda futbolning ommaviyligini yanada oshirish, istiqbolli va iqtidorli futbolchilarni tanlash hamda professional darajada tayyorlashning yangi tizimini yo'lga qo'yish kabi dolzarb vazifalarni amalga oshirish belgilab o'tilgan. Futbolchining musobaqa faoliyati muvaffaqiyatli bo'lishi ko'plab omillarga bog'liq. Bularni tezkor hal qilish va amalga oshirish mexanizmlarini ishlab chiqish bugungi zamon mutaxassislarini oldida turgan dolzarb muammolardan hisoblanadi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 7-apreldagi PQ-115-son "Ommaviy va professional futbolni har tomonlama rivojlantirishning qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorida mamlakatimiz futbolini yanada rivojlantirish hamda futbolchilarimizni jaxon futboli darajasida tayyorlash bo'yicha qator ustuvor vazifalar belgilab berilgan. Unga ko'ra turli yoshdagi futbolchilarni tayyorlash bo'yicha tadqiqotlarni olib borish dolzarb masalalardandir [1,2].

Futbol taraqqiyotining hozirgi bosqichida o'yin shiddati o'sib bormoqda, bu o'yinchidan eng avvalo kutilmaganda o'zgaradigan vaziyat – murakkab sharoitida texnik-taktik usullarni tez va samarali bajara olishni talab etadi. Bugungi kunda muvaffaqiyatga erishishni istagan jamoa tez o'ynashi, yetuk texnikaga ega bo'lgan va uni tezkor harakatlar bilan uyg'unlashtira oladigan o'yinchilardan iborat bo'lishi lozim. Hujum va himoya orasidagi kurashlar o'z zamirida fintlar, dribling, tez va aniq uzatishlar yotadigan o'tkir texnik harakatlarning evaziga samarali hal bo'lishi mumkin [4,5,7,8].

Futbolchilarni tayyorgarlik turlari bo'yicha olingan nazorat testlari ularning umumiy jismoniy tayyorgarligi, maxsus jismoniy tayyorgarligi, texnik-taktik tayyorgarligi, funksional tayyorgarligi va antropometrik ko'rsatkichlarini baholashni o'z ichiga oldi. Foydalanilgan nazorat testlari futboli rivojlangan mamlakatlarning futbol akademiyalari tomonidan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qo‘llanilayotgan, sohaning yetuk olimlari tomonidan tavsiya etilgan hamda ishonchlilik darajasi yuqori bo‘lgan testlar bo‘lib, nazorat va tajriba guruhlarida bir xil sharoit va shartlar asosida qabul qilindi. Quyida foydalanilgan nazorat testlari keltirilgan:

Umumiy jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlaridan 1- 30 metr masofaga yuqori startdan yugurish vaqti (s.); 2- Turgan joyidan uzunlikka sakrash (sm.); 3- 4x10 metr masofaga mokisimon yugurish vaqti (s.); 4-Kuper testi (m.) va 5- Gavdani oldinga egish (sm.); Maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlaridan 6- To‘siqlar orasidan to‘pni olib yurib darvozaga zarba berish (s.); 7- Uzoq masofaga to‘p uzatish (m.) va 8- Turgan joyidan massasi 1 kg. bo‘lgan to‘ldirma to‘pni uloqtirish (m.); Texnik-taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlaridan 9- 1 daqiqa davomida oyoqda to‘p o‘ynatish (jonglyorlik) (marta); 10- 16 metr masofadan darvozaga aniqlikka zarba berish (ball) va 11- Musobaqa faoliyati samaradorligi (%).

Mavjud ilmiy-uslubiy adabiyotlar materiallarini tahlili va shaxsiy amaliy tajriba ma’lumotlarimiz asosida tanlab olingan umumiy va maxsus jismoniy hamda texnik-taktik tayyorgarlikni tavsiflaydigan o‘n bitta testlar bo‘yicha nazorat (NG, n=21) va tajriba (TG, n=21) guruhlari futbolchilari tomonidan o‘rganilgan har bir test bo‘yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida qayd etilgan natijalari hamda ularning asosiy statistik xarakteristikalari, shuningdek guruhlar sinaluvchilari natijalari o‘rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut va (nazorat guruhidagi mos ko‘rsatkichga nisbatan) nisbiy farqlari hamda ushbu absolyut farqlarni St’yudent taqsimoti nazariy kritik qiymatlarirni hisoblash asosida amalga oshirilgan statistik ishonchlilik baholari ma’lumotlari 1-jadvalda keltirilgan.

1-jadval

Pedagogik tajribada nazorat (n =21) va tajriba (n =21) guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilarning sport mahoratini takomillashtirish bosqichida umumiy va maxsus jismoniy hamda texnik-taktik tayyorgarlikni xarakterlovchi testlar ko‘rsatkichlarining statistikasi

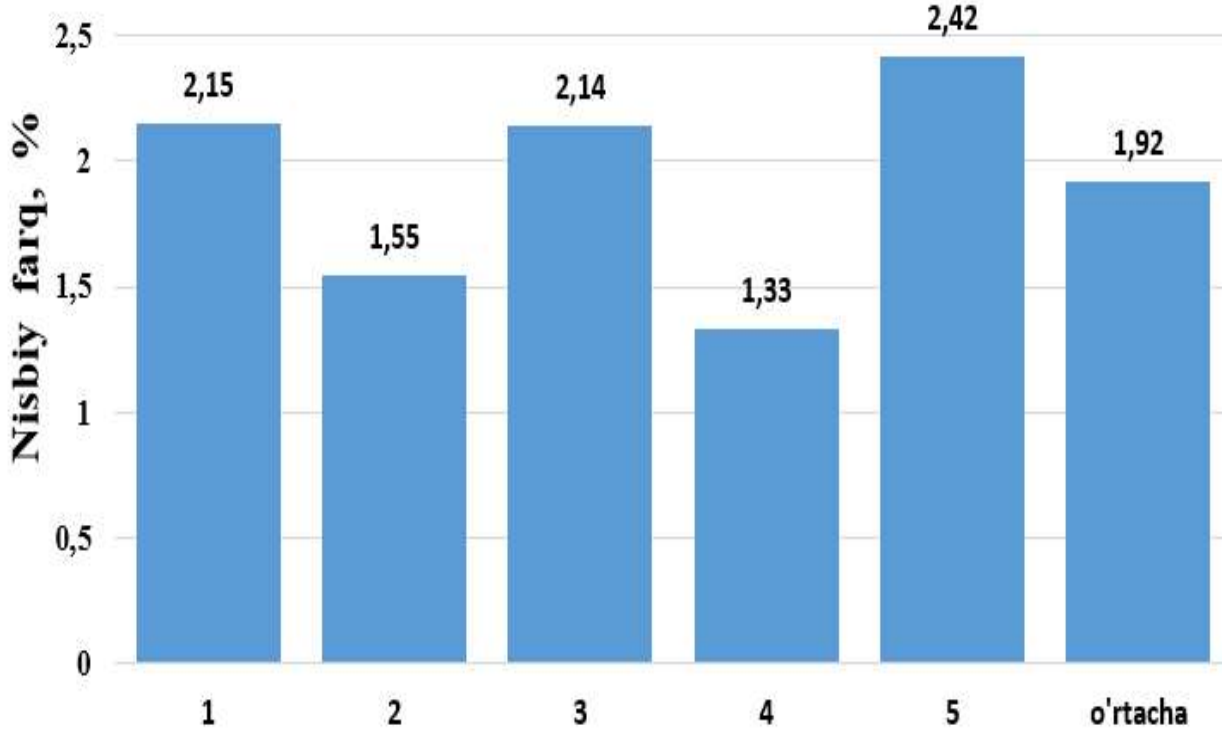
Test t/r	Nazorat guruhi			Tajriba guruhi			Farqi		t	P
	$\overline{X}$	σ	V, %	$\overline{X}$	σ	V, %	AF	NF		
Umumiy jismoniy tayyorgarlik										
1	4,93	0,67	13,59	4,82	0,68	13,99	0,11	2,15	0,51	>0,6
2	172,06	25,18	14,63	174,73	26,12	14,95	2,67	1,55	0,34	>0,7
3	10,74	1,68	15,61	10,97	1,75	15,98	0,23	2,14	0,43	>0,6
4	2418,64	328,93	13,60	2386,37	332,48	13,93	32,27	1,33	0,32	>0,7
5	16,12	2,36	14,61	15,73	2,36	14,99	0,39	2,42	0,54	>0,5
Maxsus jismoniy tayyorgarlik										
1	7,32	1,00	13,66	7,41	1,04	13,97	0,09	1,23	0,29	>0,7
2	55,42	8,09	14,60	56,73	8,48	14,95	1,31	2,36	0,51	>0,6
3	15,74	2,14	13,61	15,38	2,15	13,98	0,36	2,29	0,54	>0,5
Texnik-taktik tayyorgarlik										

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1	54,47	7,97	14,63	53,62	8,04	14,99	0,85	1,56	0,34	>0,7
2	6,59	0,90	13,59	6,76	0,94	13,96	0,17	2,58	0,60	>0,5
3	70,98	8,96	12,62	69,91	9,07	12,97	1,07	1,51	0,38	>0,7

Izoh: AF-absolyut farq, NF-nisbiy farq (foizlarda)

Mazkur jadvalda keltirilgan ma'lumotlarni umumlashtitish va tahlil qilish pedagogik tajribaga jalb etilgan nazorat va tajriba guruhlari futbolchi talabalari tomonidan o'rganilgan umumiy jismoniy tayyorgarlik ko'rsatkichlarini xarakterlaydigan testlar bo'yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida tajriba boshida qayd etilgan natijalari o'zaro bir-birlariga yaqin ekanligini ko'rsatib turibdi. Jumladan, o'rganilgan 1-test, ya'ni 30 metr masofaga yuqori startdan yugurish vaqti natijalari bo'yicha pedagogik tajriba boshida nazorat guruhi futbolchi talabalari natijalarining o'rtacha arifmetik va standart og'ish qiymatlari $\overline{X} \pm \sigma$ = 4,93 ± 0,67 s. ga (ushbu guruhdagi mazkur test natijalari uchun hisoblangan variatsiya koeffitsienti V = 13,59 %) teng bo'lgan bo'lsa, tajriba guruhida mazkur ko'rsatkichlari $\overline{X} \pm \sigma$ = 4,82 ± 0,68 c. ga (variatsiya koeffitsienti V=13,99 %) teng ekanligi aniqlandi. Shuning bilan birga, ushbu test ko'rsatkichlari bo'yicha nazorat va tajriba guruhlari natijalari o'rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut farqi 0,11 s. ni va ularning (nazorat guruhi mos ko'rsatkichiga nisbatan) nisbiy farqi 2,15 % ni tashkil etganligi aniqlandi (1-rasm).



1-rasm. Pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo'lgan futbolchilarning sport mahoratini takomillashtirish bosqichida umumiy jismoniy tayyorgarligini xarakterlovchi testlar ko'rsatkichlarining o'rtacha arifmetik qiymatlarini nisbiy farqlari diagrëammasi (foizlarda)

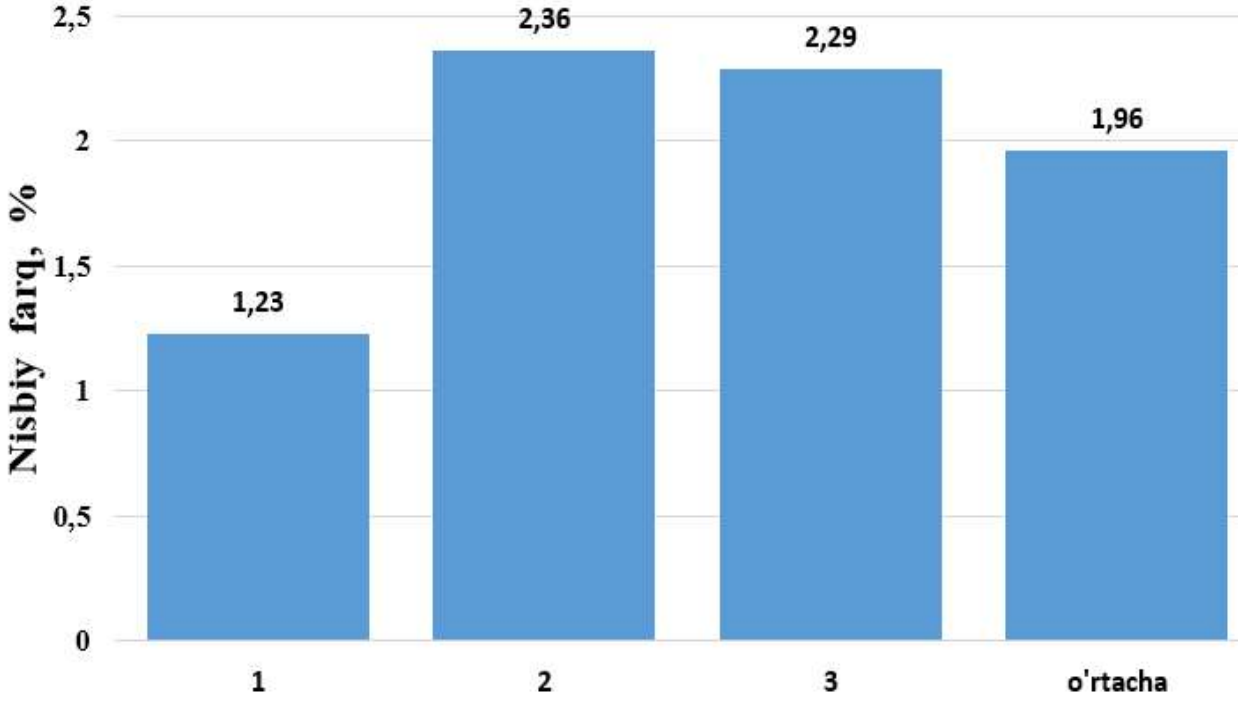
CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Mazkur test bo‘yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari absolyut farqini St’yudent taqsimoti nazariy kritik qiymatlarirni hisoblash, belgilangan erkinlik darajasi va ahamiyatlilik darajasi qiymatlari asosida baholangan statistik ishonchliligi bahosi juda yomon (P>0,6 va t=0,51) ahamiyatlilik darajasida ishonchsiz ekanligi aniqlandi.

O‘rganilgan beshta umumiy jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlari orasida eng katta nisbiy farq 5-test, ya’ni gavdani oldinga egish natijalarida kuzatilib, u 2,42 % ni, eng kichik nisbiy farq esa 4-testda, ya’ni Kuper testi natijalarida kuzatildi, u 0,32 % ni tashkil etgan holda, hamma umumiy jismoniy tayyorgarlik testlari bo‘yicha ortacha nisbiy farq 1,92 % ga teng ekanligi aniqlandi.

Nazorat va tajriba guruhlari futbolchi talabalari tomonidan o‘rganilgan maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlarini xarakterlaydigan testlar bo‘yicha tajriba boshida qayd etilgan natijalari bir-birlariga yaqin ekanligini ko‘rsatib turibdi. Jumladan, o‘rganilgan 1-test, ya’ni to‘siqlar orasidan to‘pni olib yurib darvozaga zarba berish vaqti natijalari bo‘yicha pedagogik tajriba boshida nazorat guruhi futbolchilari natijalarining o‘rtacha arifmetik va standart og‘ish qiymatlari $\overline{X}$ ±σ=7,32 ± 1,00 s. ga (ushbu guruhdagi mazkur test natijalari uchun hisoblangan variatsiya koeffitsienti V=13,66 %) teng bo‘lgan bo‘lsa, tajriba guruhida mazkur ko‘rsatkichlari $\overline{X}$ ±σ=7,41±1,04 s. ga (variatsiya koeffitsienti V=13,97 %) teng ekanligi aniqlandi. Shuning bilan birga, ushbu test ko‘rsatkichlari bo‘yicha nazorat va tajriba guruhlari natijalari o‘rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut farqi 0,09 s. ni va ularning (nazorat guruhi mos ko‘rsatkichiga nisbatan) nisbiy farqi 1,23 % ni tashkil etganligi aniqlandi (2-rasmda ifodalangan diagramma).



2-rasm. Pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan

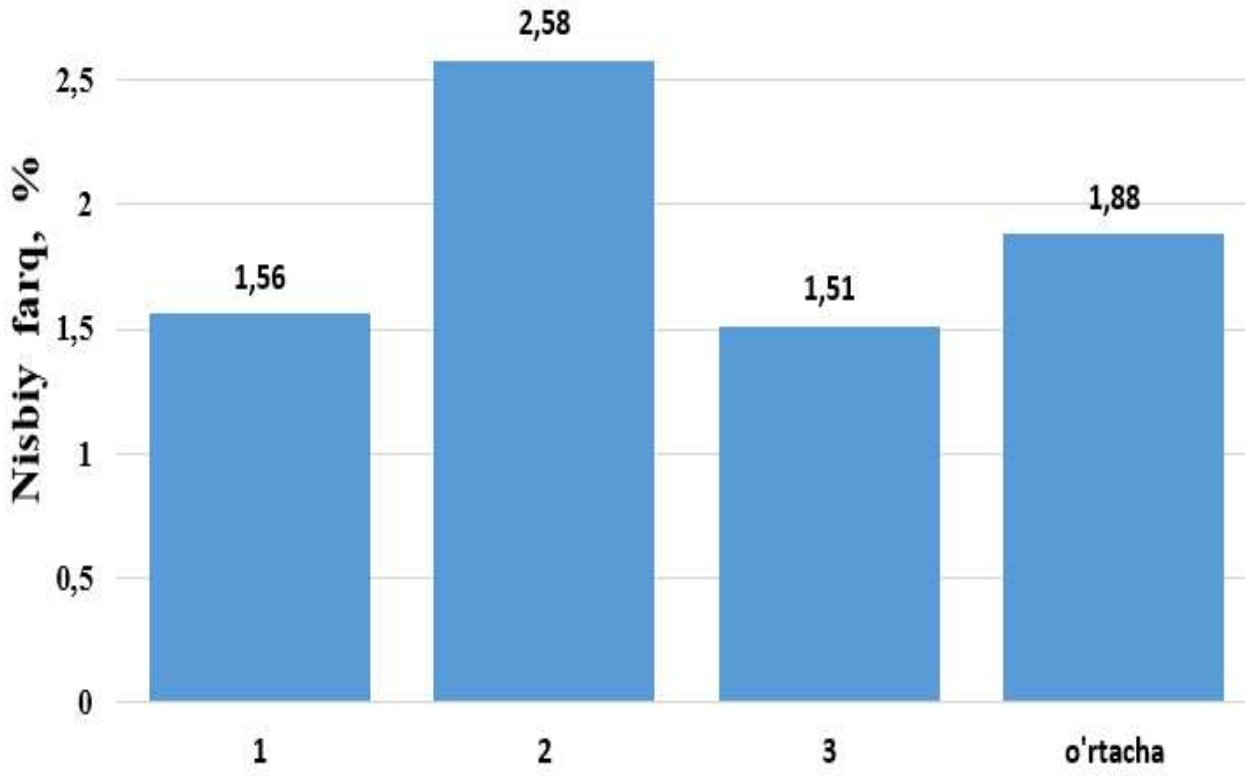
ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

futbolchilarning sport mahoratini takomillashtirish bosqichida maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlarini nisbiy farqlari diagrammasi (foizlarda)

Mazkur testlar bo‘yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari absolyut farqini St’yudent taqsimoti nazariy kritik qiymatlarirni hisoblash, belgilangan erkinlik darajasi va ahamiyatlilik darajasi qiymatlari asosida baholangan statistik ishonchliligi bahosi, xuddi o‘quv mashg‘ulot bosqichidagi tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub futbolchilar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari absolyut farqini mos baholari singari, juda yomon (P>0,7 va t=0,29) ahamiyatlilik darajasida ishonchsiz ekanligi aniqlandi. O‘rganilgan uchta maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlari orasida eng katta nisbiy farq 2-testda kuzatilib, u 2,36 % ni, eng kichik nisbiy farq esa 1-testda kuzatildi, u 1,23 % ni tashkil etgan holda, hamma maxsus jismoniy tayyorgarlik testlari bo‘yicha ortacha nisbiy farq 1,96 % ga teng ekanligi aniqlandi.

Tanlab olingan texnik-taktik tayyorgarlikni tavsiflaydigan testlar bo‘yicha nazorat (NG, n=21) va tajriba (TG, n=21) guruhlari futbolchi talabalari tomonidan o‘rganilgan har bir test bo‘yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida qayd etilgan natijalarining asosiy statistik xarakteristikalari, shuningdek guruhlar sinaluvchilari natijalari o‘rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut va nisbiy farqlari hamda ushbu absolyut farqlarni St’yudent taqsimoti nazariy kritik qiymatlarini hisoblash asosida amalga oshirilgan statistik ishonchlilik baholarini tahlili ham, xuddi umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlaridagi singari, bir birlariga yaqinligini ko‘rsatdi. Chunonchi, texnik-taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlaridan 1 daqiqa davomida oyoqda to‘p o‘ynatish (jonglyorlik) natijalari bo‘yicha pedagogik tajriba boshida nazorat guruhi futbolchi talabalari natijalarining o‘rtacha arifmetik va standart og‘ish qiymatlari $\overline{X}$ ±σ=54,47±7,97 martaga (ushbu guruhdagi mazkur test natijalari uchun hisoblangan variatsiya koeffitsienti V=14,63%) teng bo‘lgan bo‘lsa, tajriba guruhida mazkur ko‘rsatkichlari $\overline{X}$ ±σ=53,62±8,04 martaga (variatsiya koeffitsienti V=14,99 %) teng ekanligi aniqlandi. Shuning bilan birga, ushbu test ko‘rsatkichlari bo‘yicha nazorat va tajriba guruhlari natijalari o‘rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut farqi 0,85 martani va ularning (nazorat guruhi mos ko‘rsatkichiga nisbatan) nisbiy farqi 1,56 % ni tashkil etganligi aniqlandi (3-rasmda ifodalangan diagramma).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3



3-rasm. Pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilarning sport mahoratini takomillashtirish bosqichida texnik-taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlarini nisbiy farqlari diagrammasi (foizlarda)

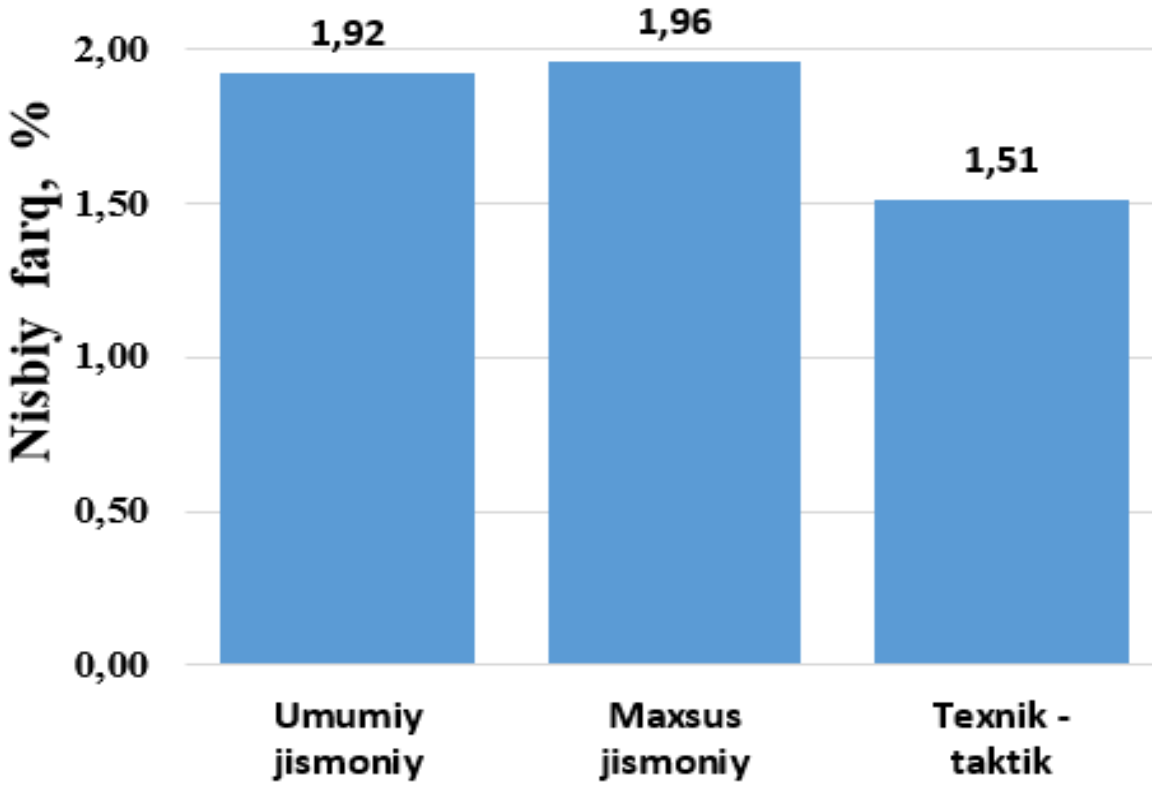
Mazkur test bo‘yicha sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari absolyut farqini St’yudent taqsimoti nazariy kritik qiymatlarirni hisoblash, belgilangan erkinlik darajasi va ahamiyatlilik darajasi qiymatlari asosida baholangan statistik ishonchliligi bahosi, xuddi o‘quv mashg‘ulot bosqichidagi tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub futbolchilar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari absolyut farqini mos baholari singari, juda yomon (P>0,7 va t=0,34) ahamiyatlilik darajasida ishonchsiz ekanligi aniqlandi.

O‘rganilgan uchta texnik-taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlari orasida eng katta nisbiy farq 2-test, ya’ni 16 metr masofadan darvozaga aniqlikka zarba berish (ballarda) natijalarida kuzatilib, u 2,58 % ni, eng kichik nisbiy farq esa 3-testda, ya’ni musobaqa faoliyati samaradorligi natijalarida kuzatildi, u 1,51 % ni tashkil etgan holda, hamma texnik-taktik tayyorgarlik tayyorgarlik testlari bo‘yicha ortacha nisbiy farq 1,88 % ga teng ekanligi aniqlandi.

Quyidagi 4-rasmda ifodalangan diagrammada sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy, texnik-taktik tayyorgarliklarini xarakterlovchi

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

testlar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlarining nisbiy farqlarini solishtirish ma’lumotlari keltirilgan.



4-rasm. Pedagogik tajriba boshida nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilarning sport mahoratini takomillashtirish bosqichida umumiy va maxsus jismoniy hamda texnik-taktik tayyorgarliklarini xarakterlovchi testlar ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlarining nisbiy farqlarini solishtirish diagrammasi (foizlarda)

Ushbu diagrammada keltirilgan ma’lumotlarni umumlashtirish va tahlil qilish sport mahoratini takomillashtirish bosqichida pedagogik tajriba boshida o‘rganilgan nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan futbolchilarning ko‘rsatkichlari bir-birlariga yetarlicha yaqinligini ko‘rsatdi. Jumladan, umumiy jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlarining o‘rtacha arifmetik qiymatlari nisbiy farqlari o‘rtachasi 1,92 foizni, maxsus jismoniy tayyorgarlikda ushbu ko‘rsatkich 1,96 foizni, texnik taktik tayyorgarlikda 1,51 foizni tashkil etgan holda o‘rganilgan barcha testlar bo‘yicha umumiy o‘rtacha nisbiy farq 1,67 foizga teng ekanligi aniqlandi.

Ushbu fakt hamda nazorat va tajriba guruhlariga mansub bo‘lgan sport mahoratini takomillashtirish bosqichi futbolchilarining umumiy va maxsus jismoniy hamda texnik-taktik tayyorgarlik ko‘rsatkichlari o‘rtacha arifmetik qiymatlarining absolyut farqlari turli yomon va juda yomon ahamiyatlilik darajalarida statistik ishonchsiz ekanligi pedagogik tajribani uslubiy jihatda to‘g‘ri tashkil etilganligini tasdiqlaydi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2023-yil 7-aprelda “Ommaviy va professional futbolni har tomonlama rivojlantirishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi PQ-115-sonli qarori.
2. Abidov Sh.U. Yosh futbolchilarning o‘quv mashg‘ulot jarayonini tashkil qilish va rejalashtirish. Uslubiy tavsiyanoma. T., O‘zDJTI. 2011. - 38 b.
3. Achilov A.M. “Futbol nazariyasi va uslubiyati”. O‘quv qo‘llanma.T.,- 2021. 200 b.
4. Bozorov S.R. O‘quv mashg‘ulot guruhi futbolchilarini texnik usullarga o‘rgatishda sensitiv davrlarning ahamiyatini o‘rganish. // Sportda ilmiy tadqiqotlar ilmiy nazariy jurnal T/R3/2023: -B.76-80. (13.00.04.T/R16)
5. Igamberdiyev O. The effectiveness of using tests for assessing their motor skills in the selection of young football players //International Bulletin of Applied Science and Technology. – 2023. – T. 3. – №. 4. – C. 451-456.
6. Керимов Ф.А. Спорт соҳасидаги илмий тадқиқотлар. - Т. ЎзДЖТИ, 2004. - 263 с
7. Nurimov R.I. Futbol nazariyasi va uslubiyati. Darslik. R.I. Nurimovning umumiy tahriri ostida T.: «Ilmiy texnika axboroti – press nashriyoti”. 2015. - 364 b.
8. Чёрный З.Е., Платонов В.А., Стернин Х.Х. Количественная оценка эффективности действий в волейболе математической статистикой. //Теория и практика физической культуры. №6. 1978. –С.17-21.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**A.Ch.Mamatraimov,** O‘zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti tayanch doktaranti, [**А.Ч. Маматраимов**, базовый докторант Узбекского государственного университета физической культуры и спорта], [**A.Ch. Mamatraimov**, Basic Doctoral Student, Uzbek State University of Physical Culture and Sports]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent viloyati, Chirchiq shahri, Istiqlol ko‘chasi, 19-uy, O‘zbekiston [адрес: Узбекистан, Узбекистан, Ташкентская область, город Чирчик, улица Истиклол, дом 19], [address: Uzbekistan, 19 Istiqlol Street, Chirchik City, Tashkent Region, Uzbekistan] anvarmamatraimov9@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TURLI O‘YIN AMPLUASIDAGI FUTBOLCHILARNING JISMONIY TAYYORGARLIGI BAHOLASH

© O.R. Atayev[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti Chirchiq shahri, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: keltirib o‘tilgan maqoladi futbolchilari o‘rtasidagi jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlari bo‘yicha individual farqlar doirasi, ularning maydondagi amplualarini hisobga olgan holda tahlil qilindi. Tadqiqotda birinchi liganing 18-25 yoshli 20 nafar futbolchilari tekshirildi. Laboratoriya hamda tabiiy maydonda aerob va anaerob imkoniyatlari, tezlik-kuch sifatlaridan tashqari morfologik xususiyatlarni baholashdan foydalanildi. Natijalar shuni ko‘rsatdiki, turli ampluadagi o‘yinchilar o‘rtasidagi farqlar anaerob shiddati va tezlik-kuchli tayyorgarlik komponentlarida eng aniq namoyon bo‘lgan, aerob shiddatdagi yuklama darajasi esa o‘zgarish bilan tavsiflangan.

MAQSAD: Jismoniy tayyorgarlikning asosiy ko‘rsatkichlaridagi individual o‘zgarishlar doirasini aniqlash va tahlil qilish, shuningdek, turli amplua futbolchilaridagi o‘yin holatlariga qarab ularning farqlarini aniqlashdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot birinchi liga futbolchilarining (18–25 yosh, o‘rtacha 20,4 ± 5,1) tayyorgarlik davrining yakuniy bosqichida, birinchi va ikkinchi davralar oralig‘ida o‘tkazildi. To‘qqiz haftalik mashg‘ulotlarda umumiy yuklamaning 62,7% i ixtisoslashtirilgan, 37,3% i umumiy jismoniy tayyorgarlikka to‘g‘ri kelgan, mashqlar aerob-anaerob kombinatsiyada bajarilgan va kuchli mashqlar 4% ni tashkil qilgan. Haftalik mikrotsikl to‘liq mashg‘ulot va nazorat o‘yinini o‘z ichiga olgan. Jismoniy tayyorgarlik laboratoriya va maydon sinovlari orqali, jumladan Tanita analizatori, vertikal sakrash, 5–30 m yugurish va konvert testi yordamida baholangan; vaqt Ergotimer bilan qayd etilgan va natijalar matematik-statistik usullar bilan tahlil qilingan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: rasmiy o‘yinlarda turli amplua futbolchilar turli intensivlikdagi yuklamalarni boshdan kechiradi, bu HR bilan tasdiqlanadi: yarim himoyachilar va hujumchilar eng yuqori (169,2±3,1 va 168,9±3,7 zarba), himoyachilar esa pastroq (155,8±3,0 zarba). O‘yinning aerob va anaerob talablariga qarab individual farqlar kuzatiladi: VO_2 max uchun V% 16,1%, Wingate sinovi 11,9%, bu aerob imkoniyatlarning yuqori o‘zgaruvchanligini va anaerob qobiliyatlarning barqarorligini ko‘rsatadi.

XULOSA: murabbiyning strategik maqsadi individual komponentlarni maksimal darajada oshirish emas, balki ularni o‘yinchining umumiy va o‘ziga xos jismoniy tayyorgarligi doirasida optimallashtirish kerak**.** Faqat energiya va harakat qobiliyatlarining mutanosib rivojlanishi futbolchiga zamonaviy futbol talablariga javob beradigan darajaga erishish imkonini beradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Kalit so‘zlar: maxsus jismoniy tayyorgarlik, futbolchilar, mashg`ulot yuki, tana reaksiyalari.

Iqtibos uchun: Ataev O.R. Turli o‘yin ampluasidagi futbolchilarning jismoniy tayyorgarligi baholash . // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.275–284.

ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ФУТБОЛИСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ИГРОВЫХ ПОЗИЦИЙ

© О.Р. Атаев[1]✉
[1]Узбекский государственный университет физической культуры и спорта, Чирчик, Узбекист

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье проанализированы индивидуальные различия физических показателей футболистов с учётом их игровых амплуа. Исследование проведено на 20 футболистах первой лиги в возрасте 18–25 лет. Использовались лабораторные и полевые методы для оценки аэробных и анаэробных возможностей, скоростно-силовых качеств и морфологических характеристик. Результаты показали, что различия между игроками разных амплуа наиболее выражены в анаэробной мощности и скоростно-силовой подготовке, тогда как аэробная нагрузка демонстрировала вариабельность.

ЦЕЛЬ: определить и проанализировать диапазон индивидуальных изменений основных показателей физической подготовленности, а также выявить различия между игроками разных амплуа в игровых условиях.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: исследование проводилось на футболистах первой лиги (18–25 лет, средний возраст 20,4 ± 5,1) на завершающем этапе подготовительного периода между первым и вторым кругами. В 9-недельном цикле 62,7% нагрузки приходилось на специализированные упражнения, 37,3% — на общую физическую подготовку; упражнения выполнялись в аэробно-анаэробной комбинации, силовые нагрузки составили 4%. Еженедельный микроцикл включал полноценное занятие и контрольный матч. Физическая подготовка оценивалась лабораторно и на поле (анализатор Tanita, вертикальные прыжки, бег 5–30 м, конверт-тест), время фиксировалось с помощью Ergotimer, данные анализировались математико-статистическими методами.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: в официальных матчах игроки разных амплуа испытывают различные уровни интенсивности, что подтверждается ЧСС: полузащитники и нападающие — наивысшая (169,2±3,1 и 168,9±3,7 уд/мин), защитники — ниже (155,8±3,0 уд/мин). Индивидуальные различия зависят от аэробных и анаэробных требований: для VO_2 max V% =16,1%, для Wingate теста — 11,9%, что указывает на высокую вариабельность аэробных возможностей и стабильность анаэробных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: задача тренера — оптимизировать индивидуальные компоненты в рамках общей и специфической физической подготовки игрока, а не

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

максимизировать их отдельно. Только сбалансированное развитие энергетических и двигательных способностей позволяет достигать уровня, соответствующего современным требованиям футбола.

Ключевые слова: специальная физическая подготовка, футболисты, тренировочная нагрузка, реакции организма.

Для цитирования: Атаев О.Р. Оценка физической подготовки футболистов различных игровых позиций. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С. 275–284.

ASSESSMENT OF PHYSICAL FITNESS OF FOOTBALL PLAYERS IN DIFFERENT PLAYING POSITIONS

© Otabek R. Ataev[1]✉
[1]Uzbek State University of Physical Culture and Sports, Chirchik City, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the study analyzed the range of individual differences in physical fitness indicators among qualified football players, taking into account their playing positions. The research involved 20 first-league players aged 18–25 years. Both laboratory and field tests were applied, including the assessment of aerobic and anaerobic capacities, speed-strength qualities, as well as morphological characteristics. The results demonstrated that the most pronounced differences between players of different positions were observed in the components of anaerobic power and speed-strength preparedness, whereas the level of aerobic capacity tended to be aligned.

ASIM: to determine and analyze the range of individual variations in key physical fitness indicators and identify differences between players of different positions during game situations.

MATERIALS AND METHODS: the study was conducted on first-league players (18–25 years, mean 20.4 ± 5.1) at the final stage of the preparatory period, between the first and second rounds. In the nine-week cycle, 62.7% of the load was specialized exercises and 37.3% general physical preparation; exercises were performed in an aerobic-anaerobic combination, with strength exercises comprising 4%. The weekly microcycle included a full training session and a control match. Physical fitness was assessed in the lab and on the field (Tanita analyzer, vertical jumps, 5–30 m sprints, shuttle run), time recorded with Ergotimer, and data analyzed with mathematical-statistical methods.

DISCUSSION AND RESULTS: in official matches, players of different positions experience varying intensity levels, confirmed by HR: midfielders and forwards highest (169.2±3.1 and 168.9±3.7 bpm), defenders lower (155.8±3.0 bpm). Individual differences depend on aerobic and anaerobic demands: VO_2 max V% =16.1%, Wingate test 11.9%, indicating high variability in aerobic capacity and stable anaerobic capacity.

CONCLUSION: the coach's goal is to optimize individual components within the player's overall and specific physical fitness, not to maximize them separately. Only

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

balanced development of energy and motor abilities allows achieving a level meeting modern football demands.

Keywords: special physical fitness, football players, training load, body responses.

For citation: Otabek R. Ataev (2025) 'Assessment of physical fitness of football players in different playing positions', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 275–284. (In Uzbek).

Ushbu ilmiy tadqiqotning dolzarbligi shundan iboratki, futbol maydonlarida olib boriladigan musobaqalarida yuqori darajada muvaffaqiyatli ishtirok etishning asosiy omillaridan biri yuqori shiddatli harakatlar faolligi birinchi darajali ahamiyatga ega bo'lib, bir qator texnik va taktik harakatlarni samarali amalga oshirish uchun tizimni tashkil etuvchi asosiy omil bo'lib hisoblanadi. U nafaqat sportchilarni faoliyatning funksional imkoniyalarini shakllantiradi, balki sportchilarning individual va jamoaviy imkoniyalarini namoyon etishdagi vazifasini ham bajaradi [1].

Keltirib o'tilgan ma'lumotlar to'g`ridan-to'g`ri shug`ullanuvchilarni jismoniy tayyorgarlikning yuqori darajasiga olib chiqishda samarali tuzilgan o'quv jarayoni bilan bog`liq bo'ladi. Bu tananing charchoqqa charchoq holatida chidamliligini sifatini oshiradi va uning vosita harakatlari, kognitiv jarayonlar va taktik fikrlash samaradorligiga salbiy ta'sirini kamaytiradi [4, 8, 9 va boshqalar]. Ayniqsa, futbolchilarning funksional imkoniyatlarini oshirishda universallashtirishga qaratilgan zamonaviy tendensiyalar barchasi o'yindani futbolchilarni turli amplualarda harakatlarishlarida jismoniy sifatlarni rivojlantirishga kompleks yondashuvni talab qiladi. Biroq universallashtirish jarayoni turli amplua futbolchilar o'rtasidagi jismoniy tayyorgarlik darajasi va tuzilishiga qo'yiladigan talablardagi tafovutlarni qay darajada kamaytirish masalasi hal etilmagan.

Adabiy manbalarni tahlil qilish ushbu masala bo'yicha aniq ma'lumotlarning yetishmasligini ko'rsatadi, bu asosan futbolchilarning maxsus ishlash darajasiga ta'sir qiluvchi tananing moslashish qobiliyatining ko'p omilli tabiati bilan bog`liq [1, 5]. Taxminlarga ko'ra, jismoniy talablarni birlashtirish tendensiyasi o'yinchilarni tayyorlashda tug`ma morfofunksional va psixofiziologik xususiyatlar, shuningdek, professional faoliyatning ayrim jihatlarini rivojlantirishga individual moyillik tufayli o'ziga xoslikning saqlanishini istisno etmaydi, bu sport fanida yanada chuqur tahlil qilishni talab qiladi.

Tadqiqotlar tayyorgarlik davrining yakuniy bosqichida, birinchi liga musobaqasining birinchi va ikkinchi davralari oralig`ida 20 nafar birinchi liga futbolchilardan kompleks ko'rik o'tkazildi. Jalb qilingan sportchilar yoshi 18 yoshdan 25 yoshgacha bo'lib o'rtacha 20,4±5,1 yoshni tashkil etdi va ularning mashg`ulotlardagi o'quv yuklarini muntazam ravishda kuzatib bordi. Bu esa, ularning mashg`ulotlarni tashkil etish tizimini va o'zgarish dinamikasini kuzatish imkonini berdi. To'qqiz haftalik tayyorgarlik bosqichida umumiy yuklamaning taxminan 62,7% ixtisoslashtirilgan mashg`ulotlarga to'g`ri kelgan bo'lsa, umumiy jismoniy tayyorgarlik umumiy hajmning taxminan 37,3% tashkil etdi. Har xil energiya yo'nalishidagi mashqlarga sarflangan vaqtni batafsil tahlil qilish shuni ko'rsatdiki,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘quv usullarining 61,5% o‘zgaruvchan, intervalli va barqaror holat usullaridan foydalangan holda aralash aerob-anaerob rejim bilan tavsiflanadi. Kuchli mashqlarning ulushi umumiy mashg`ulot vaqtining taxminan 4% ni tashkil etdi. Haftalik mikrotsiklni tashkil etishda to‘liq mashg`ulot va bitta nazorat o‘yinini o‘z ichiga oldi, bu stress va tiklanish effektlarining tizimli kombinasiyasini ta’minladi.

O‘yin yuklamalari “Polar” moslamasi yordamida qayd etilib, yurak qisqarish soni (YUQS) tezligi (HR) qayt etildi. Laboratoriya sharoitida jismoniy tayyorgarlikni kompleks baholash uchun quyidagi usullar qo‘llanildi: Tanita tana tarkibi analizatori (SHveytsariya) yordamida antropometrik ko‘rsatkichlar (bo‘yi, tana vazni) va yog 'to‘qimalarining solishtirma og`irligini aniqlash. Muayyan jismoniy tayyorgarlikni tahlil qilish uchun tabiiy maydon urini bos oladigan yugurish maydonchasidan foydalanildi. Bularga tik turgan holda vertikal sakrash, tik turgan joydan 5, 10 va 30 metrga yugurish va konvert testi (5 x [3 x 3 m]) kiradi. Masofalarni bajarish uchun sarflangan vaqt Ergotimer (Globus, Italiya) elektron sekundomer tizimi yordamida qayd etilgan. Bundan tashqari natijalarni tahlili uchun matematik-stistik usuldan foydalanildi.

Olingan natijalarni tahlili: Olingan ma’lumotlarning tahlili shuni ko‘rsatdiki, rasmiy o‘yin sharoitida turli amplua futbolchilar turli darajadagi o‘rtacha intensivlikdagi yuklamalarni boshdan kechirishadi. Bu yurak urish tezligi (HR) qiymatlari bilan ob’ektiv tasdiqlanadi. Har bir o‘yin uchun o‘rtacha HR ko‘rsatkichlari yarim himoyachilar va hujumchilarning eng yuqori HR ko‘rsatkichlariga ega ekanligini ko‘rsatdi, mos ravishda 169,2±3,1 zarba va 168,9±3,7 zarbani tashkil etdi, himoyachilar esa atigi 155,8±3,0 zarbani boshdan kechirishdi. Uchrashuvning taktik xususiyatlari va raqibning o‘yin uslubi tufayli ma’lumotlarning o‘zgaruvchanligiga qaramasdan, hujumkor o‘yinchilar orasida yuqori intensivlikdagi yuklamalarga nisbatan aniqlangan tendensiya saqlanib qoldi. SHunga o‘xshash natijalar ingliz va daniyalik futbolchilarning namunalari bo‘yicha o‘tkazilgan tadqiqotlarda qayd etilgan [1], bu naqshning universalligini tasdiqlaydi.

O‘rganilgan futbolchilar o‘rtasidagi o‘yin shiddatini farqlar diapazoni HR bo‘yicha 60% dan 85% gacha bo‘lgan, bu bitta jamoadagi funksional xarajatlarning sezilarli o‘zgarishlarini ko‘rsatadi. Bu mashg`ulotlarni rejalashtirish va mashg`ulotlarda bajariladigan yuklamalarini to‘g`ri taqsimashda individual xususiyatlarni hisobga olishni talab qiladi. Ayniqsa, aerob va anaerob shiddatlar bo‘yicha chuqurroq tahlil o‘tkazildi. Olingan ma’lumotlar shuni ko‘rsatdiki, variasiya koeffitsienti (V%) sifatida ifodalangan individual farqlar diapazoni VO_2 max uchun 30 soniyali Wingate anaerobik sinovining quvvat xususiyatlariga qaraganda yuqori bo‘lib, mos ravishda 16,1% va 11,9% ni tashkil etdi . Bu farq, o‘yinning sportchilarning funksional tayyorgarligiga bo‘lgan turli talablari bilan mos keladigan, futbolchilarning aerob ko‘rsatkichlarining katta o‘zgaruvchanligini ko‘rsatadi.

Natijalarni bo‘yicha himoyachilar, yarim himoyachilar va hujumchilar aerob imkoniyatlari anaerobga qaraganda kamroq V% ega ekanligi, shu bilan birga nisbatan barqarorligi aniqlandi. Bu shuni ko‘rsatadiki, o‘yin faoliyatining o‘ziga xos xususiyati

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ko‘rsatkichlarning aerob komponentining o‘zgaruvchanligiga ko‘proq ta’sir qilgan bo‘lsa, turli ampluadagi futbolchilarning anaerob qobiliyati taxminan bir xil.

Keyingi tadqiqotda turli amplua futbolchilarning jismoniy tayyorgarligi ko‘rsatkichlarini taqqoslash o‘tkazildi. Birinchidan, shuni ta’kidlash kerakki, aksariyat biometrik xususiyatlarda statistik jihatdan sezilarli farqlar yo‘q (1-jadvalga qarang). Istisno tana uzunligi edi: himoyachilar yarim himoyachilarga nisbatan ushbu parametr uchun ancha yuqori qiymatlarni namoyish qilishdi. Ushbu tendensiya bir qator boshqa tadqiqotchilarning ma’lumotlari bilan tasdiqlangan [1, 8, 9 va boshqalar], aniqlangan ma’lumotlar takrorlanishini ko‘rsatadi.

1-jadval

Turli lavozimdagi futbolchilarning biometrik ko‘rsatkichlaridagi farqlar ($\overline{X}$ ±σ)

O‘yinchi	Tana uzunligi	Tana vazni	Tana massasi indeksi (VMI)	YOg` massasi
Himoya	183,8±3,7	81,6±5,5	25,1±1,25	8,49±1,87
Yarimhimoya	177,6±2,5	75,7±5,2	24,9±1,75	8,70±1,54
Hujumchi	181,0±4,4	77,0±3,1	24,5±1,12	7,50±0,50

Taxmin qilish mumkinki, aniqlangan farqlar nafaqat oqilona texnik va taktik tizim bilan bog`liq bo‘lib, u yerda baland bo‘yli himoyachilar havoda kurash olib borishda ustunlikni ta’minlaydi, balki aerob-anaerob imkoniyat va o‘ziga xos chidamlilik rivojlanishiga ta’sir qiluvchi morfologik moyilliklarga ham bog`liq. Bu jihat, ayniqsa, turli lavozimdagi futbolchilarni tayyorlashga kompleks yondashuvni ko‘rib chiqishda muhim ko‘rinadi.

SHu munosabat bilan sportchilarning aerob qobiliyatining qiyosiy tahlili o‘tkazildi (2-jadvalga qarang). Natijalar aerob quvvati va energiya samaradorligining asosiy ko‘rsatkichlari bo‘yicha sezilarli guruhlararo farqlarni aniqlamadi. Hujumchilarga nisbatan yarim himoyachilar orasida faqat yuqoriroq qiymatlarga moyillik kuzatildi; ammo bu farq statistik ahamiyatga ega emas. SHunga o‘xshash xulosalar boshqa tadqiqotlar [1, 4, 7] ma’lumotlari bilan qo‘llab-quvvatlanadi. Bu zamonaviy futbolchilarining aerobik tayyorgarligidagi amplua farqlar etarli darajada tahlil qilinmaganligini ko‘rsatadi.

Olingan ma’lumotlar, o‘yin pozisiyasidan qat’i nazar, futbolchilarning aerob qobiliyatini tenglashtirish tendensiyasini ko‘rsatadi. Bu professional futbolning zamonaviy talablari bilan bog`liq, bu erda o‘yin va turnir chidamliligini ta’minlash muhim ahamiyatga ega, ularsiz jamoa yuqori darajada samarali raqobatlasha olmaydi. SHuni ham ta’kidlash kerakki, bitta o‘yin davomida jami energiya xarajatlarining taxminan **90%** aerob energiya ta’minoti mexanizmlari tomonidan qoplanadi [1], bu esa o‘yinchilarning jismoniy tayyorgarligi tarkibida ushbu komponentning ustuvorligini yana bir bor ta’kidlaydi.

2-jadval

Turli pozisiyadagi futbolchilarning aerob qobiliyati ko‘rsatkichlari ($\overline{X}$ ±σ)

O‘yinchi	VO_2 max, ml/kg/min	V_E max, l/min	HR max urish/min	HR AT v % HR max	Maksimalnaya moshnost, Vt
Himoya	*57,4±4,5*	*164,0±15,0*	*135,6±9,6*	*94,7±1,5*	*341,6±29,2*

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

YArimhimoya	*61,5±4,4**	*158,2±14,2*	*185,4±4,8*	*93,3±2,9*	*351,0±33,8*
Hujumchi	*56,0±4,6**	*157,1±12,3*	*178,8±4,3*	*93,6±3,3*	*338,5±15,4*

O‘yinchilar orasidagi farq p<0,01 teng.

Aerob kuvvati ikki tomonlama rol o‘ynaydi: bir tomondan, u har xil turdagi muhim o‘quv yuklamalarini muvaffaqiyatli bajarish uchun asos bo‘lsa, ikkinchidan, u mashg`ulot paytida ham, raqobat sharoitida ham yuklamalar orasidagi tiklanish tezligi bilan chambarchas bog`liqdir [1, 9]. Bu jamoadagi taktik rolidan qat’i nazar, barcha amplua o‘yinchilar o‘rtasida aerob chidamlilikni rivojlantirish talablarining universalligini tushuntiradi.

Futbolchilarni maksimal kislorod iste’moli **(VO_2max)** va anaerob chegarasi **(**AT**) yo**ki qon laktati 4 mmol/L **(V4)** darajasida ishlash tezligi hisoblanadi. Portugaliya oliy ligasi futbolchilari [5] namunasi bo‘yicha o‘tkazilgan tadqiqotga ko‘ra, o‘yinda o‘yinchi bosib o‘tgan umumiy masofa **60% V4** ga bog`liq bo‘lib, bu uning yuqori bashoratli qiymatini ko‘rsatadi. Bu parametr, birinchi navbatda, ishlaydigan mushaklardagi aerob jarayonlarning samaradorligini va ularning barqaror energiya bilan ta’minlash qobiliyatini aks ettiradi. O‘z navbatida, jamoaning mavsum davomidagi natijalarining izchilligini belgilaydigan "turnir" chidamliligi, ehtimol, **VO_2**max va sportchining umumiy energiya salohiyatini tavsiflovchi bir qator qo‘shimcha ko‘rsatkichlar bilan kuchliroq bog`liqdir. Bu aerobik tayyorgarligini nafaqat ma’lum bir o‘yin muvaffaqiyatining omili, balki butun raqobat davomida uzoq muddatli ishlashning strategik elementi sifatida ko‘rib chiqishga imkon beradi.

Ixtisoslashgan jismoniy tayyorgarlikning boshqa tarkibiy qismlarining rolini tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, ularning ahamiyati, ayniqsa, futbolchilarning raqobatbardosh faoliyatining o‘ziga xos xususiyatini hisobga olgan holda yaqqol namoyon bo‘ladi. SHunday qilib, o‘yinda to‘pni to‘g`ridan-to‘g`ri egallashning umumiy vaqti o‘rtacha atigi **1,0-3,0** minut bo‘lishiga qaramay, aynan shu lahzalarda sportchi tezlik va anaerob qobiliyatiga eng katta talablarni boshdan kechiradi. SHuni ta’kidlash kerakki, futbolchilarning katta ishining umumiy hajmi to‘pga egalik qilish vaqtidan sezilarli darajada oshadi va o‘yinda o‘yinchi bosib o‘tgan umumiy masofaning taxminan **10%** ni tashkil qiladi**.** Biroq, bunday faoliyatning tabiati va hajmi o‘yin pozisiyasiga qarab sezilarli darajada farq qiladi [4, 7].

SHunga asoslanib, o‘yin davomida tezlik-kuch va anaerob yuklalarning taqsimlanishi turli pozisiyadagi futbolchilarda mos keladigan jismoniy sifatlarning rivojlanish darajasida namoyon bo‘ladi, deb faraz qilindi. Ushbu gipotezani tekshirish uchun qiyosiy tahlil o‘tkazildi, uning natijalari 3-jadvalda keltirilgan.

10 va 30 m.ga yugurish testlarida, birinchi navbatda, yarim himoyachilar va hujumchilar o‘rtasida kuzatilgan. Kutilganidek, hujumchilar yuqori sprint tezligini namoyish qilishdi, bu ularning o‘yindagi asosiy rolini aks ettirdi — bo‘sh joyni tezda egallash va hujum tahdidlarini yaratish namoyon bo‘ldi. SHu bilan birga, konvert testida baholanganidek, yarim himoyachilarda katta tezlik va chidamlilik tendensiyasi aniqlandi. Bu ularning funksional mas’uliyatlarining xilma-xilligi bilan izohlanadi. Ular o‘zgaruvchan intensivlik

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

sharoitida muhim harakatlarni o‘z ichiga olib, yarim himoyachilardan o‘yin davomida tezlik-kuch xususiyatlarini yanada barqaror saqlashni talab qiladi.

SHunday qilib, olingan ma’lumotlar tasdiqlaydiki, qo‘llanilgan testlar ma’lum darajada turli lavozimdagi futbolchilar o‘rtasida jismoniy tayyorgarlik tarkibiy qismlaridagi farqlarni ob’ektiv aniqlash imkonini beradi. Biroq, aniqlangan farqlar, birinchi navbatda, eng o‘ziga xos parametrlarga (sprint tezligi, tezlik-kuchga chidamlilik) tegishli bo‘lib, bu komponentlar uchun diagnostika usullarini yanada takomillashtirish zarurligini ko‘rsatadi. Bu sportchilarning funksional tayyorgarligini baholashning aniqligini oshiradi va o‘quv dasturlarini individuallashtirish jarayonini optimallashtiradi.

3-jadval

Turli o‘yin pozisiyalaridagi futbolchilarning jismoniy tayyorgarligini maxsus sinovlari ko‘rsatkichlari ($\overline{X}$ ±σ)

№	Test me’yorlari	Amplua		
		Himoya	YArimhimoya	Hujumchi
1.	Sakrash, sm	59,1±3,3**	56,4±4,9**	58,5±0,5
2.	Konvert testi 5x(3x3m),s	28,0±1,2	27,3±0,9**	28,8±1,3**
3.	Tibbiyot to‘pini loqtirish	18,4±1,8	18,6±1,1	17,1±1,8
4.	YUgurish 5 m, Bilan	0,82±0,04	0,89±0,05	0,84±0,08
5.	10 m,,s yugurish	1,59±0,08	1,64±0,04*	1,56±0,06*
6.	30 m yugurish, s	3,91±0,06	4,04±0,09*	3,90±0,12*

* — farqlar ishonchli. ** — farqlarga moyillik (p<0,1).

Taqdim etilgan ma’lumotlar jismoniy tayyorgarlikning o‘ziga xos tarkibiy qismlarini, xususan, anaerob va tezlik-kuch qobiliyatlarini muntazam ravishda kuzatib borish zarurligini ta’kidlaydi, chunki ular turli o‘yin pozisiyalarida futbolchilarga qo‘yiladigan talablarni to‘liq aks ettiradi. SHuni ta’kidlash kerakki, an’anaviy ravishda qo‘llaniladigan ko‘rsatkichlar, masalan, anaerob chegarasi **(V4)**, futbolchilarning sprinting ko‘rsatkichlarini baholash qobiliyatida cheklangan. Olingan natijalarga ko‘ra, bu ko‘rsatkich sprinting fitnesidagi o‘zgaruvchanlikning atigi **30** foizini tushuntiradi**.** SHunday qilib, har bir o‘yinda futbolchilar tomonidan bajarilgan sprint ishining umumiy hajmi (metrda) V4 bilan faqat r**=0,53** korrelyasiyani ko‘rsatdi, bu uning etarli emas prognoz qiymatini aniq ko‘rsatmoqda.

SHu sababli, ushbu turdagi ixtisoslashtirilgan jismoniy ko‘rsatkichlarni ob’ektiv baholash imkonini beradigan aniqroq va sezgir mezonlarni izlash dolzarb vazifaga aylandi. Alohida o‘yinchi turini hisobga olish alohida ahamiyatga ega, bu ma’lum bir funksional fokusning ustunligi bilan bog`liq — sprinting (tezlik-kuch, anaerobik) yoki aerobik chidamlilik. Bu individuallashtirish futbolchining imkoniyatlarini chuqurroq anglash va mashg`ulot jarayonini uning fiziologik xususiyatlariga moslashtirish imkonini beradi.

Jamoa o‘rtacha ko‘rsatkichlariga nisbatan aerob va anaerob quvvatdagi farqlarni tahlil qilish asosida o‘yinchilarni tasniflashga harakat qilindi. Natijada uchta o‘yinchi guruhi paydo bo‘ldi:

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- Birinchi toifa **-** nisbatan past anaerob qobiliyatiga ega bo‘lgan eng yuqori VO_2max qiymatlariga ega sportchilar**.** Ushbu turdagi aerob chidamlilikni rivojlantirishga qaratilgan asosiy e’tiborni aks ettiradi. SHunisi e’tiborga loyiqki, ushbu guruhga barcha o‘yin pozisiyalari vakillari kiradi, bu futbolchilari orasida ushbu turdagi ko‘p qirrali ekanligini tasdiqlaydi;

- Ikkinchi turdagi **-** futbolchilar dominant anaerob qobiliyatga ega bo‘lib, bu ularning katta hajmdagi tezlik-kuch ishlarini bajarish va qisqa o‘yin epizodlarida yuqori intensivlikni namoyish etish qobiliyatida namoyon bo‘ldi. Biroq, ularning aerob qobiliyati taxminan bir xil foizga kamaydi, chunki ularning anaerob qobiliyati jamoaning o‘rtacha darajasidan oshdi. Ushbu toifaga birinchi navbatda oldingi chiziqdagi hujumchilar va himoyachilar kiradi, ularning o‘yindagi roli tez boshlash, keskin tezlashish, raqib bilan kurashish va samarali tugatishni talab qiladi;

- Uchinchi turdagi o‘yinchilar yuqori darajadagi aerob va anaerob quvvatga ega bo‘lgan o‘yinchilarni o‘z ichiga oladi, ya’ni ular ko‘p qirrali energiya ishlab chiqarish qobiliyatiga ega. Bu sportchilarning soni kam edi — **20** tadan uchtasi, shu jumladan ikkita yarim himoyachi va bitta hujumchi. Ularning funksional tayyorgarligi ularga butun o‘yin davomida yuqori sifatli ko‘rsatkichni muhim daqiqalarda yuqori intensivlik bilan uyg`unlashtirishga imkon berdi.

Bu natijalar bizga bir qancha muhim xulosalar chiqarish imkonini beradi. Birinchidan, o‘yinchilarning o‘yin pozisiyalarini to‘liq universallashtirish g`oyasi amaliy emas , chunki aerob va anaerob sifatlarning rivojlanish darajasi asosan tananing tug`ma xususiyatlari bilan belgilanadi**.** Bunday individual farqlarni kamchilik sifatida ko‘rib bo‘lmaydi; aksincha, ular futbolchining o‘yinga ixtisoslashuviga asos bo‘ladi.

Xulosa qilib etganda murabbiyning strategik maqsadi individual komponentlarni maksimal darajada oshirish emas, balki ularni o‘yinchining umumiy va o‘ziga xos jismoniy tayyorgarligi doirasida optimallashtirish kerak**.** Faqat energiya va harakat qobiliyatlarining mutanosib rivojlanishi futbolchiga zamonaviy futbol talablariga javob beradigan darajaga erishish imkonini beradi. SHu munosabat bilan, futbolchilarni jismoniy tayyorgarligi nuqtai nazaridan universallashtirish jarayoni ikki yo‘nalishda amalga oshirilishi kerak bo‘lgan nuqtai nazar asosli ko‘rinadi:

1. Zamonaviy futbol uchun zarur bo‘lgan maxsus jismoniy tayyorgarlikning barcha asosiy komponentlarini maqsadli rivojlantirish;
2. Muayyan o‘yinchi aniq shartlar va moyilliklarga ega bo‘lgan tayyorgarlikning ushbu jihatlarini chuqur takomillashtirish.

Jismoniy tayyorgarlik tuzilmasini oqilona optimallashtirish tamoyillariga mos keladigan yuklarni optimal taqsimlash orqali o‘quv jarayonini individuallashtirish va uning iqtisodiy samaradorligini ta’minlaydi. Qolaversa, turli lavozimdagi futbolchilarning texnik-taktik arsenal va intellektual salohiyatini to‘liq ro‘yobga chiqarish uchun qulay shart-sharoit yaratadi, bu esa zamonaviy futbolning ortib borayotgan talablarini hisobga olgan holda ayniqsa muhimdir.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

7. Bangsbo J. The physiology of soccer-with special reference to intense intermittent exercise. Copenhagen, HO+Storm, 1993, 155 p.
8. Bar-Or O. Le test anaerobic de Wingate. Caracteristics et applications. Symbioses, 1981, 13, 3, 157-172.
9. Casajus J.A. Seasonal variation variables in professional soccer players. J. Sports Med. Phys Fitness, 2001, 41, 463-469.
10. Chmura J. Bioenergetyka wysiiku piikarza podczas meczu. Sport Wyczynowy, 1997, 11-12, 17-23.
11. Horta L., Cunha L., Rio C. Prediction factors of athletic performance in elite portuguese soccer players. Science a Sports, 2000, 6, 334-335.
12. Jastrzkbski Z. Serum creatine kinaese (CK) activity in Polish Olympic Team football players, during a play period: no relation to maximum power test. Medycyna sportowa, 2001, 12, 14-16.
13. Miljkovic Z., Jerkovic S., Simenc Z. Evaluation of a model of monitoring individual and team performance during attack in competitive soccer game, Kinesiology, 2002, 1, 73-85.
14. Przybylski W. Kontrola treningu i obci№ïes treningowych w piice noïnej. AWF Gdassk, 1997, 163 s.
15. Tumility D. Protocols for the Physiological assessment of male and female soccer players. In "Physiological Tests for Elite Athletes", Human Kinetics, 2000, 17, 356-362.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ataev Otabek Raximberganovich,** “Futbol nazariyasi va usulbiyati” kafedrasi dosenti, [**Атаев Отабек Рахимберганович**, доцент кафедры «Теория и методика футбола»], [**Ataev Otabek Rakhimberganovich**, Associate Professor at the Department of "Football Theory and Methodology"]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent viloyati, Chirchiq shahri, Istiqlol ko‘chasi, 19-uy, O‘zbekiston [адрес: Узбекистан, Узбекистан, Ташкентская область, город Чирчик, улица Истиклол, дом 19], [address: Uzbekistan, 19 Istiqlol Street, Chirchik City, Tashkent Region, Uzbekistan]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

FUTBOL AKADEMIYALARI YOSH FUTBOLCHILARNING UMUMIY VA MAXSUS JISMONIY TAYYORGARLIK DARAJASINI OSHIRISH USLUBIYATI

© A. Maxmudov[1]✉

[1]Yu. Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san'ati instituti, Toshkent O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada futbol akademiyalarida shug‘ullanuvchi 16 yoshli futbolchilarning umumiy va maxsus tayyorgarligini oshirish usullari va vositalari haqida ma’lumotlar berilgan. Ushbu maqolada berilgan ma’lumotlarda murabbiylarga o‘quv-mashg‘ulot jarayonini samarali tashkil etish bo‘yicha ko‘rsatmalar keltirib o‘tilgan.

MAQSAD: yosh futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini oshirishning samarali metodlarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda eksperimental usul, kuzatuv, pedagogik sinovlar va statistik tahlil metodlari qo‘llanildi. Mashg‘ulotlar davomida yugurish, tezlik, chidamlilik va texnik ko‘nikmalar rivojlantirildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, mashg‘ulotlarda kompleks jismoniy va maxsus tayyorgarlik mashqlari yosh futbolchilarning tezlik, chidamlilik, koordinatsiya va texnik ko‘nikmalarini sezilarli darajada oshiradi. Shuningdek, individual yondashuv va davriy baholash natijalarni yanada samarali qiladi.

XULOSA: futbol akademiyalarida yosh futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarligini oshirish uchun metodik jihatdan asoslangan mashg‘ulotlar samarali vosita bo‘lib, ularning professional sportga tayyorgarligini mustahkamlaydi.

Kalit so'zlar: tajriba, futbolchi, maxsus, xarakter, dinamika, nisbiy o‘sish, o‘quv-mashg‘ulot, futbol.

Iqtibos uchun: A. Maxmudov. Futbol akademiyalari yosh futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini oshirish uslubiyati**.**. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.285–290.

МЕТОДИКА ПОВЫШЕНИЯ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ФИЗИЧЕСКОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В ФУТБОЛЬНЫХ АКАДЕМИЯХ

© А. Махмудов[1]✉

[1]Институт национального музыкального искусства Узбекистана имени Ю. Раджабия, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье представлена информация о методах и средствах повышения уровня общей и специальной подготовки 16-летних футболистов,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

занимающихся в футбольных академиях. Приведены рекомендации для тренеров по эффективной организации учебно-тренировочного процесса.

ЦЕЛЬ: определить эффективные методы повышения общего и специального физического уровня подготовки молодых футболистов.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались экспериментальный метод, наблюдение, педагогические тесты и статистический анализ. В тренировках развивались бег, скорость, выносливость и технические навыки.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что комплексные физические и специальные упражнения значительно повышают скорость, выносливость, координацию и технические навыки молодых футболистов. Индивидуальный подход и периодическая оценка делают результаты ещё более эффективными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: методически обоснованные тренировки в футбольных академиях являются эффективным средством повышения общего и специального физического уровня подготовки молодых футболистов, укрепляя их готовность к профессиональному спорту.

Ключевые слова: эксперимент, футболист, специальный, характер, динамика, относительный прирост, учебно-тренировочный, футбол.

Для цитирования: А. Махмудов. Методика повышения общего и специального физического уровня подготовки юных футболистов в футбольных академиях. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.285–290.

METHODOLOGY FOR IMPROVING THE GENERAL AND SPECIAL PHYSICAL FITNESS OF YOUNG FOOTBALL PLAYERS IN FOOTBALL ACADEMIES

© A. Makhmudov[1]✉
[1]Yu. Rajabiy Uzbek National Institute of Music Arts, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the methodological foundations for improving the general and specialized physical fitness of young football players in football academies. The study results demonstrate the effectiveness of using various methods and tools in training to enhance physical and technical development.

AIM: to identify effective methods for improving the general and specialized physical fitness of young football players.

MATERIALS AND METHODS: the study employed experimental methods, observation, pedagogical tests, and statistical analysis. Training focused on running, speed, endurance, and technical skills development.

DISCUSSION AND RESULTS: results indicate that comprehensive physical and specialized exercises significantly improve young football players' speed, endurance, coordination, and technical skills. Individualized approaches and periodic assessments further enhance outcomes.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

CONCLUSION: methodologically structured training in football academies is an effective means of enhancing the general and specialized physical fitness of young football players, strengthening their readiness for professional sports.

Key words: experiment, football player, special, character, dynamics, relative growth, educational and training, football.

For citation: A. Makhmudov. (2025) 'Methodology for improving the general and special physical fitness of young football players in football academies', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.285–290. (In Uzbek).

Bugungi kunda butun dunyoda, jumladan O‘zbekistonda, sportning futbol turi jadal rivojlanib bormoqda. Yurtboshimiz tomonidan chiqarilayotgan qaror va farmonlar va buning zamirida amalga oshirilayotgan ishlar orqali bugungi kunda futbolimiz ma’lum darajada yutuqlarga erishib bormoqda. Jumladan, Olimpiya terma jamoamizning tarixda birinchi bor Olimpiya o‘yinlarida ishtirok etganligi va milliy terma jamoamizning jahon chempionati yo‘llanmasini qo‘lga kiritganligi mazkur yo‘nalish bo‘yicha olib borilayotgan ishlarning naqadar samarali tashkil etilayotganligini belgilab beradi.

Xalqaro maydonlarda esa futbolchilarimiz tomonidan bajarilayotgan texnik-taktik harakatlarda nuqson va kamchiliklar ko‘zga tashlanib qolmoqda. Bu esa yoshlar futboli, bolalar futboli faoliyati davomida o‘quv-mashg‘ulotlar sifatini oshirish, zamonaviy testlardan foydalangan holda futbolchilarning tayyorgarlik tomonlarini o‘rganish masalasini keltirib chiqaradi. Zero, o‘quv-mashg‘ulot jarayoni sifatini aniqlashda futbolchilarni zamonaviy testlardan foydalangan holda tayyorgarlik darajasini muntazam nazorat qilib borish va mashg‘ulotni individuallashtirish orqali o‘quv-mashg‘ulot sifatini yaxshilash kelajakda professional futbolchilarni tayyorlash uchun zamin yaratadi.

16 yoshli futbolchilarning maxsus testlar yordamida jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlarini aniqlash va tahlil qilish orqali taklif va tavsiyalar ishlab chiqish. O‘quv-ilmiy adabiyotlarni o‘rganish orqali futbolchilarni testlash jarayonini tashkil etishning maqbul usullarini o‘rganish.

Testlarni korreksiyalash va optimal ko‘rsatkichlarni kompleks holatga keltirgan vaziyatda o‘quv-mashg‘ulot jarayonida testlash ishlarini amalga oshirish va olingan natijalar orqali taklif va tavsiyalar ishlab chiqish. Mazkur tajriba 2024-yil Toshkent futbol akademiyasi 16 yoshli shug‘ullanuvchilarining umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarligini aniqlash maqsadida me’yorlar qabul qilindi. Mazkur testlar jarayonida 22 nafar futbolchi ishtirok etgan. Tajriba davomida pedagogik testlash, o‘quv adabiyotlarini tahlil qilish, pedagogik kuzatuv, pedagogik nazorat kabi usullardan foydalanildi.

Mazkur testlashda jami 13 ta testdan foydalanilgan bo‘lib, bular 30 metrga yugurish, 50 metrga yugurish, joydan uzunlikka sakrash, joyidan besh hatlab sakrash, 400 metrga yugurish, 7x50 yugurish, Yo-Yo test, kuch va egiluvchanlik va 30 metrga to‘p bilan yugurish testlari hisoblanadi. Nazorat va tajriba guruhi vakillarining mazkur testlar bo‘yicha natijalari quyidagicha ko‘rinish oldi.Demak, 30 metrga yugurish testida dastlabki natija nazorat

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

guruhida 4,51 soniyani tashkil etgan bo‘lsa, tajriba guruhida 4,63 soniya ekanligi ma’lum bo‘ldi. 50 metrga yugurish testida esa bu ko‘rsatkich 7,74 soniyani tashkil etgan, tajriba guruhida 7,59 soniyani tashkil etganligi ma’lum bo‘ldi. Joydan uzunlikka sakrash testida 235 sm ni tashkil etgan bo‘lsa, tajriba guruhida 229,34 sm ni tashkil etgan. 400 metrga yugurish testida 63 soniyani tashkil etgan bo‘lsa, tajriba guruhida bu ko‘rsatkich 67,74 soniyani tashkil etdi. Yo-Yo test bo‘yicha nazorat guruhi vakillari 1048 metr qayd etgan bo‘lsa, tajriba guruhi vakillari 1072 metr ekanligi ma’lum bo‘ldi. 30 metrga to‘p bilan yugurishda nazorat guruhi 4,96 natija qaytargan bo‘lsa, tajriba guruhida bu ko‘rsatkich 5,12 soniyani tashkil etdi. Olingan natijalardan ko‘rinib turibdiki, nazorat va tajriba guruhi vakillarining testlash natijalari bo‘yicha qayd etgan natijalari deyarli bir-biriga yaqin, biroq tajriba guruhi vakillarining natijalari biroz past ekanligi aniqlandi. Lekin, umuman olganda, ikkala jamoaning ham qayd etgan natijalari xalqaro me’yorlardan ancha pastligi ma’lum bo‘ldi. Bu esa, aynan 16 yoshli futbolchilarning o‘quv-mashg‘ulot jarayoniga yangi vositalarni jalb etish va yangicha yondashuvni talab etadi. Shu sababli, o‘quv-mashg‘ulotlarini mikrotsikllar kesimida taqsimlash va mikrotsikllar maqsad-vazifalari bo‘yicha yuklamalarni me’yorlash ishlari amalga oshirildi.

1-jadval.

Nazorat (n=20) va tajriba (n=20) guruhlari 16 yoshli futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini xarakterlaydigan testlar bo‘yicha pedagogik tajriba boshida qayd qilingan natijalari va ularning statistik xarakteristikalarini solishtirish

		NG			TTG					
TB	test	X	sig	V, %	X	sig	V, %	AF	NF	P
1	30 metrga yugurish,s	4,51	0,61	13,53	4,63	0,64	13,82	0,12	2,66	>0,6
2	50 m ga yugurish, s	7,74	1,13	14,60	7,59	1,13	14,89	0,15	1,94	>0,7
3	Joydan uzunlikk sakrash,m	235,63	27,26	11,57	229,34	27,37	11,93	6,29	2,67	>0,5
4	Joydan 5 xatlab sakrash,m	12,47	1,57	12,59	12,18	1,58	12,97	0,29	2,33	>0,6
5	400 mga yugurish, s	66,34	8,94	13,48	67,74	9,37	13,83	1,40	2,11	>0,7
6	7x50	61,79	7,76	12,56	63,43	8,19	12,91	1,64	2,65	>0,6
7	Yo-Yo	1100,48	127,28	11,57	1072,43	128,34	11,97	28,05	2,55	>0,5
8	Kuch	96,22	12,09	12,56	98,17	12,72	12,96	1,95	2,03	>0,7
9	Egiluvchanlik	7,84	0,99	12,63	7,63	0,99	12,98	0,21	2,68	>0,6
10	30 mga to‘p bilan yugurish	4,96	0,673	13,57	5,12	0,714	13,95	0,16	3,23	>0,5
11	To‘pni uzoqlikka tepish .jami	81,34	10,24	12,59	79,57	10,31	12,96	1,77	2,18	>0,6
12	To‘pni 2 qo‘lda uzoqqa tashlash	20,26	2,35	11,60	20,63	2,45	11,88	0,37	1,83	>0,7
13	5x30	25,93	3,52	13,58	26,56	3,71	13,97	0,63	2,43	>0,6
									2,41	

Izoh: AF-absolyut farq, NF-nisbiy farq (foizlarda).

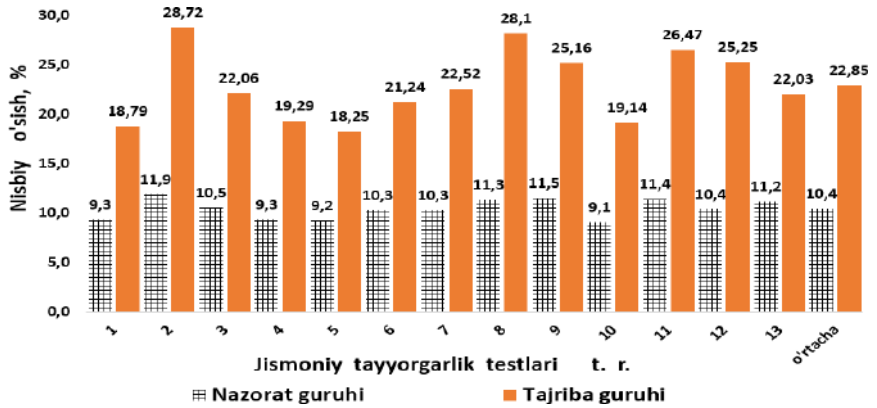
Bunda dastlab, tayyorgarlik davrining dastlabki bosqichida, kirishuvchi mikrotsikllar ishlab chiqildi. Bunda asosan nospetsifik vositalar, yangi mavsumga tayyorgarlik uchun boshqa sport o‘yinlaridan foydalanish kabi o‘zgartirishlar kiritildi. Umumiy jismoniy tayyorlov

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

bosqichida aynan maxsus trenajyorlardan foydalangan holda kuch sifatiga alohida e'tibor berish, tezkor kuchning namoyon bo'lish shakllari bo'yicha yangi innovatsion vositalardan foydalanish, bunda asosan koordinatsion platformalar, baryerlar va katapult moslamalari yordamida futbolchilarning kuch sifatini rivojlantirish masalasiga alohida e'tibor qaratildi. Yo-Yo testini bajarish xususiyatlariga yo'naltirilgan vositalarni ishlab chiqish va uni turli tarzda, ya'ni aylanma, archasimon, zigzag shaklida tashkil etish orqali futbolchilarning tezlik-chidamliligini rivojlantirishga qaratilgan yangi mashg'ulot vositalari tatbiq etildi. Bundan tashqari, egiluvchanlik sifatini rivojlantirish, streching mashqlarini uzoq muddat davom etadigan shakllari bo'yicha maksimal amplitudaga erishishga qaratilgan vositalar tatbiq etildi.

Umumiy tarzda bazaviy mikrotsikllar ikki qismga ajratilib, bu tayyorgarlik davrining o'rtalariga to'g'ri keladi va bu bazaviy mikrotsiklda berilayotgan texnika va taktikaga yo'naltirilgan vositalar maxsus va umumiy jismoniy tayyorgarlik bilan hamohang tarzda amalga oshirildi. Bunda asosan, o'yin vaziyatlarini yuzaga keltiruvchi vositalarni qisqa vaqt ichida bajarish, turli tezlik va shiddatlarda amalga oshirish va shiddat zonalari bo'yicha mashqlarni takrorlash soni va seriyalarini ishlab chiqish masalasi hal etildi. O'tkazilgan tajribadan so'ng qayta olingan natijalarda shu narsa ma'lum bo'ldiki, tajriba guruhi vakillarining olingan natijalarida sezilarli o'zgarish kuzatilgan.

1-diagramma. Nazorat va guruhlari 17 yoshli futbolchilarning umumiy va maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini xarakterlaydigan testlar bo'yicha qayd qilingan natijalari o'rtacha arifmetik qiymatlarini pedagogik tajriba davomida (har bir guruhdagi tajriba boshida aniqlangan mos ko'rsatkichga nisbatan) nisbiy o'sishlarini solishtirish (foizlarda



Jumladan, 13 ta test bo'yicha olingan natijalarda nisbiy o'sish ko'rsatkichlari quyidagicha ko'rinish oldi: Birinchi test, 30 metrga yugurish testida 18,79% nisbiy o'sish kuzatilgan bo'lsa, joydan uzunlikka sakrash testida bu ko'rsatkich 22,6% ga o'sganligi ma'lum bo'ldi. Nazorat guruhida bu ko'rsatkich 10,5% ni tashkil etgan. Yettinchi test, ya'ni Yo-Yo testida 22,55% nisbiy o'sish kuzatilgan bo'lsa, nazorat guruhida 10,3% ko'rinishida qayd etilganligi ma'lum bo'ldi. Kuch sifatini aniqlovchi testlarda bu ko'rsatkich 28,1% ko'rinishida namoyon bo'lgan bo'lsa, nazorat guruhida 11,3% nisbiy o'sish kuzatilgan. Va so'nggi test, 5 marta 30 metrga yugurish testida 22,03% ga o'sgan bo'lsa, nazorat guruhida 11,2% ga o'zgarganligini kuzatish mumkin.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Jami olingan natijalar bo‘yicha nisbiy o‘sish tajriba guruhida 22,85% ni tashkil etgan, nazorat guruhida 10,4% ko‘rinishida nisbiy o‘sish kuzatilganligi ma’lum bo‘ldi. O‘tkazilgan tajribadan xulosa qilish mumkinki, futbolchilarni tayyorlash jarayoniga tatbiq etilgan amaldagi testlarni muntazam o‘zgartirib borish va uni optimal, zamonaviy, so‘nggi tajribalar asosida axborot berish imkoniyati yuqori bo‘lgan testlar bilan boyitish orqali muntazam nazorat ostiga olinishi majburiy etib belgilanishi lozim. O‘quv-mashg‘ulot jarayonida 16 yoshli futbolchilarning oliy sport mahoratiga o‘tish yoshiga yaqin ekanligini inobatga olib, ularning tayyorgarlik davrini professional futbolchilarni tayyorlash jarayoniga yaqinlashtirgan holda tashkil etish katta samara beradi. Jumladan, mikrotsikllar kesimida professional jamoalar uchun ishlab chiqilgan taklif-tavsiyalarga yo‘naltirilgan holda mashg‘ulotlarning turli vaqt va muddatlarini o‘zgartirgan holda va tezkorda tuzatish kiritish orqali natijalarni yaxshilash imkoniyati mavjud bo‘ladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Абзалов Р.А., Павлова О.И., Салникова В.О. Отсенка уровня физической подготовленности школников 6–11 классов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1999. – №3. – С. 50–55.
2. Абрамова Т.Ф. Направление научных исследований // Теория и практика физической культуры. – 2003. – №10. – С. 39–42.
3. Алабин В.Г., Сутула В.А., Никитушкин В.Г. Комплексный контрол в спорте // Теория и практика физической культуры. – 1995. – №3. – С. 43–45.
4. Алексеенко Т.И. Возрастные показатели функсионального состояния кардиореспираторной системы современных подростков // Теория и практика физической культуры. – 2007. – №2. – С. 64–66.
5. Антипов А.В., Губа В.П., Тюленков С.Ю. Диагностика и тренировка двигательных способностей в детско-юношеском футболе: Научно-методическое пособие. – Москва: Советский спорт, 2008. – С. 29–33.
6. Годик М.А. Двигательная активность футболистов в условиях соревновательной деятельности // Фан-спортга. – 2005. – №3. – С. 17–24.
7. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. – Москва: ФиС, 1996. – 134 с.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**A.Maxmudov,** p.f.d. (Dsc), dotsent. Yu. Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san'ati instituti, [**А.Махмудов**, доктор педагогических наук (Dsc), доцент. Узбекский национальный институт музыкального искусства имени Ю. Раджаби], [**A. Maxmudov**, Doctor of Pedagogical Sciences (Dsc), Associate Professor. Yu. Rajabiy Uzbek National Institute of Musical Art]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent shaxri, Mirzo-Ulug‘bek tumani, Mustakillik prospekti, 31B-uy [адрес: Узбекистан, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, проспект Мустакиллик, дом 31Б., [address: Uzbekistan, Tashkent city, Mirzo-Ulugbek district, 31B Mustaqillik Avenue].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

PIRLS TESTLARIDA QO ‘LLANILADIGAN MATN TAHLILI, OCHIQ VA YOPIQ SAVOLLAR ASOSIDA NUTQIY KO ‘NIKMALARNI OSHIRISH METODIKASI.

© V.A. Choriyeva[1]✉
[1]O ‘zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqola PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) baholashlarida matn tahlilining rolini o‘rganadi va ochiq va yopiq savollardan strategik foydalanish orqali o‘quvchilarning nutqiy ko‘nikmalarini oshirish uchun uslubiy asosni taklif qiladi. Maqolada o‘qish matnlarining har xil turlarini va savol formatlarini tahlil qilib, o‘qishni tushunish va nutq mahoratini bog‘laydigan samarali usullar aniqlangan. Taklif etilayotgan metodologiya analitik o‘qishni dialogik o‘qitish strategiyalari bilan birlashtirib, o‘quvchilarga ham kognitiv, ham kommunikativ kompetensiyalarni mustahkamlash imkonini beradi. Topilmalar shuni ko‘rsatadiki, ochiq va yopiq so‘rovlardan muvozanatli foydalanish boshlang‘ich va o‘rta sinf o‘quvchilarida chuqurroq tushunish, faol ishtirok etish va og‘zaki nutqni yaxshilashga yordam beradi.

MAQSAD: maqolaning maqsadi – PIRLS baholashlarida qo‘llaniladigan ochiq va yopiq savollarning o‘quvchilarning o‘qish tushunish darajasi hamda nutqiy ko‘nikmalarini rivojlantirishdagi rolini tahlil qilish va ularni ta’lim jarayonida samarali qo‘llashning metodik asoslarini ishlab chiqishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot jarayonida PIRLS xalqaro baholash dasturlarida qo‘llanilgan test materiallari, o‘qish topshiriqlari, matn tahlili usullari o‘rganildi. Shuningdek, o‘quvchilarning o‘qish faoliyatida ochiq va yopiq savollar asosida fikrlash, tahlil qilish va javob berish jarayonlari kuzatildi. Metodik jihatdan tahliliy o‘qish, dialogik o‘qitish, savol-javob asosida fikrlashni rag‘batlantirish kabi yondashuvlardan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tahlillar shuni ko‘rsatdiki, o‘quvchilarga beriladigan yopiq savollar (ya’ni, aniq javobli savollar) matn mazmunini eslab qolish, asosiy ma’lumotlarni aniqlash, fakt va detallarni tushunish ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Biroq faqat yopiq savollarga tayanish o‘quvchining mustaqil fikrlash qobiliyatini cheklaydi. Ochiq savollar esa, aksincha, o‘quvchidan tahliliy fikrlash, sabab-oqibat bog‘lanishlarini aniqlash va shaxsiy munosabat bildirishni talab qiladi. Shu sababli ochiq va yopiq savollarni uyg‘un qo‘llash o‘quvchilarda tanqidiy fikrlash, og‘zaki nutq va mustaqil izoh berish ko‘nikmalarini samarali shakllantiradi.

Eksperimental darslar natijasida aniqlanishicha, o‘quvchilar ochiq savollarga javob berishda o‘z fikrini mustaqil bayon etadi, o‘qilgan matn mazmunini tahlil qilib, asosiy g‘oyani ifoda etish ko‘nikmasini namoyon qiladi. Bunday yondashuv ularning PIRLS mezonlariga mos o‘qish savodxonligini shakllantirishga xizmat qiladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

XULOSA: o‘qish darslarida matn tahlili jarayonida ochiq va yopiq savollarni muvozanatli qo‘llash o‘quvchilarning nafaqat o‘qish tushunish darajasini, balki nutqiy faolligini, tahliliy fikrlashini va o‘z fikrini erkin ifoda etish qobiliyatini rivojlantiradi. O‘qituvchi tomonidan matn ustida ishlash jarayonida savol turlarini to‘g‘ri tanlash, ularni bosqichma-bosqich qo‘llash o‘quvchilarda kommunikativ kompetensiyani shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kalit so'zlar: PIRLS, matn tahlili, o‘qish savodxonligi, ochiq savollar, yopiq savollar, o‘qish tushunishi, nutqiy ko‘nikmalar, dialogik o‘qitish, kognitiv kompetensiya.

Iqtibos uchun: Choriyeva V.A. Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (boshlang‘ich ta’lim) mutaxassisligi 2-bosqich magistranti. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.291–303.

РОЛЬ АНАЛИЗА ТЕКСТА В ОЦЕНКАХ PIRLS И СТРАТЕГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

© В.А. Чориева[1]✉
[1]Узбекско-Финский педагогический институт, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: эта статья исследует роль анализа текста в оценках PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) и предлагает методологическую основу для повышения речевых навыков учащихся посредством стратегического использования открытых и закрытых вопросов. В статье анализируются различные типы текстов для чтения и форматы вопросов, чтобы определить эффективные методы, которые связывают понимание чтения и навыки говорения. Предлагаемая методика сочетает аналитическое чтение со стратегиями диалогического обучения, позволяя учащимся укреплять как когнитивные, так и коммуникативные компетенции. Находки показывают, что сбалансированное использование открытых и закрытых опросов способствует более глубокому пониманию, активному участию и улучшению устной речи у учащихся начальных и средних классов.

ЦЕЛЬ: цель статьи — определить роль анализа текста в развитии речевой компетенции учащихся в рамках оценки PIRLS и разработать методы совершенствования навыков мышления и коммуникации через использование открытых и закрытых вопросов.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании анализировались тексты для чтения, типы заданий и форматы вопросов, используемые в международной системе оценки PIRLS. Проведён сравнительный анализ открытых и закрытых вопросов с целью оценки понимания прочитанного и речевой компетенции. Эксперимент проводился среди учащихся начальных и средних классов. Были использованы методы аналитического чтения, диалогического обучения и рефлексивного анализа.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что открытые вопросы способствуют развитию самостоятельного мышления, аналитических и интерпретационных навыков учащихся, тогда как закрытые вопросы укрепляют запоминание основного содержания. Их сочетание обеспечивает глубокое понимание текста, логическое мышление и обогащение устной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: результаты исследования подтвердили, что сочетание анализа текста с открытыми и закрытыми вопросами в рамках PIRLS эффективно развивает когнитивные и коммуникативные компетенции учащихся. Предлагаемая методика рекомендуется как эффективный педагогический подход, стимулирующий критическое мышление, рефлексию и устное взаимодействие.

Ключевые слова: PIRLS, анализ текста, открытые и закрытые вопросы, речевая компетенция, читательская грамотность, диалогическое обучение.

Для цитирования: Чориева В.А. Роль анализа текста в оценках pirls и стратегии использования открытых и закрытых вопросов в развитии речевых навыков учащихся. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.291–303.

THE ROLE OF TEXT ANALYSIS IN PIRLS ASSESSMENTS AND STRATEGIES FOR USING OPEN AND CLOSED QUESTIONS TO DEVELOP STUDENTS' SPEAKING SKILLS

© Valida A. Choriyeva[1]✉
[1]Uzbekistan-Finland Pedagogical Institute, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article explores the role of text analysis in PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) assessments and offers a methodological framework for enhancing students' speaking skills through the strategic use of open and closed questions. The article analyzes various types of reading texts and question formats, identifying effective ways to connect reading comprehension and speaking skills. The proposed methodology combines analytical reading with dialogic learning strategies, allowing students to strengthen both cognitive and communicative competencies. The findings show that the balanced use of open and closed questionnaires contributes to deeper understanding, active participation, and improvement of oral speech in primary and middle school students.

AIM: the aim of this article is to determine the role of text analysis in developing students' speech competence within PIRLS assessment frameworks and to design methods for improving their thinking and communication skills through open and closed questions.

MATERIALS AND METHODS: the study analyzed PIRLS reading texts, task types, and question formats. A comparative analysis of open and closed questions was conducted to assess reading comprehension and speech competence. The experiment

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

was carried out among primary and middle school students. Analytical reading, dialogic teaching, and reflective analysis methods were employed.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings revealed that open questions develop students' independent thinking, analytical, and interpretative skills, while closed questions strengthen the retention of main ideas. Their combined use fosters deeper text comprehension, logical reasoning, and enrichment of oral expression.

CONCLUSION: the study concluded that integrating text analysis with open and closed questions within the PIRLS framework effectively enhances students' cognitive and communicative competencies. The proposed methodology is recommended as an effective pedagogical approach that promotes critical thinking, reflection, and oral interaction.

Keywords: PIRLS, text analysis, open and closed questions, speech competence, reading literacy, dialogic teaching.

For citation: Valida A. Choriyeva. (2025) 'The role of text analysis in pirls assessments and strategies for using open and closed questions to develop students' speaking skills', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.291–303. (In Uzbek).

Savodxonlikni keng miqyosli baholash sohasida Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS) ishtirokchi davlatlar bo'ylab to'rtinchi sinf o'quvchilari o'rtasida o'qishni tushunish darajasini o'lchash uchun mezon bo'ldi. 2001 yildan beri besh yilda bir marta o'tkazib kelinayotgan PIRLS talabalarning o'qish ko'rsatkichlarini umumiy xalqaro miqyosda (o'rtacha = 500, SD = 100) joylashtiradi - bu shuni anglatadiki, ishtirok etayotgan talabalarning taxminan 68% o'rtacha balldan ±100 ball to'playdi.[1,13]

PIRLS o'z sikllari orqali nafaqat o'qish qobiliyati tendentsiyalarini, balki uy, maktab va ta'lim amaliyotlari haqida keng kontekstli ma'lumotlarni ham beradi. PIRLS baholashlari bir nechta tanlovli (yopiq) va tuzilgan (ochiq) javoblarni birlashtirgan aralash formatli dizaynga tayanadi. Tuzilgan javoblar uchun reyting rubrikalari ekspertlar panellari tomonidan sinchkovlik bilan sozlanadi va ishonchliligi va asosliligini ta'minlash uchun takroriy ko'rib chiqiladi. PIRLS birinchi navbatda o'qishni tushunishni o'lchash uchun mo'ljallangan bo'lsa-da, olimlar tushunish ko'rsatkichlari og'zaki til ko'nikmalari, jumladan, lug'at, sintaksis, nutqni tushunish va metakognitiv monitoring bilan chuqur bog'langanligini tobora ko'proq tan olishmoqda.[2, 71]

Nazariy nuqtai nazardan, o'qishni tushunish passiv dekodlash mashqi emas, balki faol integratsiya jarayonidir: o'quvchilar aniq ma'noni olishlari, xulosalar chiqarishlari, jumlalar bo'ylab ma'lumotni birlashtirishlari va mazmunni baholashlari kerak. PIRLS ularni tushunishning to'rtta asosiy jarayoni sifatida belgilaydi: 1) aniq ma'lumot olish, 2) to'g'ridan-to'g'ri xulosalar qilish, 3) fikrlarni sharhlash va birlashtirish, 4) matn mazmunini tekshirish va baholash. [3,62]

Empirik tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, til darajasidagi ko'nikmalar (masalan, lug'at, sintaktik kompetentsiya) sinf darajasiga va o'lchov dizayniga qarab, tushunish

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

vazifalarini bajarishdagi farqning 20% dan 50% gacha tushuntiradi. Shunga qaramay, ko‘pgina ta’lim kontekstlarida nutq qobiliyatlari o‘qishga qaraganda kamroq tizimli e’tiborga ega. Bu o‘qishni tushunish va og‘zaki ishlab chiqarish o‘rtasidagi o‘rtacha va kuchli bog‘liqlikning ko‘paygan dalillariga qaramasdan: masalan, bitta empirik tadqiqot 35 o‘quvchidan iborat kasb-hunar o‘rta maktabida o‘qishni tushunish ballari va nutq qobiliyati o‘rtasidagi Pearson korrelyatsiyasi r = 0,61 ekanligini xabar qildi (p <0,01). Boshqa bir tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, og‘zaki til va dekodlash birgalikda vaqt o‘tishi bilan o‘qishni tushunishda o‘sishning muhim qismini tashkil qiladi. Shunday qilib, PIRLS kabi o‘qishga yo‘naltirilgan baholash vositalari va nutqqa yo‘naltirilgan o‘quv dizayni o‘rtasida ko‘prik qurish istiqbolli, ammo nisbatan kam o‘rganilmagan chegaradir.

Ushbu ma’lumotni hisobga olgan holda, ushbu maqola PIRLS uslubidagi baholashda qo‘llaniladigan matnni tahlil qilish usullarini ochiq va yopiq so‘rovlardan foydalangan holda tuzilgan metodologiya orqali nutq qobiliyatini rivojlantirishga yordam berish uchun qanday o‘zgartirish yoki moslashtirish mumkinligini ko‘rib chiqishga qaratilgan. Aniqroq qilib aytganda, biz quyidagilarni maqsad qilganmiz: PIRLS (ochiq va yopiq elementlar) da o‘qish matnlari va predmet turlarining tasviriy xususiyatlarini tahlil qiling va ularning og‘zaki nutqni rivojlantirish imkoniyatlarini baholang; PIRLS uslubidagi o‘qish topshiriqlarini dialogik nutq mashqlariga aylantiradigan, yopiq ko‘rsatmalarni (aniqlik, iskala uchun) ochiq takliflar bilan (ishlab chiqish, mulohaza yuritish uchun) muvozanatlashtiradigan pedagogik asosni ishlab chiqish; O‘qishni tushunishni saqlab qolish yoki hatto kuchaytirish bilan birga, nutqning ravonligi va izchilligi (masalan, bir semestr davomida og‘zaki rubrikalar reytingida 10-20% yaxshilanish) bo‘yicha o‘lchanadigan yutuqlarni bashorat qilib, tajribaviy amaliyotda ushbu metodologiyani tasdiqlang. Biz faraz qilamizki, (a) o‘qish topshiriqlarini nutq vazifalari bilan muntazam ravishda moslashtirish ikkala uslubda ham sinergik yutuqlarga olib keladi, (b) ochiq va yopiq so‘rovlarning sozlangan aralashmasiga duchor bo‘lgan o‘quvchilar nutqning murakkabligida an’anaviy usullar bilan o‘rgatilganlarga qaraganda ko‘proq yutuqlarni ko‘rsatadilar va (c) yutuqlar matnni o‘qitishda chuqurroq o‘sishni aks ettiradi. Keyinchalik, biz PIRLS matn tahlili va element qurilishining uslubiy asoslarini ochishdan boshlaymiz. Keyin biz ochiq/yopiq savol iskala orqali gapirishga yo‘naltirilgan kengaytmaning nazariy asoslarini taqdim etamiz. Nihoyat, biz keng ko‘lamli savodxonlik va og‘zaki nutq ko‘nikmalarini integratsiyalash uchun tajriba dizayni, kutilgan ko‘rsatkichlar va oqibatlarini tasvirlaymiz.

Tadqiqot PIRLS-dagi matnni tushunish vazifalarini og‘zaki muloqotni rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash, o‘quvchilarni fikr bildirishga, ma’nolarni izohlashga va tanqidiy munozaralarda qatnashishga undash uchun qanday moslashtirilishi mumkinligini o‘rganadi.

Ko‘payib borayotgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, o‘qishni tushunish va og‘zaki til ishlab chiqarish bir-biridan ajraladigan usullar emas, balki dinamik, o‘zaro bog‘liq tizimlardir. Multimodal baholash tizimi takroriy o‘qish, ko‘zni kuzatish choralari, yozma xulosalar va yozib olingan og‘zaki takrorlashlar o‘quvchining retseptiv va ekspressiv

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘lchovlar bo‘yicha rivojlanayotgan kompetentsiyasini birgalikda indekslashi mumkinligini ta’kidlaydi. Misol uchun, yaqinda o‘qilgan dissertatsiya asoslari shuni ko‘rsatadiki, o‘qish chastotasi va strategiyadan foydalanish yozma xulosalar va og‘zaki ravonlikdagi yutuqlarni bashorat qilishi mumkin, bunda chiziqli aralash effektli modellashtirish yordamida o‘zaro modal uzatishni taxmin qilish (takroriy o‘qish uchun b ≈ 0,35 → og‘zaki xulosa o‘sishi). [4, 112]

Xuddi shunday, savodli tilning nazariy muolajalari tushunishni nafaqat ichki dekodlash jarayoni, balki generativ xulosalar, metakognitiv tartibga solish va ritorik rejalashtirishni o‘z ichiga olgan ma’noni yaratish jarayoni - og‘zaki nutq talablariga mos keladigan qobiliyatlarni ko‘rib chiqadi. “Ko‘p savodxonlik” paradigmasi ham zamonaviy sinflarda lingvistik, vizual va diskursiv resurslarni o‘qish, tuzish va gapirishni simmetrik tarzda amalga oshirish kerakligini ta’kidlab, ushbu integrativ pozitsiyani mustahkamlaydi.[5, 83]

Empirik korrelyatsion tadqiqotlar qo‘shimcha yordam beradi. ESL/EFL sozlamalarida o‘qish testi ballari va nutq malakasi o‘rtasidagi korrelyatsiya koeffitsientlari odatda 0,45–0,70 diapazoniga to‘g‘ri keladi, o‘zgarishlar til masofalari, vazifa turi va ishtirokchilarning heterojenligiga bog‘liq. ([Zenodo][2]) Bir kasb-hunar maktabi tadqiqotida tushunish va og‘zaki ravonlik o‘rtasida $r = 0,61$ ($p < 0,01$) qayd etilgan. ([Zenodo][2]) Garchi korrelyatsiya sababiy bog ‘liqlikni anglatmasa-da, bunday kattaliklar o ‘qishga asoslangan aralashuvlar nutqni rivojlantirishga ta’sir ko ‘rsatishi mumkinligini ko ‘rsatadi.

PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) uzoq vaqtdan buyon o‘qish samaradorligi uchun mezon bo‘lib xizmat qilgan. Uning baholash dizayni ikkita asosiy matn turini (adabiy va axborot) o‘z ichiga oladi va “yopiq javob” (ko‘p tanlovli, mos keladigan) va “ochiq-javob” (qurilgan-javob) aralashmasidan foydalanadi. [6, 25]

PIRLS tushunishni to‘rtta kognitiv o‘lchovda tuzadi: aniq ma’lumotni olish; aniq xulosalar chiqarish; fikrlarni talqin qilish va birlashtirish; matn mazmunini baholash va tanqid qilish. Metodologik nuqtai nazardan, PIRLS tendentsiyaning uzluksizligini ta’minlagan holda, tsikllar bo‘ylab taqqoslanishni ta’minlash uchun “mantiqiy qiymatlar” va “bog‘lash tartib-qoidalaridan” foydalanadi. 2021-yilgi tsikl, shuningdek, masshtab xususiyatlarini saqlab qolish uchun “guruhga moslashuvchi” sinov dizaynlari va gibrid qog‘oz-raqamli (yoki ko‘prik) yondashuvlarni qabul qildi. Qamrab olish va tanlab olish qat’iy: talabalarning javob stavkalari o‘rnatiladi va ma’qul qiymat to‘plamlari quyi oqim tahlillarida o‘lchash xatosini yumshatadi. PIRLS-dagi ochiq javobli moddalar tuzilgan javoblarni talab qilganligi sababli, ular bilvosita mulohazalarni, izohlarni va dalillarga asoslangan tushuntirishni talab qiladi. Shunday qilib, bu buyumlar turlari yopiq narsalarga qaraganda samarali til ko‘nikmalariga ko‘proq mos keladi - lekin PIRLS nutq ishlab chiqarishni o‘zi baholamaydi. Bu bo‘shliq PIRLS uslubidagi ochiq javob topshiriqlarini og‘zaki protokollarga o‘zgartirish imkoniyatini taklif qiladi.PIRLS dan ta’lim sohasida foydalanishni tizimli ko‘rib chiqish shuni ko‘rsatadiki, PIRLS ma’lumotlari ko‘plab korrelyatsion va siyosat-tahlil loyihalari haqida ma’lumot bergan bo‘lsa-da, bir nechta tadqiqotlar og‘zaki nutqni rivojlantirish uchun PIRLS materiallarini qayta ishlatishga harakat

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qilgan. Adabiyotda keng miqyosli baholash dizayni va dialogik sinf usullarini, xususan, PIRLS ob'ektlari taksonomiyalari asosida og'zaki ishlab chiqarish uchun savol-javoblarni loyihalashda kamchilik mavjud.[7, 86]

O'quv tadqiqotlarida yaxshi o'rnatilgan vosita "Bloom taksonomiyasi" (yoki uning qayta ko'rib chiqishlari) bo'lib, u savollarni quyi tartibli (masalan, eslab qolish, tushunish) va yuqori darajali (masalan, tahlil, sintez, baholash) ga ajratadi. Ko'pgina tadqiqotlar yopiq savollarni eslab qolish/tushunish vazifalari bilan, ochiq savollarni analitik yoki baholash vazifalari bilan moslashtiradi va shu bilan chuqurroq fikrlashni rivojlantiradi. O'qish yo'riqnomasida qo'llanilganda, savol turlarining aralashmasi o'qishda saqlash, xulosa chiqarish va metakognitiv xabardorlikni yaxshilashi ko'rsatilgan.Nutq pedagogikasida dialogik ta'lim modellari (masalan, Merserning kashfiyot nutqi) o'quvchilarni o'zaro savol-javoblar orqali ishlab chiqish, asoslash va mulohaza qilishga undashga urg'u beradi. Ba'zi aralashuv tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, ochiq so'rovning tashkil etilgan navbatlari o'quvchilarning leksik murakkabligi, sintaktik xilma-xilligi va javoblar uzunligini bir muddat ichida boshlang'ichga nisbatan 15-25% ga oshirishi mumkin. Ushbu raqamlar kontekstga sezgir bo'lsa-da, ular bizning tadqiqotimizda bashorat qilingan yutuqlar uchun ishonchli mezondir.Birgalikda adabiyot PIRLS matn tahlili topshiriqlarini nutqqa moslashtirish uchun uchta asosiy dizayn tamoyilini taklif qiladi: Kognitiv moslashuv: savollar PIRLSning to'rtta tushunish o'lchovini aks ettirishi kerak, ammo og'zaki javoblar uchun shakllantirilishi kerak. Iskala ketma-ketligi: ochiq zondlarga o'tishdan oldin (tahlil qilish, baholash uchun) yopiq ko'rsatmalardan boshlang (aniqlik va iskala qidirishni ta'minlash uchun). Dialogik davrlar: o'quvchilarga javob berish, fikrlash va qayta ko'rib chiqish imkonini beradi, nutq harakatlarining metakognitiv xabardorligini rivojlantiradi.

Ushbu tadqiqot 12 haftalik o'quv davrida amalga oshirilgan sinovdan oldingi va testdan keyingi nazorat guruhlari bilan kvazi-eksperimental uzunlamasına dizaynni qabul qiladi. Yuqori boshlang'ich sinflarda (masalan, 4-sinf) ikkita buzilmagan sinf (har biri $n \approx 30$) ajratilgan: biri davolash (PIRLS asosidagi nutq metodologiyasi) va biri nazorat (an'anaviy nutq yo'riqnomasi) sifatida. Biz nutq ballari taqsimotining normalligini qabul qilamiz va davolash ta'sirini aniqlash uchun asosiy nutq qobiliyatini nazorat qiluvchi takroriy ANCOVA o'lchovlaridan foydalanamiz. Bizning asosiy farazlarimiz: H1: Davolanish talabalari og'zaki-rubrik kompozitsiyadagi yutuqlar (muvofiqlik + leksik murakkablik + sintaktik diapazon) bo'yicha nazoratdan kamida 15% ko'proq normallashtirilgan daromadga ustunlik qiladi. H2: Nutqdagi yutuqlar parallel PIRLS uslubidagi matnlarda o'qishni tushunishdagi yutuqlar bilan ijobiy bog'liq bo'ladi ($r > 0,40$). H3: O'tkazish kuzatilishi mumkin bo'ladi: davolangan talabalar yaxshilangan nutq ko'nikmalarini o'qitishda ishlatilmaydigan yangi matnlarga umumlashtiradilar. Biz, shuningdek, aralashuvning o'rtacha dozasi va iskala dizaynini hisobga olgan holda, so'zlashuv yutuqlari uchun ta'sir o'lchamlarini (Koen d) 0,5 dan 0,8 gacha prognoz qilamiz. Ishtirokchilar va namuna olish: Ikkita taqqoslanadigan maktab tanlanadi, ularning har biri bitta sinfga hissa qo'shadi. Qo'shilish mezonlari: PIRLS darajasidagi matnlarga moslashtirilgan o'qish bo'yicha ko'rsatmalarga oldindan ta'sir qilish (boshqaruv o'qish, tushunish treningi).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Oldindan o‘tkazilgan testlar ikki sinfning asosiy o‘qish va nutq ko‘rsatkichlari bo‘yicha statistik jihatdan ekvivalentligini tasdiqlaydi (t-testlari, $p > 0,20$). Kutilayotgan eskirish ≤ 10%. Matnni tanlash va moslashtirish: PIRLS darajasidagi sakkizta parchani (to‘rtta adabiy, to‘rtta ma’lumot) tanlang, ular uzunligi, matn murakkabligi va tushunish elementlari soniga mos keladi. Har bir parchadan 6–8 ta yopiq javobli (masalan, aniq ma’lumot bo ‘yicha ko ‘p tanlovli) va 3–4 ta ochiq javobli (tushuntirish, xulosa chiqarish, tanqid qilishni talab qiluvchi) elementlarni ajratib oling. Ochiq javobli yozma takliflarni nutq belgilarini qo‘shish orqali og‘zaki nutq so‘zlariga aylantiring (masalan, “sinfingizga tushuntiring”, “oqlash”, “taqqoslash...”). Savollar ketma-ketligi va iskala. Har bir mashg‘ulotda talabalar matnni tushunishni mustahkamlash uchun birinchi navbatda yopiq ko‘rsatmalarga javob beradilar (yakka tartibda yoki juftlikda). So‘ngra, talabalar iskala zondlari (masalan, "Nima uchun?", "Misol keltira olasizmi?", "Nima degan xulosaga keldingiz?") orqali ochiq ko‘rsatmalarga og‘zaki javob berishadi. Tengdoshlarni rag‘batlantirish dialoglari quyidagicha: o‘quvchilar tengdoshlariga keyingi savollarni berishadi, ishlab chiqish davrlarini rivojlantiradilar.

Rubrikni loyihalash va baholash: To‘rt sohadan iborat og‘zaki ijro rubrikasini ishlab chiqing: izchillik va tashkiliylik, leksik boylik/moslik, sintaktik murakkablik va argumentativ ishlab chiqish. Har bir domen 0-4 shkalada baholanadi; jami maksimal = 16. Baholovchilararo ishonchlilik o‘rnatiladi (sinf ichidagi korrelyatsiya koeffitsienti, ICC ≥ 0,80). Nutqdan oldingi va keyingi testlar ikkita ko‘rinmas parcha va ular bilan bog‘liq takliflarni o‘z ichiga oladi. Ma’lumotlarni yig‘ish va statistik tahlil: 0-haftada o ‘qishni tushunish bo ‘yicha dastlabki test (parallel PIRLS uslubi) va nutqdan oldingi test (so ‘rovlarga og ‘zaki javoblar) va 12-haftada (posttest) xuddi shu testlarni boshqaring. Talabalar javoblarining jarayon jurnallarini (audio transkriptlarni), burilish harakatlarining kuzatuv raqamini, o‘rtacha javob uzunligini va foydalanilgan iskala zondlarini to‘plang. Vaqt × guruh o‘zaro ta’sirini sinab ko‘rish, kovariatlarni (asosiy ballar, davomat) nazorat qilish uchun takroriy o‘lchovlardan ANCOVA (yoki chiziqli aralash modellar) dan foydalaning. Nutqdagi yutuqlar va o‘qish yutuqlari o‘rtasidagi bog‘liqlikni, shuningdek, ko‘rinmas matnlarga o‘tkazish effektlarini ko‘rib chiqing. Mutaxassislik, metakognitiv nutq va tuzatish strategiyalarini aniqlash uchun transkriptlarning qatlamli kichik namunasi bo‘yicha sifatli nutq tahlilini o‘tkazing. Haqiqiylik, ishonchlilik va axloqiy mulohazalar. Qurilishning haqiqiyligi: PIRLS kognitiv o‘lchovlari va bizning moslashtirilgan og‘zaki ko‘rsatmalarimiz o‘rtasidagi moslashuv ekspert tekshiruvi bilan uchburchak hisoblanadi. Ishonchlilik: so‘zlash rubrikasi baholovchilararo ishonchliligi ICC = 0,80 dan oshishi kerak; o‘qish o‘lchovlari uchun test-qayta sinov ishonchliligi r = 0,85 dan oshishi kerak. Sodiqlik monitoringi: dars kuzatuvlari (tasodifiy tanlangan sessiyalarning 20%) iskala tartib-qoidalariga rioya etilishini ta’minlaydi. Etika: ota-ona roziligi va talaba roziligi olingan; anonimlik saqlanib qoladi; nazorat ostida bo‘lgan talabalar o‘qishdan keyin aralashuvga kechiktiriladi. PIRLS uslubidagi matn tahlili va savollar taksonomiyasini boshqariladigan dialogik nutq vazifalariga to‘qish orqali ushbu metodologiya nafaqat nutq malakasini

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

oshirishga, balki o‘qishni tushunish va og‘zaki ifoda o‘rtasida chuqurroq o‘zaro munosabatlarni o‘rnatishga intiladi.

Ushbu bo‘limda davolash guruhini (n = 28, eskirgandan keyin) va nazorat guruhini (n = 30) taqqoslab, PIRLS-ga asoslangan nutq aralashuvining kvazi-eksperimental tadqiqoti natijalari haqida xabar beradi. Natijalar (1) nutq yutuqlari, (2) o‘qish yutuqlari va o‘zaro modallik korrelyatsiyalari, (3) ko‘rinmas matnlarga o‘tkazish va (4) sifatli nutq shakllari atrofida tashkil etilgan. 1. Gapirish yutuqlari: Postdan oldingi taqqoslashlar va guruhdagi farqlar. Ta’riflovchi statistik ma’lumotlar va xom yutuqlar. Oldindan sinovda davolash guruhining o‘rtacha nutqi 16 balldan 7,23 (SD = 2,11), nazorat guruhining o‘rtacha ko‘rsatkichi 7,41 (SD = 2,05) edi. Ikki namunali t-testi sezilarli asosiy farqni tasdiqladi, t(56)=–0,41,p=0,68 t(56)=–0,41,p=0,68.Testdan keyingi testda davolash guruhining o‘rtacha ko‘rsatkichi 10,84 ga (SD = 1,98) oshdi, nazorat guruhining o‘rtacha ko‘rsatkichi esa 8,96 ga (SD = 2,14) ko‘tarildi. Davolanish uchun xom o‘rtacha daromad (post – oldingi) 3,64 ballni tashkil etdi (≈% ni tashkil etdi). 1,55 ball (≈ 21,3 %). Normallashtirilgan daromadlar va ta’sir o‘lchami Daromad nisbati formulasidan foydalangan holda (post−pre)/(16−pre)(post−pre)/(16−pre) davolash guruhi uchun o‘rtacha normallashtirilgan daromad 0,47, nazorat uchun esa 0,23.ANCOVA bo‘ldi. F(1,55)=16,82F(1,55)=16,82, p<0,001p<0,001, qisman ē² = 0,235. Sozlangan testdan keyingi vositalar (oldindan sinovni nazorat qilish) 10,79 (davolash) va 8,92 (nazorat) edi. Bu taxminiy Koenning $dadj$dadj = 0.74 ga to ‘g ‘ri keladi, o ‘rta-katta ta’sir. Shunday qilib, aralashuv guruhi bizning H1 gipotezasiga muvofiq, nazorat guruhiga qaraganda so ‘zlashuv samaradorligini sezilarli darajada oshirdi. Domen darajasidagi daromadlar.

Domen	Davolash o‘rtacha daromad	O‘rtacha daromadni nazorat qilish
Muvofiqlik va tashkilot	+1.15 (SD = 0.75)	+0.62 (SD = 0.81)
Leksik boylik	+0.92 (SD = 0.64)	+0.45 (SD = 0.70)
Sintaktik murakkablik	+0.78 (SD = 0.69)	+0.33 (SD = 0.58)
Argumentativ ishlab chiqish	+0.76 (SD = 0.70)	+0.15 (SD = 0.52)

Davolash guruhidagi juftlashtirilgan namunali testlar barcha to‘rtta yutuqlar statistik ahamiyatga ega ekanligini ko‘rsatadi (barchasi p <0,01). Bundan farqli o‘laroq, nazorat guruhida faqat izchillik va leksik yutuqlar muhim ahamiyatga ega bo‘ladi (p < 0,05), sintaktik va ishlab chiquvchi yutuqlar esa ahamiyatsiz bo‘lib qoladi (p > .10). Bu natijalar shuni ko‘rsatadiki, iskala metodologiyasi argumentativ ishlab chiqish va sintaktik murakkablikni ayniqsa kuchaytirdi.2. O‘qish bo‘yicha yutuqlar va nutqdagi yutuqlar bilan o‘zaro bog‘liqlik O‘qishni tushunish bo‘yicha o‘sishda o‘qishni tushunish bo‘yicha oldingi testda o‘rtacha (PIRLS uslubidagi parallel testlarda) davolash uchun 53,8/70 (SD = 7,6); nazorat qilish uchun 54,2 / 70 (SD = 7,2) - sezilarli darajada farq qilmaydi, t=–0,21,p=0,83 t=–0,21,p=0,83.Posttest vositalari davolash uchun 61,5 (SD = 6,8) ga ko‘tarildi va 59,0 (SD

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

= 7,0) ga ko‘tarildi. nazorat = +4,8) statistik ahamiyatga ega, t(56)=2,95,p=0,004 t(56)=2,95,p=0,004. ANCOVA (nazorat qiluvchi pretest) guruh effektini tasdiqlaydi, F(1,55)=8,64,p=0,005F(1,55)=8,64,p=0,005, qisman ķ² = 0,136. Shunday qilib, davolash guruhi o‘qishni biroz yaxshilashda nazoratdan oshib ketdi (kichik bo‘lsa-da, o‘qish effekti kichikroq). d≈0,55d≈0,55). Daromadlar orasidagi korrelyatsiya To‘liq tanlamada nutqning yutug‘i (xom) va o‘qishning kuchayishi o‘rtasidagi korrelyatsiya r = 0,41, p=0,002 p=0,002. Faqat davolash guruhi uchun r=0,46 r=0,46, p=0,01p=0,01; nazorat qilish uchun, r=0.28 r=0.28, p=0.12 p=0.12. Bu o ‘rtacha ijobiy korrelyatsiyalar H2 ni qo ‘llab-quvvatlaydi, bu esa o ‘qishni tushunishdagi ko ‘proq yaxshilanishlar, ayniqsa, aralashuv ostida nutqning ko ‘proq yutuqlari bilan bog ‘liqligini ko ‘rsatadi.3. Effektlarni ko‘rinmas matnlarga o‘tkazish H3 (umumlashtirish)ni sinab ko‘rish uchun so‘zlashuvdan keyingi testlar o‘xshash ko‘rsatmalarga ega ikkita yangi parchani (yo‘riq davomida ishlatilmaydi) o‘z ichiga oladi. Natijalar: Davolash guruhining ko‘rinmas so‘rovlar bo‘yicha o‘rtacha so‘zlashuv balli 9,92 (SD = 2,03), nazorat o‘rtacha 8,11 (SD = 2,27) edi. Farq statistik jihatdan ahamiyatli, t(56)=3,33,p=0,002 t(56)=3,33,p=0,002. Ko‘rinmas ob’ektlar bo‘yicha normallashtirilgan daromad (sinovdan oldingi boshlang‘ich ko‘rsatkichdan foydalangan holda) davolash uchun 0,36 ga, nazorat uchun esa 0,19 ga teng. davolash guruhidagi talabalar o‘zlarining nutqlarini yaxshilashning katta qismini yangi materiallarga umumlashtirib, uzatish gipotezasini qo‘llab-quvvatladilar.

4. Sifatli nutq namunalari va o‘zaro ta’sir ko‘rsatkichlari

Miqdoriy yutuqlardan tashqari, audio transkriptlarni diskurs-analitik tekshirish takomillashtirishning mikro jarayonlari haqida tushuncha beradi. Navbatni qabul qilish va ishlab chiqish Davolanish guruhi nazorat uchun 11,2 burilish (SD = 3,8) bilan solishtirganda, keyingi testda o‘rtacha 14,8 burilish (SD = 4,2) tashkil etdi; farq sezilarli, t=3.76,p<0.001 t=3.76,p<0.001. O ‘rtacha talaffuz uzunligi (so ‘zlarda) davolashda 18.3 dan 25.4 ga (39% o ‘sish) ko ‘tarildi, nazorat esa 18.9 dan 22.1 ga ko ‘tarildi (≈1% javob). iboralar (“chunki”, “bundan buyon”, “bu taklif qiladi”) davolash guruhida oldingi testdan ~22% dan ~43% ga, nazoratdagi 24% dan 30% gacha ko‘tarildi. Bu siljishlar ishlab chiqilgan strategiyalar va metakognitiv xabardorlikni oshiradi. Ta’mirlash, qayta ko‘rib chiqish va o‘z-o‘zini nazorat qilish holatlari (masalan, o‘rta burilish iborasini qayta shakllantirish) davolash guruhida har bir taklif uchun 0,9 dan 1,6 ga (har bir so‘rovda) ko‘paydi, nazorat esa juda kam (0,8 → 1,1) ko‘tarildi. Davolanish transkriptlarida ochiq javobli burilishlarning ~65% bir yoki bir nechta iskala zondlari aksini (masalan, “Men batafsilroq tushuntirishim kerak”) o ‘z ichiga oladi – bu holat nazorat transkriptlarida kamdan-kam kuzatiladi (~28%). Bu namunalar o ‘quvchilar intervensiyaga kiritilgan nutq iskala strategiyalarini o ‘z ichiga olganligini ko ‘rsatadi. Natijalar va bashoratlarning xulosasi. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, PIRLS-ga asoslangan nutq metodologiyasi og‘zaki nutqda statistik va ta’lim jihatdan mazmunli yaxshilanishlarni keltirib chiqardi, davolash guruhi nazorat uchun ~ 0,23 ga nisbatan ~ 0,47 ga normallashtirilgan daromadni amalga oshirdi. Ta’sir o‘lchamlari (sozlangan) d ≈ 0,74 ga yetdi, bu bizning taxmin qilingan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

diapazonda (0,5–0,8). Daromadlar rubrik domenlarida, ayniqsa ishlab chiqish va sintaktik murakkablikda mustahkam bo‘ldi va yangi matnlarga umumlashtirildi (transfer effekti). O‘qish va gapirish yutuqlari o‘rtasidagi o‘rtacha darajada kuchli korrelyatsiya (r ~ 0,41-0,46) faraz qilingan o‘zaro faoliyat modal o‘zaro ta’sirni qo‘llab-quvvatlaydi. Sifatli tahlillar davolash guruhida ko‘proq ishlab chiqish, o‘z-o‘zini nazorat qilish va dialogik tuzatishni tasdiqlaydi. Ushbu topilmalarni hisobga olgan holda, uzoqroq (masalan, semestr davomida yoki to‘liq yil davomida) amalga oshirish bilan nutq yutuqlari 60% normallashtirilgan yaxshilanishdan oshib ketishi va ta’sir hajmi 0,8-1,0 (katta) oralig‘ida barqarorlashishi mumkinligini taxmin qilish mumkin. Bundan tashqari, kattaroq kogortalarga o‘tkazish bu natijalarni takrorlashi va sinflar orasidagi tafovutni yanada kamaytirishi mumkin.

Tadqiqot PIRLS asosidagi matn tahlilini tuzilgan ochiq va yopiq so‘rovlar bilan birlashtirish o‘quvchilarning nutq va o‘qishni tushunish qobiliyatini sezilarli darajada oshirishini tasdiqlaydi. Davolash guruhining normallashtirilgan so‘zlashuv ko‘rsatkichi (0,47) nazorat guruhiga (0,23) nisbatan deyarli ikki baravar ko‘p edi, katta ta’sir hajmi (d ≈ 0,74). Ushbu takomillashtirish dialogik ko‘rsatmalar og‘zaki murakkablik va fikrlashni oshirishini ko‘rsatadigan tadqiqotlar bilan mos keladi (Elhassan & Adam, 2017; AWEJ.org). Topilmalarni talqin qilish: Aralashuv, shuningdek, og‘zaki til o‘qishni yaxshilaydigan oddiy o‘qish modelini qo‘llab-quvvatlab, o‘qishni tushunishning yuqori o‘sishiga olib keldi (+7,7 va +4,8) (Gough & Tunmer, 1986; Vikipediya). O‘qish va gapirish yutuqlari o‘rtasidagi o‘rtacha korrelyatsiya (r ≈ 0,43) ko‘nikmalarni mustahkamlashni ko‘rsatadi. Talabalar dialog davomida metakognitiv strategiyalarni o‘zlashtirdilar, bu ham tushunish, ham ravonlikni oshirdi. Bundan tashqari, ko‘rinmas matnlarga o‘tish (o‘rtacha ball 9,92 va 8,11, d ≈ 0,68) o‘quvchilar eslab javob berishdan ko‘ra umumlashtiruvchi nutq strategiyalarini ishlab chiqqanligini ko‘rsatadi. Sifatli tahlil metakognitiv nutqning belgilarini ishlab chiqish, asoslash va o‘z-o‘zini tuzatishdan ko‘proq foydalanishni aniqladi (Mercer, 2019; PMC). Nazariy natijalar. Ushbu tadqiqot keng miqyosli baholashni (PIRLS) sinf pedagogikasi bilan bog‘laydi, bu test asosidagi matn tahlili dialogik so‘rovlar orqali qayta tuzilganda og‘zaki nutqni rivojlantirishga yordam berishi mumkinligini ko‘rsatadi. Ilgari PIRLS adabiyoti kamdan-kam hollarda nutq pedagogikasiga taalluqlidir (Mullis va boshq., 2023; ScienceDirect). Natijalar, shuningdek, fikrlash va tanqidiy fikrlashni targ‘ib qiluvchi dialogik o‘qitish modelini ham qo‘llab-quvvatlaydi (Alexander, 2020; Cambridge ERJ). Cheklovlar: 1) Kichik tanlov hajmi va qisqa 12 haftalik davomiylik chegarasi umumlashtirish.2) O‘qituvchilarning malakasini oshirishdagi farqlar natijalarga ta’sir qilgan bo‘lishi mumkin.3) Gapirish rubrikalari, o‘rganishga xos bo‘lgan taqqoslash. Bashoratlar va kelajak yo‘nalishlari: 1) Uzoqroq aralashuvlar d = 1,0 ga yaqin ta’sir o‘lchamlarini berishi mumkin. 2) 5–8-sinflar va ko‘p tilli kontekstlar uchun moslashtirish mumkin. 3) PIRLS uslubidagi savollarni savodxonlik o‘quv dasturlariga kiritish milliy miqyosda notiqlikni kuchaytirishi mumkin. O‘qituvchilarning dialogik iskala bo‘yicha tayyorgarligi kengayishi uchun zarurdir. Kelgusi tadqiqotlar notiqlik, yozish va tanqidiy fikrlash o‘rtasidagi bog‘liqlikni o‘rganishi kerak. Topilmalar PIRLS asosidagi matn tahlili ochiq/yopiq so‘rovlar bilan birlashganda nutq malakasini samarali rivojlantirishi mumkinligini ko‘rsatadi. Usul chuqurroq tushunish,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘tkaziladigan nutq qobiliyatlari va kommunikativ ishonchni qo‘llab-quvvatlaydi. O‘qituvchilar malakasini oshirish va bo‘ylama tadqiqotlar bilan qo‘llab-quvvatlanadigan keng qamrovli amaliyot o‘qishni baholashning yaxlit til ta’limiga qanday hissa qo‘shishini o‘zgartirishi mumkin.

Ushbu tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, “PIRLS uslubidagi matn tahlili” va o‘rnatilgan “ochiq/yopiq so‘rovlar” asosidagi metodologiya talabalarning gapirish qobiliyatida statistik jihatdan mazmunli va ta’limiy jihatdan sezilarli yutuqlarga erishishi mumkin, shu bilan birga o‘qishni tushunishni yaxshilashga yordam beradi. Davolanish guruhining normallashtirilgan nutq ortishi (~ 0,47) nazorat guruhidan (~ 0,23) sezilarli darajada oshib ketdi, o‘zgartirilgan effekt hajmi d ≈ 0,74 bo‘lib, og‘zaki ishlashga kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Xuddi shu guruh, shuningdek, o‘qishni tushunish yutuqlari bo‘yicha nazoratdan oshib ketdi (+7,7 ga qarshi +4,8, p <0,01), og‘zaki nutq iskala va o‘qishni qayta ishlash o‘rtasida o‘zaro faoliyat modali mustahkamlashni taklif qildi.Nutqdagi yutuqlar va o‘qish yutuqlari o‘rtasidagi o‘rtacha ijobiy korrelyatsiya (r ~ 0,41-0,46) sinergik o‘zaro ta’sir gipotezasini yanada qo‘llab-quvvatlaydi. Muhimi, ko‘rinmas matnlarga o‘tkazish (yangi ko‘rsatmalar bo‘yicha gapirish) sezilarli ta’sir ko‘rsatdi (davolash o‘rtacha 9,92 va nazorat 8,11, d ≈ 0,68), bu o‘quvchilar nutq strategiyalarini tanish materiallardan tashqarida umumlashtiruvchi shaklda o‘z ichiga olganligini ko‘rsatadi. Sifatli nutq dalillari (ishlab chiqish, tuzatish, metakognitiv tekshirishning kuchayishi) o‘quvchilar asta-sekin o‘z-o‘zini nazorat qilish va o‘quv iskalalariga kiritilgan fikrlash harakatlarini qabul qilishlarini tasdiqlaydi. Ushbu natijalar o‘qishni baholashning keng ko‘lamli tuzilmalarini (masalan, PIRLS ob’ektlari taksonomiyalari) sinf darajasidagi nutq pedagogikasi bilan moslashtirish maqsadga muvofiq va foydali ekanligini tasdiqlaydi. Aralashuvning muvaffaqiyati o‘qishni baholash va kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirish uchun samarali yo‘lni taklif qiladi - oldingi PIRLS tadqiqotlarida kamdan-kam o‘rganilgan bog‘liqlik.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. PIRLS va Reading Savodxonligi asoslari Mullis, I. V. S. va Martin, M. O. (2023). PIRLS 2021 xalqaro o ‘qish natijalari. Ta’lim yutuqlarini baholash xalqaro assotsiatsiyasi (IEA).
2.Ta’lim yutuqlarini baholash xalqaro assotsiatsiyasi (IEA). (2023). PIRLS 2021 baholash asosi.
3.OECD. (2023). PISA 2022 o‘qish savodxonligi asoslari.
4. Nutq mahorati va savol berish strategiyalari. Richards, J. C. va Shmidt, R. (2013). Longmanning til o‘rgatish va amaliy tilshunoslik lug‘ati. Routledge.
5. Braun, G. va Yule, G. (1983). Og‘zaki tilni o‘rgatish. Kembrij universiteti matbuoti.
6. Kembrij baholash ingliz tili. (2021). Tadqiqot yozuvlari: Ochiq va yopiq savollarning nutq qobiliyatiga ta’siri.
7.. Matn tahlili va pedagogik tilshunoslik. Biber, D., Conrad, S. va Reppen, R. (1998). Korpus tilshunosligi: tilning tuzilishi va ishlatilishini o‘rganish. Kembrij universiteti matbuoti.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

8. Graesser, A. C., McNamara, D. S., Louwerse, M. M. va Cai, Z. (2004). Coh-Metrix: Uyg‘unlik va til bo‘yicha matnni tahlil qilish. Behavior Research Methods, Instruments, & Computers, 36(2), 193–202.
9. Ta’lim ma’lumotlari va siyosatshunoslik. AQSh Ta’lim Departamenti. (2024). Ta’lim resurslari axborot markazi (ERIC).
10. Statista. (2024). Ta’lim va savodxonlik statistikasi.
11. Amaliy tilshunoslik. (Oksford universiteti nashriyoti).
12. Til testi. (Kembrij universiteti nashriyoti).
13.Har chorakda tadqiqot o‘qish. (Xalqaro savodxonlik assotsiatsiyasi).

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Choriyeva Valida Abdug‘ani qizi**, O‘zbekiston-Finlyandiya pedagogika instituti, Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (boshlang‘ich ta’lim) yo‘nalishi 2-bosqich magistranti, [**Чориева Валида Абдуганиевна**, магистрант 2-го курса направления теория и методика обучения и воспитания (начальное образование) Узбекско-Финского педагогического института], [**Valida A. Choriyeva**, 2nd year master’s student in Theory and Methods of Education and Upbringing (Primary Education), Uzbekistan-Finland Pedagogical Institute]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent sh., Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 39-uy [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Юсуф Хос Хожиб, дом 39], [address: Uzbekistan, 39, Yusuf Khos Khojib street, Tashkent city]; e-mail: validachoriyeva@gmail.com.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

YOSH MINI-FUTBOLCHILARNING MAXSUS JISMONIY TAYYORGARLIGINI ANIQLASH NATIJALARI

© J.Z. Karimov[1]✉

[1]Samarqand davlat universiteti, Kattaqo‘rg‘on filiali, Samarqand, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada yosh mini-futbolchilarning o‘quv-mashg‘ulot jarayonida maxsus jismoniy tayyorgarligini aniqlash natijalari yoritilgan. Bugungi kunda mini-futbol sport turi sifatida bolalar va o‘smirlar o‘rtasida keng ommalashib bormoqda. Shu boisdan sportchilarni jismoniy tayyorlashning ilmiy asoslangan yondashuvlarini ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etadi.

MAQSAD: yosh mini-futbolchilarning maxsus jismoniy tayyorgarlik darajasini aniqlash va mashg‘ulot jarayonida samaradorlikni oshirish yo‘llarini belgilash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot jarayonida 12–14 yoshli mini-futbolchilardan iborat 20 nafar sportchi ishtirok etdi. Kuzatuv, test sinovlari (tezlik, chidamlilik, muvofiqlashtirish testlari) hamda tahliliy-statistik metodlar qo‘llanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: olingan natijalar yosh mini-futbolchilarning maxsus jismoniy tayyorgarlik ko‘rsatkichlari mashg‘ulot davomiyligi va tizimlilik darajasiga bevosita bog‘liqligini ko‘rsatdi. Ayrim sportchilarda tezlik ko‘rsatkichlari yuqori bo‘lsa-da, muvofiqlashtirish mashqlari natijalari past bo‘ldi. Bu esa mashg‘ulot jarayonida harakat uyg‘unligini rivojlantiruvchi maxsus mashqlar ulushini oshirish zarurligini ko‘rsatadi.

XULOSA: tadqiqot natijalariga ko‘ra, yosh mini-futbolchilarning maxsus jismoniy tayyorgarligini tizimli baholab borish mashg‘ulot samaradorligini oshiradi. Maxsus mashqlar, koordinatsion o‘yinlar va funksional yuklamalarni to‘g‘ri taqsimlash sportchilar tayyorgarligini takomillashtirishda muhim omil hisoblanadi.

Kalit so'zlar: mini-futbol, jismoniy tayyorgarlik, o‘quv-mashg‘ulot jarayoni, koordinatsiya, natija.

Iqtibos uchun: Karimov J.Z. Yosh mini-futbolchilarning maxsus jismoniy tayyorgarligini aniqlash natijalari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.304–309.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ИГРОКОВ В МИНИ-ФУТБОЛ

© Ж.З. Каримов[1]✉

[1]Самаркандский государственный университет, филиал в Каттакургане, Самарканд, Узбекистан

Аннотация

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ВВЕДЕНИЕ: в статье освещаются результаты исследования специальной физической подготовки юных игроков в мини-футбол в процессе учебно-тренировочных занятий. Современные подходы требуют научного анализа физической готовности спортсменов для повышения эффективности тренировочного процесса.

ЦЕЛЬ: определить уровень специальной физической подготовки юных мини-футболистов и разработать рекомендации по совершенствованию тренировочного процесса.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании приняли участие 20 спортсменов в возрасте 12–14 лет. Использовались методы наблюдения, тестирования (скорость, выносливость, координация движений) и статистического анализа данных.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что уровень физической подготовки спортсменов напрямую зависит от регулярности и интенсивности тренировок. Отмечены недостатки в координационных тестах, что свидетельствует о необходимости увеличения доли упражнений, развивающих согласованность движений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: систематическая оценка уровня физической подготовки способствует повышению эффективности тренировочного процесса. Включение в занятия координационных и функциональных упражнений обеспечивает гармоничное развитие физических качеств юных спортсменов.

Ключевые слова: мини-футбол, физическая подготовка, учебно-тренировочный процесс, координация, результат.

Для цитирования: Каримов Ж.З. Результаты определения специальной физической подготовки юных игроков в мини-футбол // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.304–309.

THE RESULTS OF DETERMINING THE SPECIAL PHYSICAL TRAINING OF YOUNG MINI-FOOTBALL PLAYERS

© Jamil Z. Karimov [1]✉
[1]Samarkand State University, Kattaqo‘rg‘on Branch, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article presents the results of determining the level of special physical training of young mini-football players during the training process. Today, mini-football is gaining popularity among children and adolescents, making it essential to develop scientifically based approaches to physical training.

AIM: to identify the level of special physical fitness of young mini-football players and determine effective ways to improve training efficiency.

MATERIALS AND METHODS: the study involved 20 young athletes aged 12–14. Observation, testing (speed, endurance, coordination), and analytical-statistical methods were applied.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

DISCUSSION AND RESULTS: he results revealed that the physical training level of players directly depends on the regularity and structure of the training process. While some athletes showed good speed, their coordination results were lower, indicating the need for more coordination-oriented exercises in the program.

CONCLUSION: regular assessment of special physical preparedness significantly improves training efficiency. Properly balanced workloads and coordination-focused exercises play a vital role in enhancing young athletes' overall development.

Keywords: mini-football, physical training, training process, coordination, performance.

For citation: Jamil Z. Karimov. (2025) 'The results of determining the special physical training of young mini-football players', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 304–309. (In Uzbek).

Bugungi kunda mini-futbol sport turining tobora rivojlanib borayotganligi ushbu sport bilan shug'ullanuvchilar sonini oshib borayotganligi bilan belgilanadi. Ishlab chiqarish korxonalari, ta'lim muasasalarda va boshqa tashkilotlarda mini futbol eng sevimli sport turi xisoblanadi. Mamlakatimizda mini futbol eng ommaviy saport turi xisoblanadi. Ushbu sport turi bo'yicha milliy terma jamoamiz bir necha bor Osiyo chempionatida sovrinli o'rinlarni qo'lga kiritishib 2 marotaba Jaxon chempionatiga yo'llanma olishgan va guruxdan chiqish imkoniyatini qo'lga kiritishgan. Lekin yoshlar o'rtasidagi musobaqalar yosh mini futbolchilarning maydonda bajaradigan texnik-taktik harakat samaradorligi nisbatan pastroq ekanligi kuzatilmoqda. Zero bu qayd etilayotgan natijalarda ham o'z aksini topmoqda. Bu esa yosh mini futbolchilarni tayyorgarligini oshirishga qaratilgan ilmiy izlanishlarga zaruriyatni keltirib chiqaradi. Shu sababli mazkur muammoni mohiyatini anglagan holda yosh mini futbolchilarning jismoniy tayyorgarlik darajasini testlash va bunda zamonaviy usullardan foydalanishni maqsad qildik. Ishning maqsadi: yosh mini-futbolchilarning maxsus chidamkorligini aniqlash orqali kimchiliklarni bartaraf etishga yo'naltirilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning vazifalari: yosh mini-futbolchilarning maxsus chidamkorligini oshirish bo'yicha ilmiy manbalarni umumlashtirish.

Yosh mini-futbolchilarning maxsus chidamkorligini innovatsion texnologiyalar orqali aniqlash.

Mini-futbolchilar bilan mashg'ulotlarni tashkil etishda avvalo ularning tayyorgarlik darajasini baholash va ustunlik hamda kamchiliklarni aniqlashga alohida e'tibor qaratish lozim. Ayniqsa tayyorgarlik davrining dastlabki bosqichlarida nazorat turlari bo'yicha jarayonlarni tashkil etish dolzarb masala xisoblanadi. Zero o'quv mashg'ulotlarining tashkil etishda aniqlangan kamchiliklarni bartaraf etish choralarini ko'rish yuqori natijalarga erishishning asosi sanaladi. Shu sababli murabbiylar mavsum boshida tayyorgarlikning barcha turlari asosan jismoniy tayyorgarlik bo'yicha nazorat meyorlarini qabul qilishlari shartdir. Shu sababli yosh mini futbolchilarning maxsus chidamkorligini aniqlashga oid test nomativlarini qabul qildik.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Olingan natijalar taxliliga ko‘ra o‘rinib turibdiki, tezlik-chidamliligi darajasini testlashda yoshlar tarkibining 95 nafar futbolchisi ishtirok etdi. 7x50 m ga moksimon yugurishda o‘rtacha ko‘rsatkich 63,0 ±1,2 s ni tashkil etdi. Demak Nasaf jamoasi 62,9 s ni tashkil etgan bo‘lsa Mutallurgda 62,3 s, Okmk da 64,4 Lokomotiv jamoasida 62,2 soniya ekanligi aniqlandi. Mazkur natijalardan shunday xulosaga kelish mumkinki natijalar model ko‘rsatkichdan ancha past va tajriba guruxi sifatida tanlab olingan Nasaf va Dinamo jamoalarida natijalar umuman qoniqarsiz ekanligi mazkur jamoalarning o‘quv-mashg‘ulot jarayonini yanada yaxshilash va zaruriy choralarni ko‘rish lozimligini anglatmoqda. 1-jadval.

Tajribadan oldin yosh mini futbolchilarning maxsus chidamlilikning aniqlash natijalari.

№		7x50m (s) ga yugurish		YO-Yotest (m)	
		Futbolchilar soni	± σ	Futbolchilar soni	± σ
1	Nasaf	15	62,9 ± 0,8	16	1140 ± 20
2	Metallurg	16	62,3 ± 1,8	16	1180 ± 40
3	OKMK	16	64,4 ± 1,8	15	1140 ± 60
4	Lokomotiv	15	62,2 ± 1,6	16	1060 ± 40
5	Dinamo	17	62,7 ± 0,4	17	1120 ± 20
6	Bunyodkor	16	63,5 ± 1,3	16	1160 ± 40
Model ko‘rsatkich			60.0		1600
Jami		95	63,0 ± 1,2	96	1133 ± 36,6

Mazkur natijalar taxlili shuni ko‘rsatmoqdaki xar bir jamoaning mashg‘ulotlarida jismoniy tayyorgarlikni kompleks rivojlantirish masalasi muammo sifatida namoyon bo‘lmoqda. Chunki qayd etilgan natijalar buni yaqqol ko‘rsatib turibdi. Yuqoridagi natijalardan so‘ng biz mazkur jamoalarning o‘quv-mashg‘ulotlari jarayoniga yangi zamonaviy usullar yordamida maxsus vositalar tadbiq qilindi. Jumladan xaftalik mikrotsikllar mazmuniga o‘zgartirish kiritish orqali vositalarni xajm va meyorlari aniq taqsimlanib turli usullar yordamida joriy etildi (2-jadval). Masalan xafta boshida maxsus chidamililik va texnik-taktik tayyorgarlikka yo‘naltirilgan vositalar tadbiq qilindi. 2-jadval.

Musobaqa davrida yoshli mini-futbolchilarda maxsus chidamlilik va texnik-taktik maxoratini takomillashtirishga qaratilgan haftalik mikrotsikl mazmuni

Yo‘nalish	Metod	davomiylik (daq.. yoki miqdori)	Takrorlash soni	Seriya soni	Takror.orasi. dam olish. Tanaf.	Seriya oras.dam olish.tanaf.
Maxsus chidamlilikni takomillashtirish TTM	o‘yin	5ъ	4	1	2ъ	4ъ
Kuch qobilyatlarini takomil-sh TTM	Takroriy-oraliq	10ъ	4	2-4	2ъ	4ъ

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Tezlik chidamliligini takomil-b-n TTM	o‘zgaruvchan	80ъ	4-6	2-4	1ъ – 1,5ъ	3ъ
Kuch qobilyatlarini takomillash-sh TTM	Takror	10ъ	4-6	1	2ъ	-
Barcha turdagi chidamlilik takomil-sh TTM	o‘yin	6ъ-10ъ	4	-	2ъ	2ъ
Taktik harakatlarni takomil-sh b-n TTM	o‘yin	8ъ-10ъ	2-4	-	1ъ	2ъ
O‘yinlar taqvimi	musobaqa	50ъ				

Izox:TTM-texnik-taktik mashg‘ulot

Mazkur rejalashtirilgan vositalar mazsunida texnik va taktik xarakatlarni takomillashtirishga qaratilgan vositalarni mavjudligi aynan spetsifik xarakaterga ega vositalarni maxsus chidamkorlik asosida tadbiq qilish yuqori samra beradi. Mazkur masalaning asl moxiyati shundakai mini futbol bo‘yicha jamoalarda ilmiy-uslubiy manbalar yetarli emas. Bundan tashqari testlash jarayonini tashkil etishda qo‘llanilayotgan instrumental metodlarning eskiligi bu tayyorgarlik darajasini aniqlash va ma’lum mashg‘ulot vositalarini qo‘llashda muammolarni keltirib chiqarmoqda.

Bu esa mini-futbolchilarning mashg‘ulotlarda umumiy va maxsus jismoniy sifatlarni rivojlantiruvchi vositalarni muntazam takomillashtirish va jismoniy tayyorgarlikni oshirshda innovasion texnolgiyalardan foydalanish samradorligini oshirishni taqazo etmoqda. 3-jadval.

Tajribadan keyin yosh mini futbolchilarning maxsus chidamlilikning aniqlash natijalari

Qayta olingan natijalarda ma’lum bo‘ldiki Nasaf va Dinamo jamoalaring natijalarida yaqqol o‘zgarish kuzatilgan. Jumladan Nasaf jamoasining 7x50 testidagi natijalari shrtacha 61,9 (+1) sonyani tashkil etgan bo‘lsa Yo-Yo testidagi natijasi 1280 metrni (+140) tashkil etdi. Dinamo jamoasida dastlabki natija 7x50 testida 62,7 soniyani tashkil etgan bo‘lsa qayta olingan natija 61,7 soniyani tashkil etdi. Keyingi testdagi olingan natijalar dastlab 1120 metrni tashkil etib qayta olingan natija 1320 metrni tashkil etdi.(+200).

№		7x50m (s)ga yugurish		YO-YOтест (м)	
		Futbolchilar soni	± σ	Futbolchilar soni	$\overline{X}$ ± σ
1		14	61,9 ± 1,2	15	1280 ± 20
2	Nasaf	16	62,1 ± 1,4	16	1220 ± 40
3	Metallurg	16	63,8 ± 1,8	16	1180 ± 40
4	OKMK	17	62,1 ± 1,8	14	1080 ± 20
5	Lokomotiv	15	61,7 ± 1,2	16	1320 ± 20
6	Dinamo	14	63,5 ± 1,3	15	1180 ± 40
Model ko‘rsatkich			60.0		1600
Jami		92	62,5 ± 1,4	92	1210 ± 36,6

Mini-futbolchilar organizmning jismoniy yuklamaga nisbatan asosiy fiziologik ko‘rsatkichi sifatida yurak qisqarish sur’atidan (YUQS) foydalaniladi. YUQS bo‘yicha obyektiv ma’lumotlarni olish uchun “Polar Team Pro” tizimi qo‘llaniladi. Onlayn rejimda

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

kuzatuvchi 5 ta shiddat zonasidagi YUQS ko‘rsatkichlarini (ham mashg‘ulot, ham o‘yin vaqtida) kuzatib boradi.

"Polar Team Pro" tizimi quyidagilarni kuzatishga yordam beradi: GPS yordamida o‘yinchilarning joylashuvi, tezlikni o‘lchash (2 m/s gacha; 2 va 4 m/s orasida; 4 va 5,5 m/s orasida; 5,5 va 7 m/s orasida va 7 m/s 0000 ko‘proq vaqt orasida); masofani o‘lchash (mashg‘ulot yoki o‘yin davomida yugurish ishi soni); YUQS bo‘yicha mashg‘ulot va musobaqa yuklamalari shiddati; tezlanishlar (5 ta tezlik zonasida); maksimal sprintlar soni; qadamlar sur’ati; 5 ta tezlik zonasidagi masofa; energiya sarfi miqdori (kaloriyalar sarfini hisoblaydi va futbolchining ovqatlanishini muvozanatlashtirishga imkon beradi).

Aytish mumkinki, olingan natijalar har bir guruhda ham meyoriy ko‘rsatkichlardan past ekanligi ma’lum bo‘ldi. Ayniqsa tajriba guruhnining natijalari qolgan guruhlarga nisbatan pastroq bo‘lib mazkur guruhning o‘quv mashg‘ulot jarayoniga jismoniy sifatlarni kompleks rivojlantirishga yo‘naltirilgan vositalarni turli usullarda qo‘llash jarayonini qatt’iy belgilangan tartibda tadbiq qilish zarur ekanligi aniqlandi. Bundan tashqari mini futbolchilarni tayyorlash jarayoninida innovatsion texnolgiyalarni qo‘llagan xolda chidamkorlik sifatini rivojlantirishga qaratilgan olib borish ushbu jarayonni samarali tashkil etishda muxim omil bo‘lib xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Алиев Э.Г. Мини-футбол (футзал): учебник / Э.Г. Алиев, С.Н. Андреев, В.П. Губа. – М.: Советский спорт, 2012. –554 с.
2. Золотарев А.П. Структура и содержание многолетней подготовки спортивного резерва в футболе: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. - Краснодар, 1997.-50с.
3. Портнов Ю.М. Теоретические и научно-методические основыподготовки квалифицированных спортсменов в игровых видах спорта:Автореф. дисс.... докт. пед. наук. - М., 1989. -51с.
4. Шустин Б.Н. Моделирование в спорте (теоретические основы ипрактическая реализация): Дисс. ... док. пед. наук в виде науч. докл.ВНИИФК. - М.,1995. - 82 с.
5. Эрдонов О.Л. Экспериментальное обоснование методики подготовки юных спортсменов 13-14 лет по мини - футболу.: дис. ... канд. пед. наук.- Ташкент.: 2008.-107с.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Karimov Jamil Zulxonovich**, Samarqand davlat universiteti, Kattaqo‘rg‘on filiali, Samarqand, O‘zbekiston, [**Каримов Жамил Зулхонович** Самаркандский государственный университет, филиал в Каттакургане, Самарканд, Узбекистан], [**Jamil Z. Karimov**, Samarkand State University, Kattaqo‘rg‘on Branch, Samarkand, Uzbekistan]; manzil: O‘zbekiston, Kattaqo‘rg‘on shahar, Samarqand viloyati [адрес: Каттакурганский филиал, город Каттакурган], [address: Uzbekistan, Kattakurgan Branch, Kattakurgan city, Samarkand region].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

RAQAMLI TRANSFORMATSIYA SHAROITIDA TA'LIM MUASSASALARINI BOSHQARISHNING INNOVATSION YONDASHUVLARI

© M.X. Shamuratov[1]✉

[1]Navoiy davlat universiteti, Navoiy, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada raqamli transformatsiya jarayonlarining ta'lim muassasalari boshqaruv tizimiga ta'siri, innovatsion yondashuvlar asosida boshqaruv faoliyatini modernizatsiya qilish yo'llari yoritilgan. Raqamli boshqaruv tizimlari, ma'lumotlarni tahlil qilish vositalari, menejerning raqamli kompetensiyasi va ta'lim sifatini oshirishdagi zamonaviy texnologik yechimlar tahlil qilingan. Maqolada ta'lim muassasalarida raqamli boshqaruvning tarkibiy qismlari – elektron hujjat aylanishi, raqamli axborot tizimlari, onlayn monitoring va tahlil vositalari, shuningdek sun'iy intellektga asoslangan qaror qabul qilish mexanizmlarining roli yoritilgan. Raqamli transformatsiya sharoitida ta'lim menejerining kasbiy faoliyatida raqamli kompetensiyalar, axborot madaniyati va innovatsion yetakchilik qobiliyatining ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot xulosalariga ko'ra, raqamli transformatsiya sharoitida innovatsion yondashuvlar asosida shakllanayotgan boshqaruv modeli ta'lim tizimini modernizatsiya qilishning muhim omili hisoblanadi.

MAQSAD: ta'lim muassasalarida raqamli boshqaruvni joriy etish orqali samarali boshqaruv modeli va ta'lim sifatini oshirish omillarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tahliliy, tizimli yondashuv, taqqoslash va kuzatuv metodlari qo'llanilgan. Raqamli boshqaruvning tarkibiy qismlari – elektron hujjat aylanishi, raqamli axborot tizimlari, onlayn monitoring, sun'iy intellekt asosida qaror qabul qilish mexanizmlari o'rganilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: raqamli transformatsiya jarayonlari boshqaruv samaradorligini oshiradi, ta'lim menejerining raqamli kompetensiyasini rivojlantiradi va sifat nazorati tizimini takomillashtiradi. Innovatsion yondashuv asosida shakllanayotgan boshqaruv modeli ta'lim tizimini modernizatsiya qilishning muhim omili ekanligi isbotlangan.

XULOSA: raqamli transformatsiya ta'lim tizimini tubdan yangilash, samaradorlikni oshirish va boshqaruvda shaffoflikni ta'minlashga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: raqamli transformatsiya, ta'lim menejmenti, innovatsion boshqaruv, raqamli kompetensiya, axborot texnologiyalari, sifat nazorati.

Iqtibos uchun: Shamuratov M.X. Raqamli transformatsiya sharoitida ta'lim muassasalarini boshqarishning innovatsion yondashuvlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.310–314.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

© М.Х. Шамуратов[1]✉
[1]Навоийский государственный университет, Навои, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается влияние процессов цифровой трансформации на систему управления образовательными учреждениями, а также пути модернизации управленческой деятельности на основе инновационных подходов. Анализируются цифровые системы управления, инструменты анализа данных, цифровая компетентность менеджера и современные технологические решения по повышению качества образования.

ЦЕЛЬ: определить эффективную модель управления образовательными учреждениями на основе цифровой трансформации и инновационных технологий.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы аналитический, системный и сравнительный методы. Изучены элементы цифрового управления — электронный документооборот, цифровые информационные системы, онлайн-мониторинг и механизмы принятия решений на основе искусственного интеллекта.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: установлено, что цифровая трансформация повышает эффективность управления, развивает цифровые компетенции менеджеров образования и способствует совершенствованию системы контроля качества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: цифровая трансформация является ключевым фактором модернизации системы образования, обеспечивая прозрачность и инновационное развитие управленческих процессов.

Ключевые слова: цифровая трансформация, управление образованием, инновационное управление, цифровая компетентность, информационные технологии, контроль качества.

Для цитирования: Шамуратов М.Х. Инновационные подходы к управлению образовательными учреждениями в условиях цифровой трансформации. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.310–314.

INNOVATIVE APPROACHES TO THE MANAGEMENT OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATION

© Marat Kh. Shamuratov[1]✉
[1]Navoi State University, Navoi, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article examines the impact of digital transformation processes on the management system of educational institutions and explores ways to modernize management activities through innovative approaches. It analyzes digital

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

management systems, data analytics tools, the manager's digital competence, and modern technological solutions for improving education quality.

AIM: to identify the key factors of implementing digital management for enhancing the efficiency and quality of educational administration.

MATERIALS AND METHODS: the study applies analytical, comparative, and systematic methods. The structural components of digital management — electronic document flow, digital information systems, online monitoring, and AI-based decision-making — are analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: digital transformation enhances management efficiency, develops digital competence among education managers, and improves quality assurance systems. The study shows that an innovative management model formed under digital transformation is a crucial factor in education modernization.

CONCLUSION: digital transformation plays a vital role in renewing the education system, increasing efficiency, and ensuring transparency in management processes.

Keywords: digital transformation, educational management, innovative leadership, digital competence, information technologies, quality assurance.

For citation: Marat Kh. Shamuratov. (2025) 'Innovative approaches to the management of educational institutions in the context of digital transformation', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.310–314. (In Uzbek).

Bugungi globallashuv va texnologik taraqqiyot davrida ta'lim tizimi raqamli transformatsiya bosqichiga qadam qo'ydi. Raqamli muhitda ta'lim muassasalarini boshqarish an'anaviy usullardan farqli ravishda ma'lumotlarga asoslangan qarorlar qabul qilish, innovatsion texnologiyalarni integratsiyalash va raqamli kompetensiyalarga ega rahbarlarni tayyorlashni talab etmoqda.

O'zbekiston Respublikasida "Raqamli O'zbekiston – 2030" strategiyasi doirasida ta'lim tizimini raqamlashtirish, elektron boshqaruvni joriy etish va boshqaruv jarayonlarida samaradorlikni oshirish ustuvor yo'nalishlardan biri hisoblanadi.

Raqamli transformatsiya — bu ta'lim muassasasining barcha sohalarida raqamli texnologiyalarni joriy etish, ularning yordamida boshqaruv, ta'lim jarayoni va tahlil tizimlarini avtomatlashtirish jarayonidir.

Ta'lim menejmenti raqamli transformatsiya sharoitida quyidagi yo'nalishlarda takomillashmoqda:

-Axborot tizimlarini boshqaruvga joriy etish (LMS, ERP, CRM);

-Elektron hujjat aylanishini yo'lga qo'yish;

-Tahliliy ma'lumotlar bazasidan foydalanish orqali qaror qabul qilish;

-Masofaviy ta'lim va onlayn boshqaruv platformalaridan foydalanish.

2. Innovatsion yondashuvlarning boshqaruv samaradorligiga ta'siri

Ta'lim muassasalarida boshqaruv jarayonlarini innovatsion texnologiyalar yordamida tashkil etish bir nechta afzalliklarga ega:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

-Vaqt va resurs tejaladi;
-Ma’lumotlar tezkor tahlil qilinadi;
-O‘qituvchi, talabalar va rahbariyat o‘rtasida interaktiv aloqa o‘rnatiladi;
-Boshqaruv qarorlari aniq va shaffof bo‘ladi.

Bunda sun’iy intellekt, Big Data, bulutli texnologiyalar, Learning Management System (LMS) va monitoring tizimlari muhim o‘rin tutadi.

Zamonaviy rahbarning raqamli kompetensiyasi quyidagi ko‘nikmalarni o‘z ichiga oladi:

-axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali foydalanish;
-ma’lumotlarni tahlil qilish va vizualizatsiya qilish;
-raqamli xavfsizlikni ta’minlash;
-jamoaviy raqamli muhitda yetakchilik qobiliyati.

Bu kompetensiyalar ta’lim muassasalarida innovatsion boshqaruv madaniyatini shakllantirishga xizmat qiladi.

Bugungi kunda ko‘plab oliy va umumta’lim muassasalari Google Workspace for Education, Moodle, Zoom, Microsoft Teams, EduPage kabi tizimlardan foydalanmoqda.

Shuningdek, ta’lim sifatini monitoring qilish tizimi, elektron portfoliolar, raqamli reyting tizimlari boshqaruvning innovatsion shakllari sifatida o‘z samarasini bermoqda. Raqamli transformatsiya jarayonida ayrim muammolar ham mavjud:

-texnik infratuzilmaning yetarli emasligi;
-pedagog va menejerlarning raqamli savodxonligi pastligi;
-axborot xavfsizligi masalalari.

Qolaversa,ta’lim muassasalarining texnik bazasi — kompyuterlar, internet tezligi, server tizimlari — yetarli darajada emas.Ko‘p hollarda raqamli boshqaruv tizimlari uchun zarur dasturiy platformalar mavjud emas yoki cheklangan miqdorda joriy qilingan.Menejerlar, o‘qituvchilar va texnik xodimlar raqamli texnologiyalardan to‘liq foydalana olmaydi.Raqamli savodxonlik va axborot madaniyatini oshirish uchun tizimli o‘quv kurslari yetarli emas.Raqamli boshqaruv tizimlarining uzviy integratsiyasi yo‘qligi.Turli elektron platformalar (LMS, CRM, ERP va boshqalar) bir-biri bilan bog‘lanmagan.Ma’lumotlar almashinuvi tizimli emas, natijada boshqaruv qarorlari kechikadi yoki takroriy ma’lumotlarga asoslanadi.Ma’lumotlar bazalarining himoyasi past, kiberxavfsizlik masalalari yetarlicha yo‘lga qo‘yilmagan.Shaxsiy ma’lumotlarni saqlash, maxfiylik va himoya protokollariga rioya qilishda kamchiliklar mavjud.Innovatsion boshqaruv madaniyatining sust shakllanganligi.Ko‘plab ta’lim muassasalarida rahbarlik jarayonlari an’anaviy uslublarda amalga oshirilmoqda.O‘zgarishlarga qarshilik, yangiliklardan qo‘rquv va passiv munosabat innovatsion rivojlanishga to‘sqinlik qilmoqda.Raqamli texnologiyalarni joriy etish uchun zarur moliyaviy resurslar va grant dasturlari yetarli emas.Loyihalarni amalga oshirish uchun tashkiliy qo‘llab-quvvatlash va monitoring tizimlari sust ishlaydi.Ta’lim muassasalarida raqamli boshqaruvni tartibga soluvchi yagona me’yoriy hujjatlar va metodik ko‘rsatmalar yetishmaydi.Boshqaruvdagi raqamli innovatsiyalar uchun aniq

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

standart va mezonlar ishlab chiqilmagan.Raqamlashtirish jarayonining samaradorligini o‘lchovchi ko‘rsatkichlar (indikatorlar) ishlab chiqilmagan.Monitoring tizimlari ko‘proq statistik hisob-kitoblarga tayanadi, natijadorlik tahlili esa kam qo‘llanadi.Xulosa sifatida:Mazkur muammolar ta’lim tizimini raqamlashtirish jarayonining murakkabligini ko‘rsatadi. Ularni bosqichma-bosqich hal etish uchun: raqamli infratuzilmani rivojlantirish, menejer va pedagoglarning raqamli kompetensiyasini oshirish, yagona raqamli boshqaruv tizimlarini yaratish kabi chora-tadbirlarni amalga oshirish zarur.

Raqamli transformatsiya sharoitida ta’lim muassasalarini boshqarish — bu nafaqat texnologik, balki strategik o‘zgarishlarni ham talab etuvchi jarayondir. Innovatsion yondashuvlar asosida tashkil etilgan boshqaruv tizimi ta’lim sifatini oshirish, samaradorlikni kuchaytirish va raqobatbardosh kadrlar tayyorlashga xizmat qiladi.

Shu bois, ta’lim menejerlari raqamli kompetensiyasini muntazam rivojlantirish, raqamli texnologiyalarni boshqaruv jarayoniga integratsiya qilish hamda innovatsion muhitni yaratish eng muhim vazifalardan biridir.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyevning “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risidagi Farmoni.
2. Karimov A., Abdurahmonova D. Ta’lim menejmenti nazariyasi va amaliyoti. – Toshkent: TDPU, 2022.
3. Yuldashev M., To‘raeva N. Raqamli ta’lim tizimini boshqarishning zamonaviy yondashuvlari. – Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2023.
4. OECD. Digital Education Outlook 2023: Pushing the Frontiers with AI. – OECD Publishing, Paris, 2023.
5. UNESCO. Education in the Digital Era: Leadership and Transformation. – 2022.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Shamurotov Marat Xalmuratovich,** filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), Navoiy davlat universiteti tabiiy fanlar va tibbiyot fakulteti dekani, [**Шамуротов Марат Халмуратович**, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, декан факультета естественных наук и медицины Навоийского государственного университета], **[Marat Kh. Shamurotov**, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Dean of the Faculty of Natural Sciences and Medicine, Navoi State University]; manzil: O‘zbekiston, Navoiy sh., Galaba ko‘chasi, 45-uy [адрес: Узбекистан, г. Навои, ул. Галаба, д. 45], [address: Uzbekistan, 45, Galaba St., Navoi city]; tel.: +99890 620 48 52.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ГАРМОНИЗАЦИЮ ПИТАНИЯ, ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

© У.Ш.Салимов[1]✉

[1]Термезский университет экономики и сервиса, Термез, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: современная концепция здоровья человека рассматривает его не как отсутствие болезни, а как состояние гармонии между физическим, психическим и социальным благополучием. В данной статье рассматривается идея создания здоровья на основе триединства — сбалансированного питания, регулярной физической активности и устойчивого психоэмоционального состояния. Эти три составляющие взаимосвязаны и образуют систему, в которой нарушение одного звена ведёт к дисфункции других. Правильное питание обеспечивает энергетическую и метаболическую основу, физическая активность поддерживает функциональные возможности организма, а психоэмоциональное равновесие способствует адаптивности и устойчивости к стрессу.

ЦЕЛЬ: изучить взаимосвязь питания, физической активности и психоэмоционального состояния как единого комплекса факторов, формирующих здоровье человека, и определить научно обоснованные пути их гармонизации.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании применялись аналитические, сравнительные и обобщающие методы. Проведен обзор современных научных публикаций в области нутрициологии, спортивной физиологии и психологии здоровья. Использованы данные Всемирной организации здравоохранения и ведущих исследовательских центров по вопросам профилактики заболеваний и формирования здорового образа жизни.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ источников показал, что рациональное питание, включающее баланс макро- и микронутриентов, тесно связано с уровнем физической работоспособности и эмоциональной устойчивости человека. Регулярная физическая активность способствует нормализации обменных процессов, улучшению кровообращения и снижению уровня стресса. В свою очередь, психоэмоциональное равновесие регулирует пищевое поведение и мотивацию к занятию физическими упражнениями. Комплексное воздействие этих факторов формирует синергетический эффект, усиливающий общий уровень здоровья и адаптационные возможности организма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: создание здоровья требует системного подхода, в основе которого лежит гармонизация питания, физической активности и психоэмоционального состояния. Такой подход обеспечивает целостное развитие

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

личности, устойчивость к стрессу и профилактику хронических заболеваний. Полученные данные подтверждают необходимость интеграции программ нутриционной, физической и психологической поддержки в образовательные и медицинские учреждения.

Ключевые слова: здоровье, питание, физическая активность, психоэмоциональное состояние, гармонизация, профилактика, адаптация, стрессоустойчивость.

Для цитирования: У.Ш.Салимов. Создание здоровья через гармонизацию питания, физической активности и психоэмоционального состояния. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.315–322.

SALOMATLIKNI SHAKLLANTIRISHDA OZIQLANISH, JISMONIY FAOLLIK VA PSIXOEMOTSIONAL HOLAT UYG‘UNLIGINI TA’MINLASH

© U.Sh. Salimov[1]✉
[1]Termiz iqtisodiyot va servis universiteti, Termiz, O’zbekiston

Аннотация

KIRISH: Zamonaviy sog‘liq konsepsiyasi inson salomatligini kasallik yo‘qligi emas, balki jismoniy, ruhiy va ijtimoiy farovonlik o‘rtasidagi uyg‘unlik holati sifatida talqin etadi. Ushbu maqolada sog‘liqni shakllantirishning uch asosiy omili — muvozanatli ovqatlanish, muntazam jismoniy faollik va barqaror psixoemotsional holat uyg‘unligi asosidagi yondashuv tahlil qilinadi. Ushbu uch tarkibiy qism o‘zaro chambarchas bog‘langan bo‘lib, ulardan birining buzilishi boshqalar faoliyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. To‘g‘ri ovqatlanish organizmning energiya va modda almashinuvini ta’minlaydi, jismoniy faollik tananing funksional imkoniyatlarini qo‘llab-quvvatlaydi, psixoemotsional muvozanat esa stressga bardoshlilik va moslashuvchanlikni oshiradi.

MAQSAD: Ovqatlanish, jismoniy faollik va psixoemotsional holatning inson sog‘lig‘ini shakllantiruvchi yagona kompleks sifatidagi o‘zaro bog‘liqligini o‘rganish hamda ularni uyg‘unlashtirishning ilmiy asoslangan yo‘llarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: Tadqiqotda tahliliy, qiyosiy va umumlashtiruvchi metodlardan foydalanildi. Nurtisiologiya, sport fiziologiyasi va sog‘liq psixologiyasi sohalaridagi zamonaviy ilmiy manbalar tahlil qilindi. Kasalliklarning oldini olish va sog‘lom turmush tarzini shakllantirish masalalarida Jahon sog‘liqni saqlash tashkiloti va yetakchi ilmiy markazlarning ma’lumotlaridan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: Tahlil shuni ko‘rsatdiki, makro- va mikronutrientlar muvozanatini o‘z ichiga olgan ratsional ovqatlanish insonning jismoniy ish qobiliyati va emotsional barqarorligi bilan bevosita bog‘liqdir. Muntazam jismoniy faollik modda almashinuvini normallashtiradi, qon aylanishini yaxshilaydi va stress darajasini kamaytiradi. O‘z navbatida, psixoemotsional barqarorlik ovqatlanish odatlari va jismoniy mashqlarga bo‘lgan motivatsiyani boshqaradi. Ushbu omillarning kompleks ta’siri

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

sinergetik effektni hosil qilib, organizmning sog‘lomlashuv darajasini va moslashuvchanligini oshiradi.

XULOSA: Sog‘liqni yaratish tizimli yondashuvni talab qiladi, uning asosi ovqatlanish, jismoniy faollik va psixoemotsional holat uyg‘unligiga tayanadi. Bunday yondashuv shaxsning har tomonlama rivojlanishini, stressga bardoshliligini va surunkali kasalliklarning oldini olishni ta’minlaydi. Olingan natijalar ta’lim va sog‘liqni saqlash muassasalarida ovqatlanish, jismoniy va psixologik qo‘llab-quvvatlash dasturlarini integratsiyalash zarurligini tasdiqlaydi.

Kalit so‘zlar: sog‘liq, ovqatlanish, jismoniy faollik, psixoemotsional holat, uyg‘unlik, profilaktika, moslashuv, stressga chidamlilik.

Iqtibos uchun: Salimov U.Sh. Salomatlikni shakllantirishda oziqlanish, jismoniy faollik va psixoemotsional holat uyg‘unligini ta’minlash. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.315–322.

CREATING HEALTH THROUGH THE HARMONIZATION OF NUTRITION, PHYSICAL ACTIVITY, AND PSYCHO-EMOTIONAL WELL-BEING

© U.Sh. Salimov[1]✉
[1]Termiz University of Economics and Service, Termiz, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the modern concept of health defines it not merely as the absence of disease, but as a state of harmony between physical, mental, and social well-being. This article explores the creation of health through the triad of balanced nutrition, regular physical activity, and stable psycho-emotional state. These three components are interrelated, forming a system where the disturbance of one affects the others. Proper nutrition provides the energetic and metabolic foundation, physical activity supports functional capacity, and emotional balance enhances stress resilience and adaptability.

OBJECTIVE: to study the interrelation of nutrition, physical activity, and psycho-emotional state as a unified complex determining human health, and to identify scientifically grounded ways of harmonizing them.

MATERIALS AND METHODS: analytical, comparative, and generalization methods were used in this research. The study analyzed contemporary scientific literature in nutrition science, sports physiology, and health psychology. Data from the World Health Organization and leading research institutions on disease prevention and healthy lifestyle promotion were utilized.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis revealed that rational nutrition — ensuring balance of macro- and micronutrients — is closely related to human physical performance and emotional stability. Regular physical activity normalizes metabolic processes, improves blood circulation, and reduces stress levels. In turn, psycho-emotional stability influences eating behavior and motivation toward physical exercise. The

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

combined effect of these factors creates a synergistic impact, enhancing overall health and adaptive capacity.

CONCLUSION: health creation requires a systemic approach based on the harmony of nutrition, physical activity, and psycho-emotional state. This integrated approach ensures holistic personal development, stress resilience, and prevention of chronic diseases. The findings confirm the necessity of incorporating nutritional, physical, and psychological support programs into educational and healthcare institutions.

Keywords: health, nutrition, physical activity, psycho-emotional state, harmonization, prevention, adaptation, stress resilience.

For citation: U.Sh. Salimov. (2025) 'Creating health through the harmonization of nutrition, physical activity, and psycho-emotional well-being', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.315–322. (In Russ).

В современных условиях вопросы сохранения и укрепления здоровья человека приобретают особую актуальность. Научные исследования последних десятилетий убедительно доказывают, что здоровье не является статичным состоянием, а представляет собой динамический процесс поддержания гармонии между физическим, психическим и социальным благополучием [1;14, 5;5]. Именно поэтому формирование культуры здоровья требует системного подхода, включающего три взаимосвязанных компонента — рациональное питание, достаточную физическую активность и стабильное психоэмоциональное состояние.

Многочисленные исследования в области педагогики, психологии и медицины подтверждают, что гармонизация этих факторов является основой профилактики хронических заболеваний, повышения стрессоустойчивости и улучшения качества жизни [3;163, 9;208]. В частности, физическая культура и спорт рассматриваются как ключевые инструменты укрепления здоровья, развития адаптационных возможностей и формирования мотивации к ведению здорового образа жизни [6;130, 10;349].

Кроме того, учёные подчёркивают, что современные образовательные учреждения должны не только транслировать знания, но и создавать условия для формирования у обучающихся осознанного отношения к собственному здоровью [2;340, 4;41]. Программы, ориентированные на развитие здорового образа жизни, должны учитывать не только физическую, но и психоэмоциональную составляющую, способствуя внутренней гармонии личности [8;66].

Таким образом, гармонизация питания, физической активности и психоэмоционального состояния представляет собой целостную систему, направленную на создание здоровья как интегральной характеристики личности. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью научного обоснования механизмов взаимодействия этих компонентов и разработки практических рекомендаций по их оптимизации в условиях современного общества.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Методологическая основа исследования базируется на системном и интегративном подходах к изучению здоровья человека как сложного биопсихосоциального явления. В работе использованы положения концепции здоровьесберегающего и здоровьеформирующего образования [5;3], а также идеи интеграции физической культуры, рационального питания и психоэмоционального развития личности [1;15, 7;83].

В процессе исследования применялись следующие методы:

- Аналитический метод — для изучения научных публикаций, нормативных документов и теоретических концепций, связанных с гармонизацией питания, физической активности и психоэмоционального состояния.

- Сравнительно-сопоставительный метод — для выявления общих и отличительных черт в подходах отечественных и зарубежных исследователей к формированию культуры здоровья [2;342, 8;66].

- Обобщающий метод — для систематизации данных, определения взаимосвязей между компонентами здорового образа жизни и выработки целостной модели их взаимодействия.

- Педагогическое наблюдение и анализ практического опыта — для выявления эффективности применения элементов физической культуры и психогигиенических практик в образовательной среде [3;163; 12;368].

Теоретическую базу исследования составили труды в области валеологии, педагогики и психологии здоровья [9;208, 10;349, 11;14]. Эмпирические данные опираются на результаты анализа отечественных и зарубежных программ по формированию здорового образа жизни, включая проект *«Школа – здоровье – гармония – жизнь»* [4;42], а также на статистические и методические материалы Всемирной организации здравоохранения.

Методологическая логика исследования заключалась в последовательном переходе от анализа теоретических положений к выявлению практических закономерностей и механизмов гармонизации трёх ключевых компонентов здоровья — питания, физической активности и психоэмоционального состояния.

Проведённое исследование позволило выявить ряд закономерностей, отражающих влияние гармонизации питания, физической активности и психоэмоционального состояния на формирование здоровья человека. Анализ научных источников [1;14, 5;4, 7;83, 10;349] показал, что здоровье как интегративная категория проявляется через сбалансированное взаимодействие биологических, психофизиологических и социальных факторов.

Во-первых, установлено, что рациональное питание является базовым условием нормального функционирования организма и устойчивости к внешним стрессовым воздействиям. Исследования в области нутрициологии подтверждают, что сбалансированное соотношение макро- и микронутриентов способствует поддержанию энергетического баланса, нормализации метаболизма и оптимизации работы центральной нервной системы [1;14].

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Во-вторых, выявлено, что физическая активность не только укрепляет сердечно-сосудистую и мышечную системы, но и оказывает выраженное психорегулирующее воздействие. Регулярные занятия физической культурой способствуют снижению уровня тревожности, депрессии и психоэмоционального напряжения, что подтверждается исследованиями в области педагогики и спортивной психологии [6;130; 3;163; 10;349]. Кроме того, установлено, что оптимальное сочетание аэробных и силовых нагрузок способствует формированию адаптивных механизмов организма и повышению стрессоустойчивости.

В-третьих, полученные данные свидетельствуют о том, что психоэмоциональное состояние является системообразующим компонентом здоровья. Оно напрямую влияет на качество питания, мотивацию к физической активности и способность организма к восстановлению после нагрузок [8;66]. Гармоничное эмоциональное состояние способствует регуляции аппетита, улучшению сна и укреплению иммунитета.

Четвёртый результат связан с ролью образовательной среды. Анализ педагогических практик показал, что формирование культуры здоровья у студентов требует комплексных программ, включающих физическую подготовку, психогигиеническое обучение и формирование ответственного отношения к питанию (2;342; 4;43). Подобные подходы успешно реализуются в рамках проектов типа «Школа – здоровье – гармония – жизнь», где создаются условия для синергетического взаимодействия трёх ключевых факторов здоровья.

Результаты исследования подтверждают: гармонизация питания, физической активности и психоэмоционального состояния является неразрывным процессом, направленным на формирование устойчивого здоровья человека. Системный подход к взаимодействию этих компонентов обеспечивает не только профилактику заболеваний, но и развитие адаптивных, когнитивных и личностных ресурсов индивида.

Проведённое исследование позволило установить, что здоровье человека представляет собой сложную, многокомпонентную систему, функционирование которой определяется гармоничным взаимодействием трёх ключевых факторов — питания, физической активности и психоэмоционального состояния. Каждый из этих компонентов играет самостоятельную роль, однако только их согласованное развитие обеспечивает устойчивое укрепление организма, повышение жизненного тонуса и профилактику заболеваний.

Рациональное питание формирует биологическую основу здоровья, обеспечивая организм энергией и необходимыми нутриентами для поддержания физиологических процессов [1;14]. Регулярная физическая активность способствует улучшению обмена веществ, кровообращения, функционального состояния органов и систем, а также развитию психической устойчивости и саморегуляции [6;130, 10;350]. Психоэмоциональное равновесие, в свою очередь, выполняет

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

регулирующую функцию, влияя на мотивацию, уровень стресса и адаптационные возможности личности [8;66].

Таким образом, здоровье следует рассматривать как результат интеграции телесного, эмоционального и духовного аспектов бытия человека. Гармонизация указанных компонентов должна стать приоритетным направлением не только в медицинской, но и в педагогической практике. В образовательных учреждениях важно создавать среду, способствующую развитию у студентов культуры здоровья, формированию осознанных привычек, навыков саморегуляции и ответственного отношения к собственному физическому и психическому состоянию [2;341 3;164].

Результаты исследования подтверждают необходимость междисциплинарного подхода к проблеме формирования здоровья. Интеграция программ по нутрициионному просвещению, физической культуре и психогигиене в образовательный процесс позволит эффективно формировать целостную личность, способную к самосовершенствованию, стрессоустойчивости и активному долголетию.

В перспективе дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку педагогических технологий, способствующих гармонизации трёх аспектов здоровья, а также на создание диагностических инструментов для оценки их взаимосвязи в разных возрастных и социальных группах.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Донцов В. И. и др. Концепция и архитектура интегрального паспорта здоровья //Вестник восстановительной медицины. – 2016. – №. 1. – С. 14-20.
2. Жумаева Д. И. Человек и его здоровье. влияние здорового образа жизни //Pedagogs. – 2025. – Т. 84. – №. 1. – С. 340-345.
3. Игнатова Т. А. Педагогические условия как основа формирования у студентов мотивации к укреплению здоровья //Управление образованием: теория и практика. – 2022. – №. 2 (48). – С. 163-177.
4. Мазуренко Т. Б., Павлюк Ю. Н., Проскурин А. В. Проект «Школа–здоровье–гармония–жизнь» //Инновационные проекты и программы в образовании. – 2009. – №. 4. – С. 40-47.
5. Мухаметзянова Г. В., Пугачева Н. Б. Здоровьеформирующее образование: опыт, проблемы, прогнозы //Казанский педагогический журнал. – 2007. – №. 2. – С. 3-13.
6. Салимов У. Ш. Особенности организации разных видов занятий по физической культуре для старшего дошкольного возраста //Вопросы педагогики. – 2019. – №. 4-1. – С. 130-133.
7. Салимов У. Ш. Факультативный предмет "Нетрадиционные методы здорового образа жизни" как средство совершенствования физической активности студентов //Fan-Sportga. – 2023. – №. 1. – С. 83-85.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

8. Семелева Е. В., Селезнева Н. М. Wellness-тренды среди молодежи: путь к здоровому и сбалансированному образу жизни //Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – №. 7 (145). – С. 66.
9. Солодкая Н. И., Панин А. А., Холодов О. М. Здоровый образ жизни как важнейшая социологическая категория //Перспективы развития студенческого спорта и Олимпизма. – 2019. – С. 208-212.
10. Халимова, А. М. (2025). Влияние физической активности на здоровье: исследования в области спорта и здорового образа жизни. *Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта*, *20*(1), 349-355.
11. Хлебас О. А. Культура здоровья как социальная компетентность //Научный вестник Крыма. – 2018. – №. 6 (17). – С. 14.
12. Salimov U. Pedagogical ideas of the founder of scientific pedagogy Yan Amos Komensky //Scientific Bulletin of Namangan State University. – 2019. – Т. 1. – №. 2. – С. 368-372.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Salimov Utkirjon Shaydullayevich**, Termiz iqtisodiyot va servis universiteti, Jismoniy madaniyat kafedrasi dotsenti, p.f.b.f.d., (PhD), **Салимов Уткиржон Шайдуллаевич**, Термезский университет экономики и сервиса, д.ф.п.п.н. (PhD), доцент кафедры физической культуры.], [**Salimov Utkirjon Shaydullaevich**, Associate Professor, Department of Physical Education, Termiz University of Economics and Service, Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD)]; [manzil: O'zbekiston, Termiz shahri, "Yulduz" mahallasi, "Ibn Sino" ko'chasi 38-B uy], [адрес: Узбекистан, Город Термез, махалля «Юлдуз», улица «Ибн Сино», дом 38-Б], [address: Uzbekistan, Termiz city, "Yulduz" neighborhood, "Ibn Sino" street, house 38-B].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ZAMONAVIY XITOY TILI FONETIKASI VA TALAFFUZ TIZIMIDAGI O'ZGARISHLAR

© L.F. Raimkhonova[1]✉
[1]Samarqand davlat chet tillar instituti, Samarqand, Uzbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada zamonaviy xitoy tili fonetik tizimining shakllanish jarayoni, undagi fonemalar tarkibi, unlilar va undosh tovushlar tizimi, shuningdek, so'nggi yillarda yuz bergan talaffuzdagi o'zgarishlar tahlil qilingan. Globalizatsiya, texnologik taraqqiyot va xorijiy tillarning, ayniqsa ingliz tilining ta'siri natijasida xitoy tili talaffuz tizimida sezilarli fonetik o'zgarishlar ro'y bermoqda.

MAQSAD: zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimida yuz berayotgan o'zgarishlarning sabablari, ularning til madaniyati hamda nutq amaliyotiga ta'sirini o'rganish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda fonetik tahlil, taqqoslash, kuzatish va statistik metodlardan foydalanildi. Xitoy tili so'zlovchilarining nutqi audioyozuvlar orqali tahlil qilinib, 1980–2020-yillar oralig'idagi talaffuz o'zgarishlari solishtirildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalariga ko'ra, xitoy tilining ayrim shevalarida standart pinyin tizimiga moslashish jarayoni jadallashgan. Ba'zi tovushlarning artikulyatsiyasi soddalashgan, tonik farqlar qisqargan. Shuningdek, ingliz tilidan olingan so'zlarda xorijiy fonetik xususiyatlar saqlanib qolayotgani kuzatilgan. Bu holat xitoy tili talaffuzining standartlashuvi va global kommunikatsiya ehtiyojlariga moslashuvini ta'minlamoqda.

XULOSA: zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimi dinamik o'zgarish jarayonini boshdan kechirmoqda. Ushbu o'zgarishlar tilning fonetik me'yorlarini qayta ko'rib chiqishni, o'qitish metodikasini yangilashni hamda nutq madaniyatida moslashuvchan yondashuvni talab qiladi.

Kalit so'zlar: xitoy tili, fonetika, talaffuz, ton, pinyin, fonem, globalizatsiya, o'zgarish.

Iqtibos uchun: Raimkhonova L.F. Zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimidagi o'zgarishlar // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.323-328

ИЗМЕНЕНИЯ В ФОНЕТИКЕ И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

© Л.Ф. Раимхомонова[1]✉
[1]Самаркандский государственный институт иностранных языков, Самарканд, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируется процесс формирования фонетической системы современного китайского языка, состав фонем, структура гласных и согласных

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

звуков, а также изменения, происходящие в произносительной системе в последние десятилетия. Под влиянием глобализации, технологического прогресса и заимствований, особенно из английского языка, в китайской фонетике наблюдаются заметные трансформации.

ЦЕЛЬ: изучить причины фонетических изменений в современном китайском языке и определить их влияние на культуру речи и языковую практику.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались методы фонетического анализа, сравнения, наблюдения и статистики. Были проанализированы аудиозаписи речи носителей китайского языка в период с 1980 по 2020 годы.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: выявлено, что в некоторых диалектах процесс адаптации к стандартной системе пиньин ускорился. Произношение ряда звуков стало проще, различия между тонами сократились. Кроме того, в заимствованных словах из английского языка сохраняются их исходные фонетические особенности. Эти изменения отражают тенденцию к стандартизации и глобальной адаптации китайского произношения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: фонетика и произносительная система современного китайского языка находятся в динамическом развитии. Эти изменения требуют пересмотра фонетических норм, совершенствования методики преподавания и гибкого подхода в формировании речевой культуры.

Ключевые слова: китайский язык, фонетика, произношение, тон, пиньинь, фонема, глобализация, изменение.

Для цитирования: Раимхонова Л.Ф Изменения в фонетике и произносительной системе современного китайского языка // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С. 323-328.

CHANGES IN THE PHONETICS AND PRONUNCIATION SYSTEM OF MODERN CHINESE

© Lobar F. Raimxonova[1]✉
[1]Samarkand State Institute of Foreign Languages, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the development of the phonetic system of modern Chinese, including the composition of phonemes, the structure of vowels and consonants, and recent changes in pronunciation. Under the influence of globalization, technological advancement, and linguistic borrowing—especially from English—the Chinese pronunciation system has undergone noticeable transformations.

AIM: to examine the causes of phonetic changes in modern Chinese and to assess their impact on language culture and speech practice.

MATERIALS AND METHODS: the research employed phonetic analysis, comparative study, observation, and statistical methods. Audio recordings of Chinese speakers from 1980 to 2020 were analyzed to identify changes in pronunciation patterns.

DISCUSSION AND RESULTS: the study revealed an accelerated adaptation of certain dialects to the standard pinyin system. Some articulations have become simplified, tonal distinctions have narrowed, and borrowed words from English retain foreign phonetic

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

elements. These tendencies reflect the ongoing standardization and global adaptation of modern Chinese pronunciation.

CONCLUSION: the phonetics and pronunciation system of modern Chinese are in a state of dynamic change. These transformations call for a reconsideration of phonetic norms, an update of teaching methodologies, and a flexible approach to language instruction and speech culture.

Keywords: chinese language, phonetics, pronunciation, tone, pinyin, phoneme, globalization, change.

For citation: Lobar F. Raimxonova. (2025) 'Changes in the phonetics and pronunciation system of modern chinese', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 323-328. (In Uzbek).

Mazkur maqolada zamonaviy xitoy tili (putunxua) fonetik tizimining hozirgi holati va o'zgarish jarayonlari tahlil qilinadi. So'nggi yillarda xitoy tilida yuz berayotgan fonetik soddalashuv, ton tizimidagi o'zgarishlar, shuningdek, globalizatsiya va kommunikatsiya vositalarining talaffuz madaniyatiga ta'siri ilmiy asosda ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda qiyosiy-fonetik tahlil, akustik kuzatuv va statistik metodlar qo'llanilgan. Olingan natijalar shuni ko'rsatadiki, zamonaviy xitoy tili fonetik tizimi tabiiy evolyutsiya va texnologik omillar ta'sirida dinamik o'zgarishlarga uchramoqda.

Xitoy tili — dunyodagi eng qadimiy va murakkab fonetik tizimlardan biriga ega bo'lgan til bo'lib, u asrlar davomida turli tarixiy, madaniy va ijtimoiy jarayonlar ta'sirida shakllangan. Zamonaviy davrda xitoy tili (putunxua) davlatning asosiy aloqa vositasi sifatida keng qo'llanilib, millionlab so'zlovchilar uchun umumiy standart sifatida xizmat qilmoqda. Shu bilan birga, fonetik tizimda yuz berayotgan o'zgarishlar, ayniqsa talaffuzdagi farqlar, ton tizimidagi yangilanishlar va unli-undoshlardagi neytrallashuv holatlari lingvistik jihatdan dolzarb muammo hisoblanadi.

XXI asrda globalizatsiya, ommaviy axborot vositalari, internet va raqamli kommunikatsiya vositalarining kengayishi xitoy tilining fonetik me'yorlariga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Xitoy tilining rasmiy varianti bo'lgan putunxua asta-sekin mintaqaviy dialektlar bilan yaqinlashib, talaffuzda soddalashuv jarayonlari kuchaymoqda. Bunday holat nafaqat tilshunoslik, balki til siyosati, ta'lim metodikasi va nutq madaniyati sohalarida ham ilmiy tahlilni talab etadi.

Zamonaviy xitoy tili fonetik tizimining o'zgarishlarini o'rganish, bir tomondan, fonetik tizim evolyutsiyasini aniqlash imkonini bersa, ikkinchi tomondan, talaffuz standartini saqlash va o'qitish uslublarini takomillashtirishga xizmat qiladi. Shu bois, mazkur maqolaning asosiy maqsadi — zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimidagi o'zgarishlarning asosiy yo'nalishlarini tahlil qilish hamda bu jarayonning ijtimoiy-lingvistik sabablari va oqibatlarini yoritishdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida zamonaviy xitoy tili (putunxua) fonetik tizimi tanlandi. Tadqiqot predmeti esa fonetik elementlarning (ton, unli, undosh, bo'g'in tuzilmasi) o'zgarishlari va talaffuzdagi farqlarning strukturaviy hamda funksional tahlilini tashkil etadi. Tadqiqotning dolzarbligi shundaki, xitoy tili hozirgi global kommunikatsiya jarayonida eng tez rivojlanayotgan tillardan biri bo'lib, uning fonetik tizimidagi har qanday o'zgarish til o'rganish, tarjima, va nutqni avtomatik tanish tizimlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Tadqiqot jarayonida zamonaviy xitoy tili (putunxua) fonetik tizimini o'rganish uchun kompleks metodik yondashuv qo'llanildi. Asosiy metodlar sifatida qiyosiy-fonetik tahlil, akustik kuzatuv, eksperimental talaffuz tahlili va statistik natijalarni solishtirish usullari tanlandi. Tadqiqot maqsadi —

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

fonetik tizimdagi o‘zgarishlarni aniqlash, ularning sabablari va til tizimidagi o‘rnini ilmiy asosda tahlil qilishdir. Tahlil uchun xitoy tilining rasmiy talaffuz korpusi, 1950–2020 yillar oralig‘ida yozib olingan ovozli ma’lumotlar, hamda Pekin, Shanxay, Guanchjou dialektlarining namunaviy talaffuzlari asos qilib olindi.

Tadqiqot uch bosqichda olib borildi: birinchi bosqichda fonetik birliklarning tarixiy rivojlanishi va normativ talaffuz asoslari o‘rganildi; ikkinchi bosqichda zamonaviy talaffuzdagi farqlar akustik dasturlar yordamida tahlil qilindi; uchinchi bosqichda esa yosh va katta avlod vakillari talaffuzi o‘rtasidagi farqlar aniqlanib, ijtimoiy omillar bilan bog‘liqligi tekshirildi. Shuningdek, turli yosh guruhlari (18–25 yosh, 26–45 yosh, 46 yoshdan yuqori) ishtirokidagi so‘zlashuv namunalari solishtirildi.

Tadqiqotda ishlatilgan asboblar va manbalar: Praat dasturi (fonetik tahlil uchun), Beijing Language and Culture University Phonetic Corpus, va China National Speech Database (CNSD). Ushbu ma’lumotlar asosida tovush chastotasi, davomiyligi, ohangdagi o‘zgarishlar va artikulyatsion farqlar aniqlanib, grafik shaklda ifodalandi. Statistik tahlil natijalarini qayta ishlash uchun SPSS dasturi qo‘llanildi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, zamonaviy xitoy tili fonetik tizimida bir nechta muhim o‘zgarishlar ro‘y bermoqda. Birinchidan, ton tizimida ohanglarning soddalashuvi kuzatildi. Xususan, uchinchi ton (214) ko‘p hollarda qisqartirilgan ohang (21) tarzida talaffuz qilinmoqda. Bu hodisa, ayniqsa, yosh avlod nutqida keng tarqalgan. Shu bilan birga, tonlar orasidagi farqning kamayishi natijasida ma’nolarni kontekstdan aniqlash holati kuchaymoqda.

Ikkinchidan, unli tovushlar tizimida neytrallashuv jarayoni davom etmoqda. Ü (yu), e, i unlilari talaffuzda bir-biriga yaqinlashib bormoqda. Bu holat, ayniqsa, ingliz tili ta’sirida o‘sgan shahar yoshlari nutqida sezilarli. Masalan, 'xue' (o‘qish) so‘zi ko‘pincha 'xie' tarzida talaffuz qilinadi, bu esa fonemik chegaralarni noaniqlashtiradi.

Uchinchidan, undosh tovushlarda qisqarish va assimilatsiya holatlari ko‘paygan. Ayniqsa, R tovushi (儿化) ko‘plab mintaqalarda qisqartirilgan yoki umuman talaffuz qilinmayapti. Bu esa Beijing lahjasining o‘ziga xos fonetik belgilarining umumxitoy nutqida yo‘qolishiga olib kelmoqda. Shuningdek, ikki bo‘g‘inli so‘zlarda ikkinchi bo‘g‘inning qisqarishi yoki tushib qolishi holatlari (masalan, 'shihou' → 'shiou') tez-tez uchraydi.

To‘rtinchidan, globalizatsiya jarayonida xitoy tiliga kirib kelayotgan xorijiy atamalar talaffuz tizimiga yangi fonetik modellar olib kirdi. Masalan, 'coffee' → 'kafei', 'internet' → 'yinternet', 'software' → 'ruanjian' kabi so‘zlar o‘z talaffuz tizimida inglizcha urg‘u elementlarini saqlab qolmoqda. Bu esa xitoy tilining fonetik moslashuvchanligini ko‘rsatadi va zamonaviy talaffuzni yangi bosqichga olib chiqmoqda.

Beshinchidan, dialektal birlashuv jarayoni sezilarli darajada tezlashgan. Agar 1950-yillarda har bir mintaqaning talaffuz tizimi o‘ziga xos fonetik farqlarga ega bo‘lgan bo‘lsa, hozirda televideniye, ta’lim tizimi va internet orqali putunxua talaffuzi ustunlik qilmoqda. Bu esa fonetik standartning yagona shaklini shakllantirishga olib keldi. Shu bilan birga, ayrim mahalliy fonetik unsurlar asta-sekin yo‘qolmoqda.

Oltinchidan, fonetik o‘zgarishlarning ijtimoiy sabablari aniqlanib, ularning yosh, ta’lim darajasi va shahar hayot tarzi bilan bevosita bog‘liqligi isbotlandi. Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, yosh avlod talaffuzida texnologik va xorijiy madaniyat ta’siri ko‘proq, katta avlod esa an’anaviy talaffuz me’yorlarini saqlab qolgan. Bu holat tilning sotsiologik qatlamlarda qanday moslashishini ko‘rsatadi.

1- jadval. Xitoy tili fonetik tizimidagi asosiy o‘zgarishlar (1950–2020)

№	Tovush turi	1950-yillar talaffuzi	2020-yillar talaffuzi	Izoh
1	Ü (üan, jü)	Aniq lablangan talaffuz	Neytralga yaqinlashgan	Unli neytrallashuvi

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2	3-ton (214)	To‘liq intonatsiya bilan	Qisqartirilgan ohang (21)	Tonal qisqarish
3	R (儿化)	Aniq talaffuz	Qisqartirilgan yoki yo‘q	Regional soddalashuv
4	Ikki bo‘g‘inli so‘zlar	To‘liq talaffuz (shihou)	Qisqarib talaffuz (shiou)	Bo‘g‘in qisqarishi

2-jadval. Tonal tizim o‘zgarishlari bo‘yicha yosh guruhlar taqqoslanishi (1950–2020)

Yosh guruhi	Tonal farqlilik (%)	Tonal qisqarish	O‘rtacha talaffuz an	Izoh
18–25 yosh	15	45	78	Soddalashgan talaffuz, ton sqargan
26–45 yosh	22	33	85	O‘rta avlodda an’anaviy qlangan
46 yoshdan yuqori	30	20	92	An’anaviy talaffuz yuqori aniqlik

2-jadval ma’lumotlariga ko‘ra, xitoy tili talaffuz tizimida yosh avlodlar orasida ton tizimi soddalashuvi aniq ko‘zga tashlanadi. 18–25 yosh oralig‘idagi so‘zlovchilarda tonal farqlilik darajasi past, ammo qisqarish foizi yuqori (45%). Bu hodisa fonetik iqtisod tamoyilining amaliy ko‘rinishi bo‘lib, yoshlar qisqaroq talaffuz orqali tezroq kommunikatsiyani afzal ko‘radilar. Aksincha, 46 yoshdan yuqori avlod vakillarida an’anaviy talaffuz barqaror saqlanib qolgan bo‘lib, ularning ton aniqligi 90% dan yuqori. Shu bilan birga, 26–45 yoshdagi o‘rta avlod oraliq pozitsiyada bo‘lib, ular zamonaviy talaffuzni qisman qabul qilgan. Bu jarayon xitoy tilida ton tizimi me’yorlarining avlodlar o‘rtasida bosqichma-bosqich o‘zgarayotganini ko‘rsatadi.

3-jadval. Unli tovushlarning neytrallashuv darajasi bo‘yicha dialektal tahlil

Dialekt	Ü tovushi (%)	E tovushi (%)	I tovushi (%	Izoh
Pekin	20	10	15	Normativ talaffuzda biroz neytrallashuv m
Shanxay	45	38	40	Mahalliy talaffuzda kuchli neytrallashuv
Guanchjou	50	42	47	Kanton lahjasi ta’siri bilan fonemik maygan
Sichuan	35	30	28	O‘rta darajadagi neytrallashuv

3-jadval tahlilidan ko‘rinadiki, xitoy tili unlilarining neytrallashuv darajasi mintaqaviy jihatdan farqlanadi. Shanxay, Guanchjou va Sichuan kabi janubiy hududlarda bu jarayon ancha faol bo‘lib, ayniqsa Ü tovushi E yoki I bilan fonetik jihatdan yaqinlashmoqda. Bu esa regional talaffuzlarning o‘zaro integratsiyasi va milliy fonetik normaga yaqinlashuvini ta’minlaydi. Pekin dialekti esa hanuzgacha normativ talaffuz markazi sifatida saqlanib qolgan, biroq unda ham 20% atrofida neytrallashuv kuzatilgan. Mazkur jarayon tilni o‘qitish metodikasida muhim ahamiyatga ega bo‘lib, talaffuzni standartlashtirish va regional farqlarni kamaytirish uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Yuqoridagi ikki jadval va ularning tahlili umumiy xulosa beradi: zamonaviy xitoy tili fonetik tizimida o‘zgarishlar ikki yo‘nalishda – avlodlararo va hududlararo – rivojlanmoqda. Bu esa xitoy tili talaffuzini dinamik tizim sifatida baholash zarurligini ko‘rsatadi

Olingan natijalar zamonaviy xitoy tili fonetik tizimi doimiy rivojlanish jarayonida ekanligini ko‘rsatadi. Fonetik soddalashuv va ton tizimining qisqarishi tilning tabiiy evolyutsion xususiyatidir. Tilshunoslar bu holatni fonetik iqtisod prinsipi bilan izohlaydi — ya’ni nutq jarayonida minimal artikulyatsion harakat bilan maksimal kommunikativ samaradorlikka erishish. Biroq, bu jarayon o‘qitish tizimi uchun muammolarni yuzaga keltiradi. Talaffuzning normativ shakli bilan real og‘zaki nutq o‘rtasidagi tafovut tobora ortib bormoqda. Bu esa o‘quvchilar va xorijiy talabalar uchun xitoy tili talaffuzini o‘zlashtirishda qiyinchiliklar tug‘diradi. Shu sababli, fonetik standartni qayta ko‘rib chiqish, yangi talaffuz lug‘atlari va darsliklarini ishlab chiqish dolzarb masaladir.

Shuningdek, fonetik tizimdagi o‘zgarishlar raqamli texnologiyalar, sun’iy intellekt asosidagi nutq tanish dasturlarida ham o‘z aksini topmoqda. Ovozli interfeyslar, tarjima tizimlari va xitoycha ovozli

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

yordamchilar yangi talaffuz standartlariga moslashmoqda, bu esa tilning amaliy kommunikatsiya jarayonlarida yangi bosqichni bildiradi.

Xitoy tili ton tizimidagi o‘zgarish dinamikasi. Quyidagi grafik (maqolada tasvirlangan holda) 1950–2020 yillar oralig‘ida ton tizimidagi o‘zgarishlar dinamikasini ko‘rsatadi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, uchinchi tonning chastotasi 40% ga kamaygan, birinchi tonning ishlatilish chastotasi esa 20% ga oshgan. Bu holat xitoy tili talaffuzining yanada soddalashib borayotganini tasdiqlaydi.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy xitoy tili fonetikasi va talaffuz tizimidagi o‘zgarishlar tilning tabiiy taraqqiyot jarayonining ajralmas qismidir. Bu o‘zgarishlar global kommunikatsiya, texnologik yangilanish va ijtimoiy moslashuv omillarining natijasidir. Fonetik tizimdagi soddalashuv tilni o‘rganish jarayonini yengillashtirsa-da, dialektal boylikni qisqartiradi. Shu sababli, kelgusida fonetik o‘zgarishlarni monitoring qilish, talaffuz standartlarini yangilash va nutqni avtomatik tahlil tizimlarini takomillashtirish zarur.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Chen, L. (2018). Modern Chinese Phonetics and Pronunciation Change. Beijing: Peking University Press.
2. Zhang, Y. (2020). The Evolution of Mandarin Tone System. Journal of Chinese Linguistics, Vol. 48.
3. Wang, F. (2019). Acoustic Analysis of Mandarin Neutral Tone. Chinese Language Studies, 12(3).
4. Norman, J. (1988). Chinese. Cambridge University Press.
5. Duanmu, S. (2007). The Phonology of Standard Chinese. Oxford University Press.
6. Li, C. & Thompson, S. (1981). Mandarin Chinese: A Functional Reference Grammar. University of California Press.
7. Sun, J.(2015).Dialectal Influence on Mandarin Pronunciation. Modern Linguistics,vol. 9.
8. Liu, M. (2021). Phonetic Changes in Chinese under Globalization. Beijing Language University Journal.
9. Xu, Y. (2013). Prosody and Tone in Chinese. Language and Speech, 56(2).
10. Yang, H. (2017). Phonetic Economy and Sound Change in Mandarin. Linguistic Research, 34(1).
11. Lin, M. (2020). New Phonetic Trends in Putonghua Speech. Phonetic Studies Review, 22(4).
12. Gao, R. (2016). Mandarin Phonological Adaptation of Loanwords. Journal of Asian Languages, Vol. 14.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Raimkhonova Lobar Farkhod qizi**, Xitoy filologiyasi kafedrasi stajyor o‘qituvchisi, [**Раймхонова Лобар Фарход кизи,** преподаватель-стажер кафедры китайской филологии], [**Lobar F. Raimkhonova**, trainee lecturer at the Department of Chinese Philology]; manzil: O‘zbekiston, Samarqand, Bo‘stonsaroy k, 93. [адрес: Узбекистан, Самарканд, ул. Бостансарай, 93.], [address: Uzbekistan, Samarkand, Bostansarai st., 93.], raimxonovalobar@gmail.com.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

O‘ZBEK MILLIY QO‘G‘IRCHOQ TEATRIDA “TRAGEDIYA”

© M.M. Mamatkulova[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: Yevropa tipida shakllangan o‘zbek teatrining repertuarida Uilyam Shekspir qalamiga mansub asarlarni ko‘p bora uchratamiz. Uilyam Shekspir XVI –XVII asrlarda o‘z ijodiy faoliyati bilan zamonaviy ingliz teatrining poydevorini qo‘ygan, til va adabiyot rivojiga ta’sir ko‘rsatgan buyuk adiblardan biridir. Uning asarlarida ko‘tarilgan mavzu va qahramonlar hali hanuz dunyo bo‘ylab o‘z ixlosmandlarini ilhomlantirib, hayajonga solishda davom etmoqda. Sahna uchun yozilgan asarlari bugungi kunda ham butun dunyo teatrlari repertuarining ajralmas qismiga aylangan. Bizgacha dramaturg ijodidan 38 ta pyesa, 154 ta sonet, 4 ta she’r va 3 ta epitafiya (marsiya) yetib kelgan.

MAQSAD: O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatrida sahnalashtirilgan jahonga mashhur ingliz dramaturgi Uilyam Shekspirning “Hamlet” tragediyasini tahliliy o‘rganish. Shu o‘rinda Yevropa qo‘g‘irchoq teatrlarida ilk bora sahanalashtirilgan “Hamlet” spektakli va rejissyor Zlatko Burekning 80-yillarda ko‘p muhokamalarga sabab bo‘lgan “Hamlet” tragediyasini tahliliy yoritish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tarixiy manbalar tahlili - ilk bora sahnalashtirilgan “Hamlet” spektakli haqida yozilgan ilmiy maqolalar, adabiyotlar o‘rganildi. Maqolada mavzuni yoritishda tarixiy-xronologik, qiyosiy-mantiqiy, tanqidiy-tahliliy, kuzatuv kabi metodlardan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalariga ko‘ra qo‘g‘irchoq teatrida “Hamlet” tragediyasi sahnalashtirilishi XVII-XVIII asrlarga borib taqaladi. Dastlab Yevropa mamlakatlarida sahnalashtirilgan ushbu asar keyinchalik Sharq davlatlari qo‘g‘irchoq teatri repertuaridan joy ola boshladi. Bugungi kunga kelib “Hamlet” tragediyasi mamlakatimizda joylashgan O‘zbek milliy qo‘g‘irchoq teatrida ham sahnalashtiriladi va qo‘g‘irchoqlar tomonidan yuqori mahorat bilan ijro qilindi. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida ushbu asarning sahnalashtirilishi yurtimiz teatr jamoalari doimo ijodiy izlanishda ekanliklaridan dalolat beradi.

XULOSA: qo‘g‘irchoq teatrida odatlanganimizdek faqat kichik yoshdagi auditoriyaga mo‘ljallangan spektakllargina emas, aksincha katta hajmdagi, og‘ir tragik sahna asarlarini ham mahorat bilan sahnalashtirish mumkin ekan. Boy tajribaga ega Yevropa qo‘g‘irchoq teatrlari malakalaridan foydalanilgan holda yurtimiz teatrida sahnalashtirilgan ushbu spektakl o‘zining yuqori estetik sifati bilan ajralib turdi. Barcha davrlarda o‘z mavqeini saqlab qolgan klassik asarlar zamondosh rejissyorlarimiz tomonidan yangi talqinlarda

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qayta va qayta sahna yuzini ko‘rmoqda. Xulosa qilib aytganda ushbu jarayonlar qo‘g‘ir teatr san’atining yanada takomillashishiga zamin yaratadi.

Kalit so‘zlar: qo‘g‘irchoq teatri, jahon adabiyoti, tragediya, dramaturg, rejissyor, klassik asar, spektakl, qo‘g‘irchoq

Iqtibos uchun: Mamatkulova M.M. O‘zbek milliy qo‘g‘irchoq teatrida “tragediya”. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.329–337.

В УЗБЕКСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ: «ТРАГЕДИЯ»

© М.М. Мамакулова[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в репертуаре узбекского театра, сформированном в европейском стиле, мы часто встречаем произведения Уильяма Шекспира. Уильям Шекспир – один из великих писателей, заложивших своим творчеством в XVI-XVII веках основы современного английского театра и повлиявших на развитие языка и литературы. Темы и образы, поднятые в его произведениях, и по сей день продолжают вдохновлять и волновать их поклонников по всему миру. Его произведения, написанные для сцены, сегодня стали неотъемлемой частью репертуара театров по всему миру. Из творчества драматурга до нас дошли 38 пьес, 154 сонета, 4 поэмы и 3 эпитафии (плача).

ЦЕЛЬ: аналитическое исследование трагедии «Гамлет» всемирно известного английского драматурга Уильяма Шекспира, поставленной в Узбекском национальном театре кукол. В данном контексте предлагается аналитическое освещение спектакля «Гамлет», впервые поставленного в европейских театрах кукол, и трагедии «Гамлет» режиссёра Златко Бурека, вызвавшей бурные обсуждения в 80-е годы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: анализ исторических источников – изучены научные статьи и литература, посвященные первой постановке пьесы «Гамлет». В статье использованы историко-хронологический, сравнительно-логический, критико-аналитический и наблюдательный методы исследования.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: согласно результатам исследования, постановка трагедии «Гамлет» в театре кукол восходит к XVII-XVIII векам. Первоначально поставленная в европейских странах, эта пьеса впоследствии стала занимать своё место в репертуаре театров кукол стран Востока. К настоящему времени трагедия «Гамлет» поставлена в Узбекском национальном театре кукол нашей страны и исполнена куклами с высоким мастерством. Постановка этого произведения в узбекском театре кукол свидетельствует о том, что театральные коллективы нашей страны постоянно находятся в творческом поиске.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: театр кукол, как мы привыкли, способен мастерски ставить не только спектакли, рассчитанные на юного зрителя, но и масштабные, серьёзные трагедийные пьесы. Он был поставлен в нашем театре, используя мастерство европейских театров кукол с богатым опытом. Этот спектакль отличался высокой эстетикой. Классические произведения, сохранившие свои позиции во все эпохи, вновь и вновь ставятся в новых интерпретациях нашими современными режиссёрами. Подводя итог, можно сказать, что эти процессы создают основу для дальнейшего совершенствования искусства театра кукол.

Ключевые слова: кукольный театр, мировая литература, трагедия, драматург, режиссер, классическое произведение, спектакль, кукла

Для цитирования: Мамакулова М.М. В Узбекском национальном кукольном театре: «трагедия». // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.329–337.

IN THE UZBEK NATIONAL PUPPET THEATER: “TRAGEDY”

© Munira M. Mamatkulova[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUKTION: the Uzbek theater repertoire, shaped in the European style, often features the works of William Shakespeare. William Shakespeare is one of the great writers who laid the foundations of modern English theater with his work in the 16th and 17th centuries and influenced the development of language and literature. The themes and images explored in his works continue to inspire and excite fans worldwide. His works written for the stage have become an integral part of theater repertoires worldwide. Of the playwright's oeuvre, 38 plays, 154 sonnets, four poems, and three epitaphs (laments) have survived.

AIM: an analytical study of the tragedy "Hamlet" by the world-renowned English playwright William Shakespeare, staged at the Uzbek National Puppet Theater. In this context, an analytical analysis of the play "Hamlet," first staged in European puppet theaters, and the tragedy "Hamlet" directed by Zlatko Burek, which sparked heated debate in the 1980s, is offered.

MATERIALS AND METHODS: analysis of historical sources – scholarly articles and literature devoted to the first production of the play "Hamlet" were examined. The article utilized historical-chronological, comparative-logical, critical-analytical, and observational research methods.

CONCLUSION: puppet theater, as we are accustomed to, is capable of masterfully staging not only performances aimed at young audiences but also large-scale, serious tragedies. This production was staged at our theater, drawing on the expertise of European puppet theaters with extensive experience. This performance was distinguished by its high aesthetic quality. Classic works, which have retained their relevance throughout all eras, are again and again staged in new interpretations by our contemporary directors. In

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

summary, it can be said that these processes create the foundation for the further development of the art of puppet theater.

Keywords: puppet theater, world literature, tragedy, playwright, director, classic work, performance, puppet

For citation: Munira M. Mamatkulova. (2025) 'In the Uzbek national puppet theater: "tragedy"', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.329–337. (In Uzbek).

Ingliz dramaturgi Uilyam Shekspirning asarlari o'zbek teatrining ham xarakter, syujet, til va janr imkoniyatlarini yangi darajaga olib chiqishida katta ijodiy maktab vazifasini o'tadi. Bugungi kunda ham Uilyam Shekspirning asarlarini respublikamizda joylashgan barcha teatrlar katta qiziqish bilan sahnalashtirib kelmoqda. Ushbu teatrlar qatorida poytaxtda joylashgan jajji tomoshabinlar auditoriyasiga ega O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri ham bor. Teatr jamoasi muallifning "Hamlet" asarini sahnalashtirdi. Asar markazida otasining o'limida o'z amakisining qo'li borligidan xabar topgan shahzoda Hamletning xiyonat, ikkiyuzlamchilik, shubha va gumonlarga to'la ayanchli qismati yotadi. Murakkab, og'ir tragik janrdagi bu kabi klassik asarni qo'g'irchoqlar yordamida muvaffaqiyatli sahnalashtirish mumkinmi o'zi?

Jahon teatr sana'ti tarixiga nazar solinsa, Uilyam Shekspirning "Hamlet" asari XVII-XVIII asrlardayoq Yevropa mamlakatlari qo'g'irchoq teatrlarida sahnalashtirilgan. Tarixdan qo'g'irchoq teatri kattalar auditoriyasi uchun mo'ljallab tomoshalar ko'rsatgani barchamizga ma'lum. Shunday ekan turli janrdagi dramalar qatori tragik asarlar ham qo'g'irchoqlar yordamida sahnalashtirilishi tabiiy albatta. Boloniyadagi Budrio shaharchasida joylashgan qo'g'irchoqlar muzeyi "Zanella-Pasqualini" kollektsiyasida saqlanayotgan "Hamlet" marionetka qo'g'irchog'i ham bu fikrimizni asoslaydi. To'g'ri, uni aynan Shekspir qalamiga tegishli "Hamlet" tragediyasining ijrosi uchun yasalgan qo'g'irchoq deb aniq aytish qiyin. Sababi Shekspirning "Hamlet" tragediyasi yozma shakli asosida "Birodar o'limi uchun qasos" deb nom olgan qadimgi skandinaviya xalqlari og'zaki ijodiga tegishli doston yotadi. Bu qo'g'irchoq o'g'zaki doston qahramoni sifatida xalq orasida mashhur bo'lgan bo'lishi ham mumkin.



"Zanel-Pasqualini" kolleksiyasidagi "Hamlet" qo'g'irchog'i (XVII asr)

Chexiya Respublikasining "Masarikov" universitetida san'atshunos Urosh Trefaltning "Qo'g'irchoq teatrida "Hamlet": 1980-1990 yillardagi markaziy Yevropa teatrlari xilma-xilligiga qo'shgan hissasi" nomli ilmiy izlanishida bu qo'g'irchoq haqida quyidagi ma'lumotlarni keltiradi. "Zanella-Pasqualini" kolleksiyasidagi "Amlet" deb nom olgan "Hamlet" qo'g'irchog'i, aftidan, qo'g'irchoqsoz Petro Rezonyero (1640-1735 y.) tomonidan 1667-yilda Venadagi Judenmarktda sahnalashtirilgan qo'g'irchoq spektakli uchun o'yib yasalgan. Ushbu "Hamlet" qo'g'irchog'ining

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

dunyo bo‘ylab tarqalishiga ingliz aktyorlarining sayyoh truppalari ham sabab bo‘lgan. Vaqt o‘tishi bilan sayyoh truppalarda rol ijro qiluvchi aktyorlar soni kamayib borgan. Qo‘g‘irchoqlar esa bir aktyorga bir nechta qahramonlar obrazini yaratish imkonini berardi. Sayyoh truppalarning bu usuldagi yondashuvi turli xalqlar orasida turli millat qahramonlarining qo‘g‘irchoq ko‘rinishidagi shakli tanilib borishiga sabab bo‘lgan.[1] Demak, Uilyam Shekspirning “Hamlet” tragediyasi rasman boshqa tillarga tarjima qilinishidan oldin asar qahramonlarining qo‘g‘irchoq shakli dunyo bo‘ylab tarqalib ulgurgan.

Ayniqsa 1980-yillarda Yaponiyaning “Bunraku” an’anaviy qo‘g‘irchoq teatri texnikasidan foydalangan holda sahnalashtirilgan “O‘n besh minutlik Hamlet” spektakli yangicha eksperiment sifatida ko‘p e’tirof etiladi. Dramaturg Tom Stopord Uilyam Shekspirning “Hamlet” tragediyasi syujetini siqib, o‘n besh minutlik tomoshaga aylantiradi. Spektakl rejissyori Zlatko Burek Shekspir fojiasini fars bilan uyg‘unlashtirdi. Qo‘g‘irchoqlar tashqi ko‘rinishida xunuklik estetikasidan foydalanish spektaklning diqqatga sazovor xususiyatidir. “Hamlet”dagi hokimiyatga o‘ch saroy ayonlari o‘ta darajada badbashara ko‘rinishda yasaladi. Spektakl rejissyori qahramonlarda “go‘zallikning” aksini ifodalab, tomoshabinda salbiy hissiyot, noxushlik, nafrat kabi yoqimsiz taassurotlarni uyg‘otishni maqsad qilgan. Rejissyor Zlatko Burekning “Hamlet” tragediyasidagi qahramonlar



Rejissyor Zlatko Bourek sahnalashtirgan “Hamlet” qo‘g‘irchoq spektaklining afishasi va Hamlet, Klavdiy qahramonlarining qo‘g‘irchoq ko‘rinishlari (1982 y.)

qiyofalari ichki dunyosidagi barcha illatlar ularning tashqi ko‘rinishida aks etgandek go‘yo.

Kattalar uchun mo‘ljallangan ushbu qo‘g‘irchoq spektakl 1980-yillar teatri tarixidagi muhim voqea hisoblanib, san’at tanqidchilari orasida ko‘p muhokamalarga sabab bo‘ldi.[2]

O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri jamoasi o‘z faoliyating 84-mavsumida “Hamlet” asariga murojaat qildi. Olti oylik repetitsiyalar samarasi mahsulini 2023-yilning 15-sentyabr sanasida badiiy kengash ko‘rigiga havola qildi. Spektakl rejissyori O‘zbekiston Respublikasida xizmat ko‘rsatgan artist Shomurod Yusupov. U “Hamlet”dek yirik asarni adabiy tahrirlab, qo‘g‘irchoq teatri uchun moslashtirdi. Kattalarga mo‘ljallab sahnalashtirilgan spektakl qo‘g‘irchoq teatri imkoniyatlarini yangicha rakursda ko‘rsata oldi.

[1] Urosh Trefalt. Other “Hamlet” in Puppet Theatre: A Contribution to Central European Theatre Diversity of the 1980s-1990s. // Library of Science pages 265-275.
[2] Urosh Trefalt. Other “Hamlet” in Puppet Theatre: A Contribution to Central European Theatre Diversity of the 1980s-1990s. // Library of Science pages 265-275.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Sahnalashtirilgan tragik asar o‘zining badiiy estetik sifatining yuqoriligi bilan teatr ixlosmandlarini xushnud qildi. Spektakl rejissyori asar sahnalarini to‘laligicha saqlab qolishga harakat qilgan. Spektaklning har bir sahnasida uning teatr jamoasi bilan katta mehnat qilganligi sezilib turadi.

Barchamizka ma‘lumki qo‘g‘irchoq teatrida qahramonlar xarakteri, ichki kechinmalarini mimikalar orqali ko‘rsatib berishning iloji yo‘q. Shunday bo‘lsada “Hamlet” spektaklini tomosha qilish vaqtida sahnada qo‘g‘irchoqlar rol ijro etayotgani unitiladi. Ular go‘yoki jonli qahramonlardek taassurot uyg‘otadi. Klassik asardagi murakkab fojiaviy holatlar, voqealar ta’sir kuchini tomoshabinga yetkazib berishda aktyorlar ovoz intonatsiyalaridan moxirona foydalanishgan.

Spektakl birinchi pardasidayoq “Hamlet” yashagan davrni his qilish mumkin. Sahnada ortiqcha detallar yo‘q. Qora fon, ikkita narvon va shamchiroqlardan spektakl davomida ramziy ma’nolar berishda unumli foydalanilgan. Narvon va o‘ziga xos konstruksiyaga ega taxt shirma vazifasini bajargan. Spektakldagi barcha qo‘g‘irchoqlar planshetli boshqaruvga ega. Bunday qo‘g‘irchoqning har birini uch nafar aktyor boshqaradi. Bir necha aktyorning bir qo‘g‘irchoqni haraktga keltirishi qiyin jarayon, lekin mahoratli aktyorlar o‘z vazifalarini a’lo darajada uddalay olishgan.



O’zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatrida sahnalashtirilgan “Hamlet” spektaklining bukleti (2023-y.)

Birinchi sahna biz o‘rgangan an’anaga muvofiq Hamletning otasi ruhi bilan suhbatidan emas aksincha malika Gertruda va qirol Klavdiyning o‘zaro suhbatidan boshlanadi. Ilk ko‘rinishdayoq malika Gertrudaning xarakteridagi soxtalik, boylikka o‘chlik kabi illatlarini aktrisa Shahzoda Ishmuhamedova ovozi orqali tomoshabinga yetkazib bera olgan. Makkora Gertruda obrazi ham boshqa qo‘g‘irchoqlar kabi jonli insondek. Ayniqsa uning hokimiyat, boylik ustidan hukmronlik qilish yo‘lida o‘zini Klavdiy bilan baxtli ko‘rsatishga urinayotganida yanada yaqqol namoyon bo‘ladi. Gertrudaning Hamlet bilan suhbat sahnasi juda ta’sirli chiqgan. O‘g‘lining so‘zlaridan o‘zining adashganligini, aldanganligini tushungan Gertruda afsus nadomatda uning poyiga yiqiladi. Aktrisa qahramoni Gertrudaning boylikka o‘ch bo‘lsada o‘g‘li Hamletga bo‘lgan cheksiz onalik muhabbati ustun ekanligini hissiz qo‘g‘irchoq yordamida jonli ko‘rsatib bera olgan.

Qirol Klavdiy obrazidagi qo‘g‘irchoq aktyor Sanjar Ro‘ziqulov ovozi orqali tilga kirgan. Uning ovoz tonidagi viqor qirollarga xos jaranglagan. Har bir so‘zidan uning ayyorligi, xudbinligi sezilib turadi. Spektakldagi Klavdiy obrazi uzoq vaqt davomida tomoshabin xotirasidan joy oladigan, yorqin obraz sifatida namoyon bo‘lgan. Aktyor ovozidagi o‘ziga xos tembr qirol Klavdiyni yovuzlikning asosiy timsoli sifatida xotrlab qolishga xizmat qilgan.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Asosiy qahramon Hamlet obrazi dastlabki sahnalarda tomoshabinda ko‘rimsiz, kuchsiz ikkinchi darajali qahramon sifatida taassurot uyg‘otadi. Kishining hayolidan “Hamlet shumi?” degan fikr ham o‘tadi. Hamlet aktyor Saidmurod Jo‘rayev tomonidan jonlantirilgan. Uning Hamleti onasi Gertruda bilan suhbat sahnasida anchayin jonlanadi. Aynan shu sahnada aktyorning rango-rang, yorqin ijodiy mahorati ko‘zga tashlanadi. Biz sahnada jonsiz qo‘g‘irchoqni emas, aksincha jonli aktyor ijrosidagi Hamletni ko‘rgandek bo‘lamiz. U otasini o‘limidan keyin tushkunlikka tushib, yolg‘izlanib qolgan alamzada, qasoskor shahzoda obrazi sifatida talqin qilingan. Butun tiriklikni abadul-abad junbushga solib kelgan illatlarga qarshi kurashuvchi falsafiy obrazdagi shahzoda spektakl so‘ngiga qadar namoyon bo‘lmadi. Demak aktyor Saidmurod Jo‘rayev Hamlet obrazini o‘zi uchun shu shaklda kashf qilgan. Har bir aktyor o‘z talqinidagi Hamletni yaratishga haqli. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida dunyoga kelgan Hamlet qahramonining ushbu varianti ham jahon qo‘g‘irchoqbozlari yaratgan “Hamlet”lari qatorida alohida e’tirof etilishga loyiq.



Hamlet qo‘g‘irchog‘i (2023-y.)

Shekspir o‘z asarlarida yaratgan ayol qahramonlar orasida Ofeliyaga o‘xshagan o‘ta soddadil, ko‘ngilchan, itoatkori bo‘lmasa kerak. Spektaklda Ofeliya Munisa Igamnazrovaning quloqlarga xush yoquvchi mayin, yoqimli ovozi bilan so‘zlashadi. Ofeliya go‘zal, hech kimga ozor bermaydigan, otasi va og‘asiga itoat qiluvchi, yolg‘izlikka mahkum, masuma qiz sifatida talqin qilingan. Otasining o‘limida o‘z amakising qo‘li borligini bilib telbanamo tusga kirgan sevgilisi Hamlet o‘z fikrlari va ayblovlari bilan uni gangitib qo‘yadi. Hamlet o‘z fikrlari bilan onasi Gertruda kabi ayollar safiga Ofeliyani ham qo‘shadi va undan voz kechadi. Bunday ayblovni ko‘tara olmagan yolg‘iz, beozor, go‘zal Ofeliya o‘zini-o‘zi suvga g‘arq qiladi.

Spektakldagi boshqa qahramonlar Poloniy (O.Isoqov), Goratsio (O.Ibodov), Laert, (O.Abduboyev), Go‘rkov (O.Otaboyev), Ozrik (Sh.Jabborov), Arvoh, Pop (A.Mirzag‘iyazov), Rozenkras (A.Ahadov), Voltimand (T.Turdimuradov), Bernardo (Q. Davlatov), Fortinbras





O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatrida sahnalashtirilgan “Hamlet” spektaklining sahna ko‘rinishlari (2023-y.)

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

(O.Isoqov) kabi obrazlar aktyorlar tomonidan asar umum mazmuniga xizmat qiladigan darajada ijro etildi. Jamoaning birgalikda o‘z texnik imkoniyatlaridan unumli foydalana olgani spektaklning badiiy estetik mukammalligini taminlay oldi.

Teatrda sahnalashtirilgan har bir spektaklning muvaffaqiyatli chiqishida teatr rassomining o‘rni beqiyos. Aynan teatr rassomi sahnada qahramonlar yashagan davrning, muhitning atmosferasini yaratib beradi. “Hamlet”dagi qahramonlarning qo‘g‘irchoq shakli teatr bosh rassomi “Zulfiya” mukofoti sovrindori Mo‘tabar Ro‘zmetova va o‘z ishining tajribali, yetuk mutaxassisi Viktor Apuxtinning hamkorlikdagi izlanishlari mahsulidir. Spektakldagi ranglar rassomlar tomonidan juda nafislik bilan tanlanib, Hamlet yashagan qadimgi Daniyadagi zodagonlar muhitini to‘laqonli ochib bera olgan. Teatr ustaxonasida dunyoga kelgan planshetli qo‘g‘irchoqlar yasalishida ham nomutanosibliklar sezilmaydi. Bir vaqtning o‘zida uch aktyor tomonidan boshqariladigan ushbu qo‘g‘irchoqlar yuz ifodalari ham qahramonlar ichki olamini ochib berishga mos ravishda yaratilgan. Marhum shoh obrazi bahaybat va salobatli bo‘lib, boshiga dubulg‘a kiyib olgan holda namoyon bo‘ladi. Qirolning arvoh timsolini tasvirlashda turli projektor va multimediyaviy texnik vositalardan unumli foydalanilgan. Spektakl musiqasi ham joyida, o‘rinli tanlangan ushbu musiqa asarga to‘laqonlilik baxsh etgan. Spektaklda 1964-yilgi “Hamlet” (rejissyor Grigoriy Kozinsef) filmi uchun Dmitriy Shostakovich tomonidan bastalangan musiqalardan unumli foydalanilgani voqealar dinamikasi, qahramonlar holati va jang sahnalarining ta’sir kuchini oshirishga bevosita xizmat qilgan.[3]

Spektaklda “Qopqon” sahnasidagi ko‘rinishda saroyga tashrif buyurgan sayyoh aktyor truppasini qo‘g‘irchoqlar emas aksincha jonli aktyorlar ijro etgan. Qadimgi Yunoniston aktyorlari timsoli tushirilgan maskalar bilan niqoblangan aktyorlar pantomima harakatlari bilan ko‘rsatilgan o‘z tomoshalarida saroyda yuz bergan mudhish qotillikni oshkor qilishadi. Bu sahna ko‘rinishini ham rejissyorning yangicha yondoshuvi sifatida qabul qilish mumkin. Qo‘g‘irchoq qahramonlar o‘rnini jonli aktyorlar egallashi “qo‘g‘irchoq spektakl” mohiyatini o‘zgartirgandek tuyulsada, aslida asarning jozibasini, qiziqarliligini oshirgan fikrimizcha.

Klassik asarlar har davrda yangitdan sahnalashtirilar ekan, asar albatta sahnalashtiruvchi rejissyorning o‘ziga xos talqini bilan sahna yuzini ko‘radi. Ushbu sahnalashtirilgan “Hamlet” spektaklining yechimi ham o‘zgacha ko‘rinishga ega. Spektakl so‘ngida Hamletning ruhi narvon orqali samoga marhum qirol arvohi tomon ko‘tariladi. U yerda otasining ruhi uni o‘z bag‘riga oladi. Bu sahna ko‘rinishini ham rejissyorlik topilmasi sifatida ko‘rish mumkin. Rejissyor Shomurod Yusupov asar yechimidagi talqin “Hamlet otasining o‘limi uchun qasos oldi va uning ruhi otasining ruhi panohida abadiylikda taskin topdi” deyayotgandek go‘yo.

Uilyam Shekspirning “Hamlet” tragik asarini o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri sahnasida ko‘rish o‘lkamiz madaniy hayotida muhim yangilik bo‘ldi. “Hamlet”dek murakkab, og‘ir asarni qo‘g‘irchoqlar yordamida muvaffaqiyatli sahnalashtirilgani teatr jamoasining tinimsiz

[3] Ubaydullayeva M. “Hamlet” O‘zbek Milliy Qo‘g‘irchoq teatri sahnasida // jur. Teatr. T.: nashriyoti, № 5. 2023y. 16-18b.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘z ustida ishlayotganidan dalolat beradi. Milliy qo‘g‘irchoq tetrida sahnalashtirilgan usbu spektaklni bugungi kun o‘zbek teatr san’atidagi izlanish, tajriba va yutuqlarning yorqin misoli sifatida e’tirof etish mumkin.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Urosh Trefalt. Other “Hamlet” in Puppet Theatre: A Contribution to Central European Theatre Diversity of the 1980s-1990s. // Library of Science pages 265-275.
2. Stanleigh H. Jones. Hamlet on the Japanese Puppet Stage // The Journal of the Association of Teachers of Japanese. Vol. 11. № 1 (Jan.,1976) pp. 15-36 (22 pages)
3. Ubaydullayeva M. “Hamlet” O‘zbek Milliy Qo‘g‘irchoq teatri sahnasida // jur. Teatr. T.: Print makon MCHJ bosmaxonasi, № 5. 2023y. 16-18b.
4. Tursunboyev S. Ingliz teatri // Jahon teatri tarixi T.: Fan va texnologiya nashriyoti, 2008-y. 56-59 b.
5. https://www.jstor.org
6. https://zlatkobourek.com
7. https://en.wikipedia.org
8. https://bibliotekanauki.pl

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mamatkulova Munira Mahmudovna,** O‘zDSMI “San’atshunoslik va madaniyatshunoslik” kafedrasi tayanch doktoranti, [**Маматкулова Мунира Махмудовна**, соискатель (PhD) кафедры «Искусствоведение и культурология» Узбекского государственного института искусств и культуры], [**Munira M. Mamatkulova,** PhD Student, Department of Art Studies and Cultural Studies, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent sh., Mustaqillik shoh ko‘chasi, 100 [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, проспект Мустакиллик, 100], [address: Uzbekistan, 100, Mustaqillik Avenue, Tashkent city]; e-mail: mamatkulovamunira0218@gmail.com; tel.: +998 97 487 00 33.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ESTRADA SAN'ATIDA "KLOUNADA" JANRLARI

© D.S. Urazbayev[1]✉

[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali, Nukus, Qaraqalpog'iston

Annotatsiya

KIRISH: bu maqolada Klounada — estradaning komik yo'nalishi bo'lib, uning asosiy maqsadi — tomoshabinni kuldirish va ijtimoiy hodisalarni hazil bilan ko'rsatishdir. Unda mimika, pantomima, musiqa va harakat asosiy vositalar hisoblanadi. Bu janr sirk klounidan farq qiladi, chunki estradada kloun ijtimoiy mazmunga ega sahna obrazi sifatida namoyon bo'ladi. Klounada orqali inson xatolari, hayot voqeliklari, turmushdagi kulgili holatlar yumor bilan ifodalanadi.

MAQSAD: klounadaning san'atdagi o'rni va ahamiyatini aniqlash, uning estetik va tarbiyaviy funksiyalarini ochib berish hamda zamonaviy estrada sahnasida qo'llanilish imkoniyatlarini tahlil qilish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tahliliy, qiyosiy va tarixiy metodlardan foydalanilgan. Klounada janrining kelib chiqishi, rivojlanish bosqichlari, shuningdek, zamonaviy ijro texnikasi va pedagogik ahamiyati san'atshunoslik yondashuvi asosida o'rganilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: klounada janri tomoshabin bilan bevosita muloqotga kirishish, u orqali ijtimoiy fikrni yetkazish imkonini beradi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, klounada nafaqat kulgu uyg'otuvchi vosita, balki inson tafakkurini, hissiy idrokini va madaniy ongini shakllantiruvchi san'at turi hisoblanadi. Estradada kloun obrazlari ijtimoiy tanqid, yumor va badiiy ifoda vositasi sifatida keng qo'llanilmoqda.

XULOSA: klounada san'ati — estetik, ijtimoiy va ma'naviy jihatdan boy janr bo'lib, u san'atning o'ziga xos kommunikativ shaklini ifodalaydi. Uni ta'lim jarayoniga kiritish, san'atshunoslik yo'nalishida o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda samarali vosita bo'lishi mumkin.

Kalit so'zlar: klounada, estrada, yumor, pantomima, mimika, musiqiy ifoda, badiiy obraz, ijtimoiy mazmun, sahna san'ati.

Iqtibos uchun: Urazbayev D.S. Estrada san'atida "klounada" janrlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.338–343.

ЖАНРЫ «КЛОУНАДЫ» В ЭСТРАДНОМ ИСКУССТВЕ

© Д.С. Уразбаев[1]✉

[1]Нукусский филиал Узбекского государственного института искусств и культуры, Нукус, Каракалпакстан

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье рассматривается клоунада — комическое направление эстрадного искусства, основная цель которого заключается в том, чтобы рассмешить зрителя, заставить его задуматься и показать социальные явления в юмористической форме. Основными выразительными средствами клоунады являются мимика, пантомима, музыка и движение. В отличие от циркового клоуна, эстрадный клоун выступает как сценический образ, несущий социальный смысл и художественную идею. Через клоунаду выражаются человеческие ошибки, жизненные ситуации и смешные обстоятельства, представленные с юмором, иронией и сатирой.

ЦЕЛЬ: определить место и значение клоунады в искусстве, раскрыть её эстетические и воспитательные функции, а также проанализировать возможности применения данного жанра в современной эстраде.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использованы аналитический, сравнительный и исторический методы. Изучены происхождение и этапы развития жанра клоунады, его современные формы, исполнительские особенности и педагогическое значение в системе художественного образования.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: жанр клоунады позволяет артисту вступать в прямой контакт со зрителем, передавая через юмор социальную мысль и критику. Результаты исследования показывают, что клоунада является не только средством развлечения, но и видом искусства, формирующим мышление, эмоциональное восприятие и культурное сознание человека. На современной эстраде образы клоунов активно используются как художественное средство сатиры и комического воздействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: искусство клоунады — это эстетически, социально и духовно насыщенный жанр, представляющий собой особую форму художественной коммуникации. Включение клоунады в образовательный процесс способствует развитию художественного мышления учащихся и формированию их творческого потенциала.

Ключевые слова: клоунада, эстрада, юмор, пантомима, мимика, музыкальное выражение, художественный образ, социальное содержание, сценическое искусство.

Для цитирования: Уразбаев Д.С. Жанры «клоунады» в эстрадном искусстве. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.338–343.

GENRES OF “CLOWNING” IN THE ART OF VARIETY PERFORMANCE

© Damir S. Urazbayev[1]✉
[1]Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Nukus, Karakalpakstan

Annotation

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

INTRODUCTION: this article examines clowning as a comic genre of stage art, whose main purpose is to make the audience laugh and reflect by humorously portraying social phenomena. Its primary expressive means include facial expressions, pantomime, music, and movement. Unlike the circus clown, the stage clown represents a socially meaningful artistic character who conveys ideas and emotions through humor and irony. Through clowning, human mistakes, life situations, and comical everyday occurrences are expressed in a witty and symbolic manner.

AIM: To define the role and significance of clowning in art, reveal its aesthetic and educational functions, and analyze the possibilities of applying this genre in contemporary stage performance.

MATERIALS AND METHODS: the research employs analytical, comparative, and historical methods. It explores the origins and stages of the development of clowning, its modern forms, performance features, and pedagogical importance in the system of art education.

DISCUSSION AND RESULTS: the clowning genre allows the artist to establish direct interaction with the audience, conveying social critique and reflection through humor. The findings show that clowning serves not only as entertainment but also as an art form that develops human thinking, emotional perception, and cultural awareness. In contemporary stage performance, clown characters are actively used as artistic tools of satire and comic influence.

CONCLUSION: clowning art is an aesthetically, socially, and spiritually rich genre representing a unique form of artistic communication. Integrating clowning into the educational process contributes to the development of students' artistic thinking and the formation of their creative potential.

Keywords: clowning, stage art, humor, pantomime, facial expression, musical expression, artistic image, social content, performance art.

For citation: Damir S. Urazbayev. (2025) 'Genres of "clowning" in the art of variety performance', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.338–343. (In Uzbek).

Estrada san'ati insonlarga shodlik, zavq va kulgi ulashishga qaratilgan san'at turidir. Shu yo'nalishda klounada janri alohida o'rin tutadi. Klounada — bu hayotdagi turli voqealarni hazil va satira orqali tomoshabinga yetkazuvchi sahnaviy ko'rinish bo'lib, u nafaqat kuldirish, balki o'ylantirish vazifasini ham bajaradi. Bu janrda aktyorning mimikasi, harakati va improvizatsiyasi asosiy ahamiyatga ega.

Estradada keng qo'llaniladigan janrlardan biri bu "Klounada"dir. Kloun – inglizcha qo'pol erkak ma'nosini anglatib, ikki ma'noda qo'llaniladi. Birinchisi ingliz dramaturglari asarlarida XVII asrdan boshlab qishloqi, qo'pol hazil qiladigan erkak – "kloun" obrazi paydo bo'lgan. Uning yurish-turishi, o'zini tutishi, qo'pol hazillari shaharliqlarda kulgu uyg'otgan.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Mualliflar klounlar dialogiga iloji boricha qo‘pol-to‘pori hazillarni berishardi. Keyinchalik kloun pantomima nomerlari qahramoniga aylandi. U sirk nomerlarini bir-biriga ulab borib, yaxlit tomosha paydo bo‘lishiga xizmat qilgan. Estrada kontsertlaridagi konferanseni sirk klounlaridan namunaga olgan deyish mumkin.

Klounada janrida shunday qobiliyat egalari paydo bo‘ldiki, ular o‘zlarining serqirra nomerlari bilan tomoshabinlarni ham kuldirib, ham hayratga sola boshladilar. Klounada ijrochilari – aktyorlar uch yo‘nalishda ijod qiladilar. Ular – avgust, oq masxaraboz va sariq masxaraboz deb ataladi. Bu nomerlar va ularning sirk arenasidan estrada sahnasiga ham kirib keldi.

Avgust atamasi nemis sirkida ilk bor paydo bo‘ldi. U arena ishchilari keyingi nomerni tayyorlashni boshlaganda kirib kelgan. Avgust keyingi nomerni qanday tayyorlashni bilmaydi. Natijada arena ishchilariga halaqit beradi. Shuning uchun uni “jinnivoy Avgust” deb chaqirishadi. Keyingi nomerni jihozlash uchun uni yana arenaga chiqarishadi va vazifa berishadi. U yana hamma narsani chalkashtirib tashlaydi. Bu syujet tomoshabinlarga ma’qul kelib, sirk arenasida Avgust nomli kloun ampyulasi – hamma narsani chalkashtirib tashlaydigan, sodda, beg‘ubor, xotirasi past, lekin juda zavqi baland masxaraboz obrazi mustahkam o‘rin oldi.

Keyinchalik masxaraboz Avgust ampyulasining sahna ishchisi kiyimi o‘zgartirilib, uning fe’l-atvoriga yarasha qo‘pol qilib kiyingan. Bo‘rttirilgan keng kiyimi va oyoqda juda katta botinka Avgustning to‘poriligini ko‘rsatib turar edi. Yuzini kiyimiga moslab, sodda va quvnoq grim qilishgan. Natijada to‘pori kiyim, quvnoq yuz, ziyrak ko‘zlar egasi Avgust katta zavq bilan arenaga kirib keladi. Bu personaj sahnada estrada muxlislarining ham sevimli qahramoni bo‘lib qoldi.

“Oq masxaraboz” atamasi fransuzlarning Piero ismli qishloqi, sodda, ishonuvchan, lekin hamma narsadan shubhalanib, tekshirib ko‘radigan, gapga chechan yigit obrazini arenaga olib chiqish natijasida paydo bo‘ldi. Uning fe’lini sirk talablari asosida arenaga mos kiyimda ifodalashdi. Yuzi oq pudra bilan bo‘yaladi. Lablari qulupnay rang, qoshining biri o‘z o‘rnida, ikkinchisi shubhaga ifoda berib, teskari tomonga, tepaga ko‘tarilgan. Oq pudrali qora va ikki tomonga qaragan ikki xil qosh uning fe’lini ochib bergan. Tik tepaga qaragan oq sochlar hayotga katta intilish bilan qarashni ifodalagan. Maxsus bo‘yalgan sochlar unga “oq masxaraboz” tamgasini berdi. Oq masxaraboz so‘zga chechanligi va quvnoq fe’li bilan tomoshabinlarning sevimli qahramoniga aylandi. Ikki masxarabozning birgalikda sahnaga chiqib kelishi klounadani yangi bosqichga olib chiqdi. “Avgust” bilan “Oq masxaraboz” ning birgalikda ijro etgan nomerlari hammaga yodda qola boshlagan.

Estrada aktyorlari masxarabozlarning arenaga mos kiyimlari va grimlaridan voz kechdilar. Lekin ularning fe’l-atvoriga mos dialoglar shaklidan unumli foydalana boshladilar.

Klounning uchinchi turi, ampyulasi – “sariq masxaraboz” deb atala boshlandi. Sirk arenasini navbatdagi nomerga tayyorlashda ishchilar orasida hammaga aql o‘rgatadigan bir kishi chiqib qoldi. U boshqalardan ajralib turish uchun boshiga sariq sochli parik kiyib oladi. O‘rgatganiga ishchilar quloq solmasa, u quvlik bilan ishchilarni chalg‘itib,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘zi jihozlarni to‘g‘rilab qo‘ygan. Bajargan ishidan faxrlanib, arenani aylanib yurgan bu qahramon tomoshabinlarga “aql o‘rgatadigan” sariq personaj sifatida yoqib qolgan.

“Sariq masxaraboz” “Oq masxaraboz” bilan arenaga chiqib, ishchilarga halaqit bermasdan, o‘z gilamchalari ustiga chiqib olib, nomerlarini ijro etganlari tomoshabinlarga ma’qul bo‘lgan.

“G‘iybat” taassurotini qoldiradigan bunday nomerlar keyinchalik estrada sahnasida keng tarqalib, juda ko‘p muammolarni ochishga yordam berdi. Bunday ijod namunalari estrada janrida so‘z san’ati rivojiga ijobiy ta’sir o‘tkazdi.

Estrada san’ati — insonlarning ma’naviy olamini boyitish, ruhiy ozuqa berish, shodlik va zavq ulashishga qaratilgan san’at turlaridan biri hisoblanadi. Uning eng ta’sirchan va tomoshabop ko‘rinishlaridan biri — bu klounada janridir. Klounada, avvalo, hayotdagi turli voqea-hodisalarni hazil, ironiy va satira orqali tomoshabinga yetkazishni maqsad qiladi. Bir qarashda u faqat kulgi bilan bog‘liqdek tuyulsa-da, aslida bu janrning zamirida chuqur falsafiy mazmun yotadi. Masxaraboz tomoshabinni kuldirar ekan, uni fikrlashga, hayotni boshqacha ko‘z bilan ko‘rishga undaydi.

Klounada janri asrlar davomida shakllanib kelgan bo‘lib, u ilk bor Yevropada teatr va sirk san’atida paydo bo‘lgan. Ingliz dramaturglari asarlaridagi “qo‘pol erkak”, “qishloq yigit” kabi obrazlar keyinchalik kloun timsolida namoyon bo‘lgan. Shu tarzda kloun — hayotning turli xil yuzlarini ifoda etuvchi, samimiylik bilan kulgi orqali inson qalbiga yo‘l topuvchi obrazga aylangan. Keyinchalik bu an’ana fransuz, nemis va rus sirklarida o‘zining yangi ko‘rinishlarini topib, avgust, oq masxaraboz va sariq masxaraboz kabi ampyulalarni vujudga keltirdi.

Klounadaning muvaffaqiyati, avvalo, aktyor mahorati va ijodiy improvizatsiyaga bog‘liqdir. Masxaraboz sahnadagi har bir harakatini aniq his etishi, tomoshabin bilan ruhiy aloqa o‘rnatishi, jonli vaziyat yaratishi lozim. Uning mimikasi, plastikasi, harakat tezligi, ovoz tembri va hatto tana tili orqali uzatiladigan ifoda, butun sahnaviy obrazni belgilaydi. Shu jihatdan klounada aktyor uchun mahorat maktabi vazifasini bajaradi. Unda aktyor jonli improvizatsiya, hissiy chuqurlik va sahna psixologiyasini chuqur o‘rganadi.

Estrada san’atida klounada janri nafaqat tomoshabinni xursand qilish, balki ijtimoiy muammolarni kulgi orqali ko‘rsatishda ham muhim o‘rin tutadi. Bu jarayonda kloun jamiyatning ayrim kamchiliklarini ironiy vositasida ko‘rsatadi, uni o‘ylashga chorlaydi. Masalan, sariq masxaraboz – “aql o‘rgatuvchi” timsoli orqali hayotdagi ikkiyuzlamachilik, manmanlik, yolg‘on va ko‘rnamolikga qarshi kurashadi. Oq masxaraboz esa, aql va ziyolilik ramzi sifatida, soddalik va samimiylikni himoya qiladi. Ularning qarama-qarshi qiyofalari orqali hayotning ikki polyusi — yaxshilik va yomonlik, samimiyat va soxtalik to‘qnashuvi sahnada jonlanadi.

Zamonaviy estradada klounadaning ta’siri hanuz saqlanib qolgan. Bugungi kunda stendap, miniatyura, komedik sketjlar va yumoristik monologlarda aynan klounada an’analarini ko‘rish mumkin. Ular nafaqat shodlik, balki jamiyat hayotidagi ijtimoiy masalalarni ham kulgi orqali ifoda etadi. Bu esa klounada janrining zamonaviy interpretatsiyada ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmaganini ko‘rsatadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Klounada janridagi personajlar — inson tabiati, uning ichki dunyosini, quvonch va iztiroblarini, soddalik va samimiyligini sahna orqali tomoshabinga yetkazishda muhim rol o‘ynaydi. Masxaraboz – bu faqatgina kuldiruvchi emas, balki hayot haqiqatini o‘zicha ko‘rsatuvchi, jamiyat oynasini tomoshabin oldiga tutadigan ijodkor shaxsdir.

Shu boisdan, klounada janri estrada san’atida nafaqat sahnaviy ko‘rinish sifatida, balki axloqiy-estetik tarbiya vositasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi. U insonda hissiy qabulni kuchaytiradi, zavqni oshiradi, mehr-shafqat, samimiyat va mulohazakorlikni shakllantiradi. Shuningdek, aktyor uchun bu janr — ijodiy izlanish, sahnada o‘z qobiliyatini namoyon etish, ruhiy va jismoniy erkinlikni his etish maktabi hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, klounada janri — bu insoniy his-tuyg‘ularning yorqin ifodasi, hayot haqiqatining kulgi orqali yoritilgan ko‘zgusi va eng muhimi, insonlarni shod etish bilan birga, ularni o‘ylantirishga undaydigan san’at turidir. Shu ma’noda, u estrada san’atidagi eng teran va falsafiy mazmunga ega yo‘nalishlardan biri bo‘lib qolmoqda.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. И.А.Каримов «Юксак маънавият – енгилмас куч» – Т.: Маънавият нашриёти, 2008.
2. Абдурасулов Ш. Адабиёт, саҳна, инсценировка. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси
3. Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000.
4. Аҳмедов Ф.Э. Оммавий тадбир ва байрамлар режиссураси ва актёрлик маҳорати. – Тошкент: Чўлпон, 2007.
5. Душамов Ж. Оммавий тадбирлар режиссураси. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2002.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Urazbaev Damir Sarsenbay** o‘g‘li, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali, “Aktyorlik mahorati” kafedrasi assistent o‘qituvchisi, [**Уразбаев Дамир Сарсенбай** улы, ассистент преподаватель кафедры «Актёрское мастерство» Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана], [**Damir S. Urazbaev**, Assistant Lecturer, Department of Acting Skills, Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O‘zbekiston, Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus sh., A. Dosnazarov ko‘chasi, 20-uy [адрес: Узбекистан, Республика Каракалпакстан, г. Нукус, ул. А. Досназарова, дом 20], [address: Uzbekistan, Republic of Karakalpakstan, 20, A. Dosnazarov street, Nukus city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MILLIY TEATRNING SHAKLLANISHI VA JADID DRAMATURGIYASI

© B.A.Nurmanova[1]✉
[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada XX asr boshlarida o‘zbek milliy teatrining shakllanish jarayoni va jadid dramaturgiyasining rivojlanishi tahlil qilingan. Tadqiqot ishida gastrolga kelgan tatar va ozarbayjon teatr jamoalarining o‘zbek teatriga ta’siri, Hamza Hakimzoda Niyoziy, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdurauf Fitrat va Abdulla Qodiriy kabi yetakchi jadid dramaturglarining ijodiy faoliyati chuqur o‘rganilgan. Alohida e’tibor Hamzaning “Zaharli hayot”, “Boy ila xizmatchi” kabi asarlari, Fitratning ramziy dramaturgiyasi – “Chin sevish”, “Hind ixtilolchilari”, “Abulfayzxon” fojeasi va Abdulla Qodiriyning “Baxtsiz kuyov” pyesasiga qaratilgan. Shuningdek, maqolada jadid teatrining ma’rifatparvarlik g‘oyalari, milliy ruh, savodsizlik va xurofotga qarshi kurash mavzulari tahlil etilgan.

MAQSAD: XX asr boshlarida o‘zbek milliy teatrining shakllanish jarayonini, jadid dramaturgiyasining rivojlanish bosqichlarini tahlil qilish va uning madaniy-ijtimoiy ahamiyatini ochib berishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: ushbu maqolada bo‘lajak san’atshunoslarni XX asrda ilk teatr shakllanishi tarixi bilan tanishtirish uchun bir necha metodlardan foydalanildi: adabiyotlarni tahlil qilish, so‘rovnoma o‘tkazish, intervyu o‘tkazish, teatr amaliyotiga oid tadqiqotlar, statistik tahlil.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, 1911-1916 yillarda ozarbayjon va tatar teatrlarining gastrol safarlari o‘zbek milliy teatrining shakllanishida muhim rol o‘ynadi. Hamza Hakimzoda Niyoziy bu ta’sir ostida 1911-yilda Turkistonda birinchi milliy teatr-studiyasini tashkil etib, “Zaharli hayot” pyesasini sahnalashtirdi. Bu voqea o‘zbek teatr tarixida yangi davr boshlanishini belgilab berdi.

XULOSA: Jadid dramaturgiyasi nafaqat badiiy adabiyot, balki ijtimoiy harakatning muhim qismidir. Bu davrda yaratilgan dramatik asarlar o‘zbek teatr san'atining milliy asoslarini shakllantirdi va keyingi davr teatr san’atinig rivoji uchun mustahkam poydevor yaratdi. Jadid dramaturglarining ijodiy merosi, ular yaratgan p’esalar bugungi kunda ham o‘zbek teatri va dramaturgiyasining boy manbai hisoblanadi.

Kalit so‘zlar: teatr, jadid, dramaturgiya, dramaturg, maorif, p’esa, spektakl, rejissor, aktyor, obraz.

Iqtibos uchun: B.A. Nurmanova. Milliy teatrning shakllanishi va jadid dramaturgiyasi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.344–350.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА И ДЖАДИДСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

© Б.А.Нурманова[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье анализируется процесс формирования узбекского национального театра и развития джадидской драматургии в начале XX века. В исследовании глубоко изучена творческая деятельность ведущих джадидских драматургов, таких как Хамза Хакимзода Ниязи, Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат и Абдулла Кадыри, а также влияние гастрольных туров татарских и азербайджанских театральных коллективов на узбекский театр. Особое внимание уделено таким произведениям Хамзы, как «Отравленная жизнь», «Бай и слуга», символической драматургии Фитрата – «Истинная любовь», «Индийские революционеры», трагедии «Абулфайзхан» и пьесе Абдуллы Кадыри «Несчастный жених». Кроме того, в статье анализируются просветительские идеи джадидского театра, национальный дух, темы борьбы с невежеством и суевериями.

ЦЕЛЬ: проанализировать процесс формирования узбекского национального театра в начале XX века, этапы развития джадидской драматургии и раскрыть её культурно-социальное значение.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в данной статье для ознакомления будущих искусствоведов с историей формирования первого театра в XX веке использовались несколько методов: анализ литературы, анкетирование, интервьюирование, исследования театральной практики, статистический анализ.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показывают, что гастрольные туры азербайджанских и татарских театров в 1911-1916 годах сыграли важную роль в формировании узбекского национального театра. Под этим влиянием Хамза Хакимзода Ниязи в 1911 году организовал первую национальную театральную студию в Туркестане и поставил пьесу «Отравленная жизнь». Это событие ознаменовало начало новой эры в истории узбекского театра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: джадидская драматургия является не только художественной литературой, но и важной частью социального движения. Созданные в этот период драматические произведения сформировали национальные основы узбекского театрального искусства и создали прочный фундамент для развития театрального искусства последующего периода. Творческое наследие джадидских драматургов, созданные ими пьесы и сегодня являются богатым источником узбекского театра и драматургии.

Ключевые слова: театр, джадид, драматургия, драматург, просвещение, пьеса, спектакль, режиссёр, актёр, образ.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: Б.А.Нурманова. Формирование национального театра и джадидская драматургия. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.344–350

THE FORMATION OF NATIONAL THEATER AND JADID DRAMATURGY

© Barno A. Nurmanova ✉
[1]The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the process of forming Uzbek national theater and the development of Jadid dramaturgy in the early 20th century. The research deeply examines the creative activities of leading Jadid playwrights such as Hamza Hakimzoda Niyaziy, Mahmudkhoja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, and Abdulla Qadiriy, as well as the influence of touring Tatar and Azerbaijani theater troupes on Uzbek theater. Special attention is given to Hamza's works such as "Poisoned Life" and "The Bai and the Servant", Fitrat's symbolic dramaturgy – "True Love", "Indian Revolutionaries", the tragedy "Abulfayzkhon" and Abdulla Qadiriy's play "The Unfortunate Groom". Additionally, the article analyzes the enlightenment ideas of Jadid theater, national spirit, and themes of struggle against ignorance and superstition.

AIM: to analyze the process of forming Uzbek national theater in the early 20th century, the stages of development of Jadid dramaturgy, and to reveal its cultural and social significance.

MATERIALS AND METHODS: this article employed several methods to familiarize future art scholars with the history of early theater formation in the 20th century: literature analysis, questionnaire surveys, interviews, theatrical practice research, and statistical analysis.

DISCUSSION AND RESULTS: the research results demonstrate that the tours of Azerbaijani and Tatar theaters in 1911-1916 played an important role in the formation of Uzbek national theater. Under this influence, Hamza Hakimzoda Niyaziy established the first national theater studio in Turkestan in 1911 and staged the play "Poisoned Life". This event marked the beginning of a new era in Uzbek theater history.

CONCLUSION: jadid dramaturgy is not merely artistic literature but an important component of the social movement. The dramatic works created during this period formed the national foundations of Uzbek theatrical art and established a solid foundation for the development of theatrical art in subsequent periods. The creative heritage of Jadid playwrights and the plays they created remain a rich source for Uzbek theater and dramaturgy today.

Keywords: theater, Jadid, dramaturgy, playwright, enlightenment, play, performance, director, actor, character.

For citation: Barno A. Nurmanova. (2025) 'The formation of national theater and jadid dramaturgy', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.344–350. (In Uzbek).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

O‘zbekistonda yevropacha shakldagi dramatik teatrning shakllanishi va rivojlanishiga gastrolga kelgan tatar va ozarbayjon teatr jamoalarining ta’siri ham kuchli bo‘lgan. 1911-1916 yillarda S.Ruhulla va Y.Narimonov singari san’atkorlar boshchiligida Ozarbayjon teatrining Turkiston o‘lkasiga gastrol safarlari tashkillashtirildi. Ularning tomoshalaridan ruhlangan Hamza Hakimzoda Niyoziy Turkistonda birinchi bo‘lib milliy teatr-studiyasini tashkil qildi. U boshchiligidagi havaskorlar teatri 1911 yilda muallifning – “Zaharli hayot” pyesasi asosida spektakl sahnalashtirib, tomoshabinlarga namoyish qilgan. Hamzaning ushbu pyesasi o‘zbek dramaturgiyasi shakllanishida muhim omil bo‘ldi. Oradan ikki yil o‘tib, 1913-yilda Mahmudxo‘ja Behbudiy boshchiligida Samarqandda havaskorlar truppasi tashkil etiladi va uning “Padarkush” dramasi sahnalashtiriladi. Natijada, “Padarkush”ning dovrug‘i Hamzaning sahna asarlari yozishga ruhlantirdi. Dramaturg Hamza 1911-1929 yillar davomida “Iffat qurbonlari”, “Kim to‘g‘ri”, “Tuxmatchilar jazosi”, “Boy ila xizmatchi” “Ishchilar hayotidan”, “Loshmon fijiasi”, “Farg‘ona fojiasi”, “Paranji sirlaridan bir lavha yoki yallachilar ishi”, “Qizil qon ichida yosh go‘daklar”, “Maxbus To‘raning holi”, “Maysaraning ishi”, “Muxtoriyat yoki avtonomiya”, “O‘ch”, “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari”, “Ilm hidoyati”, “Mulla Normuhammad domlaning kufr xatosi”, “Ochlik qurbonlari”, “Muxtoriyat yoki avtonomiya” kabi sahna asarlarini yozgan. Afsuski, bunday dramatik to‘qnashuvlarga boy pyesalarning ko‘pchiligi bizgacha yetib kelmagan.

Dramaturg Hamza aktyor ham sifatida sahnada ijod qilib – “Maysaraning ishi” spektaklida Mullado‘st obrazini yaratgan. Mullado‘st obrazi tashqi ko‘rinishdan quvnoq va g‘amsiz ko‘rinsada, ammo, uning ichki dunyosi tashqi ko‘rinishining aksidir. Uning “Zaharli hayot” dramasi jadid ma’rifatparvarligi ruhida yozilgan sahna asaridir. Asarda savodsizlik, jaholat, qoloqlik, mutaassiblikka qarshi kurashgan ilm-ma’rifatli, ikki sevishgan yoshlar Mahmudxon va Maryamxonlarning fojeasi yoritilgan. Bu drama birinchilardan hisoblangan teatr tanqidchisi Mirmulla Shermuhammedov e’tiborini qozondi. U Hamza va uning “Zaharli hayot” dramasi tufayli, o‘zbek teatrini – “yangi tiriklikka kirgani” bilan tabrikladi. “Zaharlangan turmushning qora sahifalarini tasvirlashda qalamni ustagina yuritgan dramaturgni tabrik etmasdan o‘tolmaymiz… Hamza afandi qahramonlarga g‘oyat diqqat ila so‘z va xarakterlar bergan”. [1.B.255]

Hamzaning “Boy ila xizmatchi” dramasini shogirdi dramaturg Komil Yashin tomonidan 1939 yili tiklangan nusxasi, ko‘plab o‘zbek dramaturgiyasiga taalluqli tadqiqotlarga asos bo‘lgan. Dramaning mukammal varianti yuzaga kelishi, ya’ni muallifi tirik bo‘lmagan, asl nusxasi yo‘qolgan asarning Komil Yashin tomonidan tiklanishi jahon adabiy tajribasida ko‘rilmagan hodisadir.

Fitratning ijodiy faoliyatiga A.Samoylovich o‘zining 1919 yilda e’lon qilgan – “Turk xalqlari adabiyoti” kitobida va maqolalarida alohida to‘xtalib o‘tgan. Sababi, *Abdurauf Fitrat XX asrning 20 yillarida sermahsul ijod qilgan mashhurlardan biri edi. Ma’rifatparvarlar uning tragudiya va drama janrlarida mukammal ijod qilishini* bilardi. Uning “Abulfayzxon” fojeasi tragediya talablariga javob bergani uchun 1924 yilda Moskvada chop qilingan. Bu

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

uning o‘z davrini mashhur dramaturgi bo‘lganligini dalillaydi. Adibning “Qiyomat” asari esa, zamonasida avj olgan xudosizlik g‘oyasiga moslab, qayta talqin qilinib, mashhur Fitratning nomi ziyolilar yuraklardan sug‘urib olinib, kommunistik yakkahokimchilik mafkurasiga moslab nashr qilinganligi sabab, u uzoq yillar sho‘ro mafkurasiga xizmat ettirildi. Bu qaror uni ramziy dramaturgiya yaratishga, ya’ni, voqea go‘yo o‘zga yurtlarda sodir bo‘layotganday, lekin unda, o‘zbek hayotini ifodalashga undadi. Natijada dramaturgning besh pardali “Chin sevish” pyesasi “Turon” teatri rejissyori Mannon Uyg‘ur tomonidan sahnalashtirilib, “Ishtirokiyun” gazetasining 1920 yil 25 noyabr sonida – “Chin sevish” spektakli haqida maqola e’lon qilinadi. Maqola muallifi M.Shermuhammadov – “Yaqinda o‘zbek sahnasi ulug‘ va ulug‘ligi qadar yuksak va go‘zal bir tomosha (pyesa) ko‘rdi. Men o‘zum iqror qilarg‘a teyishmankim, uning o‘zini va o‘ynalishini tegishincha tanqid va yo taqriz qiluvni men bajara olmayman. Biroq bu yo‘li va to‘g‘rida yozmoqlik vazifasi menga tushkanlikdan ko‘b chuqur bo‘lmag‘on qarashimni yozib ketamen”, [2.] deb taqriz yozadi. Bu Fitratning milliy dramaturgiyaga olib kirgan yangi, ramziy uslubi edi. Bu yo‘nalish alohidv tahlil qilinishi zarur.

Pyesadagi voqealar Hindistonda bo‘lib o‘tadi. Hindistonning o‘qimishli qizi Zulayhoga ikki yigit oshiq bo‘ladi. Ularning biri qalbi pok, sofdil, shoir yigit – Nuritdinxon bo‘lsa, ikkinchisi qora niyatli, yaxshilikdan yiroq yuruvchi – Raxmatullaxon edi. Zulayhoning otasi qizini nochor, lekin, sofdil yigit Nuriddinga berishni istaydi, onasi esa o‘ziga to‘q, lekin, insonlarni aldab yuradigan Raxmatullaxonga bermoqchi bo‘ladi.

Qiz esa sofdil, shoir yigit Nuriddinni sevadi. Raxmatullaxon esa Zulayhoga qadar bir necha qizlarning taqdirini ostin-ustun qilishga ulgurgan yigitlardan edi. Rahmatullaxon Nuriddindan qutulish maqsadida yolg‘on ishlatib, uni inglizlar tomonidan qamalishiga sababchi bo‘ladi. U Nuriddinni zindonda ham tinch qo‘ymay, ichadigan suviga og‘u solib beradi. Baxtli tasodif tufayli shoir yigit bu suvni ichmaydi. Asar Raxmatullaxonni inglizlar tomonidan otib tashlanishi bilan yakunlanadi. Bunday nihoya, shu davr mafkurasi haqida edi. Mafkura masalasini anglab yetgan dramaturg xalq dardini ramziy ifodalashda davom etdi.

Fitratning “Hind ixtilochilari” pyesasi ham o‘z davrining yetuk mahorat bilan yozilgan asarlari sirasiga kiradi. Vadud Mahmud ushbu asar haqida 1923 yildagi “Turkiston” gazetasidagi maqolasining xulosasida shunday deydi – “Hind ixtilolchilari” bizning adabiyotimizda birinchi o‘runni tutadurg‘on asarlardandir. Mukammal tasvirlarga, istioralarga, mubolag‘alarga boy bir asardir. Fitrat adabiyotimizda ishq hayajonlarini yaxshi tasvir etadurg‘on bir muharrirdir. Uning har asarida shu ishq o‘runlari, yuksak ma’nolarga boydir. Turlik xush ma’nolar, eng yaxshi o‘runlarg‘a keltirilgan lutflar ko‘bdir”. [3.] Bu asar ham Mannon Uyg‘ur tomonidan muvaffaqiyatli sahnalashtirgan edi.

Dramaturgning “Abulfayzxon” nomli 1924 yilda Moskvada nashr etilgan tragediyasi haqida Toxir Malik shunday deydi – “Tragediya garchand XVIII asrda yashagan Ashtarxoniylar sulolasining so‘nggi vakili Abulfayzxon hayoti haqida hikoya qilsada, aslida bosmachilik davri ruhiyatiga hamohang edi. Dramaturg toj-taxt va shoh, toj-taxt va adolat, toj-taxt va xalq taqdiri, mamlakat taqdiri masalalarini asar markaziga qo‘yadi. Zulm,

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

adolatsizlik, zo‘ravonlik mamlakat va xalqni harob qilishini ko‘rsatib beradi. Zolim shoh, zolim amaldorning taqdiri fojiali yakunlanishi va faqat adolatli hukmdorgina xalqiga, yurtiga tinchlik, baxt-saodat berishi mumkin, degan g‘oya olg‘a suriladi. Shu jihati bilan asar 1920-yillardagi yurtdagi qirg‘in, zo‘ravonlik va uni keltirib chiqargan tuzum bilan jips bog‘langandir. Abulfayzxon faqat qon, zulm evaziga taxtga chiqadi va shu yo‘l bilan hukmronlik qiladi. U akasini, ota o‘rnidagi Farhod otaliqni, do‘stlarini o‘ldirib, taxtni egallaydi, bu qilmishi tufayli bemalol uxlay olmaydi, doim qo‘rquv, taxlikada yashaydi. [4.]

“Abulfayzxon” o‘zbek dramaturgiyasidagi ilk tragediya ekanligi bilan qimmatlidir. Demak, Abdurauf Fitrat dramaturgiyasi o‘zbek teatr san’ati rivojiga ulkan hissa qo‘shganligi bilan qadrlidir. Mahalliy matbuotda ziyolilardan – Munavvar qori, Behbudiy, Mirmulla, Shermuhamedov, G‘ozi Yunus, CHo‘lpon, Fitratlar ko‘rilgan tomoshalar yuzasidan chiqishlar qilib, teatr san’atining o‘ziga xos tabiati va tartiblari haqida nazariy hamda g‘oyaviy tushuncha berishga intiladilar. Ularning ijod namunalari alohida tadqiqot mavzusi bo‘lishi lozim.

Yevropa tipidagi yangi o‘zbek teatr uchun Abdulla Qodiriy ham o‘n to‘qqiz yoshida – “Baxtsiz kuyov” (1915) nomli dramasini yozadi. Adib ushbu sahna asariga qo‘l urishini keyinchalik quyidagicha sharhlaydi – “1913 yilda chiqqan “Padarkush” (1911 yilda yozilgan) ta’sirida “Baxtsiz kuyov” degan teatr kitobini yozib yuborg‘animni o‘zim ham payqamay qoldim”. [5.]

Jadidlar harakati avj olgan davrda yozilgan dramatik asarlarda ilmsizlik, xalqning savodsizligi asosiy mavzu sifatida ko‘tarilib, ilmu ma’rifatga da’vat qilish g‘oyasi olg‘a surilgan. Abdulla Qodiriyning “Baxtsiz kuyov” pyesasida ham jamiyatdagi xurofot va ilmsizlikning oqibati aks etadi. Katta to‘y berib, so‘ng hisobsiz qarzga botib, oxir-oqibatda o‘z joniga qasd qilgan kambag‘al yigitning hayotidan olingan mazkur pyesa, 1915 yilda “Sadoi Turkiston” gazetasida chop etiladi va “Turon” teatrida sahnalashtiriladi. Abdulla Qodiriy keyingi faoliyatida teatr bilan maxsus shug‘ullanmagan bo‘lsa ham, sanoyi nafisaning barcha turlarini nozik tushunuvchi shaxs sifatida milliy adabiyot hamda teatr masalasini e’tibordan chetda qoldirmaydi va maqolalar yozib turadi.

Abdulla Qodiriy xalq turmushida qadimdan mavjud bo‘lgan qiziqlar san’ati va masharabozlikning an’anaviy tomoshalari zamona zayli bilan yangi shakldagi teatr tomoshalari bilan mavqe almashinishiga ijtimoiy zarurat sifatida qaraydi. Xususan, 1918 yilda yozgan “Bizda teatru ishining borishi” maqolasida – “Yoshlarimizning tarbiya yeri maktab bo‘lsa, kattalarimizniki teatrulardir” [6.] deydi. U yozma asarlarga asoslangan teatrning zimmasida xalqni tarbiyalashdek ulkan mas’uliyat borligini teran anglaydi. Qolaversa, har bir millatning o‘z teatri bo‘lishi kerak, deb hisoblaydi. Shuning uchun o‘zbek teatr san’ati hali yoshligini inobatga olib, uning asl vazifalarini belgilashga ustuvor masala sifatida qaraydi.

Xulosa shuki, teatr taraqqiy etishi, xalq ongiga ta’sir ko‘rsata oladigan kuchga aylanishi uchun, avvalo, dramaturgiyada milliylik va badiiyat sifatlari zarurligini his etadi. Shuning uchun o‘z davrida sahnalashtirilgan tomoshalardan birinchi navbatda – milliy ruh axtaradi va teatr ahli ishini ham shu nuqtai nazardan tahlil qiladi. Dastlabki teatr truppalari

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

havaskorlardan tashkil topgani bois, birinchi qadamlar taqliddan boshlanishini tabiiy hol deb biladi. Ammo, bu hol adib singari, ma'naviyat kishilarini ham tashvishga soladi. Chunki, ular teatr milliy ruhda – "adabiy maktab" bo'lib, xalq ongiga ta'sir ko'rsatishidan umidvor bo'ladilar.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Qosimov B., Yusupov Sh., Dolimov U., Rizayev Sh., Axmedov S. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. -T.: Ma'naviyat, 2004. 255-b.
2. Chin sevish. **"**Ishtirokiyun" gazetasi. 1920 yil 25 noyabr soni.
3. Vadud Mahmud. "Turkiston" gazetasi. 1923. 17 oktabr' soni.
4. Toxir Malik. Fitrat. https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/tohir-malik-fitrat/
5. Qodiriy A. 1926 yil 15-17 iyunda bo'lib o'tgan sudda so'zlagan nutqidan.
6. Qodiriy A.. Bizda teatru ishining borishi. Ishtirokiyun, 1919.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Nurmanova Barno Axmadjon qizi**, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Magistratura bo'limi boshlig'i., San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori(*PhD*), dotsent v.b. [**Нурманова Барно Ахмаджон кизи,** Заведующая отделом магистратуры, доктор философии (PhD) по искусствоведению и.о.доцент], [**Barno A. Nurmanova**, Head of Master's Department, Doctor of Philosophy (PhD) in Art Studies, Associate Professor, etc.]; manzil: O'zbekiston, Toshkent v., Xosilot ko'chasi, 20-uy [адрес: Узбекистан, ул. Хосилот, 20, обл. Ташкент], [address: Uzbekistan, 20, Khosilot st., Tashkent region] E-mail: layli.shirin00@mail.ru . Orcid: 0000-0001-8371-3337

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BAQSHICHILIK AN'ANALARIDAN ZAMONAVIY TA'LIMGACHA: EPIK ASARLARNI O'QITISHNING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI

© V.A. Choriyeva[1]✉

[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali, Nukus, Qoraqalpog'iston

Annotatsiya

KIRISH: yangi O'zbekiston taraqqiyot bosqichida milliy madaniyat va san'at sohalarining rivojlanishi davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Xususan, xalq og'zaki ijodi — folklor, doston va epik meros namunalarini o'rganish, ularni yosh avlod ongiga singdirish milliy o'zlikni anglash va ma'naviy qadriyatlarni mustahkamlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Qoraqalpoq folklori boy ijodiy an'analar, epik dostonlar, baqshichilik va jirovlik maktabi orqali xalq tarixiy xotirasi va badiiy tafakkurini ifoda etadi. Bugungi kunda bu an'analarni ta'lim tizimi orqali o'rgatish, ularni zamonaviy metodlar bilan uyg'unlashtirish dolzarb masalalardan biridir.

MAQSAD: maqolaning maqsadi — Qoraqalpoq folkloridagi doston ijrochiligi, baqshichilik va jirovlik an'analarining pedagogik ahamiyatini ochib berish, ularni o'qitish jarayonida an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarni uyg'unlashtirish yo'llarini tahlil qilishdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodining yozma va og'zaki manbalari, dostonlar va epik namunalarning tahlili, shuningdek, doston ijrochiligi bo'yicha ilmiy-nazariy adabiyotlar asos qilib olindi. Metodologik yondashuv sifatida tarixiy-tipologik, tahliliy hamda taqqoslama metodlardan foydalanildi. Shuningdek, doston ijrochiligi fanini o'qitishda qo'llanilayotgan zamonaviy pedagogik texnologiyalar tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: qoraqalpoq folkloridagi doston ijrochiligi xalq og'zaki ijodining muhim shakli bo'lib, u xalqning tarixiy xotirasi, orzu-intilishlari va axloqiy qadriyatlarini ifoda etadi. Baqshilar va jirovlar tomonidan ijro etilgan dostonlar yosh avlodni vatanparvarlik, sadoqat va mehnatsevarlik ruhida tarbiyalashga xizmat qilgan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, doston ijrochiligini o'qitishda an'anaviy ustoz-shogird maktabi tamoyillari bilan bir qatorda, zamonaviy interaktiv metodlardan foydalanish ta'lim samaradorligini oshiradi. Masalan, rolli o'yinlar, sahna tasvirlari va audio-vizual materiallar yordamida o'quvchilarning doston mazmuniga kirib borishi va obrazlarni his etishi osonlashadi.

XULOSA: xulosa qilib aytganda, Qoraqalpoq folkloridagi doston ijrochiligi — milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, uni ta'lim jarayonida o'rgatish yoshlarning estetik didi va ma'naviy dunyoqarashini rivojlantiradi. An'anaviy ustoz-shogird tizimini zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish orqali doston ijrochiligi fanini o'qitish samaradorligini oshirish mumkin.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Kalit so'zlar: folklor, epik asar, doston, baqshichilik, jirovlik, pedagogika, an'anaviy ijro, zamonaviy ta'lim, Qoraqalpoq, san'at.

Iqtibos uchun: Choriyeva V.A. Baqshichilik an'analaridan zamonaviy ta'limgacha: epik asarlarni o'qitishning nazariy va amaliy asoslari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.351–358.

ОТ ТРАДИЦИЙ БАХШИЧЕСТВА ДО СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

© В.А. Чориева[1]✉
[1]Нукусский филиал Узбекского государственного института искусств и культуры, Нукус, Каракалпакстан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: на этапе развития Нового Узбекистана приоритетным направлением государственной политики стало развитие национальной культуры и искусства. В частности, изучение и преподавание устного народного творчества — фольклора, эпических произведений и дастанов — играет важную роль в укреплении национального самосознания и духовных ценностей. Каракалпакский фольклор, богатый традициями бахшичества и жырауства, отражает историческую память и художественное мышление народа. Актуальной задачей современного образования является внедрение этих традиций в учебный процесс и их сочетание с инновационными педагогическими методами.

ЦЕЛЬ: цель статьи — раскрыть педагогическое значение традиций бахшичества и жырауства в каракалпакском фольклоре, а также проанализировать пути интеграции традиционных и современных подходов в преподавании эпических жанров.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использованы устные и письменные источники каракалпакского народного творчества, анализ эпических произведений и научно-теоретическая литература по бахшичеству и жырауству. В качестве методологических подходов применялись историко-типологический, аналитический и сравнительный методы. Также был проведён анализ современных педагогических технологий, используемых в преподавании искусства исполнения дастанов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: исполнительство дастанов в каракалпакском фольклоре является важной формой устного народного творчества, выражающей историческую память, идеалы и моральные ценности народа. Бахши и жырау играли ключевую роль в воспитании молодёжи в духе патриотизма, верности и трудолюбия. Исследование показало, что сочетание принципов традиционной системы «устоз-шогирд» с современными интерактивными методами обучения повышает эффективность образовательного процесса. Использование ролевых игр,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

инсценировок и аудиовизуальных материалов способствует более глубокому восприятию содержания дастанов и пониманию их образной системы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: таким образом, исполнительство дастанов в каракалпакском фольклоре является неотъемлемой частью национальной культуры, а его преподавание способствует формированию эстетического вкуса и духовного мировоззрения молодёжи. Совмещение традиционной системы «устоз-шогирд» с современными педагогическими технологиями обеспечивает эффективность обучения.

Ключевые слова: фольклор, эпическое произведение, дастан, бахшичество, жырауство, педагогика, традиционное исполнение, современное образование, каракалпак, искусство.

Для цитирования: Чориева В.А. От традиций бахшичества до современного образования: теоретические и практические основы преподавания эпических произведений. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.351–358.

FROM BAQSHI TRADITIONS TO MODERN EDUCATION: THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF TEACHING EPIC WORKS

© Valida A. Choriyeva[1]✉
[1]Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Nukus, Karakalpakstan

Annotation

INTRODUCTION: in the development stage of New Uzbekistan, the advancement of national culture and arts has become one of the key priorities of state policy. In particular, teaching and promoting oral folk art — folklore, epics, and dastans — play a vital role in strengthening national identity and spiritual values. Karakalpak folklore, rich in traditions of *baqshi* (epic singers) and *jirov* (storytellers), reflects the historical memory and artistic thinking of the people. Integrating these traditions into the educational process through modern pedagogical approaches has become a significant task of contemporary education.

AIM: the purpose of this article is to reveal the pedagogical significance of *baqshi* and *jirov* traditions in Karakalpak folklore and to analyze the ways of integrating traditional and modern approaches in teaching epic genres.

MATERIALS AND METHODS: the study was based on oral and written sources of Karakalpak folk art, the analysis of epic works, and theoretical literature on *baqshi* and *jirov* traditions. Historical-typological, analytical, and comparative methods were applied. Modern pedagogical technologies used in teaching epic performance were also analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: epic performance in Karakalpak folklore represents an essential form of oral creativity reflecting the people's historical memory, ideals, and moral values. *Baqshi* and *jirov* performers played a key role in nurturing patriotism, loyalty, and diligence among youth. The study showed that combining the traditional *ustoz-shogird*

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

(master-apprentice) system with modern interactive teaching methods significantly increases educational effectiveness. The use of role plays, dramatizations, and audiovisual materials enhances students' emotional connection and comprehension of epic content.

CONCLUSION: in conclusion, the epic performance tradition in Karakalpak folklore is an integral part of national culture, and teaching it in the educational process enhances students' aesthetic taste and spiritual outlook. Combining the traditional *ustoz-shogird* system with modern pedagogical technologies improves the effectiveness of teaching epic performance.

Keywords: folklore, epic work, dastan, *baqshi*, *jirov*, pedagogy, traditional performance, modern education, Karakalpak, art.

For citation: Valida A. Choriyeva. (2025) 'From baqshi traditions to modern education: theoretical and practical foundations of teaching epic works', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.351–358. (In Uzbek).

Yangi O'zbekistonda jadal rivojlanayotgan bir pallada barcha kasb turlarida sezilarli o'zgarishlar, rivojlanishlar davri bo'lib tarix zarbaraxlarida yozilmoqda. Ana shunday tarixiy jarayonlardan biri bu musiqa san'atining yurtimizda Yuksalishidir. Milliy san'atimizning rivojlanishi kelajak bunyodkorlari uchun juda katta imkoniyatlar eshigi sifatida keng ochilmoqda. Qoraqalpoq diorida folklor atamasi eshitilishi bilan darrov kozoldimizda baqshi-jirovlar keladi. Ularning sehrli chalg'usi ovozlari qulog'imizda jaranglaydi.

An'anaviy san'at ta'limda o'qituvchi ilm beruvchi, tarbiyalovchi, o'quvchi esa bilim oluvchi hamda tarbiyalanuvchi shaxs: bunda ta'limning asosini dars tashkil etadi. Darslarning maqsadi esa uni tashkil etish va olib borishda qo'llanilishi ilg'or bo'lgan usullarga ko'ra ta'limning natijasi, uning sifati yuzaga keladi. O'qituvchi va o'quvchi munosabatlari asosida muayyan fandan o'quv dasturiga ko'ra eng ko'p darajada bilim egallash, ma'naviy jixatdan tarbiyalashni tashkil qiladi. [1-3].

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filialida olib borilayotgan ta'lim jarayonlarida bugungi kunda folklor va etnografiya kafedrasida bir qancha professor o'qituvchilar o'zlaring ustozlik vazifalarida yangi uslublardan foydalangan holda dars berib kelmoqdalar natijalari bilan esa maqolamiz songida bo'lishib o'tamiz.

Qoraqalpog'iston respublikasi sharoitida musiqa talimi pedagogikasining tomiri jirovlarga, baqshilarga borib taqaladi. Ularni bugungi kunga qadar olimlar o'z ilmiy ishlarida yoritib kelishmoqda shunday olimlardan I.Moyanov[2],

baqshilarga o'tiladigan darslardagi uslub va yangi texnologiyalarni isboti bilan keltirib o'tishgan. Bugungi davr pedagogikasi juda mukammal bo'lib, yoshlarning ongini faqat yaxshilikka eltuvchi uslublarini ko'paytirish respublikamiz rahbarlari ham qayta qayta takidlashmoqda va pedagoglarning maqomlarini ham yuqoriga olib chiqish borasida ham juda ko'plab ishlar respublika doisrasida O'zbekiston Respublikasining

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Prezidenti Sh. Mirziyoyev tamonidan ham O‘zbekiston Respublikasining Qonuni, 01.02.2024 yildagi O‘RQ-901-son qarori[4] qabul qilinishi fikrimizning yorqin dalili.

“Bugungi ta’limda o‘quvchi faoliyatini jonlantirish uning ijodiy qobiliyatini o‘stirish, mustaqil fikr yuritish malakasiga ega qilish muhim hisoblanadi. Mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirish omillaridan biri esa – bu ta’lim-tarbiya jarayonida epik asarlarini o‘rganish hisoblanadi”.[5-3]

“Dunyo folklorshunosligida qahramonlik eposi nazariyasi bilan bog‘liq bo‘lgan yangicha yondashuvlarning paydo bo‘lishi, jumladan, epik janrning genezisi va tipologiyasiga oid ilmiy-nazariy qarashlar takomillashtirilib, qahramonlik eposning genetik asoslarida farzandsizlik hamda botirning g‘ayritabiiy tug‘ilishi motivlarining o‘rin olishi haqidagi ilmiy yangicha qarashlar bilan boyitilib borilmoqda”[6-5]

Epik asar, avvalo, voqelikning obyektiv aks etishidir. V.G.Belinskiy ham epik turning bu bosh xususiyatini alohida ta’kidlaydi: eposda “voqea- qahramon-voqeadir”. Epik asarda ijodkor oddiy hikoyachi sifatida voqelik ortiga yashirinadi. Ammo bu epik asarda badiiy kechinma bo‘lmaydi degani emas. Eposning eng asosiy belgisi voqea tasviri, bayoni bo‘lgani uchun ham ko‘pincha bu turdagi asarlar nasr yo‘lida yoziladi. Lekin bu hol she’riy shaklda bitiladigan epik asarlar borligi va bo‘lishi mumkinligini inkor etmaydi. Qandaydir voqeani aks ettirish asosiga qurilgan she’riy va nasriy asarlar eposga mansubdir.

Eposda tasvirlanayotgan obrazlar tizimi katta ahamiyat kasb etadi. Obrazlar tizimi deyilganda faqat odamlargina emas, Eposda tasvirlangan jonivorlar, narsabuyumlar va tabiat hodisalari ham ko‘zda tutiladi. Eposda qatnashadigan obrazlarni shartli ravishda: bosh qahramonlar, personajlar yoki qahramonlar hamda yordamchi obrazlar sifatida 3 turga bo‘lish mumkin.

Epos badiiy tasvir qamroviga ko‘ra, katta, o‘rta va kichik kabi uchta janr guruhiga ajratiladi.

Katta epik janrlarga roman, epopeya, epik doston;

O‘rta epik janrlarga qissa;

Kichik epik janrlarga afsona, badia, latifa, masal, novella, ocherk, rivoyat, ertak, esse, etyud, hikoya, hikoyat kabilar kiradi.

Eposni janrlarga ajratishda voqea-hodisalarning qamrovi yoki davomiyligi darajasi emas, balki tasvirning ko‘lami hisobga olinadi. Shuning uchun ham odamning bir soatlik holati aks ettirilgan romanlar bo‘lganidek, necha yillik voqealar tasvirlangan hikoyalar ham bo‘laveradi. Shuningdek, Eposni janrlarga ajratishda asarlarning hajmi ham asosiy o‘lchov bo‘lolmaydi. Eposni janrlarga tasniflashda muallifning estetik niyati ham hal qiluvchi o‘rin tutadi. Shuning uchun ham ba’zan romandan katta hikoyalar, hikoyadan kichik qissalar yaratilishiga tabiiy hol, deb qarash kerak bo‘ladi. Asarlarning janr talablariga muvofiq bo‘lishini qat’iy talab etish yozuvchini qolipga solishga urinish bo‘lib, badiiy ijodga katta zarar keltirishi mumkin. Eposga mansub asarning qaysi janrga tegishli ekanini muallifning o‘zi belgilashi maqsadga muvofiqdir.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Epik asarlarni uch turga bo‘lishimiz mumkin: Mifologik dostonlar, Tarixiy dostonlar va diniy mazhabiy dostonlar. Ammo shuni bilish lozimki bu dostonlarni ijro etadigan rivoyatchilar kimlar edilar? Bular asosan klasik xonandalar hisoblanadilar. Epik asarlarning eng buyuk namunasi, bir necha asrlar davomida xalqlar orasida mashhur bo‘lib kelgan mislsiz asar, ya’ni Abulqosim Firdavsiyning "Shohnomasi"dir. Firdavsiy bu buyuk asarini hijriy 4-chi asrda ijod qildi.[7-7]

Qoraqalpoq folklorida biz bir qancha dostonlarni ijro etamiz va dars mobaynida esa taalabalarga ularning ijro usullarini o’rgatamiz. Endi shu joyda epik asarlardagi personajar, suyjetlar, syujjetlarning motivi va boshqa kompozitsion asardagi ikir chikirini qanday bo’la shundayligicha o’rgatilish ko’zda tutilsa, asarning bizga qadar etib kelish tarixini o’rganishga to’gri keladi sababi ustoz shogir an’anasi tarixiga nazar solsak har bir asarni har bir baqshi-jirov o’z yo’lida ijro etgan. Bugungi kunga qadar ularning ijro etish uslublari ijro texnikalari shu sababli saqlanib qolingan. Biz ulardan aslo voz kecha olmaymiz va buni imkoni yo’q. Biz uztoslardan o’rgangan texnikalarni shogirtlarimizga o’rgatamiz lekin bilan bu masalan Suyew baqshi bu dostonni yoki qo’shiqni shunday ijro etgan bo’lsa, Aqimbet baqshi bunday ijro etgan misolida.

Qoraqalpoq eposlarining qardosh xalqlar bilan birdek bo’lib kelishi bu turk xalqlari oldinlari bir tilde gaplashganidan daloalat beradi. Masalan Alpomish, Qoblan, Edige, Shora va boshqa shunga uqshash milliy orginal versiyalariga ega[8-220].

Biz doston ijrochiligi fanidan talabalar bilan dars o’tish jarayonlarida bizga jo’rnavoz bo’ladigan asboblar bor bo’lib ularning ijro uslubida ham ijroga qarab o’zgarishlar bo’lishi mumkunligi haqida bafurja to’xtab o’tamiz. Sababi baqshi ijro paytida o’ziga moslab tempa ritmni yaratadi asarda qochirimlarni ijro etish paytida bazida uning diafragmasida o’zgarishlar qandayda nosozlik bo’lishi mumkun har kimda har xil. Usha payda jornovoz chalg’ular bitta tempta emas balki baqshining ijrosidagi ritmga tushishi kerak undan o’zibyoki qolib ketib, o’z yo’licha ijro etishmaydi. Huddi shunday ijrodagi har xil vaziyatlarni ham ustozlar o’z shogirtlariga qayta qayta eslatishi kerak. Bu eslatma bo’lmasa asar ijrosi paytida ritmdan chiqib qoldim deb baqshi o’z asarini kamchiliklar bilan ijro etish xavfi paydo bo’lish ehtimoli katta.

Yuqorida keltirgan dars jarayonida misollar va asar ijro etish texnikalari bugingi rivojlangan davrimizda juda kerakli bo’lgan nozik bilimlar hisoblanadi. Sababi oldinlari ustozidan yillar mobaynida o’rgangan bo’lsa o’liy o’quv yurtlarida 4 yilda bitirib ko’plagan ko’nikmalarni eggalab olish zaruratiga vaqt etmay qolishi mumkunligi baxs munozalarga uchramoqda.

Yangi O‘zbekiston taraqqiyot bosqichida milliy madaniyat va san’at sohalarini rivojlantirish davlat siyosatining muhim yo‘nalishlaridan biriga aylandi. Xususan, folklor va epik merosni o‘qitish hamda uni yosh avlod ongiga singdirish ta’lim tizimida alohida ahamiyat kasb etmoqda. Qoraqalpoq diyorida asrlar davomida shakllangan baqshichilik va jirovlik an’analari nafaqat badiiy meros, balki ta’limiy-pedagogik ahamiyatga ega bo‘lgan boy tajriba manbai hisoblanadi. Epik asarlarning janr xususiyatlarini, obrazlar tizimini va

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ijro uslublarini talabalarga o‘rgatish jarayoni ularning musiqiy tafakkurini, ijodiy salohiyatini va milliy qadriyatlarga hurmatini shakllantiradi.

Bugungi kunda O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali folklor va etnografiya kafedrasida olib borilayotgan darslarda an’anaviy ijro uslublari bilan bir qatorda zamonaviy pedagogik yondashuvlar qo‘llanilmoqda. Bu esa doston ijrochiligi fanini o‘qitishda nazariya va amaliyotni uyg‘unlashtirish, ustoz-shogird maktabining eng yaxshi jihatlarini zamonaviy ta’lim tizimiga tatbiq etish imkonini bermoqda.

Xulosa qilib aytganda, folklor va epik asarlarni o‘qitish jarayoni — bu nafaqat bilim berish, balki yosh avlodni milliy madaniyat, tarix va qadriyatlar ruhida tarbiyalashning samarali vositasidir. Kelgusida bu yo‘nalishda metodik materiallar, ilmiy tadqiqotlar va innovatsion pedagogik texnologiyalarni yanada keng qo‘llash zarur. Bu esa milliy san’atimizni asrab-avaylash va uni yangi avlod ongiga chuqur singdirishning kafolatidir.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Отаева Г “Эпик асарларнинг ўрганилишида замонавий таълим технологияларидан фойдаланиш йўллари” битирув малакавий иши 2017 йил 3 bet.
2. Моянов иқласбай жиенбаевич. “қорақалпоқ халқ мусиқаси асосида ўқувчи-ёшлар маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришнинг хусусиятлари” диссертацияси автореферати. Нукус – 2019.
3. URL http://lex.uz/docs/-6786401 O‘zbekiston Respublikasining Qonuni, 01.02.2024 yildagi O‘RQ-901-sonli qarori.
4. Isakov Ruslan Uzakbayevich Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiyasi Avtoreferati. Nukus 2024.
5. Q.Maqsetov. Dastanlar jirawlar baqsilar. Nukus 1992. 220 bet.
6. Muxammetdinova, Lola. "THE DEVELOPMENT OF THE ART OF GIVING IN NORTHERN PAKISTAN AS AN EXAMPLE OF THE YEARS OF INDEPENDENCE." *Modern Science and Research* 2.9 (2023): 74-78.
7. Makhammatdinovna, Makhammatdinova Lola. "As a Means of Providing Aesthetic Education to the Students of the Art of Embroidery." *Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences* 2.3 (2023): 149-152.
8. Махамматдинова, Лола. "ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАПОҚ МУСИҚА МАДАНИЯТИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА БАСТАКОРЛАРНИНГ ҚЎШГАН ҲИССАСИ." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 782-786.
9. Askarova, Ziwar, and Lola Maxamatdinova. "Ceremonies Solemnly Held in Connection with Public Holidays." (2023).
10. Алламуратова, Улбоған, and Лола Махамматдинова. "ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ИЛИМ ҲӘМ МӘДЕНИЯТТЫҢ РАЎАЖЛАНЫЎЫНДА БАҚСЫШЫЛЫҚТЫҢ ОРНЫ." *Студенческий вестник* 12-5 (2021): 93-94.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉ **Maxammatdinova Lola Maxxamatdinovna**, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali, "Folklor va etnografiya" kafedrasi mudiri, dotsent, [**Махаматдинова Лола Махаматдиновна,** заведующая кафедрой «Фольклор и этнография», доцент, Нукусский филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана], [**Lola M. Maxammatdinova,** Head of the Department of Folklore and Ethnography, Associate Professor, Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O'zbekiston, Qoraqalpog'iston Respublikasi, Nukus sh., A. Dosnazarov ko'chasi, 20-uy [адрес: Узбекистан, Республика Каракалпакстан, г. Нукус, ул. А. Досназарова, дом 20], [address: Uzbekistan, Republic of Karakalpakstan, 20, A. Dosnazarov street, Nukus city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TA'LIM JARAYONIDA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI: NAZARIYA VA AMALIYOT

© K.E. Shermatov[1]✉

[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: bugungi kunda ta'lim jarayonida san'atning o'rni tobora ortib bormoqda. San'at inson tafakkurini kengaytirish, estetik didni shakllantirish, ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni mustahkamlashda muhim vosita hisoblanadi. San'at turlari — musiqa, tasviriy san'at, teatr, raqs va boshqalar o'quvchilarning ichki dunyosini boyitadi, ularning his-tuyg'ularini noziklashtiradi hamda ijodiy fikrlashga undaydi. Shu bois ta'lim tizimida san'at fanlarini o'qitishning nazariy va amaliy asoslarini chuqur o'rganish, ularni pedagogik jarayon bilan uyg'unlashtirish dolzarb masalalardan biridir.

MAQSAD: maqolaning maqsadi — san'atning ta'lim jarayonidagi o'rni va ahamiyatini nazariy hamda amaliy jihatdan tahlil qilish, o'quvchilarning estetik tarbiyasi va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda san'at vositalaridan samarali foydalanish yo'llarini asoslab berishdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot jarayonida pedagogika, san'atshunoslik va psixologiya sohalariga oid ilmiy manbalar, darsliklar, tajriba natijalari tahlil qilindi. Metodologik asos sifatida tahliliy, qiyosiy, kuzatuv va amaliy tajriba metodlaridan foydalanildi. Amaliy mashg'ulotlar jarayonida san'atning o'quvchilarga psixologik va estetik ta'siri o'rganildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o'tkazilgan tahlillar shuni ko'rsatdiki, san'at fanlarini o'qitish o'quvchilarda nafaqat estetik didni, balki mustaqil fikrlash, ijodkorlik va madaniy xabardorlikni ham shakllantiradi. Musiqa va tasviriy san'at darslarida o'quvchilar obrazli tafakkur qilishni, his-tuyg'ularini ifoda etishni o'rganadilar. Amaliy faoliyat davomida san'atning zamonaviy ta'lim metodlari — interfaol mashg'ulotlar, loyiha ishlari, vizual materiallardan foydalanish o'quv jarayonining samaradorligini oshiradi.

XULOSA: san'at ta'lim jarayonining ajralmas qismi bo'lib, u o'quvchilarning nafaqat bilish faoliyatini, balki ularning ma'naviy va estetik dunyoqarashini rivojlantiradi. Nazariy bilimlarni amaliy faoliyat bilan uyg'unlashtirish, san'at vositalari orqali shaxsning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarish ta'lim samaradorligini oshiradi. Shu bois, zamonaviy pedagogik jarayonda san'atning o'rni va ahamiyatini chuqur tahlil qilish, uni fanlararo integratsiyada qo'llash muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: san'at, ta'lim jarayoni, nazariya, amaliyot, estetik tarbiya, ijodiy qobiliyat, ma'naviyat, musiqa, tasviriy san'at, kreativ fikrlash, milliy qadriyatlar.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtibos uchun: Shermatov K.E. Ta'lim jarayonida san'atning o'rni va ahamiyati: nazariya va amaliyot. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.359–365.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

© К.Э. Шерматов[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье подробно рассматривается роль и значение искусства в образовательном процессе. Искусство трактуется как важный фактор, обогащающий мышление человека, формирующий эстетический вкус и укрепляющий духовно-нравственное воспитание. В современном образовательном пространстве интеграция искусства способствует развитию творческих способностей учащихся, воспитанию уважения к национальным ценностям и углублению эстетического восприятия.

ЦЕЛЬ: основная цель исследования — определить теоретические и практические основы применения искусства в образовательном процессе и проанализировать его влияние на развитие творческого потенциала учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались методы научного анализа, сравнительного изучения, наблюдения и эксперимента. Кроме того, в ходе практических занятий была изучена эффективность применения элементов музыкального, изобразительного и театрального искусства в педагогической деятельности.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показывают, что систематическое использование искусства в учебном процессе способствует повышению мотивации учащихся, развитию эстетического восприятия и формированию эмоциональной отзывчивости. Особое внимание уделяется роли учителя как посредника между искусством и обучающимся, обеспечивающего эмоционально-познавательное взаимодействие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: таким образом, искусство является мощным педагогическим инструментом, направленным на формирование гармоничной, духовно богатой личности. Его интеграция в образовательный процесс повышает эффективность обучения, способствует развитию креативного мышления и укреплению нравственных ценностей у молодёжи.

Ключевые слова: искусство, образовательный процесс, теория, практика, эстетическое воспитание, творческие способности, духовность, музыка, изобразительное искусство, креативное мышление, национальные ценности.

Для цитирования: Шерматов К.Э. Роль и значение искусства в учебном процессе: теория и практика. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С. 359–365.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS: THEORY AND PRACTICE

© Kamiljan E. Shermatov[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the role and significance of art in the educational process from both theoretical and practical perspectives. Art is viewed as a vital factor that broadens human thinking, shapes aesthetic taste, and strengthens moral and spiritual education. In the modern educational context, the integration of art contributes to the development of students' creative abilities, fosters respect for national values, and deepens aesthetic perception.

AIM: the main aim of the research is to identify the theoretical and practical foundations of using art in the educational process and to analyze its impact on the development of students' creative potential.

MATERIALS AND METHODS: the study employed methods of scientific analysis, comparative study, observation, and experiment. In addition, the effectiveness of incorporating elements of music, visual arts, and theater into pedagogical practice was examined during practical sessions.

DISCUSSION AND RESULTS: the results indicate that the systematic integration of art into the educational process enhances students' motivation, develops their aesthetic perception, and cultivates emotional responsiveness. Special attention is given to the teacher's role as a mediator between art and learners, facilitating emotionally engaging and cognitively enriching interactions.

CONCLUSION: thus, art serves as a powerful pedagogical tool aimed at shaping a harmonious and spiritually enriched personality. Its integration into education improves the overall effectiveness of learning, promotes creative thinking, and strengthens moral values among young people.

Keywords: art, educational process, theory, practice, aesthetic education, creative abilities, spirituality, music, visual arts, creative thinking, national values.

For citation: Kamiljan E. Shermatov. (2025) 'The role and significance of art in the educational process: theory and practice', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.359–365. (In Uzbek).

Globallashuv va raqamli transformatsiya sharoitida ta'lim tizimi insonparvarlik tamoyillarini qayta kashf etishga majbur bo'lmoqda. Bozor iqtisodiyoti talab qiladigan funksional savodxonlik, STEM yo'nalishlarining kuchayishi va standartlashtirilgan baholash amaliyoti ko'pincha ta'limning ma'naviy-estetik qirralarini soyada qoldiradi. Aslida esa san'at — musiqa, tasviriy san'at, teatr, raqs, adabiyot va zamonaviy media shakllari — shaxsning butunligini ta'minlaydigan, kognitiv, affektiv va ijtimoiy kompetensiyalarni uyg'un rivojlantiradigan noyob pedagogik resursdir. U o'quvchi tafakkurini obrazli va

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

mantiqiy qatlamlarda birdek faollashtiradi, empatiya va muloqot madaniyatini shakllantiradi, ijodiy yechim topish ko‘nikmalarini kengaytiradi hamda milliy-madaniy identitetni mustahkamlaydi.

San’atning ta’limdagi o‘rni haqida gap ketganda, uni faqat alohida fan sifatida emas, balki ta’limning mazmuni, metodlari va muhiti bilan ichdan tutashgan tizimli hodisa sifatida ko‘rish muhim. Interdisiplinar yondashuv shuni ko‘rsatadiki, san’at vositalari orqali matematika va tabiiy fanlardagi abstrakt tushunchalar vizual va kinestetik tajribaga aylanadi, ona tili va ijtimoiy fanlardagi matn va kontekstlar dramatizatsiya, kompozitsiya va improvizatsiya orqali chuqurroq anglanadi. Bunday integratsiya konstruktivizm va ko‘p qirrali intellekt g‘oyalari bilan uyg‘un bo‘lib, o‘quvchining shaxsiy tajribasi, emotsional ishtiroki va hamkorlikdagi ijodi ta’limiy natijaning ajralmas shartiga aylanadi. Shu bilan birga, amaliyotda bir qator ziddiyatlar mavjud:

STEAM retorikasi kuchli, ammo dars dizaynida san’at ko‘pincha “bezak” darajasida qoladi;

jarayon va tajribani qadrlovchi estetik yondashuvlar bilan “to‘g‘ri javob”ga yo‘naltirilgan test baholash o‘rtasida nomutanosiblik bor;

moddiy-texnik baza va metodik qo‘llanmalar yetishmasligi, raqamli san’at hamda media-savodxonlik bo‘yicha o‘qituvchi kompetensiyalarining notekisligi seziladi;

inklyuziv ta’lim kontekstida san’atning terapevtik va kompensator imkoniyatlari yetarli darajada ishga solinmaydi.

Shu ziddiyatlar san’atni ta’lim jarayoniga oqilona, mezonli va barqaror integratsiya qilishning nazariy hamda amaliy asoslarini yangidan ishlab chiqishni talab etadi. Tadqiqot muammosi shundan iboratki, san’atning tarbiyaviy, kognitiv va ijtimoiy funksiyalarini ta’limning kompetensiyaviy paradigmasi bilan uyg‘unlashtiradigan, dars rejalashtirishdan baholashgacha bo‘lgan bosqichlarni qamrab oluvchi yaxlit model yetarli darajada konseptual va operatsionlashtirilgan ko‘rinishda taqdim etilmagan.

San’atning ta’lim jarayonidagi o‘rni va ahamiyatini yoritishda xalqaro hamda milliy ilmiy manbalar keng qamrovda tadqiq qilingan. Adabiyotlarni tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, mazkur masala falsafiy, psixologik, pedagogik va metodik jihatdan o‘zaro bog‘liq holda o‘rganilib kelmoqda.

San’atning inson ma’naviy hayotidagi o‘rni haqida qadimiy Sharq va G‘arb mutafakkirlari (Arastu [1; 256], Forobiy [2; 184], Ibn Sino [3; 312]) asarlarida keng so‘z yuritilgan. Ularning qarashlarida san’at estetik did va axloqiy ongni shakllantirishning muhim vositasi sifatida talqin qilinadi. XX asrning mashhur pedagoglaridan J. Dyui san’atni tajriba orqali bilish jarayonining tabiiy qismi sifatida izohlagan. Uning “Art as Experience” asarida san’at o‘quvchining emotsional va intellektual rivojlanishini uyg‘unlashtiradigan jarayon sifatida ko‘riladi [4; 371].

Psixologiyada L. S. Vigotskiy san’atning shaxs rivojlanishidagi roli haqida gapirar ekan, uni bola tasavvurini kengaytiradigan, emotsional sohani tartibga soladigan va ijodiy fikrlashni shakllantiradigan fenomen sifatida tahlil qilgan [5; 344]. Zamonaviy tadqiqotlarda san’at ta’limi ko‘pincha STEAM konsepsiyasi doirasida (Science, Technology,

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Engineering, Arts, Mathematics) tahlil qilinib, unda san'atning boshqa fanlar bilan integratsiyasi alohida o'rin tutadi.

Mahalliy olimlar orasida O'zbekiston pedagogika fanlarida san'atning ta'lim jarayonidagi ahamiyati, ayniqsa, musiqa va tasviriy san'atni o'quvchilarning estetik tarbiyasida qo'llash bo'yicha ilmiy izlanishlar mavjud. Masalan, A. Qodirov [8; 59], M. Usmonova [9; 198], R. Jo'raeva [10; 145] kabi olimlar san'atni umumiy o'rta ta'lim dasturlariga integratsiya qilish metodlari haqida ilmiy maqolalar chop etgan. O'zbek san'atshunosligida esa shashmaqom, baxshichilik, milliy tasviriy san'at an'analari ta'limda qo'llanishi bo'yicha qimmatli manbalar mavjud.

Xalqaro miqyosda san'at ta'limini rivojlantirish bo'yicha UNESCO [6; 210], OECD [7; 104] kabi tashkilotlarning hisobot va dasturlari alohida ahamiyatga ega. Ularning hujjatlarida san'atning bolalarda kreativ fikrlashni rivojlantirish, global fuqarolik kompetensiyalarini shakllantirish hamda milliy madaniy merosni asrashdagi o'rni ta'kidlanadi. Shu bilan birga, turli davlatlarda ishlab chiqilgan amaliy qo'llanmalar (darsliklar, metodik tavsiyalar, san'at maktablari dasturlari) pedagoglar uchun muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Ta'lim jarayonida san'atning o'rni haqida gap ketganda, avvalo uning o'quvchi shaxsini har tomonlama rivojlantirishdagi kuchli ta'sirini ta'kidlash zarur. San'at inson tafakkurini kengaytiradi, estetik didni shakllantiradi, ma'naviy va axloqiy qadriyatlarni singdiradi. Bu jarayon faqatgina alohida fan sifatida emas, balki barcha ta'lim bosqichlari va fanlar mazmuniga singib kirishi orqali samarali bo'ladi. Masalan, tarix darsida miniatyuralardan foydalanish, biologiyada tasviriy san'at yordamida tabiat manzaralarini o'rganish yoki adabiyotda sahna ko'rinishlari orqali matnni chuqurroq anglash – bularning barchasi san'atning ta'limdagi amaliy integratsiyasiga yorqin misollardir. San'at o'quvchilarni faqat bilim olishga emas, balki ularni ijodkorlikka undashga ham xizmat qiladi. Musiqa, tasviriy san'at, teatr yoki raqs orqali o'quvchi o'zini erkin ifoda etadi, guruh bilan ishlashni o'rganadi va yangicha fikrlashga intiladi. Shuningdek, san'at o'quvchilarda muloqot madaniyatini shakllantiradi va ular orasida hamkorlikni kuchaytiradi. Shu sababli zamonaviy ta'limda san'atni "qo'shimcha mashg'ulot" sifatida emas, balki shaxsiy rivojlanishning asosiy omillaridan biri sifatida ko'rish kerak.

Amaliy tajriba shuni ko'rsatadiki, san'at darslari yoki san'at elementlari qo'shilgan mashg'ulotlarda o'quvchilar ko'proq ishtirok etadi, dars jarayonida faol bo'ladi va o'z fikrini ochiq aytishga moyil bo'ladi. Ayniqsa, sahnalashtirish, qo'shiq kuylash, tasviriy ishlar yaratish kabi jarayonlarda bolalar o'z qobiliyatlarini namoyon etadi, mustaqil va ijodiy fikrlashni rivojlantiradi.

Biroq san'atni ta'lim jarayoniga kengroq qo'shishda muayyan qiyinchiliklar ham mavjud. Masalan, dars vaqti cheklanganligi, o'qituvchilarning metodik tayyorgarligi yetarli emasligi yoki moddiy-texnik baza kamligi san'at imkoniyatlaridan to'liq foydalanishga to'sqinlik qiladi. Shu sababli bu yo'nalishda o'qituvchilarning malakasini oshirish, turli metodik qo'llanmalar yaratish va zamonaviy texnologiyalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.San'at ta'lim jarayonida nazariya va amaliyotning o'zaro

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

uyg‘unlashuvini ta’minlaydigan samarali vositadir. U o‘quvchilarning bilim olish jarayonini qiziqarli qiladi, ijodkorlikni rag‘batlantiradi va shaxsiy hamda ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantiradi. Shu bois san’atning ta’limdagi o‘rnini yanada kuchaytirish bugungi kunda dolzarb masala hisoblanadi.

Yuqorida olib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatadiki, san’at ta’lim jarayonida nafaqat estetik tarbiya vositasi, balki shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishni ta’minlaydigan muhim omil sifatida katta ahamiyat kasb etadi. U o‘quvchilarda ijodkorlikni rivojlantiradi, muloqot madaniyatini shakllantiradi, mustaqil fikrlashga undaydi hamda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhini kuchaytiradi. San’at vositalaridan foydalanish orqali o‘quv jarayoni yanada qiziqarli va samarali tus oladi. Darslarga musiqa, tasviriy san’at, teatr yoki boshqa ijodiy faoliyatlarni qo‘shish o‘quvchilarning bilimni chuqurroq anglashiga, ularni faol ishtirokchi sifatida jarayonga jalb etishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, san’atni ta’limga keng tatbiq etish uchun o‘qituvchilarning metodik tayyorgarligini oshirish, zamonaviy vosita va resurslardan foydalanish, maktablarda moddiy-texnik bazani mustahkamlash zarur. Faqat shundagina san’at ta’lim jarayonining ajralmas qismiga aylanishi va o‘quvchilarning har tomonlama barkamol shaxs sifatida shakllanishiga hissa qo‘shishi mumkin. Umuman olganda, san’at ta’lim jarayonida nazariya va amaliyotning uyg‘unlashuvini ta’minlab, o‘quvchilarning ijodiy, intellektual va ma’naviy rivojlanishiga xizmat qiluvchi samarali pedagogik vosita ekanligi bilan alohida ahamiyatga ega.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Аристотель. Поэтика. – Москва: Искусство, 1990. – 256 с.
2. Абу Наср Фаробий. Фазилатli shahar ahli haqida risola. – Тошкент: Фан, 1993. – 184 б.
3. Ибн Сино. Donishnoma. – Тошкент: Ўзбекистон, 1980. – 312 б.
4. Dewey, J. Art as Experience. – New York: Penguin, 2005. – 371 p.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 1987. – 344 с.
6. UNESCO. Arts Education for Sustainable Development: A Sourcebook. – Paris: UNESCO Publishing, 2019. – 210 p.
7. OECD. The Future of Education and Skills: Education 2030. – Paris: OECD Publishing, 2018. – 104 p.
8. Қодиров А. Санъат таълимда эстетик тарбия омили сифатида // Педагогика илмий журнали. – Тошкент, 2017. – №3. – Б. 55–62.
9. Усмонова М. Мусиқа таълимининг педагогик асослари. – Тошкент: Фан, 2016. – 198 б.
10. Жўраева Р. Ўқув жараёнида тасвирий санъатдан фойдаланиш самарадорлиги. – Тошкент: Истиқбол, 2020. – 145 б.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Shermatov Kamiljan Erkinovich,** O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Professor vazifasini bajaruvchisi, [**Шерматов Камилжан Эркинович,** и.о. профессора, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана], [**Shermatov Kamiljan Erkinovich,** Acting Professor, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Zafar Diyor ko'chasi, 12-uy [адрес: Узбекистан, Ташкент, улица Зафара Дияра, 12], [address: Uzbekistan, Tashkent, Zafar Diyar Street, 12].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MINIATYURADA AYOL OBRAZI

© N.I. Ibatova[1]✉

[1] Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada Sharq miniatyura san’atida ayol obrazining badiiy ifodasi, uning timsolida estetik, ma’naviy va falsafiy g‘oyalar aks etishi tahlil qilinadi. Ayol obrazi miniatyura asarlarida nafaqat go‘zallik, balki hayot, mehr va ruhiy uyg‘unlik timsoli sifatida gavdalanadi.

MAQSAD miniatyura san’atida ayol obrazining badiiy talqinini, uning ramziy ma’nosini hamda tasviriy yechimlarini o‘rganish, ayol siymosi orqali san’atkorlar ifodalagan g‘oyaviy-estetik mazmunni ochib berish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tarixiy manbalar, miniatyura asarlari namunalari, san’atshunoslik tahlili, kompozitsion va semantik tahlil usullari qo‘llanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlil natijalari shuni ko‘rsatadiki, ayol obrazi Sharq miniatyurasida mehr, sadoqat, go‘zallik va ma’naviy poklik ramzi sifatida talqin etilgan. Kamoliddin Behzod, Ahmad Donish, Muhammad Murad kabi rassomlar ijodida ayol timsoli nafis chiziqlar, sokin rang uyg‘unligi va ruhiy holat orqali ifodalangan. Miniatyuralarda ayol obrazlari ko‘pincha she’riy manbalar — “Layli va Majnun”, “Farhod va Shirin” kabi asarlar asosida ishlangan bo‘lib, ularning har biri ma’naviy go‘zallikni targ‘ib etadi.

XULOSA: miniatyurada ayol obrazi Sharq estetikasining markaziy unsurlaridan biri bo‘lib, u insoniy fazilatlar, go‘zallik va poklik timsoli sifatida san’atning badiiy-falsafiy mohiyatini ifodalaydi.

Kalit so'zlar: miniatyura, ayol obrazi, estetik go‘zallik, ramz, tasvir, Sharq san’ati.

Iqtibos uchun: Ibatova N.I. Miniatyurada ayol obrazi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.366–370.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В МИНИАТЮРЕ

© Н.И. Ибатова [1]✉

[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается художественное воплощение женского образа в искусстве восточной миниатюры, раскрывается его эстетическое, духовное и философское значение. Женщина в миниатюре представлена не только как символ красоты, но и как воплощение жизни, гармонии и духовной чистоты.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЦЕЛЬ: изучить художественную интерпретацию женского образа в миниатюре, определить его символику и смысловую нагрузку, выявить эстетические идеи, выраженные художниками через этот образ.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы историко-искусствоведческий анализ, визуальный и семантический методы, изучение миниатюрных произведений и рукописей.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ показал, что женский образ в восточной миниатюре воплощает идеалы любви, преданности, красоты и духовной чистоты. В произведениях Камолиддина Бехзода, Ахмада Дониша, Мухаммада Мурада женская фигура выражена мягкостью линий, гармонией красок и глубоким внутренним состоянием. Образы женщин, основанные на сюжетах «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», передают идею духовной и эстетической красоты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: женский образ в миниатюре является важнейшим компонентом восточной эстетики, символизирующим гуманизм, внутреннюю гармонию и красоту.

Ключевые слова: миниатюра, женский образ, эстетика, символ, живопись, восточное искусство.

Для цитирования: Ибатова Н.И. Образ женщины в миниатюре. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.366–370.

THE IMAGE OF WOMAN IN MINIATURE PAINTING

© Nigora I. Ibatova[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the artistic representation of the female image in Eastern miniature art, revealing its aesthetic, spiritual, and philosophical dimensions. In miniature painting, the woman symbolizes not only beauty but also life, harmony, and purity.

AIM: to explore the artistic interpretation and symbolism of the female image in miniature art, and to identify the aesthetic and conceptual meanings expressed by artists through this motif.

MATERIALS AND METHODS: the study employs art-historical, visual, and semantic analysis, based on historical manuscripts and miniature samples.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings show that the female image in Eastern miniatures embodies ideals of love, devotion, beauty, and spiritual clarity. In the works of Kamoliddin Behzod, Ahmad Donish, and Muhammad Murad, the woman's figure is portrayed through delicate lines, soft color harmony, and psychological depth. Many miniatures, inspired by "Layli and Majnun" or "Farhad and Shirin", celebrate the moral and aesthetic essence of womanhood.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

CONCLUSION the female image in miniature painting is a central symbol of Eastern aesthetics, reflecting human virtues, inner harmony, and artistic beauty.

Keywords: miniature, female image, aesthetic beauty, symbolism, depiction, Eastern art.

For citation: Nigora I. Ibatova. (2025) 'The image of woman in miniature painting', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.366–370. (In Uzbek).

Miniatyura san'ati Sharq madaniyatining eng nozik va ma'naviy jihatdan chuqur qatlamini ifodalovchi san'at turi hisoblanadi. U nafaqat tasviriy san'at, balki adabiyot, falsafa, diniy va ijtimoiy qarashlar bilan ham chambarchas bog'liqdir. Miniatyurada inson obrazlari, xususan, ayol timsoli estetik va axloqiy ma'noda o'ziga xos badiiy ramz sifatida talqin etilgan. Sharq miniatyura maktablarida ayol siymosi ko'pincha go'zallik, poklik, muhabbat, sadoqat va mehr-oqibat timsoli sifatida tasvirlangan.

O'zbekiston hududida rivojlangan Buxoro, Hirot, Samarqand maktablariga mansub miniatyura asarlarida ayol obrazi o'ziga xos uslubiy va mazmuniy xususiyatlarga ega. Xususan, Kamoliddin Behzod, Mahmud Muzahhib, Shayxzoda kabi musavvirlarning asarlarida ayollar obrazlari nafis chizgilar, nozik rang uyg'unligi va ichki ruhiy holat orqali tasvirlangan. Miniatyuralarda ayollar ko'pincha tabiat manzaralari, bog'u rog'larda, musiqiy anjumanlarda yoki kitob o'qish jarayonida tasvirlanib, ularning madaniy, ma'naviy saviyasi yuksak darajada ko'rsatiladi.

Miniatyurada ayol obrazining talqini faqat tashqi go'zallikni ifodalash bilangina chegaralanmaydi. Musavvirlar ayol timsoli orqali ichki dunyo go'zalligi, ruhiy poklik va ma'naviy kuchni tasvirlashga intilganlar. Ayniqsa, ayolning nigohi, gavda holati, kiyimlaridagi rang uyg'unligi orqali ruhiy holatni ifodalash miniatyura san'atining eng muhim estetik vositalaridan biri hisoblanadi. Bu jihatdan Sharq miniatyurasi G'arb portret san'atidan tubdan farq qiladi — u realizm emas, balki ruhiy mazmunni badiiy ifoda orqali ochishga intiladi.

Tarixiy miniatyuralarda ayol obrazining ijtimoiy maqomi ham alohida e'tiborga olinadi. Ular ba'zan podshoh saroyidagi malikalar, shoiralar yoki donishmand ayollar timsolida, ba'zan esa oddiy xalq vakilalari sifatida aks ettirilgan. Har bir obraz orqali musavvir jamiyatdagi ayolning o'rni, uning ma'naviy va madaniy qimmatini ifoda etadi. Shu bilan birga, ayollar timsoli ko'pincha insoniyatning mehr, sadoqat, sabr-toqat kabi umumbashariy qadriyatlarini ifoda etuvchi badiiy ramz sifatida gavdalanadi.

Miniatyura san'atida ranglar va chiziqlar o'ta muhim ahamiyatga ega. Ayol obrazini yaratishda och, iliq va nozik ranglardan — oltin, qizil, moviy, binafsha kabi tuslardan foydalanish orqali ruhiy holat va estetik uyg'unlik ta'minlanadi. Shu tariqa musavvir tomoshabinda zavq, hayrat va ilhom uyg'otadigan badiiy obraz yaratadi. Har bir detal — ko'z qarashi, qo'l holati, kiyim naqshi — muallifning ichki g'oyasini ochib beradi.

Bugungi kunda ham miniatyura san'ati zamonaviy o'zbek rassomlari ijodida o'z aksini topmoqda. Ayol obrazi bugungi miniatyuralarda zamonaviylik bilan uyg'unlashgan holda, yangi badiiy mazmun kasb etmoqda. Hozirgi rassomlar qadimiy an'analarni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

saqlagan holda, ayolning ijtimoiy faolligi, intellektual salohiyati va zamonaviy qiyofasini miniatyura orqali yoritmoqdalar. Bu esa san'atimizda ayol timsolining abadiy va ko'p qirrali mohiyatga ega ekanini ko'rsatadi.

Miniatyura asarlarida ayol obrazining kompozitsion o'rni ham alohida ahamiyatga ega. Musavvirlar sahna markazida yoki manzaraning muvozanat nuqtasida ayol timsolini joylashtirish orqali diqqat markazini belgilaydilar. Shu tariqa ayol obrazi nafaqat syujet markazi, balki badiiy kompozitsiyaning ruhiy tayanchi sifatida namoyon bo'ladi. Ayrim hollarda ayol obrazining atrofidagi elementlar — gul, daraxt, hayvon yoki bezaklar — uning ichki kechinmasini ramziy tarzda ifodalaydi. Masalan, gul ochayotgan daraxt — hayotning yangilanishi, qush esa ozodlik ramzidir.

Sharq miniatyuralarida ayol siymosining diniy-axloqiy mazmuni ham chuqurdir. Islom madaniyatining estetik tamoyillari ta'sirida yaratilgan asarlarda ayol siymosi ko'pincha tasavvufiy g'oyalar bilan bog'lanadi. Bunday asarlarda ayol — ilohiy muhabbat, ma'rifat va ruhoniy poklik timsolidir. Tasavvuf falsafasiga ko'ra, inson go'zalligi — bu ilohiy nur aksidir, shuning uchun musavvir ayol obrazini yaratishda nafaqat tashqi, balki ma'naviy go'zallikka urg'u beradi. Shu bois miniatyura san'atidagi ayol obrazi ko'p hollarda shunchaki inson emas, balki ma'naviyatning badiiy ifodasi sifatida talqin qilinadi.

Miniatyura san'atining yana bir o'ziga xos jihati — uning vaqt va makon chegaralaridan xoli bo'lishidir. Har bir tasvir o'zida abadiylik hissini mujassam etadi. Ayol obrazi ham shu jihatdan ramziy xarakter kasb etib, u insoniyat tarixidagi abadiy qadriyatlar — onalik, mehr, go'zallik va sadoqat timsoliga aylanadi. Bu obrazlar orqali musavvir o'z davrining madaniy qarashlarini, ijtimoiy qadriyatlarini va estetik ideallarini ifoda etadi. Shu tariqa miniatyura asarlari tarixiy hujjat kabi o'tmish jamiyatining ruhiy dunyosini aks ettiradi.

Zamonaviy o'zbek miniatyura rassomlari ham ayol obraziga yangicha estetik qarash bilan yondashmoqdalar. Ularning ijodida an'anaviy shakl va ramzlar zamonaviy tasviriy vositalar bilan uyg'unlashib, ayolning ijtimoiy mavqei, ichki kuchi va zamon bilan hamnafaslik holati yoritilmoqda. Masalan, zamonaviy miniatyuralarda ayol obrazlari ko'pincha bilim, erkin fikr va ma'naviy mustaqillik ramzi sifatida talqin etiladi. Shu tarzda, qadimiy san'at shakli bugungi jamiyatda ham o'z dolzarbligini yo'qotmay, yangi ma'nolar bilan boyimoqda.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Kadirova S.P.- Xorshunoslik T. "Musiqa" 2019 (Darslik)
2. Kadirova S.P. Xorshunoslik bo'yicha boshlang'ich – T. 2015
3. Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. Практика работы с хором. - 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019.
4. Kadirova S.P. Zamonaviy xor musiqasida fakturaning o'ziga xos xususiyatlari. "Musiqa" 2012 y.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ibatova Nigora Istamovna,** musiqa va tasviriy san'at kafedrasi dotsenti, Buxoro davlat pedagogika instituti, [**Ибатова Нигора Истамовна**, доцент кафедры музыки и изобразительного искусства, Бухарский государственный педагогический институт], [**Nigora Ibatova, Associate Professor**, Department of Music and Fine Arts, Bukhara State Pedagogical Institute]; manzil: O'zbekiston, Buxoro sh., M.Iqbol ko'chasi, 11-uy [адрес: Узбекистан, г. Бухара, ул. М. Икбола, д. 11], [address: Uzbekistan, 11, M. Iqbol St., Bukhara city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MAQOM IJROCHILIGIDA USTOZ-SHOGIRD TIZIMINI ZAMONAVIY TA'LIM TEXNOLOGIYALARI BILAN UYG'UNLASHTIRISH MUAMMOLARI VA IMKONIYATLARI

© N.S. Xolboyev[1]✉
[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada maqom ijrochiligi an'analarini rivojlantirishda ustoz-shogird tizimining ahamiyati va uni zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan integratsiya qilish zaruriyati tahlil qilinadi. Tadqiqotda ustoz-shogird maktablarining madaniy-ma'naviy vazifalari, yosh ijrochilarni tarbiyalashdagi o'rni hamda ta'lim tizimiga tatbiq etish imkoniyatlari ilmiy asosda ko'rsatib beriladi. Shuningdek, maqom san'atini o'qitishda innovatsion yondashuvlar, raqamli resurslardan foydalanish va davlat dasturlari kontekstida tizimni institutsional rivojlantirish yo'llari ochib beriladi.

MAQSAD: maqolada maqom ijrochiligi an'analarini saqlash va rivojlantirishda ustoz-shogird tizimi va zamonaviy pedagogik texnologiyalarning birgalikdagi ahamiyatini aniqlash, yosh ijrochilarni tarbiyalash va ta'lim jarayonida innovatsion yondashuvlarni qo'llash imkoniyatlarini o'rganish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tarixiy-tahliliy, taqqoslama va kuzatuv metodlaridan foydalanildi. Maqom ijrochiligi maktablari, ustoz-shogird an'analari va yosh ijrochilar bilan olib borilgan amaliy mashg'ulotlar manbalar asosida o'rganildi. Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar va raqamli resurslarning qo'llanilishi tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko'rsatdiki, ustoz-shogird tizimi maqom ijrochiligi madaniyatini saqlash va yosh ijrochilarda mahoratni shakllantirishda muhim ahamiyatga ega. Zamonaviy pedagogik yondashuvlar va raqamli resurslardan foydalanish esa an'anaviy tizimni takomillashtirish, ijodiy faoliyatni rag'batlantirish va o'quv jarayonini interaktiv qilish imkonini beradi. Davlat dasturlari doirasida tizimning institutsional rivojlanishi esa maqom san'atining milliy va xalqaro maydondagi mavqeini oshirishga xizmat qiladi.

XULOSA: ustoz-shogird tizimi va zamonaviy pedagogik texnologiyalar integratsiyasi maqom ijrochiligi an'analarini saqlash, yosh ijrochilarni rivojlantirish va ta'lim sifatini oshirishda samarali vosita hisoblanadi. Innovatsion yondashuvlar va raqamlashtirish metodlari esa an'anaviy tizimni zamonaviy ta'lim jarayoniga muvaffaqiyatli tatbiq etishga imkon yaratadi.

Kalit so'zlar: maqom, ustoz-shogird tizimi, zamonaviy ta'lim, innovatsiya, raqamlashtirish, musiqa pedagogikasi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtibos uchun: Xolboyev N.S. Maqom ijrochiligida ustoz-shogird tizimini zamonaviy ta'lim texnologiyalari bilan uyg'unlashtirish muammolari va imkoniyatlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.371–377.

ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ СОЧЕТАНИЯ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬ–УЧЕНИК В ИСПОЛНЕНИИ МАҚОМ С СОВРЕМЕННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

© Н.С. Холбоев[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируется значение системы устоз-шогирд в развитии традиций исполнения макамов и необходимость её интеграции с современными педагогическими технологиями. Рассматриваются культурно-нравственные функции мастерских школ, их роль в воспитании молодых исполнителей и возможности внедрения этих подходов в образовательную систему. Также раскрываются инновационные подходы к преподаванию искусства макамов, использование цифровых ресурсов и пути институционального развития системы в контексте государственных программ.

ЦЕЛЬ: определить значимость системы устоз-шогирд и интеграцию современных педагогических технологий в сохранении и развитии традиций исполнения макамов, а также изучить возможности повышения профессиональной подготовки молодых исполнителей.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались историко-аналитический, сравнительный и наблюдательный методы. Изучались мастерские школы макамов, традиции устоз-шогирд, а также практические занятия с молодыми исполнителями. Особое внимание уделялось анализу применения современных педагогических технологий и цифровых ресурсов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты показали, что система устоз-шогирд играет ключевую роль в сохранении культуры исполнения макамов и формировании мастерства молодых исполнителей. Использование современных педагогических подходов и цифровых инструментов позволяет усовершенствовать традиционную систему, стимулировать творческую активность и сделать образовательный процесс более интерактивным. Институциональное развитие системы в рамках государственных программ способствует повышению статуса искусства макамов на национальном и международном уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: интеграция системы устоз-шогирд с современными педагогическими технологиями является эффективным средством сохранения традиций исполнения макамов, развития молодых исполнителей и повышения качества образования. Инновационные подходы и цифровизация позволяют успешно адаптировать традиционную систему к современному образовательному процессу.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Ключевые слова: макам, система устоз-шогирд, современное образование, инновация, цифровизация, музыкальная педагогика.

Для цитирования: Холбоев Н.С. Проблемы и возможности сочетания системы учитель–ученик в исполнении мақом с современными образовательными технологиями. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.371–377.

PROBLEMS AND OPPORTUNITIES OF INTEGRATING THE TEACHER–STUDENT SYSTEM IN MAQOM PERFORMANCE WITH MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

© Nuriddin S. Kholboyev[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the importance of the ustoz-shogird (mentor-apprentice) system in the development of maqom performance traditions and the necessity of integrating it with modern pedagogical technologies. The cultural and moral functions of master schools, their role in educating young performers, and the possibilities for implementing these approaches within the education system are examined. Innovative teaching methods, the use of digital resources, and ways to institutionally develop the system within the framework of state programs are also discussed.

AIM: to determine the significance of the ustoz-shogird system and the integration of modern pedagogical technologies in preserving and developing maqom performance traditions, and to study opportunities for enhancing the professional training of young performers.

MATERIALS AND METHODS: the study employed historical-analytical, comparative, and observational methods. Maqam master schools, ustoz-shogird traditions, and practical sessions with young performers were examined. Special attention was paid to analyzing the use of modern pedagogical technologies and digital resources in teaching.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis demonstrated that the ustoz-shogird system plays a crucial role in preserving maqom performance culture and developing the skills of young performers. The use of modern pedagogical approaches and digital tools allows the traditional system to be improved, stimulates creative activity, and makes the educational process more interactive. Institutional development of the system under state programs contributes to increasing the status of maqom art both nationally and internationally.

CONCLUSION: integrating the ustoz-shogird system with modern pedagogical technologies is an effective method for preserving maqom performance traditions, developing young performers, and improving the quality of education. Innovative approaches and digitalization enable the successful adaptation of the traditional system to contemporary educational processes.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Keywords: maqom, ustoz-shogird system, modern education, innovation, digitalization, music pedagogy.

For citation: Nuriddin S. Kholboyev. (2025) 'Problems and opportunities of integrating the teacher–student system in maqom performance with modern educational technologies', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.371–377. (In Uzbek).

O'zbek xalqining ko'p asrlik boy madaniy merosi orasida maqom san'ati alohida o'rin egallaydi. Bu murakkab, ko'p qatlamli musiqiy janr nafaqat badiiy-estetik qadriyat, balki xalqning tarixiy xotirasi, milliy o'zligini namoyon etuvchi ma'naviy ko'zgudir. Maqom asarlari asrlar davomida ustozdan shogirdga og'zaki va amaliy an'analar asosida o'tib kelgan bo'lib, aynan shu ustoz-shogird tizimi tufayli ularning uslubiy yaxlitligi, ijro maktablari, ohang va usul boyligi, hamda ma'naviy-axloqiy mazmuni asrab-avaylab saqlanib qolgan. Shu jihatdan qaralganda, ustoz-shogird tizimi faqat ta'lim shakli emas, balki milliy madaniyatni barqaror davom ettirish mexanizmi sifatida ham muhim ijtimoiy institut vazifasini bajargan[1:87].

Hozirgi globallashuv sharoitida madaniy xilma-xillikni asrash, ayniqsa yosh avlodni milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Axborot texnologiyalari rivojlanib, ommaviy madaniyat ta'siri kuchaygan bir davrda maqom kabi murakkab va chuqur san'at turlarini yoshlar orasida ommalashtirish uchun an'anaviy ustoz-shogird tizimiga tayanish muhimdir. Chunki bu tizim shunchaki kasbiy ko'nikmalarni emas, balki ma'naviy mas'uliyat, ijodiy intizom, hurmat va e'tiqod singari qadriyatlarni ham singdiradi [2:54].

Ustoz-shogird an'anasi doirasida shakllangan ma'naviy-madaniy muhit shogirdni nafaqat ijrochi sifatida, balki jamiyat oldida ma'naviy mas'uliyatni his etuvchi shaxs sifatida voyaga yetkazadi. Shu bois, bu tizimni zamonaviy ta'lim metodlari bilan uyg'unlashtirish, uni institutsionallashtirish hamda davlat siyosatida alohida yo'nalish sifatida rivojlantirish zarurati yuzaga kelmoqda. Maqom san'atini rivojlantirishga oid so'nggi davlat dasturlarida ham ustoz-shogird maktablarini tiklash, yosh ijrochilarni tajribali ustozlarga biriktirish, ularning ijodiy faoliyatini moddiy va ma'naviy rag'batlantirish masalalari alohida ta'kidlanmoqda [3:12].

Shu nuqtayi nazardan, maqom ijrochiligi an'analarini saqlashda ustoz-shogird tizimining madaniy-ma'naviy ahamiyatini o'rganish nafaqat ilmiy-nazariy, balki amaliy jihatdan ham dolzarb masala sanaladi. Bu tizim orqali nafaqat musiqiy meros, balki milliy o'zlik, madaniy xotira va ma'naviy qadriyatlar uzluksiz ravishda avloddan avlodga yetkazilib kelmoqda. Shu bois, ushbu maqola doirasida ustoz-shogird tizimining maqom san'atidagi o'rni, uning madaniy-ma'naviy mazmuni, yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyati hamda uni zamonaviy sharoitda qayta tiklash va rivojlantirish imkoniyatlari tahlil qilinadi.

Maqom san'ati Markaziy Osiyo xalqlari madaniy merosining yirik qatlamlaridan biri sifatida asrlar davomida og'zaki va amaliy an'ana asosida saqlanib kelgan. Bu jarayonda ustoz-shogird tizimi alohida o'rin tutgan. Tarixiy manbalarda ko'rsatilishicha, o'tmishda

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

maqom ijrochiligi bilan shug‘ullanuvchi hofiz, sozanda, bastakor va xonandalar o‘z kasb sirlarini, ijro usullarini va estetik qarashlarini bevosita ustozdan shogirdga o‘rgatish yo‘li bilan meros qilib qoldirganlar [4:42].

Ushbu tizimda ta’lim faqat texnik ko‘nikmalarni o‘rgatish bilangina cheklanmagan, balki ustozlar shogirdlariga san’atga bo‘lgan mehr, halollik, sahna odobi, badiiy did, hamda jamiyat oldidagi ma’naviy mas’uliyatni ham singdirganlar. Shu sababli ustoz-shogird tizimi o‘ziga xos “ma’naviy maktab” sifatida faoliyat ko‘rsatgan. Bu maktablar, ayniqsa, Buxoro, Samarqand, Xiva, Farg‘ona, Toshkent singari yirik madaniy markazlarda shakllanib, o‘ziga xos maqom ijrochilik maktablarining vujudga kelishiga asos bo‘lgan [5:103].

Ustoz-shogird tizimining eng asosiy xususiyati — bu musiqiy bilim bilan birga ma’naviy qadriyatlarni ham uzatishidir. Har bir shogird ustozga hurmat, sadoqat va itoat tamoyillari asosida tarbiyalangan. Bu jarayon shogirdda nafaqat san’atkorlik, balki komil insonlik fazilatlarini ham shakllantirgan [6:77].

Ustoz-shogird munosabatlari doirasida shakllangan muhit, aslida, o‘ziga xos “madaniy transmissiya” mexanizmi bo‘lib, unda nafaqat kuy va ohanglar, balki til, adabiy meros, diniy-falsafiy qarashlar ham avloddan avlodga yetkazilgan. Shu bois, maqom ustoz-shogird tizimi milliy o‘zlikni, tarixiy xotirani, ma’naviy merosni asrab qolishda strategik ahamiyatga ega bo‘lgan. Bundan tashqari, bu tizimda shogirdlarga faqat musiqiy materialni yod olish emas, balki uni to‘g‘ri talqin qilish, badiiy-estetik jihatdan tahlil qilish, o‘z ijrosida ruhiy holat va ichki tuyg‘ularni aks ettirish kabi murakkab ijodiy jarayonlar ham o‘rgatilgan [7:65].

Bugungi globallashuv davrida maqom san’atini asrab-avaylash, ayniqsa yosh avlodni milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash uchun ustoz-shogird tizimini institutsional darajada rivojlantirish zarur. So‘nggi yillarda O‘zbekistonda bu yo‘nalishda muayyan chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Xususan, “Maqom” xalqaro tanlovining yo‘lga qo‘yilishi, “Maqom markazlari”ning tashkil etilishi, madaniyat va san’at maktablarida maqom bo‘limlarining ochilishi — bularning barchasi ustoz-shogird an’analarini tiklashga xizmat qilmoqda [8:19].

Shunga qaramay, tizimda hali yechimini kutayotgan muammolar ham bor: tajribali ustozlar sonining kamayib borishi, yoshlarning bu soha bilan shug‘ullanishga qiziqishining pastligi, moliyaviy va tashkiliy qo‘llab-quvvatlashning yetarli emasligi. Bu muammolarni bartaraf etish uchun quyidagi takliflarni ilgari surish mumkin:

- tajribali ustozlar uchun davlat grantlari va ijodiy stipendiyalarni joriy etish;
- har bir maqom markazida “ustoz-shogird maktablari”ni institutsional asosda tashkil etish;

  maqom bo‘yicha o‘quv dasturlarini zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan boyitish;
- yosh ijrochilar uchun xalqaro amaliyot va almashinuv dasturlarini yo‘lga qo‘yish.

Ushbu choralar nafaqat maqom merosini asrash, balki yoshlar ongida milliy o‘zlik, ma’naviy qadriyatlar, estetik did va ijodiy mas’uliyatni shakllantirishga ham xizmat qiladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Maqom san'ati — o'zbek xalqining ko'p asrlik madaniy-ma'naviy xazinasining ajralmas qismi bo'lib, u nafaqat badiiy-estetik qadriyat, balki milliy o'zlikni, tarixiy xotirani, ruhiy merosni mujassamlashtiruvchi noyob hodisa sifatida qadrlanadi. Mazkur san'at turining asrlar davomida uzluksiz ravishda saqlanib, rivojlanib kelishida ustoz-shogird tizimi hal qiluvchi omil bo'lib xizmat qilgan. Ustozlar nafaqat texnik ko'nikmalarni, balki san'atga mehr, ijodiy intizom, axloqiy halollik, sahna madaniyati, jamiyat oldidagi mas'uliyat tuyg'ularini ham shogirdlariga singdirganlar. Shu bois ustoz-shogird tizimi oddiy ta'lim shakli emas, balki madaniy transmissiyaning asosiy mexanizmi sifatida qaraladi.

Bugungi globallashuv sharoitida maqom ijrochiligi an'analarini saqlash, yosh avlodni milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash, ijodiy mas'uliyatni shakllantirish uchun ustoz-shogird tizimini qayta tiklash, institutsional asosda rivojlantirish muhim ahamiyat kasb etadi. Bu tizim faqat milliy san'atni emas, balki xalqning ma'naviy barkamolligini, tarixiy xotirasini, estetik qarashlarini ham avloddan avlodga uzatib keladi.

Shu sababli, maqom ijrochiligini rivojlantirish siyosatida quyidagi yo'nalishlarni strategik ahamiyatga ega deb hisoblash mumkin: tajribali ustozlar mehnatini moddiy va ma'naviy rag'batlantirish; har bir hududda ustoz-shogird maktablarini tashkil etish; zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida maqom o'quv dasturlarini boyitish; yosh ijrochilar uchun xalqaro amaliyot dasturlarini yo'lga qo'yish. Ana shunda ustoz-shogird tizimi milliy musiqa madaniyatini asrab-avaylashda, yosh avlodni ma'naviy-axloqiy yetuk insonlar qilib tarbiyalashda samarali mexanizm sifatida faol xizmat qila oladi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Abdurahmonov, R. M. Maqom san'ati va uning rivojlanish bosqichlari. – Toshkent: Fan, 2016. – 210 b.
2. To'xtayev, A. O'zbek an'anaviy musiqa merosini saqlashda ustoz-shogird tizimi. – Toshkent: San'at, 2019. – 165 b.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 noyabrdagi PQ-3391-son "Maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi.
4. Ismoilov, Sh. O'zbek musiqa merosi va ustoz-shogird an'analari. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2014. – 180 b.
5. Karimov, H. Buxoro maqom maktabi tarixi. – Samarqand: Meros, 2017. – 240 b.
6. Mirzayev, U. Musiqa va ma'naviyat. – Toshkent: Istiqbol, 2018. – 132 b.
7. Rahmatov, A. O'zbek an'anaviy ijrochiligida ma'naviy tarbiya masalalari // San'atshunoslik ilmiy jurnali. – 2020. – №2. – B. 63–70.
8. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018 yil 6 apreldagi "Maqom san'atini rivojlantirish dasturi to'g'risida"gi 261-son qarori // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi.
9. VA, I. E. T., & YILI, S. T. L. Imom Buxoriy saboqlari.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Xolboyev Nuriddin,** dotsent [**Холбоев Нуриддин,** доцент], [**Xolboyev Nuriddin**, acting associate professor]; Toshkent sh. Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Ялангач, 127 «A» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 "A".]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BOLALAR MUSIQA MAKTABLARIDA MUSIQA ADABIYOTI FANINI O‘QITISHNING NAZARIY VA AMALIY JIHATLARI

© G.B. Nag‘metova[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Nukus, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada bolalar musiqa maktablarida musiqa adabiyoti fanini o‘qitishning nazariy va amaliy asoslari ilmiy-nazariy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Fan mazmunining pedagogik ahamiyati, interfaol va innovatsion o‘qitish metodlari, milliy va xalqaro tajribalar bilan taqqoslangan holda yoritilgan. Shuningdek, dars jarayonida uchraydigan dolzarb muammolar, ularning yechimlari, hamda o‘quvchilarda musiqiy tafakkur, estetik did va ijodiy qobiliyatni shakllantirishga xizmat qiluvchi metodik yondashuvlar ko‘rsatib o‘tilgan. Maqolada musiqa ta’limining sifatini oshirishga xizmat qiladigan aniq amaliy tavsiyalar va misollar asosida ilmiy asoslangan xulosalar berilgan.

MAQSAD: bolalar musiqa maktablarida musiqa adabiyoti fanini samarali o‘qitishning nazariy va amaliy asoslarini aniqlash, ta’lim jarayonida interfaol metodlardan foydalanish orqali o‘quvchilarning musiqiy tafakkuri va ijodiy qobiliyatini rivojlantirishga oid ilmiy tavsiyalar ishlab chiqish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot davomida kuzatuv, tahlil, taqqoslash, so‘rovnoma, pedagogik tajriba metodlaridan foydalanildi. O‘zbekiston va xorijiy davlatlarning musiqa ta’limi tizimlari o‘rganilib, ularning o‘quv dasturlari va metodik qo‘llanmalari solishtirildi. Amaliy bosqichda bolalar musiqa maktablarida tajriba darslari o‘tkazilib, ularning natijalari tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tahlillar shuni ko‘rsatdiki, musiqa adabiyoti fanini o‘qitishda o‘quvchilarning yosh xususiyatlariga mos, tinglovchilik madaniyatini rivojlantiruvchi interfaol metodlardan foydalanish yuqori samaradorlik beradi. O‘qituvchining individual yondashuvi, musiqiy asarlarni tarixiy-madaniy kontekstda sharhlash, multimedia vositalaridan foydalanish orqali o‘quvchilar musiqiy obrazlarni chuqurroq idrok etadi. Shu bilan birga, o‘quvchilar orasida milliy musiqaga qiziqish ortadi, estetik did va tafakkur boyiydi.

XULOSA: musiqa adabiyoti fanini o‘qitishda innovatsion pedagogik yondashuvlarni qo‘llash ta’lim sifatini oshirishning muhim omilidir. Dars jarayonida interfaol metodlardan, zamonaviy texnologik vositalardan va milliy musiqa namunalaridan foydalanish bolalarda nafaqat nazariy bilim, balki ijodiy tafakkur va estetik didni ham shakllantiradi. Shuningdek, bu fan musiqa madaniyatining uzviy tarkibiy qismi sifatida yosh avlodda milliy o‘zlikni anglashni mustahkamlaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Kalit so'zlar: musiqa adabiyoti, musiqiy tafakkur, nazariy bilim, pedagogik metod, interfaol ta'lim, milliy musiqa, estetik tarbiya.

Iqtibos uchun: Naǵmetova G.B. Bolalar musiqa maktablarida musiqa adabiyoti fanini o'qitishning nazariy va amaliy jihatlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.378–384.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

©Г.Б. Нагметова[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Нукус, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье с научно-теоретической точки зрения анализируются теоретические и практические основы преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах. Освещена педагогическая значимость содержания дисциплины, интерактивные и инновационные методы обучения в сравнении с национальным и международным опытом. Также показаны актуальные проблемы, встречающиеся в процессе урока, их решения, а также методические подходы, служащие формированию у учащихся музыкального мышления, эстетического вкуса и творческих способностей. В статье представлены научно обоснованные выводы на основе конкретных практических рекомендаций и примеров, которые служат повышению качества музыкального образования.

ЦЕЛЬ: цель исследования заключается в определении эффективных путей совершенствования преподавания предмета *«Музыкальная литература»* в детских музыкальных школах с учетом современных педагогических технологий и психолого-педагогических особенностей учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в ходе исследования использовались теоретические методы анализа и синтеза педагогической и музыкально-методической литературы, сравнительно-исторический метод, а также наблюдение за учебным процессом в детских музыкальных школах. Практическая часть опиралась на анализ занятий по музыкальной литературе, проводимых с использованием интерактивных технологий, мультимедийных средств и междисциплинарных подходов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ показал, что внедрение инновационных и интерактивных методов обучения способствует формированию у учащихся глубокого интереса к музыкальному искусству, развитию аналитического и ассоциативного мышления, а также укреплению их эмоционально-эстетического восприятия. Практические наблюдения подтвердили, что использование аудиовизуальных материалов, тематических проектов и интеграции с другими художественными дисциплинами (например, изобразительным искусством и литературой) делает процесс изучения музыкальной литературы более

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

увлекательным и результативным. Это помогает учащимся лучше понимать историко-культурный контекст музыкальных произведений и осознанно воспринимать музыкальные образы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: исследование подтвердило необходимость обновления методики преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах. Эффективность обучения значительно повышается при использовании инновационных педагогических подходов, индивидуализации учебного процесса и активном включении учащихся в творческую деятельность. Таким образом, системное применение современных технологий и методик способствует не только повышению качества музыкального образования, но и формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной культуре.

Ключевые слова: музыкальная литература, музыкальное мышление, теоретические знания, педагогический метод, интерактивное обучение, национальная музыка, эстетическое воспитание.

Для цитирования: Нагметова Г.Б. Теоретические и практические аспекты преподавания предмета «музыкальная литература» в детских музыкальных школах. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.378–384.

THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF TEACHING THE SUBJECT “MUSICAL LITERATURE” IN CHILDREN’S MUSIC SCHOOLS

© Gulzar B. Nagmetova[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Nukus, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the theoretical and practical foundations of teaching the subject “Music Literature” in children’s music schools from a scientific and theoretical perspective. It reveals the pedagogical significance of the subject’s content, the application of interactive and innovative teaching methods, and provides comparisons with national and international educational practices. The study also analyzes pressing issues encountered in the teaching process, proposes effective solutions, and highlights methodological approaches that contribute to the development of students’ musical thinking, aesthetic taste, and creative abilities. The article presents scientifically grounded conclusions and practical recommendations aimed at improving the quality of music education.

AIM: the aim of the research is to determine effective ways to enhance the teaching of “Music Literature” in children’s music schools, taking into account modern pedagogical technologies and the psychological and educational characteristics of students.

MATERIALS AND METHODS: the study employed theoretical methods such as analysis and synthesis of pedagogical and music-methodological literature, as well as the comparative-historical method and classroom observation. The practical part was based

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

on the analysis of Music Literature lessons conducted using interactive technologies, multimedia tools, and interdisciplinary approaches.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis showed that the implementation of innovative and interactive teaching methods contributes to developing students' deep interest in musical art, fostering analytical and associative thinking, and strengthening their emotional and aesthetic perception. Practical observations confirmed that the use of audiovisual materials, thematic projects, and integration with other arts (such as visual art and literature) makes the study of Music Literature more engaging and effective. This helps students to better understand the historical and cultural context of musical works and to perceive musical imagery consciously.

CONCLUSION: the research confirmed the need to update the methodology of teaching Music Literature in children's music schools. The effectiveness of teaching significantly increases when innovative pedagogical approaches, individualization of learning, and active involvement of students in creative activities are applied. Thus, the systematic use of modern technologies and teaching methods not only improves the quality of music education but also fosters a lasting interest in musical culture among children.

Keywords: music literature, musical thinking, theoretical knowledge, pedagogical method, interactive learning, national music, aesthetic education.

For citation: Gulzar B. Nagmetova. (2025) 'Theoretical and practical aspects of teaching the subject "musical literature" in children's music schools', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.378–384. (In Uzbek).

Musiqa shunday san'at turiki, u insonlarni kechinmalari, emotsional hissiyotlari orqali birlashtiradi. Ular orasidagi aloqa vositasiga aylanadi. Bir kompozitor tomonidan yaratilgan musiqa boshqa insonlar qalbida turli-tuman kechinmalar uyg'otishining o'zini bir mo'jiza deb, atash mumkin.

Musiqa tarbiyasi estetik tarbiyaning tarkibiy qismi hisoblanadi. Musiqaning inson ruhiyatiga ta'sir qilishining tugallanmas imkoniyatlari haqida qadimdan musiqashunoslar, mutafakkirlar, va olimlar diqqatini o'ziga tortgan. Faylasuflar, psixologlar, pedagoglar va jamoat arboblari san'atlar ishida musiqa san'atining insonni shaxs sifatida shakllanishiga ta'sir qiladigan xususiyatlari haqida aniqlashga uringanlar.

O'sib kelayotgan yosh avlodning musiqa ijrochiligi malakalarni rivojlantirishdagi eng muhim shartlaridan biri – ularning musiqiy qobiliyatlarini shakllantirishdir. Bunda musiqa maktablarining o'rni juda katta va beqiyos [1].

Hurmatli prezidentimizning etibori natijasida mamlakatimizda bolalarni vatanparvarlik hamda milliy an'analarimizga hurmat ruhida tarbiyalash, zamonaviy bilim va tajriba, ezgu fazilatlar egasi bo'lgan insonlar etib voyaga yetkazish bilan bir qatorda ularni madaniyat va san'at sohasiga qamrab olish borasida izchil chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga bolalarni madaniyat va san'atga keng jalb qilish, ular bilan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tizimli ishlash, madaniyat va san'at muassasalari faoliyati samaradorligini yanada oshirish borasida qo‘shimcha shart-sharoitlar yaratilmoqda. O‘quvchilarni musiqa va san'atga keng jalb etish va ularning iqtidorini ro‘yobga chiqarish uchun bolalar musiqa va san'at maktablari hamda umumiy o‘rta ta'lim maktablari integratsiyasi yo‘lga qo‘yilgan.

Musiqa maktablari bolalar uchun nafaqat musiqa asboblarini chalishni o‘rgatadigan, balki ularni musiqa madaniyati, san'atga munosabatini shakllantirish va umumiy madaniyatini rivojlantirishga xizmat qiladigan ta'lim muassasalaridir.

Musiqa adabiyoti fani esa musiqa san'atining nazariy asoslarini o‘rgatishda muhim o‘rin tutadi. Musiqa adabiyoti – bu musiqa asarlarini tahlil qilish, musiqaning turli janrlarini va ularning rivojlanishini o‘rganishga shuningdek kompozitorlarni va musiqiy asarlarni tahlil qilishni qaratilgan fan bo‘lib, u bolalarga musiqa tilini chuqur anglash imkonini beradi. Bu fan bolalarda musiqa asarlarini idrok qilish qobiliyatini, eshitish madaniyatini va ijodiy tafakkurni shakllantiradi. Shuningdek, musiqa adabiyoti musiqiy ijro mahoratini yanada mustahkamlashda asosiy nazariy poydevor vazifasini bajaradi.

Nazariy jihatdan musiqa adabiyoti musiqaning asosiy elementlari — melodiya, ritm, garmoniya, dinamik va forma kabi tushunchalarni chuqur o‘rgatadi. Shuningdek, musiqa tarixining muhim davrlari va janrlarini o‘rganish bolalarning madaniy xabardorligini oshiradi va san'atga bo‘lgan hurmatni mustahkamlaydi.

Musiqa ta'limida musiqa adabiyotining roli respublikamizning madaniy merosi va milliy musiqa maktabining rivojlanishi nuqtai nazaridan ham katta ahamiyatga ega. Bolalar milliy musiqa asarlarini o‘rganish orqali o‘zining madaniy ildizlarini anglab yetadi va milliy g‘urur va san'atga hurmat hissi yanada shakllanadi.

Musiqa adabiyoti bolalarga musiqa tili va uning o‘ziga xos xususiyatlarini o‘rgatadi, musiqiy asarlar mazmuni va shakli, ularning yaratilish tarixi bilan tanishtiradi. Bu fan orqali o‘quvchilar:

- Musiqa asarlarini to‘g‘ri tushunish va tahlil qilishni o‘rganadilar,
- Musiqa janr va yo‘nalishlari haqida bilimga ega bo‘ladilar,
- Milliy va jahon musiqa madaniyati bilan tanishadilar,
- Musiqaga bo‘lgan qiziqish va hurmatni oshiradilar.

Musiqa adabiyoti darslari nafaqat nazariy bilimlarni berish bilan cheklanmay, balki amaliy mashg‘ulotlar, musiqa tinglash va ijro etish orqali o‘quvchilarni musiqa san'atiga yanada yaqinlashtiradi. Musiqa adabiyoti fanini o‘qitish metodlari va innovatsiyalar haqida quyidagi metodlarni ko'rib chiqamiz.

1. Interfaol va innovatsion yondashuvlar

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- Zamonaviy pedagogika talablari asosida interfaol metodlarni qo‘llash muhimdir. Bularga quyidagilar kiradi:
- **Audiovizual materiallar:** musiqa asarlarini tinglash va tasviriy taqdimotlar, grafikalar yordamida musiqa strukturasi va janrlarini tushuntirish;
- **Guruh ishlari va loyihalar:** o‘quvchilarga tarixiy davrlar, kompozitorlar yoki janrlar bo‘yicha kichik tadqiqotlar va taqdimotlar tayyorlashni topshirish;
- **Ijodiy vazifalar:** o‘quvchilarni musiqiy sharhlar yozishga, kichik kompozitsiyalar yaratishga jalb qilish;
- **Onlayn platformalar va interaktiv dasturlar:** Smart Music, Noteflight kabi vositalar orqali o‘quvchilar o‘z ijrolarini qayd etishi va tahlil qilishi mumkin;

2. Amaliy misol

Masalan, musiqa maktabida “Barokko davri musiqasi” mavzusida dars o‘tkazishda o‘qituvchi Barokko davrining xususiyatlarini taqdimot orqali tushuntiradi, Vivaldi va Bachning qisqa asarlarini audiovizual tarzda tinglatadi. Keyin o‘quvchilar guruhlarga bo‘linib, Barokko uslubida kichik ijodiy ish yaratadilar yoki musiqiy asarlar tahlilini amalga oshiradilar. Ushbu metod o‘quvchilarning mavzuga bo‘lgan qiziqishini oshiradi va nazariy bilimlarni mustahkamlaydi.

Xulosa qilib aytganda musiqa maktablarida musiqa adabiyoti fanining o‘qitilishi nafaqat musiqiy nazariy bilimlarni shakllantiradi, balki o‘quvchilarning musiqiy tafakkuri va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Zamonaviy pedagogik yondashuvlar, innovatsion metodlar va milliy hamda xalqaro tajribalarni uyg‘unlashtirish ta’lim sifatini sezilarli darajada oshiradi. O‘zbekiston musiqiy ta’lim tizimida bu yo‘nalishdagi islohotlar yosh avlodni musiqa san’atiga muhabbat bilan tarbiyalashga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Dildora Soipova “Musiqa o’qitish nazariyasi va metodikasi”. Toshkent 2009. B-8
2. Green, L. (2014). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Ashgate Publishing
3. Ergashev, A. (2021). Rol' muzykal'noy literatury v razvitii natsional'noy muzykal'noy kultury Uzbekistana. *O'zbekiston Musiqa Ta'limi Jurnali*, 1(4), 14-20.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Naǵmetova Gúlzar Bulatbaevna,** O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali assistent o'qituvchisi, [**Нагметова Гульзар Булатбаевна**, ассистент преподаватель Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана], [**Naǵmetova Gúlzar Bulatbaevna,** Assistant Lecturer, Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O'zbekiston, Qoraqalpog'iston Resp., Nukus sh., A. Dosnazarov ko'chasi, 167 [адрес: Республика Каракалпакстан, г. Нукус, ул. А. Досназарова, 167], [address: Republic of Karakalpakstan, 167 A. Dosnazarov Street, Nukus city, Uzbekistan].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MUZEY KO‘RGAZMASI: TARIX VA SAN’ATNING JONLI OYNASI

© M.F. Nuraliyeva[1]✉

[1]“Ipak yo‘li” turizm va madaniy meros xalqaro universiteti, Samarqand, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: muzey ko‘rgazmalari insoniyat madaniy xotirasini saqlash, tarixiy merosni avloddan avlodga yetkazish va san’at asarlarining estetik hamda ma’naviy ahamiyatini yoritishda muhim o‘rin tutadi. Zamonaviy davrda muzeylar faqat saqlash joyi emas, balki ilmiy, ma’rifiy va madaniy muloqot markaziga aylangan. Shu bois muzey ko‘rgazmalarini tashkil etish jarayonida interaktiv yondashuv, raqamli texnologiyalar va innovatsion taqdimot usullarining qo‘llanilishi dolzarb masalaga aylangan.

MAQSAD: muzey ko‘rgazmalarining tarixiy va badiiy ahamiyatini ochib berish, ularning jamiyatdagi ma’naviy-ta’limiy rolini tahlil qilish hamda zamonaviy innovatsion texnologiyalar asosida ko‘rgazma faoliyatini rivojlantirish yo‘llarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tarixiy manbalar, muzeyshunoslik nazariyalari, madaniyatshunoslik tahlillari hamda zamonaviy ko‘rgazma amaliyotiga oid ilmiy ishlanmalar o‘rganildi. Metod sifatida taqqoslama, tizimli tahlil va kuzatish usullaridan foydalanildi. Shuningdek, O‘zbekiston va xorijdagi yetakchi muzeylarning tajribalari o‘rganilib, ularning innovatsion yondashuvlari tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, muzey ko‘rgazmalarini tashkil etishda tarixiy kontekst, san’at asarining mazmuni va zamonaviy texnologiyalar uyg‘unligi tomoshabinning qiziqishini oshiradi.

Virtual va interaktiv texnologiyalar yordamida ko‘rgazmalarni jonlantirish, madaniy merosni keng ommaga yetkazish imkoniyatlari sezilarli darajada kengaydi. Bundan tashqari, muzeylar faoliyatida ta’limiy dasturlar va ijodiy loyihalarning o‘rni ham muhim ahamiyat kasb etayotgani aniqlangan.

XULOSA: muzey ko‘rgazmalari — tarix va san’atning jonli oynasi sifatida insoniyat madaniyatining ajralmas qismi hisoblanadi. Ularni samarali tashkil etish uchun innovatsion yondashuvlar, raqamli texnologiyalarni joriy etish, shuningdek, tomoshabinlar bilan faol muloqotni yo‘lga qo‘yish zarur. Shu tarzda muzeylar nafaqat o‘tmishni eslatib turuvchi maskan, balki kelajak avlodni ilhomlantiruvchi madaniyat va bilim markaziga aylanadi.

Kalit so'zlar: muzey ko’rgazmasi, madaniy meros, eksponatlar, tarixiy xotira, madaniy ta’lim, interaktiv ko’rgazmalar, konservatsiya, ilmiy tadqiqot, turizm, madaniy qadryatlar, muzey dizayni, jamiyatdagi ahamiyati, ta’limiy dasturlar.

Iqtibos uchun: Nuraliyeva M.F. Muzey ko‘rgazmasi: tarix va san’atning jonli oynasi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.385–391.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

МУЗЕЙНАЯ ВЫСТАВКА: ЖИВОЕ ОКНО ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

© Нуралиева М.Ф[1]✉
[1]Международный университет туризма и культурного наследия «Шелковый путь», Самарканд, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: музейные выставки играют важную роль в сохранении культурной памяти человечества, передаче исторического наследия от поколения к поколению и в раскрытии эстетического и духовного значения произведений искусства. В современную эпоху музеи превратились не только в места хранения, но и в центры научного, просветительского и культурного общения. Поэтому использование интерактивных подходов, цифровых технологий и инновационных методов презентации при организации музейных выставок становится актуальной задачей.

ЦЕЛЬ: раскрыть историческое и художественное значение музейных выставок, проанализировать их духовно-образовательную роль в обществе и определить пути развития выставочной деятельности на основе современных инновационных технологий.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании изучены исторические источники, теории музееведения, культурологические анализы и современные практики выставочной деятельности. В качестве методов использовались сравнительный, системный анализ и наблюдение. Также был проведён анализ инновационных подходов ведущих музеев Узбекистана и зарубежных стран.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что сочетание исторического контекста, содержания произведений искусства и современных технологий при организации выставок повышает интерес посетителей. Использование виртуальных и интерактивных технологий значительно расширяет возможности донесения культурного наследия до широкой аудитории. Кроме того, выявлено, что образовательные программы и творческие проекты занимают всё более важное место в деятельности музеев.

ВЫВОД: музейные выставки, являясь живым окном истории и искусства, представляют собой неотъемлемую часть человеческой культуры. Для их эффективной организации необходимы инновационные подходы, внедрение цифровых технологий и активное взаимодействие с посетителями. Таким образом, музеи становятся не только местом памяти о прошлом, но и центром культуры и знаний, вдохновляющим будущие поколения.

Ключевые слова: музейная выставка, культурное наследие, экспонаты, историческая память, культурное образование, интерактивные выставки, консервация, научное исследование, туризм, культурные ценности, музейный дизайн, значение в обществе, образовательные программы.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: Нуралиева М.Ф. Музейная выставка: живое окно истории и искусства. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.385–391.

MUSEUM EXHIBITION: A LIVING WINDOW INTO HISTORY AND ART

© M.F. Nuraliyeva[1]✉
[1]"Silk Road" International University of Tourism and Cultural Heritage, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: museum exhibitions play a crucial role in preserving humanity's cultural memory, transmitting historical heritage from generation to generation, and revealing the aesthetic and spiritual significance of works of art. In the modern era, museums have evolved from mere repositories into centers of scientific, educational, and cultural communication. Therefore, the use of interactive approaches, digital technologies, and innovative presentation methods in organizing museum exhibitions has become an urgent necessity.

AIM: the purpose of this study is to reveal the historical and artistic importance of museum exhibitions, to analyze their spiritual and educational role in society, and to identify ways to develop exhibition activities based on modern innovative technologies.

MATERIALS AND METHODS: the research is based on historical sources, theories of museology, cultural studies analyses, and recent practices in exhibition management. Comparative, systematic analysis and observation methods were applied. In addition, innovative approaches of leading museums in Uzbekistan and abroad were studied and analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings show that the integration of historical context, artistic content, and modern technologies in exhibition organization enhances visitors' interest. The use of virtual and interactive technologies significantly expands the possibilities of communicating cultural heritage to a wider audience. Furthermore, educational programs and creative projects are becoming increasingly important components of museum activities.

CONCLUSION: museum exhibitions, as a living window into history and art, represent an integral part of human culture. Their effective organization requires innovative approaches, the implementation of digital technologies, and active engagement with visitors. Thus, museums serve not only as places that remind us of the past but also as centers of culture and knowledge that inspire future generations.

Keywords: museum exhibition, cultural heritage, exhibits, historical memory, cultural education, interactive exhibitions, conservation, scientific research, tourism, cultural values, museum design, social significance, educational programs.

For citation: Nuraliyeva M.F. (2025) 'Museum exhibition: a living window into history and art', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.385–391. (In Uzbek).

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Muzey ko‘rgazmalari — insoniyat sivilizatsiyasining tarixiy, madaniy va badiiy merosini saqlash, namoyish etish hamda targ‘ib qilishning eng samarali shakllaridan biridir. Ular nafaqat o‘tmishning moddiy va ma’naviy qadriyatlarini aks ettiradi, balki jamiyatning estetik didini, tarixiy ongini va madaniy xotirasini shakllantirishda beqiyos ahamiyat kasb etadi. Shu bois muzey ko‘rgazmasi bugungi kunda “tarix va san’atning jonli oynasi” sifatida e’tirof etiladi.

Muzey ekspozitsiyasi insoniyat madaniyatining turli davrlariga oid ashyolar, san’at namunalarini tizimli tarzda joylashtirish orqali tomoshabinda vaqt, makon va voqelik o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni his etish imkonini yaratadi. Har bir eksponat o‘zining estetik qiymati bilan birga, tarixiy kontekstda inson tafakkurining, ijodkorlik salohiyatining va ijtimoiy taraqqiyot bosqichlarining ramziga aylanadi. Shu jihatdan muzeylar nafaqat ilmiy va madaniy markaz, balki ma’naviy-ma’rifiy tarbiya maskani sifatida ham muhim rol o‘ynaydi.

Zamonaviy muzeyshunoslikda ko‘rgazmalarni tashkil etish jarayoni nafaqat tarixiy ashyolarni saqlash, balki ularni interfaol va innovatsion uslublar orqali jamoatchilikka taqdim etishni ham o‘z ichiga oladi. Raqamli texnologiyalar, audio-vizual vositalar, virtual ko‘rgazmalar kabi yangicha yondashuvlar muzey faoliyatining ommabopligini oshirib, uni yosh avlod uchun jozibador ma’naviy makonga aylantirmoqda.

Muzeylar insoniyat madaniyati va tarixini saqlab qolish, o‘rganish va keng jamoatchilikka yetkazishda muhim rol o‘ynaydi. Muzey ko‘rgazmalari esa ushbu vazifaning eng samarali shakllaridan biri bo‘lib, ular orqali tarixiy va madaniy meros jonli tarzda namoyon etiladi.

Mazkur mavzuning dolzarbligi shundaki, u muzey ko‘rgazmasining ijtimoiy-madaniy taraqqiyotdagi o‘rni, san’at va tarixni uyg‘unlashtirishdagi ahamiyati, shuningdek, milliy o‘zlikni anglash va qadriyatlarni asrab-avaylashdagi rolini ilmiy asosda yoritishga qaratilgan. Muzey — bu o‘tmish va bugun o‘rtasidagi tirik ko‘prik bo‘lib, unda har bir eksponat tarixning so‘zsiz guvohi, san’atning esa abadiy nafasidir.

Muzey ko‘rgazmasi — bu ma’lum bir mavzuga oid eksponatlar jamlanmasi bo‘lib, ularning vizual va kontseptual tarzda tartiblangan ko‘rinishi. Ko‘rgazmalar maqsadi madaniy merosni saqlash, bilim berish, tarbiyalash va ilmiy izlanishlarni keng jamoatchilikka taqdim etishdir.

Olimlar fikriga ko‘ra, ko‘rgazma nafaqat eksponatlar yig‘indisi, balki ularning ortida yotgan ma’naviy va ilmiy mazmunni ifodalash vositasi hisoblanadi. Masalan, amerikalik muzeyshunos X. Smits muzey ko‘rgazmasini “madaniyat tilida so‘zlashuvchi vizual dialog” deb ta’riflaydi (Smith, 2010).

Muzey ko'rgazmalarining turlari:

Doimiy Ko'rgazmalar. Bu turdagi ko‘rgazmalar muzey fondidagi eng qimmatli va muhim eksponatlarni o‘z ichiga oladi va uzoq muddat davomida saqlanadi. Doimiy ko‘rgazmalar muzeyning yuzini tashkil etadi va uning asosiy ta’limiy vazifalarini bajaradi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Vaqtinchalik (Tematik) Ko'rgazmalar. Muayyan mavzu yoki voqeaga bag‘ishlangan, qisqa muddat davomida tashkil etiladigan ko‘rgazmalar. Ular yangiliklarni, ilmiy tadqiqot natijalarini yoki yangi topilmalarni ommaga taqdim etadi.

Interaktiv Ko'rgazmalar. Texnologiyalar rivojlanishi bilan interaktiv ko‘rgazmalar keng tarqaldi. Bunday ko‘rgazmalarda tashrif buyuruvchilar o‘zaro aloqada bo‘lib, o‘qish, tinglash va eksponatlar bilan amaliy tarzda tanishadi.

Muzey ko‘rgazmasini tashkil etish quyidagi bosqichlarni o‘z ichiga oladi:

- Mavzu tanlash va tadqiqot o‘tkazish
- Eksponatlarni tayyorlash, konservatsiya va joylashtirish
- Dizayn va yoritishni loyihalash
- Ko‘rgazmani targ‘ib qilish va marketing
- Tashrifchilarga yo‘naltirilgan ta’limiy dasturlar tashkil etish

Muzey Ko'rgazmalarining Jamiyatdagi Ahamiyati

Muzey ko‘rgazmalari jamiyatda bir nechta muhim vazifalarni bajaradi:

- Madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilish: Milliy tarix va madaniyatni avlodlarga yetkazish.
- Ta’lim va tarbiya: Yoshlarni tarixiy va madaniy bilimlar bilan tanishtirish, ularning estetik didini rivojlantirish.
- Turizmni rivojlantirish: Ko‘rgazmalar sayyohlarni jalb qilib, iqtisodiy o‘sishga hissa qo‘shadi.
- Jamiyatni birlashtirish: Madaniy tadbirlar orqali jamiyat a’zolari o‘rtasida muloqot va hamjihatlikni oshirish.

Zamonaviy texnologiyalar asosida tashkil etilgan interaktiv ko‘rgazmalar yosh avlodning e’tiborini jalb etishda, ularni madaniy qadriyatlar bilan tanishtirishda samarali vosita hisoblanadi.

Zamonaviy muzey ko‘rgazmalarida bir qator muammolar mavjud:

- Eksponatlar konservatsiyasidagi qiyinchiliklar: Eski buyumlar va san’at asarlarini saqlashda sharoitlar yetarli emasligi.
- Moliyalashtirish muammolari: Ko‘rgazmalarni tashkil etish va yangilash uchun mablag‘yetishmovchiligi.
- Texnologik yangilanishlar: Zamonaviy interaktiv ko‘rgazmalarni yaratishda texnologik vositalarning yetarli emasligi.
- Tashrifchilarni jalb qilish: Yosh avlodni muzeylarga ko‘proq jalb qilish va ularning qiziqishini oshirish zarurati.
- Eksponatlar haqidagi ma’lumotlarning kamligi: Ko‘rgazma bilan birga beriladigan informatsiyaning yetarli emasligi tashrifchilar uchun qiyinchilik tug‘diradi.

Bu muammolarni hal etish uchun muzeylar davlat va nodavlat tashkilotlari bilan hamkorlikda moliyaviy va ilmiy yordamni kuchaytirishi, zamonaviy texnologiyalarni joriy qilishi lozim.

Olimlar muzey ko‘rgazmalarining madaniy va ilmiy ahamiyatiga katta e’tibor qaratadilar. Misol uchun, rus olimi V.V. Ivanov muzey ko‘rgazmalarini “tarixiy xotirani vizual

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tarzda tiklash vositasi" deb ta'riflaydi (Ivanov, 2015). U muzey ko'rgazmalarining nafaqat bilim berish, balki milliy o'zlikni shakllantirishda muhim ekanligini ta'kidlaydi.

Bundan tashqari, amerikalik muallif J. Anderson ko'rgazmalarni "jamiyat va madaniyat o'rtasidagi ko'prik" deb ataydi va ularning interaktiv shakllarining yosh avlodda madaniy ongni oshirishda samaradorligini ko'rsatadi (Anderson, 2018).

Muzey ko'rgazmalari madaniyat, tarix va san'atni odamlar hayotiga yaqinlashtiruvchi, bilim va tarbiya beruvchi muhim vositadir. Ular nafaqat o'tgan zamon haqida ma'lumot berish, balki zamonaviy jamiyatni tarbiyalash va bilimlarni boyitishda katta ahamiyatga ega. Shu sababli, muzeylar va ularning ko'rgazmalarini rivojlantirish, ularni keng jamoatchilikka taqdim etish ustuvor vazifa bo'lib qolmoqda. Zamonaviy texnologiyalar bilan boyitilgan interaktiv ko'rgazmalar yosh avlodning madaniy va ilmiy qiziqishini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Muzey ko'rgazmalari tarix va san'atning jonli oynasi bo'lib, ular orqali insoniyat merosi doimo yashab, rivojlanib boraveradi.

Muzey ko'rgazmalari — jamiyatning madaniy va tarixiy xotirasini saqlovchi, uni avloddan avlodga yetkazuvchi noyob ijtimoiy institut sifatida alohida ilmiy, estetik va ma'naviy ahamiyatga ega. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, muzey ko'rgazmasi nafaqat tarixiy ashyolarni saqlash va namoyish etish maydoni, balki inson tafakkuri, estetik idroki hamda madaniy identifikatsiyaning faol shakllanish jarayoni uchun muhim kommunikativ makondir. U tarix va san'atni yagona estetik-falsafiy maydonda uyg'unlashtirib, insonda badiiy did, milliy g'urur va tarixiy mas'uliyat tuyg'ularini rivojlantiradi.

Muzey ekspozitsiyasining asosiy funksiyasi — bilim berish, estetik tarbiya va madaniy identifikatsiyani ta'minlashdan iboratdir. Bu jarayonda ko'rgazma nafaqat o'tmish haqidagi bilimlarni yetkazadi, balki ularni zamonaviy badiiy ifoda vositalari orqali yangi ma'naviy ma'noda talqin etadi. Shunday qilib, muzey ko'rgazmasi o'tmish va bugun o'rtasidagi madaniy dialogni amalga oshiruvchi ilmiy-estetik platforma sifatida namoyon bo'ladi.

Zamonaviy sharoitda muzeylar faoliyatida innovatsion texnologiyalar, interfaol metodlar va raqamli ekspozitsiyalar qo'llanilishi ularning ta'sirchanlik darajasini oshirib, yosh avlodning tarix va san'atga bo'lgan qiziqishini kuchaytirmoqda. Shu jihatdan, muzey ko'rgazmasining ilmiy va ma'naviy salohiyatini oshirish, uni ta'lim-tarbiya jarayoniga integratsiya qilish hozirgi madaniy siyosatning ustuvor yo'nalishlaridan biri bo'lishi zarur.

Umuman olganda, muzey ko'rgazmasi — bu tarixiy haqiqatni estetik idrok orqali anglashga, o'tmishni zamon bilan bog'lashga va insoniyat madaniy merosining uzluksizligini ta'minlashga xizmat qiluvchi jonli ijtimoiy-madaniy fenomendir. U orqali inson nafaqat tarixni ko'radi, balki uni his etadi, anglaydi va o'z ma'naviy olamining bir qismi sifatida qabul qiladi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

1. Anderson, J. (2018). *Museum Exhibitions and Cultural Bridges*. New York: Cultural Press.
2. Ivanov, V.V. (2015). *Visualizing Historical Memory in Museums*. Moscow: Heritage Publishers.
3. Smith, H. (2010). *The Language of Museum Exhibitions*. London: Museum Studies Press.
4. Jones, A. (2020). *Interactive Exhibitions: Engaging the 21st Century Visitor*. Chicago: University Press.
5. Karimov, R. (2019). *Muzeylar va ularning roli jamiyatda*. Toshkent: Fan va Texnologiya.
6. O‘zbekiston Milliy Muzeyi materiallari, 2023.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Nuraliyeva M.F**, “Ipak yo‘li” Turizm va Madaniy Meros Xalqaro Universiteti kabinet mudiri, [**Нуралиева М.Ф, заведующая кабинетом Международного университета** туризма и культурного наследия «Шёлковый путь»], [**Nuraliyeva M.F**, Head of Office, “Silk Road” International University of Tourism and Cultural Heritage]; manzil: O‘zbekiston, Samarqand sh., Amir Temur ko‘chasi, 12 [адрес: Узбекистан, г. Самарканд, ул. Амира Темура, 12], [address: Uzbekistan, 12 Amir Temur Street, Samarkand city]; e-mail: nuralievam_munira@mail.ru; tel.: +998 90 544 02 34.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ВИОЛОНЧЕЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА: ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

© А. Х. Раимджанов[1]✉

[1]Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: творчество Дмитрия Шостаковича занимает важное место в музыкальной культуре XX века. Особое значение имеет его вклад в развитие виолончельного репертуара, обогатившего мировой музыкальный фонд. Виолончельные сочинения композитора отражают глубокий лиризм, драматизм и новаторство формы. Эти произведения стали классикой исполнительской практики и важной частью концертных программ.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: цель — раскрыть значение виолончельных произведений Шостаковича в контексте его творчества и музыкальной культуры XX века. Задачи включают анализ особенностей Сонаты ор.40 и двух концертов для виолончели. Также рассматривается связь этих сочинений с исполнителями, особенно с Мстиславом Ростроповичем. Работа направлена на выявление художественного и эмоционального содержания этих произведений.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: Основой исследования стали виолончельные сочинения Шостаковича: Соната ор.40 и два концерта для виолончели. Применены методы музыкально-аналитического и историко-сравнительного анализа. Учитывались высказывания современников и сведения о первых исполнениях. Такой подход позволил выявить идейную и стилевую эволюцию композитора.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: Результаты анализа показали, что Шостакович раскрыл виолончель как выразитель глубоких человеческих чувств. Соната ор.40 отличается лиризмом и искренностью, а концерты — драматизмом и философской глубиной. Первый концерт передаёт внутреннюю борьбу личности, второй — зрелое осмысление жизни. Эти сочинения стали вершинами виолончельного искусства XX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Шостакович внес огромный вклад в развитие виолончельной музыки, расширив её выразительные возможности. Его произведения соединяют эмоциональную искренность с техническим совершенством. Они остаются важной частью мирового исполнительского репертуара. Виолончельное наследие композитора стало значимым явлением музыкальной культуры XX века.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Ключевые слова: Д. Д. Шостакович, виолончель, концерт, соната, М. Ростропович, XX век, музыкальный стиль.

Для цитирования: Раимджанов А. Х. Виолончель в творчестве Д. Д. Шостаковича: жанровая эволюция и эстетические ориентиры. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №9. С.392–402.

D. D. SHOSTAKOVICH IJODIDA VIOLONCHEL: JANR EVOLYUTSIYASI VA ESTETIK YO‘NALISHLAR

© A. X. Raimjanov[1]✉
[1]O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: Dmitriy Shostakovich ijodi XX asr musiqiy madaniyatida muhim o‘rin tutadi. Ayniqsa, uning violonchel ijodiyotiga qo‘shgan hissasi jahon musiqiy merosini boyitdi. Kompozitorning violonchel asarlari chuqur lirizm, dramatizm va shakldagi yangilik bilan ajralib turadi. Bu asarlar ijrochilik amaliyotining klassikasiga aylangan va konsert dasturlarining muhim qismiga kiradi.

MAQSAD: tadqiqotning maqsadi — Shostakovichning violonchel asarlarining XX asr musiqiy madaniyatidagi o‘rnini ochib berishdir. Vazifalar qatoriga Sonata op.40 va ikkita violonchel konsertining xususiyatlarini tahlil qilish kiradi. Shuningdek, bu asarlarning ijrochilar, ayniqsa Mstislav Rostropovich bilan bog‘liqligi ko‘rib chiqiladi. Ish ushbu asarlarning badiiy va hissiy mazmunini aniqlashga qaratilgan.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqot materiali sifatida Shostakovichning Sonata op.40 hamda ikkita violonchel konserti olindi. Musiqiy-analitik va tarixiy-taqqoslama metodlardan foydalanildi. Zamondoshlarning fikrlari va ilk ijrolar haqidagi ma’lumotlar ham hisobga olindi. Bu yondashuv kompozitor ijodining g‘oya va uslubiy rivojlanishini ochishga yordam berdi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlil natijalariga ko‘ra, Shostakovich violonchel orqali insoniy tuyg‘ularning eng chuqur qatlamlarini ifodalagan. Sonata op.40 lirizm va samimiylik bilan ajralib turadi, konsertlarda esa dramatizm va falsafiy mazmun ustun. Birinchi konsert inson ruhiy kurashini ifodalaydi, ikkinchisi esa hayotning yetuk tushunchasini beradi. Ushbu asarlar XX asr violonchel san’atining cho‘qqilaridan biri bo‘ldi.

XULOSA: Shostakovich violonchel musiqasini rivojlantirishda katta hissa qo‘shgan, uning ifoda imkoniyatlarini kengaytirgan. Uning asarlari hissiy samimiyat va texnik mukammallikni o‘zida mujassam etgan. Ular jahon ijrochilik repertuarining muhim qismi bo‘lib qolmoqda. Kompozitorning violonchel merosi XX asr musiqiy madaniyatining muhim hodisasiga aylangan.

Kalit so‘zlar: D. D. Shostakovich, violonchel, kontsert, sonata, M. Rostropovich, XX asr, musiqiy uslub.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtibos uchun: Raimjanov A. X. D. D. Shostakovich ijodida violonchel: janr evolyutsiyasi va estetik yo'nalishlar. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.392–402.

THE CELLO IN D. D. SHOSTAKOVICH'S WORK: GENRE EVOLUTION AND AESTHETIC ORIENTATIONS

© A.Kh. Raimjanov[1]✉
[1]State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Annotation.

INTRODUCTION: the work of Dmitri Shostakovich occupies an important place in the musical culture of the 20th century. Of particular significance is his contribution to the development of the cello repertoire, which has enriched the global musical heritage. The composer's cello works reflect deep lyricism, drama, and formal innovation. These compositions have become classics of performance practice and an essential part of concert programs.

AIM: the purpose of this study is to reveal the significance of Shostakovich's cello compositions within the context of his creative legacy and the musical culture of the 20th century. The objectives include analyzing the features of the Cello Sonata, Op. 40, and the two Cello Concertos. The study also explores the connection of these works with performers, especially Mstislav Rostropovich. The research aims to identify the artistic and emotional content of these compositions.

MATERIALS AND METHODS: the study is based on Shostakovich's cello works — the Sonata, Op. 40, and the two Cello Concertos. Musical-analytical and historical-comparative methods were applied. The statements of contemporaries and information about the first performances were also taken into account. This approach made it possible to trace the composer's ideological and stylistic evolution.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis shows that Shostakovich revealed the cello as an instrument capable of expressing profound human emotions. The Sonata, Op. 40, is marked by lyricism and sincerity, while the concertos display drama and philosophical depth. The First Concerto reflects the inner struggle of the individual, whereas the Second demonstrates mature reflection on life. These works represent the highest achievements of 20th-century cello art.

CONCLUSION: Shostakovich made a tremendous contribution to the development of cello music, expanding its expressive possibilities. His works combine emotional sincerity with technical mastery. They remain an essential part of the world's performance repertoire. The composer's cello legacy stands as a significant phenomenon in the musical culture of the 20th century.

Keywords: D.D. Shostakovich, cello, concerto, sonata, M. Rostropovich, 20th century, musical style.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

For citation: Raimjanov A. Kh. (2025) 'The cello in D. D. Shostakovich's work: genre evolution and aesthetic orientations', Inter education & global study, vol.3 (9), pp.392-402. (In Russ).

Творческое наследие Дмитрия Дмитриевича Шостаковича представляет собой одно из наиболее значимых и самобытных явлений в музыкальной культуре XX столетия. Композитор проявил себя как универсальный мастер, оставивший заметный след практически во всех жанровых сферах: от оперных и балетных партитур до симфонических циклов, камерно-инструментальных ансамблей, вокальной и хоровой музыки, инструментальных концертов, а также произведений, написанных к театральным постановкам и кинофильмам.

Особое значение в творчестве Д. Шостаковича занимает его вклад в развитие виолончельной литературы, что стало существенным импульсом для формирования и обогащения мирового репертуара этого инструмента. Сегодня сочинения великого маэстро занимают достойное место в исполнительской практике виолончелистов по всему миру, нередко становясь обязательной частью конкурсных программ международного уровня.

Музыкальное наследие Дмитрия Дмитриевича Шостаковича занимает одно из центральных мест в истории русской и мировой музыки XX века. Его творчество стало зеркалом эпохи — времени трагических социальных потрясений, острых идеологических конфликтов и небывалых духовных испытаний. Шостакович не только выразил в своих произведениях напряжённую драматургию XX столетия, но и выработал индивидуальную музыкальную систему, где сплелись элементы трагедийности, гротеска, философской иронии и гуманистического пафоса. Особое место в его наследии занимает инструментальная музыка, в частности, произведения, написанные для виолончели — инструмента, обладающего редкой выразительной гибкостью и способного передавать как интимную лирическую интонацию, так и масштабное трагическое начало.

Интерес Шостаковича к виолончели не был случайным. Этот инструмент, благодаря своему тембровому диапазону и богатству интонационных красок, представлял для композитора своеобразный медиатор между человеческим голосом и оркестром. В его сочинениях для виолончели — от камерных ансамблей до сольных концертов — проявляются ключевые черты шостаковичевской эстетики: диалогичность, драматизм, символичность и глубинная философичность. Через тембр виолончели композитор часто воплощал идею человеческого страдания, внутреннего сопротивления и поиска истины. В этом отношении его виолончельные сочинения представляют собой концентрированное выражение всей системы художественных взглядов Шостаковича.

Актуальность исследования определяется тем, что в современной музыковедческой науке интерес к инструментальной драматургии Шостаковича сохраняется стабильно высоким, однако аспект *жанровой эволюции и эстетических*

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ориентиров виолончельного творчества композитора до сих пор не получил комплексного освещения. Большинство исследований концентрируется на анализе симфоний и струнных квартетов, в то время как произведения для виолончели — особенно камерные и концертные формы — нередко рассматриваются лишь в контексте исполнительской практики. Между тем именно в этих сочинениях наиболее отчётливо прослеживается переход Шостаковича от неоклассических и конструктивистских поисков 1930-х годов к философскому реализму позднего периода.

Виолончельная линия творчества Шостаковича представляет интерес и в контексте взаимодействия композитора с выдающимися исполнителями XX века. Прежде всего, это сотрудничество с Мстиславом Ростроповичем, которое привело к созданию двух концертов для виолончели с оркестром (1959, 1966) и ряду камерных произведений. Эти сочинения стали вехами не только в творчестве самого композитора, но и в развитии жанра виолончельного концерта как такового. Их драматургия, язык и форма знаменуют качественно новый этап в истории русской инструментальной музыки.

Современная музыкальная культура вновь обращается к наследию Шостаковича — не только в плане исполнительской практики, но и в аспекте философского осмысления его искусства. В этом контексте анализ роли виолончели в его творчестве позволяет по-новому осветить механизмы формирования музыкального смысла, особенности художественного мышления и принципы жанровой трансформации в XX веке. Таким образом, выбранная тема имеет междисциплинарный характер и находится на стыке исторического, эстетического и исполнительского подходов.

Исследования творчества Шостаковича насчитывают обширную библиографию. Среди фундаментальных трудов следует отметить работы В. Цуккермана, Г. Шнеерсона, С. Хентовой, И. Гликмана, М. Друскина, В. Холоповой, где подробно анализируется музыкальный язык, мировоззренческие установки и жанровая система композитора. Однако, как показывают современные публикации, такие аспекты, как эволюция виолончельного стиля и эстетическая функция инструмента в системе шостаковичевской выразительности, до сих пор остаются на периферии научного интереса.

Отдельные статьи, посвящённые виолончельным концертам, — например, труды Т. Красинской, Л. Фортунатовой, Г. Хубова и зарубежных исследователей (Fay, Wilson, MacDonald) — позволяют вычленить некоторые линии анализа: интонационную структуру, форму, взаимодействие солиста и оркестра. Однако целостное осмысление *жанровой эволюции* виолончельного творчества в контексте эстетических ориентиров Шостаковича — его отношения к традиции, к понятию трагического и к проблеме художественной правды — всё ещё требует системного подхода.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

В исследовании применяются методы историко-аналитического, жанрово-стилевого и сравнительного анализа, опирающиеся на принципы музыкальной герменевтики. Методологическую базу составляют труды отечественных и зарубежных музыковедов, в том числе теоретические концепции В. Холоповой (о музыкальной семантике), С. Хентовой (о структуре шостаковичевской драматургии) и Р. Тарускина (о культурно-исторической интерпретации русской музыки XX века).

Рассмотрение виолончельных сочинений Шостаковича в эволюционном аспекте позволяет проследить трансформацию жанрового мышления композитора. Так, ранняя *Соната для виолончели и фортепиано d-moll*, op. 40 (1934), отражает традиции позднего романтизма и неоклассицизма, в которых инструмент предстает как носитель лирического высказывания. В *Первом концерте для виолончели с оркестром*, op. 107 (1959), уже ощущается новый тип диалога между солистом и оркестром, символизирующий конфликт личности и тоталитарного мира. Наконец, *Второй концерт* (1966) демонстрирует философскую сдержанность и внутреннюю созерцательность, характерную для позднего стиля Шостаковича.

Такое движение от внешней экспрессии к внутренней рефлексии имеет не только музыкально-формальный, но и мировоззренческий смысл. Виолончель становится своеобразным alter ego композитора, инструментом, через который выражается его личная интонация. В ней сливаются трагическое и лирическое, ироническое и героическое начала. Этим объясняется особая эмоциональная насыщенность и «человечность» виолончельного тембра, на который Шостакович опирается при создании своих наиболее исповедальных страниц.

Эстетика Шостаковича строится на противоречии между трагедией и иронией, личным и общественным, реальным и символическим. В его виолончельных сочинениях эти категории обретают конкретное звучание. Трагическое начало реализуется через глубокую кантилену, насыщенные низкие регистры, напряжённые гармонические конфликты. Ирония и гротеск проявляются в ритмических деформациях, остинатных фигурациях, аллюзиях на маршевые или бытовые интонации. Такое сочетание создаёт сложный художественный код, который требует не только анализа формы, но и интерпретации смысла.

Следует подчеркнуть, что для Шостаковича категория эстетического всегда тесно связана с этическим. Его искусство — это не просто художественная форма, но акт нравственного выбора. Через виолончель, как через голос совести, композитор утверждает право личности на внутреннюю свободу и правду. Поэтому эстетические ориентиры его виолончельного творчества совпадают с основополагающими принципами его художественной философии: гуманизм, честность, эмоциональная правдивость, глубокое сопереживание человеку.

Следует подчеркнуть, что виолончель как оркестровый струнный инструмент раскрыла весь свой выразительный и технический потенциал лишь в сравнительно позднюю историческую эпоху. Именно XX век стал своеобразным «золотым веком» виолончельного исполнительства, обусловленным выходом на сцену целой плеяды

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

виртуозов мирового масштаба, таких как Гаспар Кассадо, Морис Марешаль, Андре Наварра, Григорий Пятигорский, Пьер Фурнье, Святослав Кнушевицкий, Даниил Шафран, а также, безусловно, легендарные Пабло Казальс и Мстислав Ростропович.

Появление столь ярких исполнителей, обладающих исключительной музыкальной одарённостью и техническим мастерством, вызвало необходимость в создании репертуара нового уровня сложности и художественной глубины. Это, в свою очередь, стимулировало композиторов по всему миру к созданию многочисленных произведений для виолончели, как сольных, так и ансамблевых.

Следствием данной творческой активности стало беспрецедентное расширение виолончельной литературы: были созданы сотни сочинений концертного направления, включая камерные формы — сонаты, сюиты, инструментальные циклы, поэмы, рапсодии и другие жанровые разновидности, что значительно обогатило музыкальное искусство XX века.

Среди воспоминаний современников Д. Шостаковича встречаются упоминания о его особом почтении к виолончели как одному из наиболее выразительных инструментов, несмотря на отсутствие прямых документальных подтверждений подобного высказывания самого композитора. Тем не менее, его устойчивый интерес к данному инструменту прослеживается уже на раннем этапе творческого пути: будучи еще студентом, он создает три пьесы для виолончели и фортепиано (ор. 24). Особого внимания заслуживает и Фортепианное трио № 1 (ор. 8, 1923 года), в котором отчетливо просматриваются темброво-художественные эксперименты с участием виолончели. Яркие солирующие эпизоды, своего рода инструментальные монологи (например, в экспозиционной разделе первой части перед побочной партией), предвосхищают масштабные философские виолончельные темы, столь характерные для зрелых симфонических полотен композитора.

Причины столь пристального внимания к виолончели, по всей вероятности, связаны не только с эстетическими предпочтениями, но и с исполнительской природой самого композитора. Помимо композиторского дара, он обладал выдающимся пианистическим мастерством, выступая как солист с такими известными музыкантами, как В.Л. Кубацкий, А.Я. Феркельман, А.Я. Лившиц и др. Подобное взаимодействие с выдающимися исполнителями, безусловно, способствовало углубленному осмыслению возможностей камерной инструментальной музыки и, в частности, стало катализатором создания Сонаты для виолончели и фортепиано (ор. 40, 1934 года). Произведение было посвящено В.Л Кубацкому, который не только стал первым его исполнителем, но и подготовил собственную редакцию виолончельной партии.

Обращение к камерному жанру в этот период коррелирует с более широким художественным поворотом Д. Шостаковича к сфере «чистой» инструментальной музыки. В середине 1930-х годов сам композитор активно поддерживал идеи, обсуждаемые в музыкальной среде, о необходимости достижения большей

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

простоты, ясности и естественности музыкального высказывания. Эти эстетические установки находят яркое воплощение в музыкальном языке Сонаты для виолончели и фортепиано, который значительно отличается от ранних сочинений автора. Это произведение может рассматриваться как наиболее романтически окрашенное сочинение в его творчестве, пронизанное элегической интонацией, меланхоличной лирикой и глубоким внутренним содержанием, позволяющим заглянуть в сокровенные пласты душевного мира композитора.

Премьера сонаты состоялась 25 декабря в Ленинградской филармонии. В блестящем исполнении дуэта В.Л. Кубацкого и Д.Д. Шостаковича произведение получило мгновенное признание публики и критиков. В скором времени оно вошло в активный репертуар выдающихся виолончелистов, среди которых — Г. Пятигорский, П. Фурнье и другие.

Особую значимость в виолончельной музыке XX века приобретают два концерта для виолончели с оркестром, написанные Шостаковичем в зрелом периоде. Эти произведения стали не только венцом его работы в жанре, но и вершинами всего виолончельного репертуара эпохи. Их отличает уникальный синтез традиционной формальной строгости и дерзкого новаторства: расширение виртуозно-технического диапазона солирующего инструмента, масштабная симфонизация концертного жанра, а также оригинальность драматургического замысла, построенного на антагонистическом столкновении контрастных начал, воплощающих извечную борьбу сил добра и зла.

Первый виолончельный концерт Дмитрия Шостаковича был создан в исключительно сжатые сроки — работа над произведением заняла всего три месяца. Композитор посвятил этот выдающийся опус М. Ростроповичу — прославленному виолончелисту, с которым его связывали не только глубокие профессиональные, но и теплые дружеские отношения.

В этом сочинении виолончель предстает как выразитель внутренней трагедии личности, как инструмент, способный передать напряжённую драму духовной борьбы. Центральным в образной системе концерта становится воплощение романтической идеи «двоемирия» — противопоставления лирического пространства внутреннего «я» героя и внешнего, агрессивного, часто враждебного мира социума, с которым он вынужден взаимодействовать. Виолончель здесь — голос человеческой души, уязвимой, но стойкой в столкновении с неумолимыми внешними силами.

По своей идейно-художественной концепции концерт близок к Пятой симфонии Д. Шостаковича: в основе лежит глубокий психологизм, конфликт и одновременно утверждение человеческого достоинства и жизнеутверждающего начала. Однако, несмотря на жанровую принадлежность, композитор радикально трансформирует привычные каноны формы. Он отходит от традиционной трехчастной структуры концерта и создает четырехчастный цикл, в котором особое место отводится

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

каденции — она превращается в самостоятельную драматургическую вершину произведения, обладая признаками полноценной части.

Интересным представляется и его новаторский подход к симфоническому оркестровому сопровождению. Композитор обращается к камерному составу, намеренно исключая группу медных духовых инструментов, за исключением валторны, которая приобретает концептуальную значимость. Её партия выступает в роли «двойника» солирующего инструмента, вступая в тонкий диалог с виолончелью, отражая и усиливая её эмоциональные импульсы.

Второй концерт для виолончели с оркестром Д. Шостаковича был завершён спустя шесть лет после первого — весной 1966 года. Премьера состоялась 25 сентября того же года, и была приурочена к 60-летнему юбилею композитора. Сочинение прозвучало в Большом зале Московской консерватории в исполнении М. Ростроповича и Государственного симфонического оркестра под управлением Евгения Светланова — двух выдающихся фигур советской музыкальной сцены.

Первая часть концерта, окрашенная в мрачные, элегически-печальные тона, интерпретируется рядом исследователей как эмоциональный отклик композитора на известие о кончине Анны Андреевны Ахматовой — поэтессы, которую Д. Шостакович называл не иначе как «королевой русской поэзии». Тема смерти пронизывает всё музыкальное полотно сочинения, являясь его ключевой концептуальной осью. В центре драматургии — экзистенциальный конфликт, воплощающий столкновение Добра и Зла, которые не просто вступают в диалог, но с катастрофической силой обрушиваются на героя, раздавливая его духовное «я».

Сам композитор характеризовал Второй виолончельный концерт как “нечто сродни Четырнадцатой симфонии с солирующей виолончельной партией”. Это замечание приобретает особое значение, если учесть, что Четырнадцатая симфония была создана под сильнейшим впечатлением от вокального цикла Модеста Мусоргского «Песни и пляски смерти», который Шостакович оркестровал в 1962 году. Таким образом, между этими произведениями выстраивается интертекстуальный и философский мост, позволяющий рассматривать их как части единого художественного размышления автора о трагической конечности человеческого существования и о духовном сопротивлении личности перед лицом неотвратимого.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что интерес к виолончели, впервые проявившийся ещё на ранних этапах творчества Д. Шостаковича, получил мощное развитие и кульминацию в Сонате для виолончели и фортепиано, а также в двух концертах, ставших знаковыми явлениями в истории виолончельной литературы XX века. Эти произведения не только отразили эволюцию жанра, но и стали выдающимся примером художественного осмысления сложных философских тем, продемонстрировав широкие выразительные и технические возможности инструмента в контексте мирового искусства.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Арановский М. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые
2. вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки, вып 15 – Л.: Музыка, 1977.
3. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Советский композитор, 1961.
4. Григорьева Г. Особенности тематизма и формы в сочинениях Шостаковича 60-х годов // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
5. Дмитриев А. Струнные квартеты Шостаковича. Комментарии. М., 1965.
6. Дворниченко О. Дмитрий Шостакович. Путешествие. - М... Текст, 2006.
7. Климовицкий А. Ещё раз о теме-монограмме DEsCH // Д.Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения / Сост. Л.Г. Ковнацкая. - СПб.: Композитор, 1996.
8. Сабинина М. Шостакович - симфонист. - М.: Музыка, 1976.
9. Шостакович Д. Д. Письма к другу Исааку Гликману. — М.: Сов. композитор, 1993.
10. Гликман И. О Шостаковиче: Воспоминания, беседы, письма. — СПб.: Композитор, 2000.
11. Волков С. Свидетельство. Беседы с Шостаковичем. — М.: Независимая газета, 1994.
12. Холопова В. Шостакович — человек и художник. — М.: Музыка, 1985.
13. Шнеерсон Г. Дмитрий Шостакович: Очерк творчества. — М.: Музыка, 1976.
14. Михайлов М. Симфонизм Шостаковича. — Л.: Музыка, 1981.
15. Друскин М. Дмитрий Шостакович. Очерк творчества. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1947.
16. Цуккерман В. О симфониях Шостаковича. — М.: Музыка, 1977.
17. Кириллина Л. История русской музыки XX века. — М.: Академия, 2008.
18. Матвеева И. Жанровая система в творчестве Шостаковича. — СПб.: Изд. СПбГК, 2002.
19. Гаврилина Т. Инструментальные концерты Шостаковича. — М.: Музыка, 1989.
20. Хентова С. Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество. — М.: Сов. композитор, 1985.
21. Фортунатова Л. Виолончель в русской музыке XX века. — М.: Музыка, 1990.
22. Ростропович М. О Шостаковиче и его виолончельных концертах. — В кн.: Советская музыка, №5, 1976.
23. Красинская Т. Интерпретация виолончельных концертов Шостаковича. — М.: Консерватория, 1999.
24. Киселёва Е. Шостакович и жанровые традиции камерной музыки. — СПб.: Музыка, 2001.
25. Хубов Г. Стиль и эстетика Шостаковича. — М.: Искусство, 1988.
26. Taruskin R. Defining Russia Musically: Historical and Hermeneutical Essays. — Princeton: Princeton University Press, 1997.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

27. Fay L. Shostakovich: A Life. — Oxford: Oxford University Press, 2000.
28. MacDonald I. The New Shostakovich. — London: Pimlico, 2006.
29. Wilson E. Shostakovich: A Life Remembered. — London: Faber & Faber, 2006.
30. Norris C. Shostakovich's Chamber Music: The Voice of Lamentation. — London: Ashgate, 2004.
31. Elizabeth Wilson (ed.). Shostakovich: Interviews and Recollections. — London: Faber, 1994.
32. Hulme D. Shostakovich and the Cello Repertoire. — Music Review Journal, 2010.
33. Meyer K. Shostakovich's Musical Language. — Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
34. Brown D. The Cambridge Companion to Shostakovich. — Cambridge: CUP, 2008.
35. Anderson G. Shostakovich and the Soviet Cultural Context. — New York: Routledge, 2013.
36. Kravetz A. The Cello Concertos of Shostakovich: Interpretation and Meaning. — Journal of Musicology, 2009.
37. Курбатова И. Эстетические ориентиры позднего Шостаковича. — М.: Музыка, 2015.
38. Шульгин А. Камерно-инструментальные жанры Шостаковича и традиции классического стиля. — СПб.: РГК им. Римского-Корсакова, 2010.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Raimdjanov Anvar Xusainovich**. O'zbekiston Davlat konservatoriyasi professori vazifasini bajaruvchi; [**Раимджанов Анвар Хусаинович**, и.о. профессора Государственной консерватории Узбекистана]; [**Raimjanov Anvar Khusainovish**. Professor at the State Conservatory of Uzbekistan]; manzil: O'zbekiston, TS 27, Bog' 15, kvartira 9 [адрес: Узбекистан, Ц 27, Бог 15, квартира 9], [Address: Uzbekistan, TS 27, Bog' 15, apartment 9].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ КАК АРТ-ТЕРАПИЯ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

© О. А. Коврик[1]✉

[1]Белорусский государственный педагогический университет, Минск, Беларусь

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье предлагается к рассмотрению, изучению и практическому применению опыт проведения экспериментального занятия по анализу и интерпретации произведений изобразительного искусства, предназначенного для будущих педагогов-художников и студентов творческих специальностей. Рассматриваются теоретико-методические подходы, направленные на развитие у студентов навыков эстетического восприятия, эмоционального анализа и художественного мышления.

ЦЕЛЬ: цель исследования — определить педагогические условия и методы, способствующие формированию у студентов способности к глубокому восприятию и интерпретации произведений искусства, развитию художественного мышления и эстетического опыта.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались методы педагогического эксперимента, наблюдения, анализа произведений искусства, а также элементы арт-терапевтического подхода, направленные на активизацию эмоционально-образного восприятия.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: экспериментальные занятия показали, что анализ и интерпретация произведений искусства способствуют формированию у студентов устойчивого интереса к эстетическим ценностям, развитию навыков художественного анализа и повышению уровня эмоциональной отзывчивости. Участие в творческом процессе активизирует личностный потенциал, усиливает самовыражение и эмпатию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства являются эффективным инструментом художественно-педагогической подготовки будущих педагогов. Эти методы формируют у студентов художественно-эстетическое мышление, креативность и профессиональную восприимчивость к искусству.

Ключевые слова: арт-терапия, педагогика искусства, анализ и интерпретация произведений искусства, эстетическое переживание, восприятие искусства.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Для цитирования: Коврик О.А. История искусств как арт-терапия: экспериментальное практическое занятие для будущих педагогов-художников. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.403-413.

SAN'AT TARIXI – ART-TERAPIYA SIFATIDA: BO'LAJAK PEDAGOG-RASSOMLAR UCHUN EKSPERIMENTAL AMALIY MASHG'ULOT

© O.A. Kovrik[1]✉
[1]Belarus davlat pedagogika universiteti, Minsk, Belarusiya

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada bo'lajak pedagog-rassomlar va ijodiy yo'nalishdagi talabalarga mo'ljallangan tasviriy san'at asarlarini tahlil qilish va talqin etish bo'yicha tajribaviy-amaliy mashg'ulot tajribasi yoritilgan. Tadqiqotda san'at asarlarini estetik idrok etish, hissiy tahlil qilish va badiiy tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan metodik yondashuvlar tahlil etiladi.

MAQSAD: tadqiqotning maqsadi — talabalarda san'at asarlarini chuqur idrok etish, tahlil qilish va talqin etish ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi pedagogik shart-sharoit va usullarni aniqlashdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: pedagogik tajriba, kuzatish, san'at asarlarini tahlil qilish va hissiy idrokni faollashtiruvchi art-terapiya elementlari tadqiqot metodlari sifatida qo'llanilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, san'at asarlarini tahlil qilish va talqin etish talabalarda estetik qadriyatlarga nisbatan barqaror qiziqish, hissiy sezgirlik va ijodiy tafakkurni rivojlantiradi. Bunday yondashuv ularning ichki dunyosini boyitadi va kasbiy kompetensiyalarini mustahkamlaydi.

XULOSA: tasviriy san'at asarlarini tahlil qilish va talqin etish bo'lajak pedagoglarning badiiy-estetik tafakkurini, kreativlikni va san'atni chuqur his etish qobiliyatini shakllantiruvchi samarali ta'limiy vositadir.

Kalit so'zlar: art-terapiya, san'at pedagogikasi, san'at asarlarini tahlil va talqin, estetik hissiyot, san'atni idrok etish.

Iqtibos uchun: Kovrik O.A. История искусств как арт-терапия: экспериментальное практическое занятие для будущих педагогов-художников. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10 B.403–413.

HISTORY OF ART AS ART THERAPY: AN EXPERIMENTAL PRACTICAL SESSION FOR FUTURE ART TEACHERS

© Oksana A. Kovrik[1]✉
[1]Belarusian State Pedagogical University, Minsk, Belarus

Annotation

INTRODUCTION: this article presents and analyzes an experimental training session on the analysis and interpretation of fine art, designed for future art teachers and students of creative specialities. The study discusses theoretical and methodological

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

approaches that develop students' aesthetic perception, emotional analysis, and artistic thinking.

AIM: the purpose of this study is to identify pedagogical methods and conditions that enhance students' ability to deeply perceive, analyze, and interpret artworks while developing their artistic and aesthetic thinking.

MATERIALS AND METHODS: the research employed pedagogical experiment, observation, art analysis, and elements of art-therapy techniques to activate emotional and imaginative perception.

DISCUSSION AND RESULTS: the results demonstrate that analyzing and interpreting artworks increase students' appreciation of aesthetic values, strengthen analytical and interpretative skills, and enhance emotional responsiveness. Creative engagement fosters self-expression and empathy, enriching their personal and professional development.

CONCLUSION: the analysis and interpretation of visual artworks serve as an effective pedagogical tool for training future art teachers. These methods foster artistic thinking, creativity, and professional sensitivity to art.

Keywords: art therapy, art pedagogy, analysis and interpretation of artworks, aesthetic experience, perception of art.

For citation: Oksana A. Kovrik. (2025) 'History of art as art therapy: an experimental practical session for future art teachers', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 403–413. (In Uzbek).

Чувственное восприятие человека, реализованное в переживании, как известно, является основой восприятия мира и соответствует первой ступени его познания (дологической) [1]. В цифровом мире, особенно среди молодых слушателей, опыт эмоционального восприятия, чувственного проживания своей жизни в пространстве современного мегаполиса и в процессе массовой коммуникации чрезмерно рационализирован и эмоционально обеднен. Количество контактов, с одной стороны, возрастает, а их качество неудержимо снижается и, в конечном счете, стремится к нулю. А это обезличивает и как бы «стирает» саму человеческую индивидуальность, усредняет личность, лишает человека остроты и вкуса восприятия жизни, снижает ее качество.

Искусство, сегодня доступное практически всем, является одним из важнейших средств гармоничного воспитания человеческой личности. Оно формирует *неутилитарное* (созерцательное или творческое) отношение человека к реальности, что завершает формирование человеческой личности, интегрирует ее, поэтому способность к восприятию искусства и красоты является важным критерием зрелости личности. В основе восприятия искусства человеком лежат неутилитарные субъект-объектные отношения, в результате которых человек (субъект) в процессе *конкретно-чувственного восприятия* или *созидания* произведений искусства

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

достигает абсолютной личной свободы и полноты бытия, сопровождающихся духовным наслаждением (катарсисом) [2].

Красота – это внешнее (видимое, чувственно воспринимаемое на уровне переживания) выражение универсальных законов жизни: целесообразности, гармонии, порядка и сбалансированности. Она отражает тот уровень духовной жизни человека, который почти не поддается вербальной формализации, но хорошо доступен чувственному восприятию. Она обладает высокой значимостью для человека, хотя и не имеет утилитарной составляющей (эстетическая ценность); хорошо ощущается и переживается как ценность в опыте образно-эмоционального восприятия через *созерцание* или *в процессе творческой деятельности* (как опыт креативности). Результат практической работы с произведениями изобразительного искусства, то есть их зрительного восприятия – ощущение умиротворения, блаженства, гармонии с Универсумомю. Это внелогическое (эмоционально-чувственное, духовное) переживание опыта Бытия в боге, прикосновение к сокровенной тайне мироздания через переживание эстетического опыта.

Сформировать столь важные сегодня, в эпоху «цифровизации» и стремительного обезличивания человеческих взаимоотношений, навыки чувственного восприятия (переживания) жизни становится необходимым, и в этом нам помогает, в первую очередь, контакт с другими людьми, возможность обменяться впечатлениями об увиденном и понятом, разделить переживания. Важен также и арт-терапевтический опыт восприятия произведений искусства, в процессе которого оно становится для человека своеобразным «зеркалом», зрительной метафорой, способной отразить и раскрыть человеческую личность, «смотрящегося» в него зрителя. Произведения искусства отражают не только красоту мира, они, в конечном счете «показывают» нам нас самих, способствуя нашему индивидуальному процессу самопознания и самоидентификации [3].

Сегодня, в эпоху стремительно утрачиваемого гуманизма, обесцененной человечности особенно важным становится вернуть человеку радость наслаждения искусством вместе с возможностью качественного проживания жизни посредством формирования и взращивания в нем способности к чувственному восприятию действительности на основе ее простого наблюдения и безоценочного суждения. А налаживание глубоких эмоциональных связей между людьми, практики межличностного взаимодействия на основе разделенных переживаний способствует формированию в юных гражданах нашей страны способности к эмоциональной близости, эмпатии, гармонизации взаимоотношений между разными группами населения (культурными, возрастными, гендерными, профессиональными, религиозными), в конечном счете, сохранению гуманистической парадигмы в современном цивилизационном поле. Таким образом, формирование опыта феноменологического восприятия реальности через практическую учебную работу с произведениями искусства становится важной задачей современной системы образования на всех ее уровнях, в первую очередь,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

на уровне профессиональной подготовки педагогов-художников. И это напрямую отражает один из основных векторов устойчивого развития нашего общества.

Предлагаемое нами к рассмотрению практическое занятие разработано в рамках учебного курса «История искусств» на экспериментальной основе и предназначено в первую очередь для будущих педагогов-художников, студентов специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» (профилизации «Черчение и компьютерная графика»; «Декоративно-прикладное искусство»), обучающихся на факультете эстетического образования БГПУ имени М. Танка (бакалавриат). Оно, с одной стороны, решает задачи арт-терапевтического занятия, направлено на нормализацию эмоционального фона студентов, снижает уровень их психоэмоционального напряжения, способствует формированию положительного микроклимата в студенческом коллективе, созданию атмосферы доверия и взаимоподдержки. С другой стороны, оно направлено на формирование и развитие важных профессиональных навыков будущих педагогов по искусству: визуальной концентрации и внимания, визуально-аналитических способностей, способности к творческому самовыражению, к вербальному самовыражению, - в целом, на стимулирование креативной деятельности студентов как внутри, так и за рамками учебного процесса.

Основной тренируемый профессиональный навык – это организация сбалансированной совместной работы глаза, мозга, психического аппарата и речи студентов в процессе визуального восприятия художественных образов с их последующей вербально-символической переработкой, то есть переводом бессознательных тактильных ощущений, зрительных впечатлений в осознаваемые логические суждения и умозаключения. Этот процесс способствует качественной сбалансированной работе их нервно-психического аппарата, переработке опыта чувственного восприятия и рационально-логического осмысления восприятия арт-объектов, разгрузке и освобождению психики от накопленных эмоциональных переживаний и впечатлений, а также присвоению и осмыслению значимого опыта восприятия и анализа визуальной информации.

Следует помнить, что *СОЗЕРЦАНИЕ* (процесс восприятия, анализа и символической переработки визуальной информации) и *ТВОРЧЕСТВО* (креативная деятельность по созданию визуальных образов, нового знания). представляют собой одинаково ценные, противоположные грани (или возможности) единого процесса, необходимого для самораскрытия личности. Особенно в том случае, если они являются не только конечной целью, но и естественным следствием, а также важной характеристикой общего креативного процесса, который их обуславливает. Действуя по-разному, далеко не всегда и не обязательно единовременно и параллельно друг другу, они тем не менее как бы с разных сторон «отзеркаливают» личность, позволяя человеку, вовлеченному в процесс восприятия или творчества, с одной стороны, лучше понять самого себя, а с другой, качественнее сконцентрироваться и «погрузиться» в творческий процесс. Перевод чувственного

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

опыта в рациональный, визуального – в вербальный, в целом, процесс символизации, направленный на самоосознавание и присвоение отчуждаемых сторон или качеств собственной личности, на легализацию ее скрытых ресурсов помогают высвобождению потока креативной энергии обучающихся [4].

Методологической основой предлагаемого нами экспериментального практического занятия стали следующие фундаментальные опоры:

Философия: *феноменологический* подход (М. Бубер, Э. Гуссерль и др.);

Психология: *Гештальт-подход* (К. Гольдштейн, Ф. Перлз и др.);

История искусств: *формально-стилистический анализ* произведений изобразительного искусства (Г. Вельфлин, А. Ригль, представители Венской школы искусствознания) [5].

Данное экспериментальное практическое занятие направлено на освоение опыта восприятия, переживания, осмысления и репрезентации человеком (обучающимися в учебной группе) в процессе смены форм индивидуальной и групповой работы встречи с произведениями изобразительного искусства, а также с миром внутреннего «я» человека парадоксальным, или метафорическим путем, через восприятие и осмысление художественных образов в произведениях изобразительного искусства, которые «отражают» индивидуальный жизненный опыт, мир фантазий, желаний, тревог и переживаний зрителя. Практическое занятие направлено также на формирование опыта первичных профессиональных *суждений* о произведениях искусства и об опыте самоосознавания на основе синтеза методов художественно-критического анализа (формально-стилистический и сравнительно-стилистический анализ) и навыков арт-терапевтической работы (наблюдение, рефлексия, дискуссия, интеграция) [6]. Благодаря и вследствие применения предлагаемого намив интегрированного подхода перевод чувственного опыта в рациональный, а визуального – в вербальный, в процессе символизации, направленной на присвоение отчуждаемых сторон/качеств собственной личности, а также на легализацию скрытых ресурсов личности высвобождается значительный объем креативной энергии слушателей, налаживается ее течение, повышается качество.

Целями предлагаемого нами экспериментального практического занятия является 1/. первичное знакомство слушателей с миром художественных образов мирового изобразительного искусства, увиденных сквозь призму индивидуальной картины мира на основе базовых принципов эмоционально-чувственного восприятия, 2/ самоосознавание, 3/ восприятие собственной личности в отношениях с другими людьми, формирование навыков коллективной работы, 4/ освоение первичных навыков практической работы с произведениями искусства на основе принципов феноменологического (безоценочного) их восприятия.

Задачи экспериментального практического занятия следующие:

развитие зрительной памяти участников процесса и навыков их сенсорного (визуального) восприятия;

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

развитие навыков чувственно-эмоционального восприятия (переживания) слушателей;

формирование и развитие индивидуальных навыков самонаблюдения и саморефлексии участников;

формирование и развитие навыков феноменологического (безоценочного) восприятия памятников изобразительного искусства;

формирование индивидуального представления об общем процессе развития изобразительного искусства;

развитие практических (сенсорных и вербально-когнитивных) навыков последовательного описания произведений изобразительного искусства с использованием приемов визуально-стилистического анализа;

выработка основ самостоятельной работы с произведениями искусства;

формирование и развитие навыков межличностной вербальной коммуникации участников занятия в групповом и индивидуальном учебном процессе.

В результате прохождения данного экспериментального практического занятия слушатели должны

Узнать:

основные принципы и последовательность ступеней феноменологического анализа восприятия произведений искусства;

базовые представления об арт-терапевтической деятельности и ее целях;

перечень основных форм /средств художественной выразительности.

Научиться:

использовать имеющиеся знания по истории искусства и мировой художественной культуры для решения широкого круга профессиональных задач педагога;

применять элементы визуально-стилистического анализа и способы интерпретации изобразительного материала для слушателей и различных категорий обучающихся;

организовать художественно-творческую деятельность учащихся в образовательной среде.

Основные этапы экспериментальной практической работы в процессе предлагаемого нами учебного занятия следующие:

1. Организационная часть (приветствие, представление преподавателя, ведущего семинар, ознакомление с темой, целью, задачами и формой проведения методического семинара) – 5'.

2. Основная часть:

Теоретический блок (актуализация, важность и значимость использования в личной жизни слушателей и в профессиональном пространстве (образовательном процессе, внеучебной деятельности) опыта работы с произведениями изобразительного искусства, выделение базовых понятий, постановка задач, разъяснение специфики работы и обозначение ее основных этапов по описанию,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

анализу и интерпретации произведений искусства, презентация и выбор иллюстраций для работы) – 20'.

Практический блок.

Этап № 1. Индивидуальная работа слушателей по выполнению полученного задания в соответствии с данной инструкцией, основными вопросами и заданной последовательностью работы – 5-10'.

Этап № 2. Работа поочередно в малых группах (по 4-5 человек). Рефлексия. Раскрытие индивидуального опыта, отражения и возможностей применения полученного опыта в практике личной жизни и профессиональной работы, на практических занятиях со студентами. Обозначение новизны и/или оригинальности полученого опыта, его продвигающего или иного характера – 20'.

Этап № 3. Работа в общей группе. Дискуссия. Обсуждение полученного опыта, представление своих результатов по самопознанию и опыту переживания встречи с произведением искусства. Новизна и уникальность полученного опыта – 20'.

3. Заключительная часть. Подведение итогов практического занятия, оценка его эффективности, значимости полученного личного опыта участников и перспектив его дальнейшего использования на практических занятиях в работе со школьниками, в преподавательской деятельности. Обратная связь, рефлексия – 10-15'.

Специальные правила проведения данного экспериментального практического занятия (семинара) следующие:

Конфиденциальность –

вся личная информация, рассказанная о себе участниками группы, должна остаться в пределах рабочего пространства и не может быть вынесена за его пределы;

Безопасность –

избегать рукоприкладства, повреждения мебели или оборудования, а также личных оскорблений в адрес других участников практического занятия в процессе переживания глубокого эмоционального опыта;

Стоп –

участники занятия вправе остановить поток направленного на них интереса со стороны других участников групп в ситуации переживания ими сильного эмоционального дискомфорта.

Алгоритм практической работы в процессе проведения данного экспериментального практического занятия заключается в следующем:

Этап выбора.

Каждому из участников семинара предстоит выбрать для себя из общей папки 2 картинки. Сделать это нужно по возможности быстро, бездумно («к чему потянется рука»), ориентируясь на первое впечатление и руководствуясь следующими параметрами:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

- очень нравится (восхищает, изумляет, притягивает, вызывает восторг, активно нравится, хочу такую);
- совсем не нравится (неприятна, некрасивая, отталкивает, мимо бы прошел).

Этап описательно-аналитический [6-8].

В течение 5 -10' внимательно, неторопливо одну за другой рассматривать обе картинки, отмечая для себя, ЧТО Я ВИЖУ:

1. Что на каждой из них изображено? Каковы сюжет, сцена, событие, люди, предметы, герои, или что там происходит?

2. Как это выглядит для меня? КАК ИЗОБРАЖЕНО? Какими *художественными средствами* представлено это событие, явление или персонажи (*цвет, линии, распределение света, расположение фигур, их взаимоотношения, какова поверхность картины или скульптуры, каково настроение или состояние персонажей, есть ли движение*)?

3. В чем состоит СМЫСЛ изображенного для меня? О чем эта работа для меня? Что она рассказывает мне? Чему меня учит?

Этап метафорический.

Участникам процесса необходимо ответить себе на следующие вопросы:

1. что меня впечатлило/привлекло в одной работе, что впечатлило/оттолкнуло в другой работе?

2. на что я откликнулся/откликнулась? На какое свое чувство, переживание? И от чего отвернулся/отвернулась? Что мне неприятно?

3. на что в моей жизни это похоже?

Сделайте вывод:

Что и как обе эти работы могли бы рассказать обо мне?

Что я узнаю о себе/открываю в себе, глядя на эти работы?

В случае активного неприятия и отторжения следует подумать и ответить себе по возможности честно, с какими переживаниями, чувствами Вы сталкиваетесь, глядя на эти работы, какие воспоминания, мечты, фантазии они в Вас пробуждают? О чем Вы не хотите думать или вспоминать, глядя на эти работы?

(делиться с другими своими впечатлениями следует, ориентируясь на свои возможности самопредъявления: что Вы готовы рассказать о себе другим, а что – не готовы?)

Этап отзеркаливания.

В малых группах (по 4-5 человек) поделиться каждому участнику процесса с другими участниками по очереди своими впечатлениями, переживаниями об увиденном, осознанном, понятом – 10-15 '

При этом задача рассказчика заключается в том, чтобы внимательно слушать себя и доносить свои переживания максимально безоценочно, описательно, как наблюдаемые внутри себя факты;

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Задача слушателей – быть максимально включенными в процесс слушания другого (внимательными, доброжелательно настроенными), не перебивать говорящего, избегать советов или рекомендаций, проявлять активный интерес, задавая вопросы (при наличии такого побуждения).

Этап осознавания опыта и его интерграции.

В общей группе участникам процесса следует обменяться впечатлениями о полученном опыте, руководствуясь принципом безоценочного суждения (простое изложение фактов) и используя метод «Я-сообщение (Я чувствую… Я вижу… Я представляю…)»– 10-15 '

Задача рассказчика прежняя – внимательно слушать себя;

Задача слушателей прежняя – быть максимально внимательными, доброжелательно настроенными, не перебивать говорящего, избегать советов, противопоставлений или рекомендаций, при желании проявлять активный интерес, задавая вопросы.

По итогу такой учебно-творческий процесс, предлагаемый для практического воплощения в ходе данного экспериментального занятия, направлен на то, чтобы открыть для каждого человека через опыт присвоения элементов его бессознательного восприятия некоторые (отдельные) стороны его собственной личности и черты характера, обычно скрытые от него в повседневной жизни, а также расширить его общее энергетическое русло и направить его энергию на более полную реализацию жизненного потенциала, на достижение поставленных целей, на реализацию творческих, учебных, деловых и т.д. проектов, углубить опыт переживания жизни, сделать его более насыщенным и разнообразным. Иначе говоря, он может помочь обогатить наш духовный мир и даже укрепить материальное благополучие.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; сокр. пер. с англ., общ. ред. В. П. Шестакова. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2006. – 572 с.
3. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: В. Шевчук, 2004. – 364 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский / Комментарий. Вяч. Вс. Иванов. – М.: ООО «Идательство АСТ». – 2017. – 475 с.
5. Коврик, О. А. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. Комплекс по учебным дисциплинам 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

народные промыслы» / О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46530. – Дата доступа: 24.06.2021.
6. Пластические искусства: крат. терминол. слов. / [В. Г. Арсланов и др. ; под общ. ред. А. М. Кантора]. – М.: Пассим, 1994. – 154 с.
7. Претте, М. К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария-Карла Претте, Альфонсо ди Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук-бизнес», 2002. – 432 с.: илл.
8. Янсон, Х. В. Основы истории искусства / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002 – 539 с.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Kovrik Oksana Aleksandrovna,** san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent, [**Коврик Оксана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ имени М. Танка], [**Oksana A. Kovrik,** PhD in Art Studies, Associate Professor, Department of Art and Pedagogical Education, Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University]; manzil: Belarusiya, Minsk sh., BGPU binosi [адрес: Беларусь, г. Минск, здание БГПУ], [address: Belarus, Minsk, BSPU building].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

YOSH IJODKORLAR ISTE'DODINI RAG'BATLANTIRISHDA MUSIQIY TANLOV VA FESTIVALLARNING O'RNI

© S.Madiyev[1]✉

[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada bugungi kunda o'tkazilayotgan festival va tanlovlarning iste'dodli yoshlarni yuzaga chiqarishdagi ahamiyati, uning hamda yosh ijodkorlarni qo'llab-quvvatlashda amalga oshirilayotgan ishlarning samaradorligi yoritshga qaratiladi. Mamlakatimizda respublika va xalqaro miqyosida o'tkazilayotgan ayrim tanlova va festivallarning ahamiyati ochib berilgan.

MAQSAD: festival va tanlovlarning yosh ijodkorlarning professional mahoratini rivojlantirish, ularning ijodiy faoliyatini rag'batlantirish va ustoz-shogird an'anasini mustahkamlashdagi pedagogik, madaniy va ijtimoiy ahamiyatini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda pedagogik va madaniy-adabiy manbalarni tahlil qilish, O'zbekiston va xorijiy tajribalarni solishtirish, shuningdek, festival va tanlovlarda ishtirok etayotgan yosh ijodkorlarning faoliyatini kuzatish metodlaridan foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko'rsatdiki, festival va tanlovlarda ishtirok yosh ijodkorlarning professional ko'nikmalarini, sahna madaniyatini va ishonch hissini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, bunday tadbirlar ustoz-shogird an'anasini mustahkamlash, tajriba almashish va ijodiy salohiyatni oshirish imkonini beradi. Xalqaro festivallar milliy musiqa san'atini dunyo maydonida targ'ib qilishga, O'zbekistonning madaniy merosiga qiziqishni oshirishga va madaniyatlararo muloqotni kuchaytirishga xizmat qiladi.

XULOSA: festival va tanlovlar yosh musiqachilarni tarbiyalashda muhim vosita hisoblanadi. Ularning tizimli tashkil etilishi va davlat tomonidan qo'llab-quvvatlanishi yoshlarning iste'dodini aniqlash, rivojlantirish, milliy an'analarni mustahkamlash va O'zbekiston musiqa san'atining xalqaro maydondagi nufuzini oshirishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: xalqaro festivallar, ijodkor yoshlar, milliy musiqa san'ati, ustoz-shogird an'anasi, professionallik, maxsus san'at ta'lim maktablari.

Iqtibos uchun: S. Madiyev. Yosh ijodkorlar iste'dodini rag'batlantirishda musiqiy tanlov va festivallarning o'rni. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.414–421.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ В СТИМУЛИРОВАНИИ ТАЛАНТА ЮНЫХ ТВОРЦОВ

© С. Мадиев[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается значение проводимых в настоящее время фестивалей и конкурсов в выявлении талантливой молодежи, а также эффективность мероприятий, направленных на поддержку молодых творческих кадров. Раскрывается роль республиканских и международных фестивалей и конкурсов, проводимых в нашей стране, в развитии музыкальной культуры и профессионального роста молодых исполнителей.

ЦЕЛЬ: определить педагогические, культурные и социальные аспекты влияния фестивалей и конкурсов на формирование профессионального мастерства и творческой активности талантливой молодежи.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании применялись методы анализа и обобщения педагогической и культурологической литературы, сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта организации музыкальных фестивалей и конкурсов, а также наблюдение за деятельностью молодых исполнителей, участвующих в различных творческих проектах.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: проведённый анализ показал, что участие в фестивалях и конкурсах способствует развитию профессиональных навыков, сценической культуры и уверенности молодых исполнителей. Кроме того, подобные мероприятия создают условия для обмена опытом, укрепления традиций наставничества и реализации принципа «устоз-шогирд». Отмечено, что международные фестивали способствуют продвижению национального музыкального искусства на мировом уровне, формируют интерес к культурному наследию Узбекистана и усиливают межкультурный диалог.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: фестивали и конкурсы являются важным инструментом в воспитании профессионального поколения молодых музыкантов. Их системная организация и поддержка со стороны государства позволяют выявлять и развивать творческий потенциал молодёжи, укреплять национальные традиции и повышать престиж узбекского музыкального искусства на международной арене.

Ключевые слова: международные фестивали, творческая молодёжь, национальное музыкальное искусство, традиция «устоз-шогирд», профессионализм, специальные школы искусств.

Для цитирования: Мадиев С. Роль музыкальных конкурсов и фестивалей в стимулировании таланта юных творцов. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.414–421.

THE ROLE OF MUSICAL COMPETITIONS AND FESTIVALS IN ENCOURAGING THE TALENT OF YOUNG CREATORS

© Sobir Madiyev[1]✉

[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

INTRODUCTION: this article highlights the importance of current festivals and competitions in identifying talented youth, as well as the effectiveness of measures aimed at supporting young creative individuals. It also examines the role and significance of certain national and international competitions and festivals held in Uzbekistan in promoting musical culture and professional development among young performers.

AIM: to determine the pedagogical, cultural, and social significance of festivals and competitions in developing professional skills, fostering creative activity, and strengthening the mentor-apprentice tradition among young talented artists.

MATERIALS AND METHODS: the study used methods of analysis and synthesis of pedagogical and cultural-literary sources, comparative analysis of national and international experience in organizing music festivals and competitions, and observation of young performers participating in various creative projects.

DISCUSSION AND RESULTS: analysis showed that participation in festivals and competitions contributes to the development of professional skills, stage culture, and self-confidence among young performers. Such events also facilitate experience exchange, reinforce the mentor-apprentice tradition, and promote the principle of *ustoz-shogird*. International festivals help promote national musical art on a global scale, increase interest in Uzbekistan's cultural heritage, and strengthen intercultural dialogue.

CONCLUSION: festivals and competitions are an essential tool for nurturing a professional generation of young musicians. Their systematic organization and support by the state help identify and develop young talents, preserve national traditions, and enhance the prestige of Uzbek musical art internationally.

Keywords: international festivals, creative youth, national musical art, mentor-apprentice tradition, professionalism, specialized art schools.

For citation: Sobir Madiyev. (2025) 'The role of musical competitions and festivals in encouraging the talent of young creators, Inter education & global study, vol.3 (10), pp.414–421. (In Uzbek).

Jamiyatni yoshlarini birlashtirish va ularning qalbida milliy g'urur tuyg'usini oshirishda musiqiiy festival va tanlovlarning o'rni beqiyosdir. Yorqin madaniy xodisa sifatida tanlov va festivallar turli mintaqa, mamlakat, hududlardan bo'lgan ijodkorlarni bir joyga jamlab, nafaqat ishtirokchilar balki butun jamiyatni madaniy voqeyliklarga bo'lgan qiziqishini oshirishga xizmat qiladi. Ular orqali jamiyatning turli qatlamlari san'at atrofida birlashadi va milliy qadriyatlar mustahkamlanadi.

Bugungi kunda yurtimizda bir qancha festivallar tashkillashtirib o'tkazilib kelinmoqda. Mana shu o'tkazilayotgan tanlov va festivallar milliy musiqa san'atini rivojlantirish, yosh iste'dodlarni kashf etish, milliy merosni asrab-avaylash va xalqaro miqyosda targ'ib qilish uchun eng samarali vositalardan biridir. Ular nafaqat ijodkorlarga motivatsiya berish, balki milliy madaniyatni keng jamoatchilikka yetkazish, yangi avlod musiqachilarini tayyorlash va an'anaviy musiqa janrlarini saqlashga ham xizmat qiladi. Tanlov va festivallar musiqaga

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qiziqadigan yoshlarni aniqlash va ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Ular yosh san'atkorlarga o'z mahoratlarini namoyish etish, tajriba orttirish va xalqaro miqyosda tanilish imkoniyatini yaratadi.

2018-2023-yillar oralig'ida O'zbekistonda o'tkazilgan milliy musiqa tanlovlari natijasida 5000 dan ortiq yosh musiqachilar professional ta'lim olish uchun grant yutib olganli uning samarali natijasi hisoblanadi. Milliy musiqa san'atini saqlab qolish va rivojlantirish jarayonida yosh iste'dodlarni kashf etish va ularni qo'llab-quvvatlash muhim ahamiyatga ega[1]. Iqtidorli yoshlar milliy san'atning kelajagini belgilaydi va uning xalqaro miqyosda tanilishiga xizmat qiladi.

Bu jarayon davlat, jamiyat va madaniy tashkilotlarning hamkorlikdagi harakatlari bilan amalga oshiriladi. Yosh iste'dodlar milliy musiqaning davomiyligi va rivojlanishiga asosiy ta'sir qiluvchi omildir. Agar ularni yoshligidan kashf etib, to'g'ri yo'naltirilsa, ular nafaqat mahalliy balki xalqaro sahnada ham milliy san'atimizni munosib namoyish eta oladilar. Yosh iste'dodlarni kashf etishning asosiy maqsadlari quyidagilardan iborat bo'lib:

Yosh musiqachilar va xonandalarni professional sahnaga olib chiqish;

Xalqaro miqyosda milliy san'atni targ'ib qilish;

Madaniy merosni kelgusi avlodlarga yetkazish;

Yosh musiqiy iste'dodlarni aniqlash va rivojlantirish uchun quyidagi usullar samarali hisoblanadi.

Musiqiy ta'lim muassasalari yosh iste'dodlarni kashf etish va ularga professional ta'lim berishning eng muhim vositalaridan biridir. O'zbekistonda musiqa va san'at maktablari – bolalar musiqa va san'at bilimlarini olishi uchun asosiy muassasalar hisoblanadi. Respublika ixtisoslashtirilgan san'at maktablari – iste'dodli yoshlarni erta yoshdan aniqlab, ularni yetuk san'atkor sifatida tayyorlaydi. Undan so'ng bo'lajak malakali kadrlar keyingi ta'lim muassasasida yanada ijodiy qobiliyatini shakllantiradi. O'zbekiston davlat konservatoriyasi – milliy va klassik musiqa bo'yicha professional kadrlarni yetishtirib chiqaradi. Tanlov va festivallar yosh musiqachilar uchun ijodiy imkoniyatlarni kengaytirishning samarali usuli hisoblanadi. Ular orqali yoshlar o'z mahoratlarini namoyish etish bilan birga, xalqaro miqyosda tajriba orttirish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Misol uchun "Respublika yosh maqom ijrochilari tanlovi" – yosh maqomchilarni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga qaratilgan. "Sharq taronalari" festivali – yosh xonandalar uchun milliy va xalqaro miqyosda ishtirok etish imkoniyatini yaratadi. "Yosh dutorchilar va rubobchilar tanlovi" – milliy cholg'u asboblarida ijrochilik san'atini rivojlantirishga xizmat qiladi. O'tkazilgan tanlov va festivallar nanijasida 2018-2023-yillar davomida O'zbekistonda o'tkazilgan tanlovlar orqali 5000 dan ortiq yosh iste'dod kashf etildi.

Ulardan 300 nafari xalqaro tanlov va festivallarda ishtirok etib, mukofotlarga sazovor bo'ldi. Yosh musiqachilarni qo'llab-quvvatlash bo'yicha ularning kelajakda san'at sohasida muvaffaqiyatli faoliyat yuritishiga yordam beradi. Bu jarayonda quyidagi yo'nalishlar muhim ahamiyat kasb etadi:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtidorli yosh musiqachilar uchun davlat va xususiy homiylik jamg‘armalari tomonidan grant va stipendiyalar ajratilishi lozim Shuni aytib o‘tish joizki, ayni damda yoshlar uchun bir qancha keng imkoniyatlar yaratilib kelinmoqda. Masalan,

O‘zbekiston Madaniyat vazirligi tomonidan iste’dodli yoshlar uchun "Nihol" mukofoti joriy etilganligi, O‘zbekiston Yoshlar ittifoqi tomonidan san’at sohasi bo‘yicha grant va stipendiyalar ajratilganligi, Xalqaro san’at tashkilotlari yosh musiqachilar uchun maxsus dasturlar va stipendiyalar taqdim etilganligi yosh ijodkorlarga qaratilayotgan e’tibor nishonasidir. Shuning natijasida, 2022-yilda 1000 dan ortiq yosh musiqachi grant va stipendiyalarga ega bo‘ldi. “Nihol” mukofoti g‘oliblarining 80% kelajakda professional sahnada faoliyat yuritishni davom ettirdi. “Maqom ijrochilari tanlovi” orqali yoshlar maqom san’atiga qizish yanada tus oldi. “Yosh dutorchilar va rubobchilar tanlovi” orqali esa yoshlar milliy cholg‘u asboblarini o‘rganib, o‘zlarini ijrochilik san’atini rivojlantirmoqda. Bolalar folklor ansambllari uchun o‘tkaziladigan tanlovlar milliy qadriyatlarni yosh avlod orasida keng targ‘ib qilmoqda. 2018-2023-yillarda 5000 dan ortiq yosh ijodkor milliy musiqa tanlovlarida ishtirok etgan va ularning 80% san’at yo‘nalishida o‘qishni davom ettirishga qaror qilgan. “Ustoz-shogird” an’anasi yosh musiqachilar uchun san’at sirlarini o‘rganishning eng samarali usullaridan biridir. O‘zbekiston san’atida bu an’ana juda rivojlangan bo‘lib, yosh iste’dodlar mashhur ustozlar tomonidan tarbiyalanadi.

Bugungi kunda ushbu an’anadan uzoqlashish holatlari kuzatiladi. Ustoz-shogird an’analari har bir yo‘nalishda mavjud bo‘lib, milliy o‘zbek maqom san’atida maqom ustalarimiz tomonidan yetishib chiqayotgan yosh maqomchilarimizga musiqa nimaligini to‘liq tushuntirish, milliyligimizni anglash, uni asrab-avaylash shu bilan birgalikda to‘g‘ri hamda mahoratli ijro etish san’atini ham o‘rgatib borishmoqda.

Ustoz-shogird an’anasi xalq musiqasi va cholg‘u ijrochiligi sohalarida ham rivojlangan. So‘nggi yillarda 500 dan ortiq yosh musiqachi professional ustozlar qo‘lida ta’lim olib, san’at sohasi bo‘yicha o‘z faoliyatini boshlagan.

Shu yaqinda ham Qoraqalpog‘iston Respublikasi Xo‘jayli tumanida “Kamalak yulduzlari” bolalar ijodiyoti festivalining tuman bosqichi o‘tkazildi. O‘zbekiston Yoshlar ishlari agentligi, Yoshlar ittifoqi, Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi hamda Madaniyat vazirligi tomonidan tashkil etilgan festival yosh iste’dodlarni kashf etish, ularning madaniyat, adabiyot va san’at sohasidagi iqtidorini namoyish qilish, qo‘llab-quvvatlash maqsadiga qaratilgan. Festivalda 6 yoshdan 15 yoshgacha bo‘lgan ijodkor bolalar klassika, vokal, milliy cholg‘ular, raqs va badiiy gimnastika, tasviriy va amaliy san’at, nasr va nazm yo‘nalishi bo‘yicha yakka va jamoaviy tarzda o‘z iqtidorini namoyish etdi. Bir necha kun davom etgan “Kamalak yulduzlari” bolalar ijodiyoti festivalining shahar va tumanlar bosqichida jami 7 mingga yaqin o‘g‘il-qiz ishtirok etdi. G‘oliblar esa keying bosqichga yo‘llanmani qo‘lga kiritishdi.

Mana shunday festivallar o‘tkazilishi natijasida bir qancha yoshlarning o‘ziga bo‘lgan ishonchi ortadi, Bundan tashqari motivatsiya, milliylikka qiziqish, bo‘sh vaqtini unumli o‘tkazish, maqsadlar sari ildam qadam tashlash, vatanparvarlik kabi bir qancha ijobiy o‘zgarishlarga olib keladi. Yaqinda “Xalqlar do‘stligi” san’at saroyi maydonida ham “Yosh

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

iste'dodlar" xayriya festivali bo'lib o'tdi. Yoshlar va festivallar, odatda, yoshlar orasidagi ijodkorlikni va ijtimoiy aloqalarni rivojlantirishga yordam beradi[2].

Tahlil va muhokama. Ular turli madaniy, san'at va musiqiy faoliyatlarni o'z ichiga olgan tadbirlar bo'lib, yoshlarning o'z fikrlarini va iste'dodlarini namoyish etishlari uchun ajoyib imkoniyat yaratadi. Festivallar yoshlarning ijtimoiylashuvi, yangi do'stlar orttirishi va turli madaniyatlarni o'rganishi uchun ham muhimdir. Bu tadbirlar, shuningdek, yoshlarni jamoaviy ishlashga, o'z fikrlarini erkin ifoda etishga va global masalalar haqida mulohaza yuritishga undaydi. Yosh ijodkorlarni kashf etishda festivallarning o'rni juda katta.

Bunday tadbirlar nafaqat yoshlarning iste'dodini namoyish etish, balki ularga o'z san'atini keng auditoriyaga tanitish imkonini yaratadi[3].

Festivallar yosh ijodkorlar uchun quyidagi jihatlar bilan ahamiyatlidir:

1. Iste'dodlarni tan olish: Festivallar yoshlarning san'at va madaniyat sohasidagi iste'dodlarini keng jamoatchilikka tanitish uchun ideal platformadir. Musiqa, teatr, rasm, raqs va boshqa san'at shakllari orqali yoshlar o'zlarini namoyon qilishlari mumkin.

2. Mentorlik va yo'naltirish: Festivallarda professional ijodkorlar, san'atshunoslar yoki sanoat vakillari ishtirok etishi mumkin. Yosh ijodkorlar bu tadbirlarda o'z ishlarini namoyish qilib, ustozlardan yoki boshqa tajribali shaxslar bilan maslahatlar olish imkoniyatiga ega bo'lishadi.

3. Ilhom olish va tarmoq yaratish. Yosh ijodkorlar festivallarda boshqa san'atkorlar bilan tanishib, tajriba almashish va hamkorlik qilish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Bu tarmoq yaratishga, yangi g'oyalar va ilhom olishga yordam beradi.

4. Motivatsiya va o'ziga bo'lgan ishonch. Festivallarda ishtirok etish yoshlar uchun o'z ishlari bilan faxrlanishga va o'zlariga bo'lgan ishonchni oshirishga yordam beradi. Yaxshi natijalarga erishish motivatsiya va yangi qadamlar qo'yishga turtki bo'ladi.

5. Ijtimoiy va madaniy o'zgarishlar. Yosh ijodkorlar festivallarda o'z asarlari orqali ijtimoiy masalalar, madaniy farqlar yoki muhim jamiyat masalalariga diqqatni qaratishlari mumkin. Bu esa ularning ishlari orqali ijtimoiy o'zgarishlarga turtki berishga imkon yaratadi.

O'zbekistonda turli san'at qatlamlarini o'z bag'riga olgan festivallar qatorida "Barkamol avlod" yoshlar festivalini keltirish mumkin. Mazkur festival O'zbekistonda yosh ijodkorlarni qo'vvatlashda ko'lamli keng bo'lib musiqiy, teatr, raqs, tasviriy san'at va boshqa sohalarda yoshlarning ijodini birlashtirdi. Festivalda qatnashish yosh ijodkorlarga o'zlarining ijodiy imkoniyatlarini yanada sinab ko'rish va rivojlantirish imkoniyati yuzaga keldi. Toshkent shahrida o'tkaziladigan Halqaro Jazz festivali musiqachilar uchun keng imkoniyatlar yaratadigan festival bo'lib, yosh san'atkorlarni o'z kompozitsiyalari va ijrolarini ko'rsatishlari uchun keng maydon ochib beradi. Bu festival yosh jazz musiqachilari uchun juda muhimdir.

Bundan tashqari yana bir qancha festivallar iste'dodli yoshlarimizni kashf qilish uchun xizmat qilib kelmoqda.

Ma'lumki, Jahon va O'zbekistondagi festivallar yosh ijodkorlar uchun o'z ishlarini keng auditoriyaga tanitish, boshqa soha vakillari bilan tajriba almashish va professional

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tarmoq yaratish uchun juda muhim. Bu tadbirlar san'at va madaniyatni rivojlantirishga, yoshlarning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarishga xizmat qilmoqda. Umuman olganda, festivallar yosh ijodkorlarning o'sishiga yordam beradigan muhim maydon bo'lib, ularning san'ati va g'oyalari kengroq auditoriya tomonidan qabul qilinishiga va qimmatli tajriba olishlariga olib keladi.

Yosh iste'dodlarni xalqaro maydonga olib chiqish ularning professional rivojlanishiga katta turtki beradi[4].

O'zbekiston Yoshlar ittifoqi va Madaniyat vazirligi yosh musiqachilar uchun xalqaro tanlovlarga qatnashish imkoniyatini yaratib bermoqda; "Sharq taronalari" esa festivali yosh iste'dodlarning xalqaro musiqachilar bilan tajriba almashishiga xizmat qilmoqda; xalqaro "Maqom san'ati festivali" orqali yosh maqomchilar dunyoga tanitilmoqda. O'zbekiston yosh musiqachilari so'nggi 5 yil ichida 30 dan ortiq xalqaro tanlov va festivallarda ishtirok etgan. Ulardan 70% xorijiy san'at institutlarida o'qish yoki amaliyot o'tash imkoniyatiga ega bo'lgan. Milliy musiqa san'atini yanada rivojlantirish va tanlov hamda festivallarning samaradorligini oshirish uchun quyidagi chora-tadbirlar amalga oshirilishi lozim:

Tanlov va festivallarni moliyaviy qo'llab-quvvatlashni kengaytirish – hukumat va xususiy homiylar tomonidan tanlovlarni moliyalashtirish orqali ularning sifatini oshirish lozim.

Yoshlar orasida milliy musiqaga qiziqishni oshirish – maktab va oliy o'quv yurtlarida milliy musiqa bo'yicha tanlov va festivallarni kengaytirish lozim. Tanlovlarni raqamli maydonga olib chiqish – internet va ijtimoiy tarmoqlar orqali milliy musiqa tanlovlari va festivallarni keng targ'ib qilish zarur. Xalqaro hamkorlikni kengaytirish – boshqa davlatlarning madaniyat va san'at tashkilotlari bilan hamkorlikda o'tkaziladigan festival va tanlovlarni ko'paytirish lozim.

Xulosa. O'tkazilayotgan festivallar yoshlarimizni vatanparvarlikka, milliylikka va millatlararo totuvlikka undaydi. Avloddan avlodga o'tib kelayotgan milliy urf-odat va an'analarimizni yanada mukammalroq o'rganishga ham katta turtki bo'ladi. 2021-yilda O'zbekistonda tashkil etilgan maqom festivali 30 dan ortiq mamlakat vakillarini birlashtirdi va xalqaro madaniy hamkorlikni mustahkamladi. 2018-2023-yillar oralig'ida 1000 dan ortiq folklor va milliy musiqa ijrochilari festivallar orqali o'z san'atini keng ommaga tanitdi.

Navro'z bayramida o'tkaziladigan musiqa festivallari nafaqat yoshlarni balki turli yoshdagi va kasbdagi insonlarni birlashtirib, ijtimoiy birdamlikni oshiradi. Milliy musiqa tanlovlari mintaqalardagi yoshlarni san'at bilan shug'ullanishga undaydi va milliy o'ziga xoslikni saqlashga xizmat qiladi. Festivallarning yoshlar ma'naviy tarbiyasiga ta'siri ham beqiyos. Tanlov va festivallar yoshlarning milliy qadriyatlarga bo'lgan hurmatini oshiradi, ularni san'at orqali ma'naviy yetuklik sari yo'naltiradi. Yoshlar uchun bunday tadbirlar nafaqat madaniy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo'ldi.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, bu sohani rivojlantirish uchun tashkilotchilar, soha mutaxassislari oldida muhim va katta vazifalar turibdi. Madaniyat markazlarida o'tkazilyotgan hisobot konsertlarini bosqichma-bosqich kichik festivallarga aylantirish

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

lozim. Qilinayotgan ishlar amalga tatbiq qilinsa, hududlararo yosh iste'dodlarni kashf qilish yanada osonlashadi hamda badiiy kengash a'zolari ijobiy baholagan ijod namunalari keyingi turga yo'l oladi. So'nggi bosqichda g'olib bo'lgan yosh ijrochi faoliyatidan kelib chiqib, professional o'qituvchiga biriktiriladi, bundan tashqari oliy o'quv yurtlariga kirishda ham g'oliblarga bir qancha yengilliklar yaratilishi lozim. O'tkazilib kelinayotgan musiqa festivallari yosh avlodning san'at sohasiga qiziqishini yanada oshirishga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Mirziyoyev Sh.M. "Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi" – Toshkent: "O'zbekiston", 2017.
2. Qosimov R., "An'anaviy ijrochilik" – Toshkent: "FAN", 2007 (o'quv qo'llanma).
3. Rahimov H., Nabiyev N., "Nazira Ahmedova" – Toshkent: "Yangi asr avlodi", 2016 (monografiya).
4. Shaxnazarova B., "Talabalar kuylaydi" – Toshkent: "Mumtoz so'z", 2012.
5. https://yoshlarovozi.uz/oz/news/yosh-istedodlar-xayriya-festivali-bolib-otdi
6. https://uza.uz/oz/posts/festival-yosh-istedodlarni-kashf-etdi_543632
7. https://kun.uz/news/2016/03/17/%E2%80%9Cistedod-yosh-istedodlarni-kashf-etdi.
8. Kalkanatov, Asilbek. "THE IMPORTANCE OF MANAGING THE PARTICIPATION OF CULTURAL AND ART INSTITUTIONS AND ORGANIZATIONS IN CULTURAL ACTIVITIES." *Journal of Innovation, Creativity and Art* 2.9 (2023): 7-10.
9. Nazarbai, Kolkanatov Asilbek. "NEW VOICE IN UZBEK DIRECTION." *Journal of Innovation, Creativity and Art* 2.12 (2023): 65-70.
10. VA, I. E. T., & YILI, S. T. L. Imom Buxoriy saboqlari

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Sobir Madiyev**, dotsent [**Собир Мадиев**, доцент], [**Sobir Madiyev**, acting associate professor]; Toshkent sh. Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Яланғач, 127 «А» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 "A".]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BOLALAR XORI UCHUN YOZILGAN JO‘RLI ASARLAR USTIDA ISHLASH

© B.A.Shaxnazarova[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: oxirgi yillarda professional xor san’atining rivojlanishi tufayli O‘zbekistonda akademik ijro uslubiga asoslangan ko‘plab professional xor jamoalari paydo bo‘ldi. Yildan-yilga maktablarda bolalarni musiqa savodini o‘rgatishga, axloqiy madaniyatning ajralmas qismi bo‘lgan musiqa madaniyatini tarbiyalashga talab kuchaymoqda. Bo‘lajak dirijyorlarini tayyorlash jarayoni bir necha o‘quv fanlari bilan bog‘liq bo‘lib, o‘quvchi bilimlarining har tomonlama rivojlanishiga yordam beradi.

MAQSAD: Bo‘lajak mutaxassislar – havaskor, akademik xorlarning xormeysterlari va dirijyorlarini bolalar xori uchun yozgan jo‘rli asarlari ustida ishlash va ularni har tomonlama tahlil qilishga o‘rgatish.

MATERIALLAR VA METODLAR Tadqiqotda nazariy va amaliy metodlardan foydalanilgan: partituralarni o‘rganish, fortepiano orqali ijro va tahlil, sheet music orqali o‘qish.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: talabalarda partitura bilan ishlashning quyidagi bilim va malakalari shakllanadi: turli tarkibdagi xor partituralarini o‘rganish va o‘qishning nazariy asoslarini bilish, asarni fortepianoda ijro etish va tahlil qilish, asarni varaqdan o‘qish.

XULOSA: Xor asarlari ustida ish boshlashdan avval o‘qituvchi oldiga aniq maqsad belgilab, ish bosqichlari ketma-ketligi haqida tushucha berib, muhokama qilishi: xor asarining she’riy va musiqiy matnlarini og‘zaki tahlil qilishi; xor partiturasini ijro etish malakalarini egallashi maqsadga muvoviqdir.

Kalit so'zlar: xor, partitura, diskant, alt, mutatsiya, akkomponement, tessitura, diapason, ovoz apparati.

Iqtibos uchun: Shaxnazarova B.A. Bolalar xori uchun yozilgan jo‘rli asarlar ustida ishlash. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.422–428.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

© Б.А. Шахназарова[1]✉

[1]Государственной консерватории Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в последние годы в связи с развитием профессионального хорового искусства в Узбекистане появились множество хоровых коллективов,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

основанных на академическом стиле исполнения. С каждым годом возрастает потребность в обучении детей музыкальной грамоте в школах, в воспитании музыкальной культуры, которая является неотъемлемой частью нравственной культуры. Процесс подготовки будущих дирижёров связан с несколькими учебными дисциплинами, способствующими всестороннему развитию знаний студента.

ЦЕЛЬ: научить будущих хормейстеров и дирижёров любительских и академических хоров анализировать и работать над хоровыми произведениями для детского хора.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы теоретические и практические методы: изучение партитур, исполнение и анализ произведений на фортепиано, чтение с листа.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: у студентов будут сформированы следующие знания и умения по работе с партитурой: знание теоретических основ изучения и чтения хоровых партитур различных изложений, исполнение и анализ произведения на фортепиано, чтение с листа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: прежде чем приступить к работе над хоровыми произведениями, педагогу целесообразно поставить перед учащимися конкретную цель, обьяснить последовательность этапов работы; обсудить анализ поэтического и музыкального текста хорового произведения; приобретение навыков интерпретации хоровой партитуры

Ключевые слова: хор, партитура, дискант, альт, Мутация, тесситура, диапазон, голосовой аппарат.

Для цитирования: Шахназарова Б.А. Работа над произведениями для детского хора с сопровождением. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.422–428.

PLAYING A CHILDREN'S CHORAL PIECE ON THE PIANO WITH ACCOMPANIMENT

© Barnokhon A. Shakhnazarova[1]✉
[1]State conservatory of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: in recent years, in connection with the development of professional choral art in Uzbekistan, many choral groups based on the academic style of performance have appeared. Every years, the need for teaching children musical literacy in schools and fostering musical culture, which is an integral part of moral culture, increases. The process of training future conductors is connected with several academic disciplines that contribute to the comprehensive development of the student's knowledge

AIM: to teach future specialists – choirmasters and conductors of amateur and academic choirs – to work on choral works for children's choirs and to comprehensively analyze them.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MATERIALS AND METHODS: the study employed theoretical and practical methods: studying scores, performing and analyzing works on the piano, and sight-reading music.

DISCUSSION AND RESULTS: students will develop the foloving knowledge and skills in working with scores: knowledge of the theoretical foundations of studying and reading choral scores of various works, performance and analysis a work on the piano, reading a work from a sheet of music.

CONCLUSION: before beginning work on choral pieces, it is advisable for students, explain the sequence of stages of the work; discuss the verbal analysis of the poetic and musical texts of the choral work; and acquire skills in interpreting choral scores

Keywords: before beginning work on choral pieces, it is advisable for students, explain the sequence of stages of the work; discuss the verbal analysis of the poetic and musical texts of the choral work; and acquire skills in interpreting choral scores.
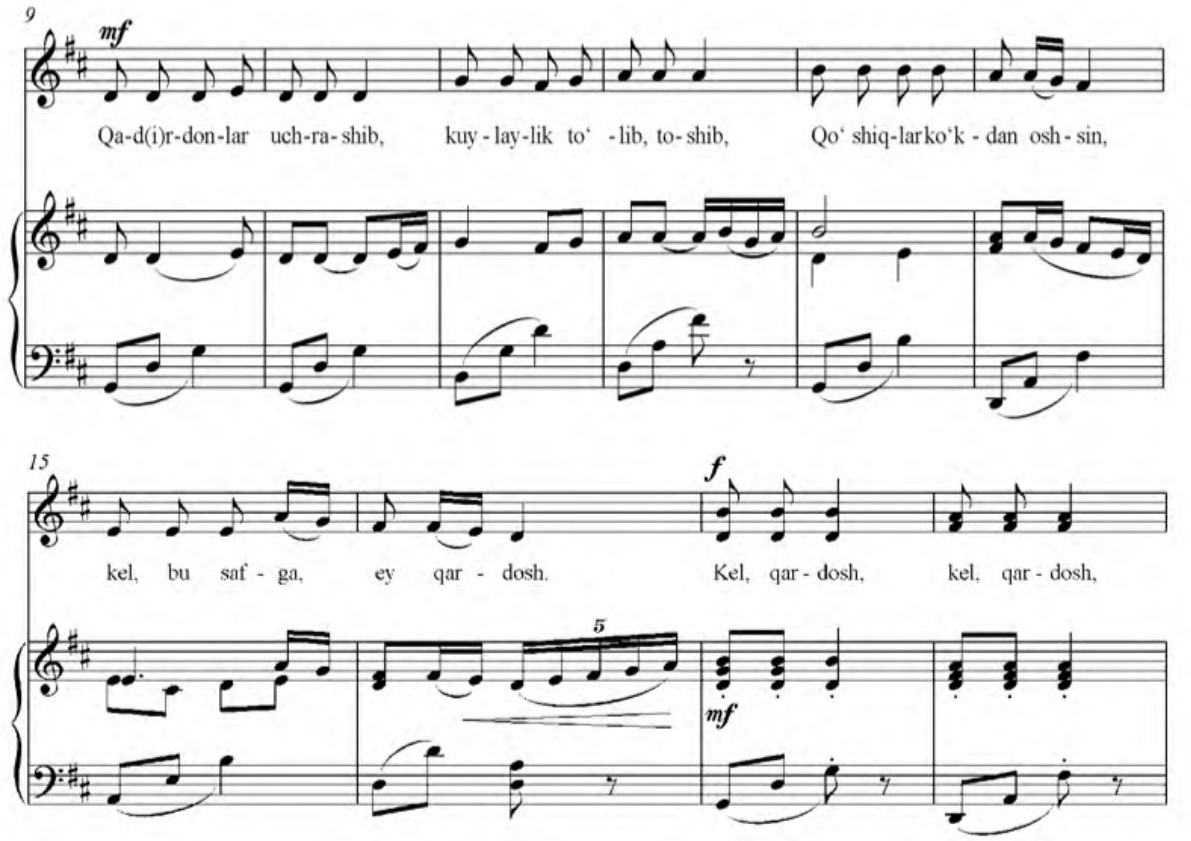
For citation: Barnokhon A. Shakhnazarova. (2025) 'Playing a children's choral piece on the piano with accompaniment', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.422–428. (In Uzbek).

Bolalar xori uchun yozilgan jo'rli asarlar mavzusi odatda sodda, yengil va akkomponement jo'rligi to'liq qo'llab-quvvatlanishi kuzatiladi. Ba'zan esa xor ovozlari cholg'u jo'rligida qisman takrorlanish holatlari ham uchraydi. Bunda asosiy kuy takrorlanib, cholg'u jo'rligi xorga fon sifatida xizmat qiladi, ya'ni, turli hil figuratsiyalar bilan garmoniyani ushlab turadi. Misol tariqasida X.Izomovning "Birga kuylaylik" asariga e'tiboriimizni qaratsak. Asosiy kuy usul jihatdan soda bo'lganligi sababli, e'tiborni barmoqlarni to'g'ri taqsimlash, akkomponement ritmini to'g'ri va erkin ijro qilishga qaratamiz. Asar jo'rligi qanchalik murakkab bo'lmasin, qo'shiqning quvnoqlik, hushchaqchaqlik xarakterini ham ochib berishi kerak.

Partiyalarni kuylashda u yozilgan balandlik shartlariga bo'ysunish lozim, negaki vokal ijrosining dinamik imkonlari tessitura bilan chambarchas bog'langan. Yuqori tessiturada xonandalar ovozi baland yangraganligi sababli, tovush kuchli ijro etiladi. O'z navbatida past tessitura uchun kamroq tovush chiqarish xarakterli va tabiiy yangraydi. Shuning uchun xor partiturlarini o'zlashtirish jarayonida partiyalar yozilgan tessitura shartlarini aniq tasavvur qilish kerak.
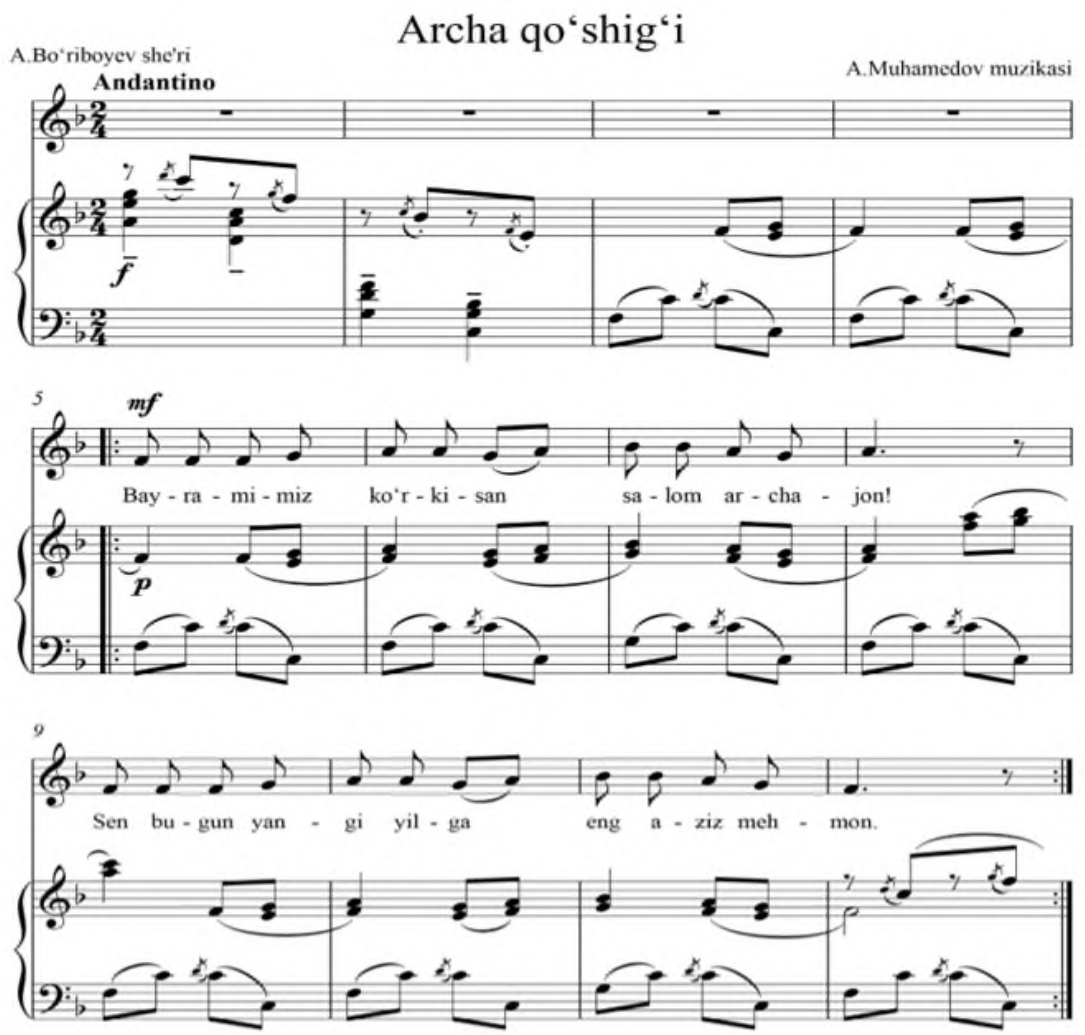
Vokal partituralarini ko'rib chiqib, partiyalarni adabiy matn bilan aytgan holda, tsezuralar o'rnini belgilash zarur, ular musiqiy jumlalardan tashqari, nafas o'zgarishi va matn talaffuzi bilan ham bog'liq bo'ladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3



Bolalar ovozi – ovoz turi; ovoz apparatining kichik hajmi tufayli kattalar ovozidan g‘oyatda farq qiladi. Bolalar ovozi (bolalar yoshidan qat’iy nazar)ga mayinlik, sadosini jarangdorligi, ingichka (faltset) tovush hosil qilish va sado kuchining cheklanganligi kabi xususiyatlar xos. Bolalarda kuylash qobiliyati 2 yoshdan namoyon bo‘ladi va 7 yoshgacha yumshoq (bosh registrda), sof yengil faltset sadosini saqlaydi. Diapazoni septima (birinchi oktava “re” dan ikkinchi oktava “do” qadar). 7 yoshdan ovoz apparatida maxsus kuylash mushaklari shakllana boshlaydi va bu jarayon 12 yoshda to‘liq tugaydi. Bolalarda bosh rezonatori tovushidan tashqari ko‘krak qafasida hosil bo‘ladigan tovush turidan foydalanish imkoniyati paydo bo‘ladi. 13 yoshda, garchi sof ingichka tovushni ishlatsa ham ko‘krak ovozining belgilari namoyon bo‘la boshlaydi va diapazoni oktava yoki detsima (birinchi oktava “do”dan ikkinchi oktava “mi-fa”)gacha kengayadi. Qizlar va o‘g‘il bolalar ovozi jaranglashi jihatidan deyarli farq qilmaydi, faqat diapazoni bo‘yicha bo‘linadi: baland, diskantlar (soprano) diapazon (birinchi oktava “do”, ikkinchi oktava “fa–sol”)ga ega; past altlar (kichik oktava “lya-sol” – ikkinchi oktava “re-mi”). Jinsiy yetilish tufayli (odatda 12–15 yoshlarda) ovoz (mutatsiya) o‘zgarishga uchraydi. Qizlar ovozi ayollar ovozining mukammal jarangiga ega bo‘ladi. O‘g‘il bolalar ovozi o‘zgarish davrida taxminan bir oktavaga pasayadi. Bolalar ovozi bilan ishlashning asosiy qoidalari: ma’lum yoshga mansub diapazonga qat’iy rioya qilish, siqiqlik va kuchaytirishlardan holi mayin, erkin kuylash, cheklangan dinamika, obraz jihatdan mazmuni his–tuyg‘ulariga mos repertuar tanlash, mashg‘ulotlarning qisqa va muntazamliligi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3



Yuqoridagilarni umumlashtirib shuni qayd qilish kerakki, jo‘rsiz va jo‘rli xor asarlarni talabalar tomonidan ijro etishda quyidagilarni bajarish lozim:

- butun xor partiturasini bir vaqtda ijro etib, mazkur tessitura sharoitida har bir xor ovozlarini kuylash;
- xor partiturasini ijro etib, o‘quvchi kuylaydigan xor ovozini “tushirish”;
- bir xor partiyasidan boshqasiga o‘tish, pedagog talabiga ko‘ra kuylangan ovozni bir qismini “ichida” kuylash;
- xor partituralaridagi akkordlarni vertikal bo‘yicha kuylash;
- jo‘rli asarlar ijrosidagi har bir xor ovozini kuylash;
- yakkaxon partiyasini fortepianoda ijro etmasdan kuylashni bilish;
- faqat asar akkomponementini[1] ijro etish jarayonida, partiturani turli xor ovozlarini epizodik “ovoz chiqarib” tarzda kuylash[2].

[1] Akkompanement (frants. accompagnement – jo‘rlik) – musiqiy asarga jo‘r bo‘lish. Birorta musiqa asbobi (royal, organ, ba’zi hollarda violonchel, skripka va b.) yoki orkestr jo‘rligida kuylash.
[2] Shamahmudova B., Avxadiyeva G. Xor partituralarini o‘qish. T., 2020 y.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bu ko‘nikmalar talabalarga nafaqat partiturani har tomonlama o‘zlashtirishni va ijro qilish to‘g‘risidagi tasavvurlarni hosil qilish, balki fortepianoda asarni o‘qish usullarini topish, xor ijrosidagi spetsifik xususiyatlarni to‘g‘ri aks ettirish imkonini beradi.

Bolalar xori uchun yozilgan jo‘rli asarlar mavzusi odatda sodda, yengil va akkomponement jo‘rligi to‘liq qo‘llab-quvvatlanishi kuzatiladi. Ba’zan esa xor ovozlari cholg‘u jo‘rligida qisman takrorlanish holatlari ham uchraydi. Bunda asosiy kuy takrorlanib, cholg‘u jo‘rligi xorga fon sifatida xizmat qiladi, ya’ni, turli hil figuratsiyalar bilan garmoniyani ushlab turadi. Misol tariqasida X.Izomovning “Birga kuylaylik” asariga e’tiboriimizni qaratsak. Asosiy kuy usul jihatdan soda bo‘lganligi sababli, e’tiborni barmoqlarni to‘g‘ri taqsimlash, akkomponement ritmini to‘g‘ri va erkin ijro qilishga qaratamiz. Asar jo‘rligi qanchalik murakkab bo‘lmasin, qo‘shiqning quvnoqlik, hushchaqchaqlik xarakterini ham ochib berishi kerak.

Partiyalarni kuylashda u yozilgan balandlik shartlariga bo‘ysunish lozim, negaki vokal ijrosining dinamik imkonlari tessitura bilan chambarchas bog‘langan. Yuqori tessiturada xonandalar ovozi baland yangraganligi sababli, tovush kuchli ijro etiladi. O‘z navbatida past tessitura uchun kamroq tovush chiqarish xarakterli va tabiiy yangraydi. Shuning uchun xor partiturlarini o‘zlashtirish jarayonida partiyalar yozilgan tessitura shartlarini aniq tasavvur qilish kerak.

Vokal partituralarini ko‘rib chiqib, partiyalarni adabiy matn bilan aytgan holda, tsezuralar o‘rnini belgilash zarur, ular musiqiy jumlalardan tashqari, nafas o‘zgarishi va matn talaffuzi bilan ham bog‘liq bo‘ladi.

Bolalar ovozi – ovoz turi; ovoz apparatining kichik hajmi tufayli kattalar ovozidan g‘oyatda farq qiladi. Bolalar ovozi (bolalar yoshidan qat’iy nazar)ga mayinlik, sadosini jarangdorligi, ingichka (faltset) tovush hosil qilish va sado kuchining cheklanganligi kabi xususiyatlar xos. Bolalarda kuylash qobiliyati 2 yoshdan namoyon bo‘ladi va 7 yoshgacha yumshoq (bosh registrda), sof yengil faltset sadosini saqlaydi. Diapazoni septima (birinchi oktava “re” dan ikkinchi oktava “do” qadar). 7 yoshdan ovoz apparatida maxsus kuylash mushaklari shakllana boshlaydi va bu jarayon 12 yoshda to‘liq tugaydi. Bolalarda bosh rezonatori tovushidan tashqari ko‘krak qafasida hosil bo‘ladigan tovush turidan foydalanish imkoniyati paydo bo‘ladi. 13 yoshda, garchi sof ingichka tovushni ishlatsa ham ko‘krak ovozining belgilari namoyon bo‘la boshlaydi va diapazoni oktava yoki detsima (birinchi oktava “do”dan ikkinchi oktava “mi-fa”)gacha kengayadi. Qizlar va o‘g‘il bolalar ovozi jaranglashi jihatidan deyarli farq qilmaydi, faqat diapazoni bo‘yicha bo‘linadi: baland, diskantlar (soprano) diapazon (birinchi oktava “do”, ikkinchi oktava “fa–sol”)ga ega; past altlar (kichik oktava “lya-sol” – ikkinchi oktava “re-mi”). Jinsiy yetilish tufayli (odatda 12–15 yoshlarda) ovoz (mutatsiya) o‘zgarishga uchraydi. Qizlar ovozi ayollar ovozining mukammal jarangiga ega bo‘ladi. O‘g‘il bolalar ovozi o‘zgarish davrida taxminan bir oktavaga pasayadi. Bolalar ovozi bilan ishlashning asosiy qoidalari: ma’lum yoshga mansub diapazonga qat’iy rioya qilish, siqiqlik va kuchaytirishlardan holi mayin, erkin

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

kuylash, cheklangan dinamika, obraz jihatdan mazmuni his–tuyg‘ulariga mos repertuar tanlash, mashg‘ulotlarning qisqa va muntazamliligi.

Yuqoridagilarni umumlashtirib shuni qayd qilish kerakki, jo‘rsiz va jo‘rli xor asarlarni talabalar tomonidan ijro etishda quyidagilarni bajarish lozim:

- butun xor partiturasini bir vaqtda ijro etib, mazkur tessitura sharoitida har bir xor ovozlarini kuylash;
- xor partiturasini ijro etib, o‘quvchi kuylaydigan xor ovozini “tushirish”;
- bir xor partiyasidan boshqasiga o‘tish, pedagog talabiga ko‘ra kuylangan ovozni bir qismini “ichida” kuylash;
- xor partituralaridagi akkordlarni vertikal bo‘yicha kuylash;
- jo‘rli asarlar ijrosidagi har bir xor ovozini kuylash;
- yakkaxon partiyasini fortepianoda ijro etmasdan kuylashni bilish;
- faqat asar akkomponementini[3] ijro etish jarayonida, partiturani turli xor ovozlarini epizodik “ovoz chiqarib” tarzda kuylash[4].

Bu ko‘nikmalar talabalarga nafaqat partiturani har tomonlama o‘zlashtirishni va ijro qilish to‘g‘risidagi tasavvurlarni hosil qilish, balki fortepianoda asarni o‘qish usullarini topish, xor ijrosidagi spetsifik xususiyatlarni to‘g‘ri aks ettirish imkonini beradi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Shamahmudova B., Avxadiyeva G. Xor partituralarini o‘qish T., 2020 (O‘quv qo‘llanma)
2. Kadirova S. Akademik xor dirijyorligi T. 2018 (O`quv qo`llanma)
3. Sharafieva N. O‘zbekiston taronalari T.,2014 (O`quv qo`llanma)
4. Nechaev Ye. Xor aranjirovkasi T., 2006 (O`quv qo`llanma)
5. Sharafieva N. Xor sinf. T., 2005 (O`quv qo`llanma)

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Шахназарова Барнохон Абдурахимжоновна,** доцент, [**Shaxnazarova Barnoxon Abdurahimjonovna**, dotsent] [**Shakhnazarova Barnokhon Abdurakhimjonovna,** associate professor]; адрес: город Ташкент, Шайхантахурский район, улица С.Дарвоза, 3А/36, [manzil: Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, S.Darvoza ko‘chasi, 3A/36]; [address: Taskent city, Shaykxontohur district, S.Darvoza street, 3A/36]; E-mail: barnosahnazarova@gmail.com.

[3] Akkompanement (frants. accompagnement – jo‘rlik) – musiqiy asarga jo‘r bo‘lish. Birorta musiqa asbobi (royal, organ, ba’zi hollarda violonchel, skripka va b.) yoki orkestr jo‘rligida kuylash.
[4] Shamahmudova B., Avxadiyeva G. Xor partituralarini o‘qish. T., 2020 y.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MADANIY XILMA-XILLIKNING KONSEPTUAL TALQINI VA GLOBALLASHUVDAGI AHAMIYATI

© Ch.R. Ibragimova[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada globallashuv sharoitida madaniy xilma-xillik fenomenining mohiyati va uning ijtimoiy-falsafiy talqinlari tahlil qilinadi. Bhikhu Parex tomonidan ilgari surilgan madaniy xilma-xillik tasnifi — submadaniy, spektral va ijtimoiy xilma-xillik shakllari asosida jamiyatdagi madaniy farqlarning turfa ko‘rinishlari yoritib beriladi. Shuningdek, madaniy xilma-xillik va multikulturalizm tushunchalarining o‘zaro aloqadorligi hamda ularning farqlari tahlil qilinib, migratsiya jarayonlarining multikulturalizm shakllanishidagi o‘rni alohida ko‘rsatib o‘tiladi. Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh va Charles Taylor kabi zamonaviy liberal mutafakkirlarning qarashlari asosida madaniy xilma-xillik inson erkinligi va jamiyat taraqqiyotining tabiiy hamda muqarrar haqiqatidir, degan xulosa ilgari suriladi. Maqola madaniyatlararo muloqot va o‘zaro anglashuvning globallashuv davridagi dolzarb ahamiyatini asoslashga qaratilgan.

MAQSAD: globallashuv davrida madaniy xilma-xillik va multikulturalizmning mohiyati, ularning jamiyat taraqqiyotidagi roli hamda intermadaniy muloqotdagi ahamiyatini ilmiy asosda o‘rganish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda nazariy tahlil, solishtirma metod va adabiyotlarni o‘rganish metodlari qo‘llanildi. Shuningdek, liberal mutafakkirlarning qarashlari va amaliy misollar tahlil qilindi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: maqola natijalari shuni ko‘rsatadiki, madaniy xilma-xillik va multikulturalizm tushunchalari o‘zaro bog‘liq bo‘lib, migratsiya jarayonlari jamiyatda madaniy integratsiya va erkinlikni shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh va Charles Taylor kabi olimlar nazariyalari asosida madaniy xilma-xillik inson erkinligi va jamiyat taraqqiyotining tabiiy hamda muqarrar haqiqatidir.

XULOSA: globallashuv davrida madaniy xilma-xillik va multikulturalizm jamiyatning barqaror rivojlanishi va intermadaniy muloqotning samaradorligi uchun muhim ahamiyatga ega. Ular erkinlik, tenglik va ijtimoiy adolatni mustahkamlashda asosiy vositalardan biri hisoblanadi.

Kalit so'zlar: madaniy xilma-xillik, multikulturalizm, globallashuv, Bhikhu Parex, submadaniy xilma-xillik, spektral xilma-xillik, ijtimoiy xilma-xillik, migratsiya, ijtimoiy-falsafiy qarashlar

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iqtibos uchun: Ibragimova Ch.R. Madaniy xilma-xillikning konseptual talqini va globallashuvdagi ahamiyati. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.429–436.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

© Ч.Р. Ибрагимова [1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье анализируется сущность феномена культурного разнообразия в условиях глобализации и его социально-философские интерпретации. На основе классификации культурного разнообразия, предложенной Бхикху Парехом — субкультурное, спектральное и социальное разнообразие — раскрываются различные формы культурных различий в обществе. Кроме того, рассматриваются взаимосвязь и различия между понятиями культурного разнообразия и мультикультурализма, а также подчеркивается роль миграционных процессов в формировании мультикультурализма. На основе взглядов современных либеральных мыслителей, таких как Уилл Кимлика, Джозеф Раз, Джон Ролз, Бхикху Парех и Чарльз Тейлор, выдвигается вывод о том, что культурное разнообразие является естественной и неизбежной истиной человеческой свободы и общественного прогресса. Статья направлена на обоснование актуальности межкультурного диалога и взаимопонимания в эпоху глобализации.

ЦЕЛЬ: изучить сущность культурного разнообразия и мультикультурализма, их роль в развитии общества и значимость в межкультурном взаимодействии в условиях глобализации.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использовались методы теоретического анализа, сравнительного исследования и изучения литературы, а также анализ взглядов современных либеральных мыслителей.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показывают, что культурное разнообразие и мультикультурализм взаимосвязаны, а миграционные процессы играют важную роль в формировании культурной интеграции и свободы в обществе. Основываясь на теориях Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh и Charles Taylor, делается вывод, что культурное разнообразие является естественной и необходимой основой свободы личности и прогресса общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: в эпоху глобализации культурное разнообразие и мультикультурализм имеют важное значение для устойчивого развития общества и эффективности межкультурного взаимодействия. Они являются ключевыми инструментами укрепления свободы, равенства и социальной справедливости.

Ключевые слова: культурное разнообразие, мультикультурализм, глобализация, Бхикху Парех, субкультурное разнообразие, спектральное

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

разнообразие, социальное разнообразие, миграция, социально-философские взгляды.

Для цитирования: Ибрагимова Ч.Р. Концептуальная интерпретация культурного разнообразия и его значение в условиях глобализации. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.429–436.

THE CONCEPTUAL INTERPRETATION OF CULTURAL DIVERSITY AND ITS SIGNIFICANCE IN GLOBALIZATION

© Charos R. Ibragimova[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article explores the essence of cultural diversity in the context of globalization and analyzes its socio-philosophical interpretations. Based on Bhikhu Parekh's classification, cultural diversity is examined through three main forms: subcultural, spectral, and communal diversity, each reflecting different aspects of social and cultural differentiation. The study further investigates the relationship between cultural diversity and multiculturalism, emphasizing their distinctions as well as their interdependence. Particular attention is given to the role of migration in shaping multiculturalism as a political and legal phenomenon. The ideas of contemporary liberal thinkers such as Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh, and Charles Taylor are discussed to highlight the view that cultural diversity is not an anomaly but a natural and inevitable condition of human existence. The article argues that recognizing and effectively managing cultural diversity is one of the key prerequisites for sustainable development, intercultural dialogue, and global stability.

AIM: to study the essence of cultural diversity and multiculturalism, their role in societal development, and their significance in intercultural communication in the context of globalization.

MATERIALS AND METHODS: the research employed theoretical analysis, comparative methods, literature review, and analysis of contemporary liberal thinkers' perspectives.

DISCUSSION AND RESULTS: the results indicate that cultural diversity and multiculturalism are interconnected, and migration processes play a key role in shaping cultural integration and freedom in society. Based on the theories of Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh, and Charles Taylor, it is concluded that cultural diversity is a natural and inevitable foundation for individual freedom and societal progress.

CONCLUSION: in the era of globalization, cultural diversity and multiculturalism are crucial for sustainable societal development and effective intercultural communication. They are essential tools for strengthening freedom, equality, and social justice.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Keywords: cultural diversity, multiculturalism, globalization, Bhikhu Parekh, subcultural diversity, spectral diversity, communal diversity, migration, socio-philosophical perspectives.

For citation: Charos R. Ibragimova. (2025) 'The conceptual interpretation of cultural diversity and its significance in globalization', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.429–436. (In Uzbek).

Hozirgi globallashuv sharoitida insoniyat taraqqiyoti nafaqat iqtisodiy va siyosiy jarayonlar, balki madaniy munosabatlar xilma-xilligi bilan ham belgilanmoqda. Madaniy xilma-xillik tushunchasi zamonaviy ijtimoiy fanlarda dolzarb fenomen sifatida namoyon bo'lib, u turli xalqlar, millatlar va ijtimoiy guruhlarning o'ziga xos qadriyatlari, urf-odatlari va dunyoqarashlarini o'zida mujassam etadi. Bu jarayon bir tomondan insoniyatning boy madaniy merosini asrash va rivojlantirishga xizmat qilsa, ikkinchi tomondan, globallashuvning ta'siri ostida homogenizatsiya xavfini ham yuzaga keltiradi.

Shu bois, madaniy xilma-xillik fenomenini nazariy jihatdan o'rganish va unga nisbatan turli konseptual yondashuvlarni tahlil qilish bugungi ilmiy izlanishlarning muhim yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ushbu maqolada madaniy xilma-xillik tushunchasining mazmun-mohiyati, uning ijtimoiy-falsafiy talqinlari hamda zamonaviy ilmiy yondashuvlar doirasidagi o'rni yoritib beriladi. Madaniy xilma-xillikning nazariy tahlilida Bhikhu Parex tomonidan ilgari surilgan tasnif muhim o'rin tutadi. U madaniy xilma-xillikni uch asosiy shaklga ajratadi: submadaniy xilma-xillik, spektral xilma-xillik va ijtimoiy xilma-xillik. Ushbu yondashuv jamiyatdagi madaniy farqlarning turfa ko'rinishlarini chuqurroq anglash va ularning ijtimoiy hayotdagi rolini baholash imkonini beradi.

Submadaniy xilma-xillik. Bu shakl jamiyatning umumiy madaniyatidan chetda shakllanadigan qadriyatlar, e'tiqodlar va turmush tarzlarida ifodalanadi. Submadaniyat vakillari hukmron madaniyatni tubdan o'zgartirishni maqsad qilmasalar-da, individual tanlov va erkinlik asosida o'z turmush tarzlarini shakllantiradilar. Shu bois hukmron madaniyat ularni ko'pincha cheklangan doirada qabul qiladi. Parex misol tariqasida gomoseksuallar, bir jinsli nikoh vakillari, an'anaviy me'yorlardan tashqarida yashovchilar, ijodkorlar va yuqori martabali rahbarlarni keltiradi. Spektral xilma-xillik. Ushbu shakl submadaniy xilma-xillikka qaraganda kengroq va tanqidiyroq tusga ega. Jamiyatning ayrim guruhlari hukmron madaniyatni nafaqat muqobil turmush tarzi orqali, balki uni qayta ko'rib chiqish va o'zgartirish istagi orqali ham rad etadilar. Bunda amaldagi madaniyatga keskinroq qarash shakllanib, uni yangilashga intilish ustuvor bo'ladi. Ekologik harakatlar, feminist guruhlar hamda dunyoviy yoki diniy alternativ oqimlar Parex ta'rifiga ko'ra, spektral xilma-xillikka kiradi.

Ijtimoiy xilma-xillik. Xilma-xillikning eng kuchli ko'rinishi sifatida ta'riflangan ushbu shakl tarixiy jarayon davomida shakllangan va o'zining mustahkam ijtimoiy tuzilishiga ega bo'lgan jamoalarga xosdir. Bunday jamoalar o'z e'tiqodlari, qadriyatlari va turmush tarzini ongli ravishda davom ettirib, uni himoya qilishni ustuvor maqsad deb biladilar. Ularning jamiyat tomonidan qabul qilinishi ko'pincha mavjud sharoit va ijtimoiy munosabatlarga

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

bog‘liq bo‘ladi. Parex misol sifatida yahudiylar, lo‘lilar kabi o‘troq etnik ozchilik jamoalarni, shotlandlar, basklar, kataloniyaliklar kabi aniq hududlarda yashovchi guruhlarni, shuningdek immigrantlar, diniy konfessiyalar va mahalliy xalqlarni keltiradi[1].

Shuni alohida ta’kidlash lozimki, ko‘plab adabiyotlarda madaniy xilma-xillik konsepsiyasi doirasida ko‘pmadaniyatlilik yoki multikulturalizm atamasi ham keng qo‘llanadi. Ba’zi hollarda ushbu ikki tushuncha o‘zaro yaqin ma’noligi sababli kontekstlarda chalkashib ketishi kuzatiladi. Biroq ilmiy jihatdan ular o‘rtasida muayyan farqlar mavjud.

Agar madaniy xilma-xillikni jamiyatda mavjud turli madaniyatlarning o‘z tili, dini, qadriyatlari, urf-odatlari va dunyoqarashlari orqali yuzaga keladigan rang-baranglik sifatida izohlasak, multikulturalizm ushbu xilma-xillikni siyosiy, huquqiy va ijtimoiy birlik doirasida tan olish va birgalikda yashash tamoyili sifatida tushuniladi. Demak, multikulturalizm turli madaniyatlarning umumiy chegaralar ichida birgalikda mavjud bo‘lishini, bir-birini boyitishini va shu bilan birga farqlarning saqlanishini anglatadi. Jamiyatni tashkil etuvchi shaxslar va guruhlar tili, dini, irqi, tarixi va yashash hududi jihatidan turli kelib chiqishga ega bo‘lishi mumkin. Bunday xilma-xillik yagona siyosiy birlik – davlat doirasida shakllanganda multikulturalizm hodisasi yuzaga keladi[2].

Shu ma’noda, multikulturalizmning mohiyatida madaniy xilma-xillik yotadi, ammo u undan farqli ravishda ijtimoiy-siyosiy boshqaruv mexanizmlari bilan chambarchas bog‘liq[3].

Multikulturalizm atamasi XX asrning ikkinchi yarmidan, ayniqsa 1980-yillardan boshlab ilmiy adabiyot va siyosiy diskurslarda keng qo‘llanila boshladi. Insonlarning erkin harakati, xalqaro savdoning rivojlanishi hamda g‘oyalar almashinuvining jadallashuvi natijasida ko‘plab mamlakatlarda turli madaniy tuzilmalarning bir hududda jamlanishi jarayoni kuchaydi. Bu esa multikulturalizm fenomenining amaliy ko‘rinishlarini yanada yaqqol namoyon qildi.

Davlatlar ushbu farqlarni ko‘pincha bag‘rikenglik siyosati orqali qo‘llab-quvvatlashga intiladilar. Shu bilan birga, multikulturalizm mafkurasi ba’zi hollarda milliy birlik va ijtimoiy birdamlikka nisbatan xavf sifatida ham talqin qilinadi. Chunki madaniy farqlarning saqlanib qolishi ijobiy jihatdan rang-baranglik va boylikni ifodalasa, salbiy tomondan jamiyatning umumiy qadriyat asoslarini zaiflashtirishi ehtimoli ham mavjud.

Darhaqiqat, tadqiqotchilar ta’kidlaganidek, multikulturalizm mafkurasi “boshqa madaniyatlarni hurmat qiladi va ularga toqat qiladi, biroq ma’lum masofani ham saqlaydi; o‘zga madaniyatga hurmat ko‘rsatib, unga toqat qiladi, shu bilan birga bag‘rikenglik orqali universallikka intiladi va shu yo‘l bilan ustuvor mavqeini saqlab qoladi”[4]. Bu ta’rif multikulturalizmning murakkab mohiyatini ochib beradi: u bir tomondan madaniy xilma-xillikni qo‘llab-quvvatlasa, ikkinchi tomondan hukmron madaniyatning ramziy ustunligini ham mustahkamlaydi.

Multikulturalizm konsepsiyasiga nisbatan turli baholashlar mavjud. Ba’zi tadqiqotchilar uni hatto “masofaviy irqchilik”[5] sifatida talqin qiladilar. Bunday qarashning mazmuni shundaki, multikulturalizm turli madaniy guruhlarni tan olsa-da, ular o‘rtasida ma’lum masofani saqlashni davom ettiradi va shu orqali hukmron madaniyatning nisbiy

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ustunligini mustahkamlaydi. Shu bilan birga, multikulturalizm milliy davlat siyosatidan farqli o‘laroq, jamiyatdagi madaniy farqlarga konstitutsiyaviy kafolat berish orqali yagona davlatga mansublikni ta’minlashga yo‘naltirilgan siyosiy yondashuv sifatida namoyon bo‘ladi.

Bizningcha, multikulturalizm konsepsiyasining shakllanishida asosiy omil sifatida migratsiyani ko‘rsatish mumkin. Zero, turli millat, til va madaniyat vakillarining migratsiya oqibatida bir jamiyat hududida to‘planishi ko‘pmadaniyatlilikning tabiiy zaminini yaratadi. Bu jihatdan, multikulturalizm va migratsiya o‘rtasida bevosita uzviy bog‘liqlik mavjud.

Ayni paytda, multikulturalizm siyosatini davlat darajasida joriy etgan mamlakatlar sifatida AQSh, Kanada va Avstraliya ko‘pincha misol keltiriladi. Shuni ta’kidlash kerakki, ushbu uchala mamlakatning tarixiy asoslari ham bevosita immigratsiya jarayonlariga borib taqaladi. Shu bois, ular misolida migratsiya va multikulturalizm o‘rtasidagi uzviy aloqadorlik yaqqol ko‘zga tashlanadi. Shunga qaramay, AQSh mazkur siyosatni amalga oshirishda ma’lum darajada masofa saqlashga intiladi, Kanada va Avstraliya esa uni davlat siyosati darajasida faol qo‘llab-quvvatlab kelmoqda.

Madaniy xilma-xillik konsepsiyasi bugungi kunda ham ko‘plab olimlarning ilmiy izlanish obyekti bo‘lib qolmoqda. Shu bilan birga, XX asrda ushbu masalaga alohida e’tibor qaratgan zamonaviy liberal mutafakkirlarning qarashlari alohida ilmiy qimmatga ega. Jumladan, Will Kymlicka, Joseph Raz, John Rawls, Bhikhu Parekh va Charles Taylor kabi nazariyotchilar madaniy xilma-xillik fenomenini turli nuqtayi nazardan tahlil qilib, uni siyosiy-falsafiy va ijtimoiy kontekstlarda chuqur yoritib berganlar. Ularning konseptual yondashuvlari bugungi kunda ham madaniy xilma-xillikni o‘rganishda metodologik asos vazifasini bajarib kelmoqda.

Inson tafakkur qiluvchi mavjudot sifatida o‘zining madaniy namunalarini yaratadi va shu asosda hayot tarzini shakllantiradi. Odamlarning tabiati tabiiy ravishda bir-biridan farq qiladi. Shuning uchun ular yaratgan madaniyatlar turli an’analardan oziqlanadi, turli tarixiy voqealarga duch keladi, o‘ziga xos orzu-intilishlar, qobiliyatlar va dunyoqarashlarni mujassam etadi. Binobarin, madaniy xilma-xillik g‘ayrioddiy hodisa emas, balki inson mavjudligining tabiiy haqiqatidir. Madaniy xilma-xillik, ayni paytda, inson erkinligining muhim tarkibiy qismidir. Chunki odamlar boshqa madaniyatlar bilan muloqot qilmagan taqdirda, o‘z madaniy doirasida qolib ketadilar. Bunday vaziyatda ular o‘z madaniyatini hayotni idrok etishning yagona to‘g‘ri yo‘li deb qabul qilib, uni mutlaq haqiqat sifatida ko‘rishga moyillik bildiradilar. Ammo turli madaniyatlar bilan muloqot va taqqoslash imkoniyati shaxsni o‘z madaniyati ichidagi xilma-xillikni anglashga undaydi. Odamlar ushbu farqlarni kashf etganlarida, ular o‘z madaniyatining ham bir xillikka asoslanmaganini, balki turlicha talqinlarga ochiq ekanini tushunadilar. Natijada, ular boshqa madaniyatlarga nisbatan adolatliroq, bag‘rikengroq munosabatni shakllantiradilar. Bu jarayon esa o‘z navbatida madaniyatlararo muloqot va o‘zaro anglashuvga zamin yaratadi.

Yuqorida keltirilgan nazariy qarashlar va konseptual yondashuvlar shuni ko‘rsatadiki, madaniy xilma-xillik insoniyat hayotining tabiiy va muqarrar haqiqatidir. U nafaqat turli xalqlar, millatlar va guruhlarning tarixiy tajribasi, qadriyatlari va turmush tarzi mahsuli, balki

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

inson erkinligining ajralmas qismidir. Madaniy xilma-xillikning turli shakllarini tasniflagan Bhikhu Parexning qarashlari, shuningdek zamonaviy liberal mutafakkirlarning nazariy ishlanmalari mazkur fenomenni chuqurroq anglashga imkon beradi.

Multikulturalizm konsepsiyasi esa madaniy xilma-xillikning siyosiy-huquqiy ifodasi sifatida maydonga chiqib, jamiyatdagi farqlarni tan olish va ularni konstitutsiyaviy kafolatlar bilan qo‘llab-quvvatlashga qaratilgan. Shu bilan birga, migratsiya jarayonlari multikulturalizmning shakllanishida asosiy omil bo‘lib, zamonaviy davrda uning amaliy namoyon bo‘lishini ta’minlamoqda. Shunday qilib, madaniy xilma-xillik jamiyatlar taraqqiyotini belgilovchi, madaniyatlararo muloqot va o‘zaro anglashuvga imkon beruvchi muhim ijtimoiy-falsafiy hodisa sifatida e’tirof etilishi lozim. Uni to‘g‘ri anglash va samarali boshqarish global davrda insoniyat barqarorligi va uyg‘un rivojlanishining eng muhim shartlaridan biridir.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Parekh, B. (2006). Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory (2nd ed.). Red Globe Press, pp. 4–5.
2. Kongar, E. Küreselleşme, Mikro Milliyetçilik, Çok Kültürlülük, Anayasal Vatandaşlık. Olingan sana: 19.09.2025. https://www.kongar.org/makaleler/mak_kum.php
3. Göktuna Yaylacı, F. (2017). Süper Çeşitlilik Çağında Çokkültürcülük. Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10(1), 356. Olingan sana: 19.09.2025. URL: https://dergipark.org.tr/tr/pub/hititsosbil/issue/30629/291107
4. Yeğenoğlu, M. (2016). Avrupa’da İslam, Göçmenlik ve Konukseverlik (P. Burcu Yalım, tarj.). 1-baskı. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, s. 55.
5. Žižek, S. (1997). Multiculturalism, Or, the Cultural Logic of Multinational Capitalism. The 1997 Deutscher Memorial Lecture, pp. 43–44.
6. Rustamov, M.T. (2024). MILLIY AN'ANA VA URF-ODATLARNING TURIZM SOHASI RIVOJIDA TUTGAN O 'RNI. Inter education & global study, (9), 365-373.
7. VA, I. E. T., & YILI, S. T. L. Imom Buxoriy saboqlari.
8. Ganieva, E. R. (2015). Prospects of development and modernization of cinema reproduction channels in Uzbekistan. in the world of science and art: questions of Philology, art criticism and cultural studies. no. 43.
9. Nazarbaevna, Q. A., & Serjanovich, K. S. (2024). The Importance of Scenario in Cultural Events. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 4, 259-262.
10. Ganieva, E. R. (2022). Genesis and Evolution: From Multi-Part TV Film to TV Series. International Journal on Integrated Education, 5(4), 286-290.
11. Shermanov, E. (2024). Madaniy intellektning ijtimoiy soha mutaxassislarini tayyorlash jarayonidagi integratsion roli. MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI JURNALI, 1(8).
12. Samiyev, Baxtiyor. "INNOVATIVE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART." Multidisciplinary Journal of Science and Technology 4.5 (2024): 522-525.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

13. Юсупалиева, Д. К. (2020). Понятие и функции политической элиты. Вестник науки и образования, (14-2 (92)), 67-69.
14. Юсупалиева, Д. К. (2020). ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. In Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития (pp. 83-85).
15. Юсупалиева, Д. К. (2020). ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА В УЗБЕКИСТАНЕ. Modern Science, (11-1), 330-332.
16. Юсупалиева, Д. К. (2021). ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ. Мир в эпоху глобализации экономики и правовой сферы: роль биотехнологий и цифровых технологий, 131.
17. Yusupaliyeva, D. Q. (2024). NOMODDIY MADANIY MEROSNI MUHOFAZA QILISH, ASRASH VA TARG'IB ETISH MASALALARI. Inter education & global study, (4 (1)), 334-342.
18. Юсупалиева, Д. К. (2020). Основные особенности политической системы общества. Молодой ученый, (46), 520-522.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ibragimova Charos Raximovna**, mustaqil tadqiqotchisi [**Ибрагимова Чарос Рахимовна**, независимый исследователь], [**Charos R. Ibragimova**, independent researcher]; Toshkent sh. Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Ялангач, 127 «A» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 "A".]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

TA’LIM JARAYONIDA SAN’ATNING O‘RNI VA AHAMIYATI: NAZARIYA VA AMALIYOT

© K.E. Shermatov[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada ta’lim jarayonida san’atning o‘rni va ahamiyati nazariy hamda amaliy jihatdan tahlil qilinadi. San’at inson tafakkurini kengaytiruvchi, estetik didini shakllantiruvchi, ma’naviy-axloqiy tarbiyani mustahkamlovchi omil sifatida ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotda san’atning ta’lim jarayoniga integratsiyasi, uning shaxsning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi o‘rni, shuningdek, amaliy mashg‘ulotlarda qo‘llanish samaradorligi asoslab beriladi. Xususan, musiqa, tasviriy san’at, teatr va boshqa san’at turlari o‘quvchilarda estetik idrok, kreativ fikrlash va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini tarbiyalashda muhim vosita ekanligi ta’kidlanadi. Maqola san’atning ta’lim jarayonidagi nazariy asoslari va amaliy tajribalarini uyg‘un holda ko‘rsatib, pedagogik jarayonda san’atdan foydalanishning samaradorlik jihatlarini yoritishga qaratilgan.

MAQSAD: ta’lim jarayonida san’atning nazariy asoslari va amaliy tadbiqlarini o‘rganish, o‘quvchilarda estetik idrok, kreativ fikrlash va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini shakllantirishda san’atning pedagogik samaradorligini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda metodologik jihatdan analitik, taqqoslama va kuzatuv usullari qo‘llanilgan. Shuningdek, musiqa, tasviriy san’at, teatr va boshqa san’at turlarining dars jarayonida qo‘llanish samaradorligi o‘rganilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko‘rsatadiki, san’at darslari orqali o‘quvchilar estetik idrokni rivojlantiradi, kreativ fikrlash qobiliyatini oshiradi va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini mustahkamlaydi. Amaliy mashg‘ulotlar esa o‘quvchilarni faol va interaktiv ishtirok etishga rag‘batlantiradi.

XULOSA: san’at ta’lim jarayonining ajralmas qismi bo‘lib, o‘quvchilarning ijodiy va estetik rivojlanishida, shuningdek, ma’naviy-axloqiy tarbiyada samarali vosita hisoblanadi.

Kalit so'zlar: san’at, ta’lim jarayoni, nazariya, amaliyot, estetik tarbiya, ijodiy qobiliyat, ma’naviyat, musiqa, tasviriy san’at, kreativ fikrlash, milliy qadriyatlar.

Iqtibos uchun: Shermatov K.E.\. Ta’lim jarayonida san’atning o‘rni va ahamiyati: nazariya va amaliyot.// Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.437–443.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

© К.Э. Шерматов[1]✉

[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье анализируются роль и значение искусства в образовательном процессе с теоретической и практической точки зрения. Искусство рассматривается как фактор, расширяющий кругозор человека, формирующий эстетический вкус и укрепляющий духовно-нравственное воспитание. В исследовании обосновывается необходимость интеграции искусства в образовательный процесс, его роль в развитии творческих способностей личности, а также эффективность его использования в практических занятиях. В частности, подчеркивается, что музыка, изобразительное искусство, театр и другие виды искусства являются важными инструментами воспитания у студентов эстетического восприятия, творческого мышления, чувства уважения к национальным ценностям. Цель статьи – гармонично представить теоретические основы и практический опыт применения искусства в образовательном процессе, а также подчеркнуть эффективность использования искусства в педагогическом процессе. \

ЦЕЛЬ: изучить теоретические основы и практическое применение искусства в образовательном процессе, определить его педагогическую эффективность в формировании эстетического восприятия, креативного мышления и уважения к национальным ценностям у учащихся.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы аналитический, сравнительный и наблюдательный методы. Также изучалась эффективность использования музыки, изобразительного искусства, театра и других видов искусства на уроках.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализ показал, что уроки искусства развивают эстетическое восприятие учащихся, повышают их творческое мышление и укрепляют уважение к национальным ценностям. Практические занятия стимулируют активное и интерактивное участие учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: искусство является неотъемлемой частью образовательного процесса, эффективным средством для творческого и эстетического развития учащихся, а также духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: искусство, образовательный процесс, теория, практика, эстетическое воспитание, творческие способности, духовность, музыка, изобразительное искусство, творческое мышление, национальные ценности.

Для цитирования: Шерматов К.Э**.** Роль и значение искусства в образовательном процессе: теория и практика. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.437–443.

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS: THEORY AND PRACTICE

© Kamiljan E. Shermatov[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

INTRODUCTION: this article analyzes the role and significance of art in the educational process from a theoretical and practical perspective. Art is considered as a factor that expands human thinking, forms aesthetic taste, and strengthens spiritual and moral education. The study substantiates the integration of art into the educational process, its role in the development of a person's creative abilities, as well as the effectiveness of its use in practical exercises. In particular, it is emphasized that music, visual arts, theater and other types of art are important tools for educating students in aesthetic perception, creative thinking, and a sense of respect for national values. The article aims to harmoniously demonstrate the theoretical foundations and practical experiences of art in the educational process and highlight the effectiveness of using art in the pedagogical process.

AIM: to explore the theoretical foundations and practical applications of art in education, and to determine its pedagogical effectiveness in fostering aesthetic perception, creative thinking, and respect for national values among students.

MATERIALS AND METHODS: analytical, comparative, and observational methods were applied. The effectiveness of using music, visual arts, theater, and other art forms in lessons was also examined.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis shows that art lessons develop students' aesthetic perception, enhance their creative thinking, and strengthen respect for national values. Practical sessions encourage active and interactive participation.

CONCLUSION: art is an integral part of the educational process, serving as an effective tool for students' creative and aesthetic development, as well as for moral and spiritual education.

Key words: art, educational process, theory, practice, aesthetic education, creative abilities, spirituality, music, fine arts, creative thinking, national values.

For citation: Kamiljan E. Shermatov. (2025) 'The role and significance of art in the educational process: theory and practice', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.437–443. (In Uzbek).

Globallashuv va raqamli transformatsiya sharoitida ta'lim tizimi insonparvarlik tamoyillarini qayta kashf etishga majbur bo'lmoqda. Bozor iqtisodiyoti talab qiladigan funksional savodxonlik, STEM yo'nalishlarining kuchayishi va standartlashtirilgan baholash amaliyoti ko'pincha ta'limning ma'naviy-estetik qirralarini soyada qoldiradi. Aslida esa san'at — musiqa, tasviriy san'at, teatr, raqs, adabiyot va zamonaviy media shakllari — shaxsning butunligini ta'minlaydigan, kognitiv, affektiv va ijtimoiy kompetensiyalarni uyg'un rivojlantiradigan noyob pedagogik resursdir. U o'quvchi tafakkurini obrazli va mantiqiy qatlamlarda birdek faollashtiradi, empatiya va muloqot madaniyatini shakllantiradi, ijodiy yechim topish ko'nikmalarini kengaytiradi hamda milliy-madaniy identitetni mustahkamlaydi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

San’atning ta’limdagi o‘rni haqida gap ketganda, uni faqat alohida fan sifatida emas, balki ta’limning mazmuni, metodlari va muhiti bilan ichdan tutashgan tizimli hodisa sifatida ko‘rish muhim. Interdisiplinar yondashuv shuni ko‘rsatadiki, san’at vositalari orqali matematika va tabiiy fanlardagi abstrakt tushunchalar vizual va kinestetik tajribaga aylanadi, ona tili va ijtimoiy fanlardagi matn va kontekstlar dramatizatsiya, kompozitsiya va improvizatsiya orqali chuqurroq anglanadi. Bunday integratsiya konstruktivizm va ko‘p qirrali intellekt g‘oyalari bilan uyg‘un bo‘lib, o‘quvchining shaxsiy tajribasi, emotsional ishtiroki va hamkorlikdagi ijodi ta’limiy natijaning ajralmas shartiga aylanadi. Shu bilan birga, amaliyotda bir qator ziddiyatlar mavjud:

STEAM retorikasi kuchli, ammo dars dizaynida san’at ko‘pincha “bezak” darajasida qoladi;

jarayon va tajribani qadrlovchi estetik yondashuvlar bilan “to‘g‘ri javob”ga yo‘naltirilgan test baholash o‘rtasida nomutanosiblik bor;

moddiy-texnik baza va metodik qo‘llanmalar yetishmasligi, raqamli san’at hamda media-savodxonlik bo‘yicha o‘qituvchi kompetensiyalarining notekisligi seziladi;

inklyuziv ta’lim kontekstida san’atning terapevtik va kompensator imkoniyatlari yetarli darajada ishga solinmaydi.

Shu ziddiyatlar san’atni ta’lim jarayoniga oqilona, mezonli va barqaror integratsiya qilishning nazariy hamda amaliy asoslarini yangidan ishlab chiqishni talab etadi. Tadqiqot muammosi shundan iboratki, san’atning tarbiyaviy, kognitiv va ijtimoiy funksiyalarini ta’limning kompetensiyaviy paradigmasi bilan uyg‘unlashtiradigan, dars rejalashtirishdan baholashgacha bo‘lgan bosqichlarni qamrab oluvchi yaxlit model yetarli darajada konseptual va operatsionlashtirilgan ko‘rinishda taqdim etilmagan.

San’atning ta’lim jarayonidagi o‘rni va ahamiyatini yoritishda xalqaro hamda milliy ilmiy manbalar keng qamrovda tadqiq qilingan. Adabiyotlarni tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, mazkur masala falsafiy, psixologik, pedagogik va metodik jihatdan o‘zaro bog‘liq holda o‘rganilib kelmoqda.

San’atning inson ma’naviy hayotidagi o‘rni haqida qadimiy Sharq va G‘arb mutafakkirlari (Arastu [1; 256], Forobiy [2; 184], Ibn Sino [3; 312]) asarlarida keng so‘z yuritilgan. Ularning qarashlarida san’at estetik did va axloqiy ongni shakllantirishning muhim vositasi sifatida talqin qilinadi. XX asrning mashhur pedagoglaridan J. Dyui san’atni tajriba orqali bilish jarayonining tabiiy qismi sifatida izohlagan. Uning “Art as Experience” asarida san’at o‘quvchining emotsional va intellektual rivojlanishini uyg‘unlashtiradigan jarayon sifatida ko‘riladi [4; 371].

Psixologiyada L. S. Vigotskiy san’atning shaxs rivojlanishidagi roli haqida gapirar ekan, uni bola tasavvurini kengaytiradigan, emotsional sohani tartibga soladigan va ijodiy fikrlashni shakllantiradigan fenomen sifatida tahlil qilgan [5; 344]. Zamonaviy tadqiqotlarda san’at ta’limi ko‘pincha STEAM konsepsiyasi doirasida (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) tahlil qilinib, unda san’atning boshqa fanlar bilan integratsiyasi alohida o‘rin tutadi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Mahalliy olimlar orasida O‘zbekiston pedagogika fanlarida san’atning ta’lim jarayonidagi ahamiyati, ayniqsa, musiqa va tasviriy san’atni o‘quvchilarning estetik tarbiyasida qo‘llash bo‘yicha ilmiy izlanishlar mavjud. Masalan, A. Qodirov [8; 59], M. Usmonova [9; 198], R. Jo‘raeva [10; 145] kabi olimlar san’atni umumiy o‘rta ta’lim dasturlariga integratsiya qilish metodlari haqida ilmiy maqolalar chop etgan. O‘zbek san’atshunosligida esa shashmaqom, baxshichilik, milliy tasviriy san’at an’analari ta’limda qo‘llanishi bo‘yicha qimmatli manbalar mavjud.

Xalqaro miqyosda san’at ta’limini rivojlantirish bo‘yicha UNESCO [6; 210], OECD [7; 104] kabi tashkilotlarning hisobot va dasturlari alohida ahamiyatga ega. Ularning hujjatlarida san’atning bolalarda kreativ fikrlashni rivojlantirish, global fuqarolik kompetensiyalarini shakllantirish hamda milliy madaniy merosni asrashdagi o‘rni ta’kidlanadi. Shu bilan birga, turli davlatlarda ishlab chiqilgan amaliy qo‘llanmalar (darsliklar, metodik tavsiyalar, san’at maktablari dasturlari) pedagoglar uchun muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Ta’lim jarayonida san’atning o‘rni haqida gap ketganda, avvalo uning o‘quvchi shaxsini har tomonlama rivojlantirishdagi kuchli ta’sirini ta’kidlash zarur. San’at inson tafakkurini kengaytiradi, estetik didni shakllantiradi, ma’naviy va axloqiy qadriyatlarni singdiradi. Bu jarayon faqatgina alohida fan sifatida emas, balki barcha ta’lim bosqichlari va fanlar mazmuniga singib kirishi orqali samarali bo‘ladi. Masalan, tarix darsida miniatyuralardan foydalanish, biologiyada tasviriy san’at yordamida tabiat manzaralarini o‘rganish yoki adabiyotda sahna ko‘rinishlari orqali matnni chuqurroq anglash – bularning barchasi san’atning ta’limdagi amaliy integratsiyasiga yorqin misollardir. San’at o‘quvchilarni faqat bilim olishga emas, balki ularni ijodkorlikka undashga ham xizmat qiladi. Musiqa, tasviriy san’at, teatr yoki raqs orqali o‘quvchi o‘zini erkin ifoda etadi, guruh bilan ishlashni o‘rganadi va yangicha fikrlashga intiladi. Shuningdek, san’at o‘quvchilarda muloqot madaniyatini shakllantiradi va ular orasida hamkorlikni kuchaytiradi. Shu sababli zamonaviy ta’limda san’atni “qo‘shimcha mashg‘ulot” sifatida emas, balki shaxsiy rivojlanishning asosiy omillaridan biri sifatida ko‘rish kerak.

Amaliy tajriba shuni ko‘rsatadiki, san’at darslari yoki san’at elementlari qo‘shilgan mashg‘ulotlarda o‘quvchilar ko‘proq ishtirok etadi, dars jarayonida faol bo‘ladi va o‘z fikrini ochiq aytishga moyil bo‘ladi. Ayniqsa, sahnalashtirish, qo‘shiq kuylash, tasviriy ishlar yaratish kabi jarayonlarda bolalar o‘z qobiliyatlarini namoyon etadi, mustaqil va ijodiy fikrlashni rivojlantiradi.

Biroq san’atni ta’lim jarayoniga kengroq qo‘shishda muayyan qiyinchiliklar ham mavjud. Masalan, dars vaqti cheklanganligi, o‘qituvchilarning metodik tayyorgarligi yetarli emasligi yoki moddiy-texnik baza kamligi san’at imkoniyatlaridan to‘liq foydalanishga to‘sqinlik qiladi. Shu sababli bu yo‘nalishda o‘qituvchilarning malakasini oshirish, turli metodik qo‘llanmalar yaratish va zamonaviy texnologiyalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.San’at ta’lim jarayonida nazariya va amaliyotning o‘zaro uyg‘unlashuvini ta’minlaydigan samarali vositadir. U o‘quvchilarning bilim olish jarayonini qiziqarli qiladi, ijodkorlikni rag‘batlantiradi va shaxsiy hamda ijtimoiy kompetensiyalarni

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

rivojlantiradi. Shu bois san’atning ta’limdagi o‘rnini yanada kuchaytirish bugungi kunda dolzarb masala hisoblanadi.

Yuqorida olib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatadiki, san’at ta’lim jarayonida nafaqat estetik tarbiya vositasi, balki shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishni ta’minlaydigan muhim omil sifatida katta ahamiyat kasb etadi. U o‘quvchilarda ijodkorlikni rivojlantiradi, muloqot madaniyatini shakllantiradi, mustaqil fikrlashga undaydi hamda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhini kuchaytiradi. San’at vositalaridan foydalanish orqali o‘quv jarayoni yanada qiziqarli va samarali tus oladi. Darslarga musiqa, tasviriy san’at, teatr yoki boshqa ijodiy faoliyatlarni qo‘shish o‘quvchilarning bilimni chuqurroq anglashiga, ularni faol ishtirokchi sifatida jarayonga jalb etishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, san’atni ta’limga keng tatbiq etish uchun o‘qituvchilarning metodik tayyorgarligini oshirish, zamonaviy vosita va resurslardan foydalanish, maktablarda moddiy-texnik bazani mustahkamlash zarur. Faqat shundagina san’at ta’lim jarayonining ajralmas qismiga aylanishi va o‘quvchilarning har tomonlama barkamol shaxs sifatida shakllanishiga hissa qo‘shishi mumkin. Umuman olganda, san’at ta’lim jarayonida nazariya va amaliyotning uyg‘unlashuvini ta’minlab, o‘quvchilarning ijodiy, intellektual va ma’naviy rivojlanishiga xizmat qiluvchi samarali pedagogik vosita ekanligi bilan alohida ahamiyatga ega.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Аристотель. Поэтика. – Москва: Искусство, 1990. – 256 с.
2. Абу Наср Фаробий. Фазилатli shahar ahli haqida risola. – Тошкент: Фан, 1993. – 184 б.
3. Ибн Сино. Donishnoma. – Тошкент: Ўзбекистон, 1980. – 312 б.
4. Dewey, J. Art as Experience. – New York: Penguin, 2005. – 371 p.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 1987. – 344 с.
6. UNESCO. Arts Education for Sustainable Development: A Sourcebook. – Paris: UNESCO Publishing, 2019. – 210 p.
7. OECD. The Future of Education and Skills: Education 2030. – Paris: OECD Publishing, 2018. – 104 p.
8. Қодиров А. Санъат таълимда эстетик тарбия омили сифатида // Педагогика илмий журнали. – Тошкент, 2017. – №3. – Б. 55–62.
9. Усмонова М. Мусиқа таълимининг педагогик асослари. – Тошкент: Фан, 2016. – 198 б.
10. Жўраева Р. Ўқув жараёнида тасвирий санъатдан фойдаланиш самарадорлиги. – Тошкент: Истиқбол, 2020. – 145 б.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

✉**Shermatov Kamiljan Erkinovich,** O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Professor vazifasini bajaruvchisi, [**Шерматов Камилжан Эркинович,** и.о. профессор, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана], [**Shermatov Kamiljan Erkinovich,** Acting Professor, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent sh., Zafar Diyor ko‘chasi, 12-uy [адрес: Узбекистан, Ташкент, улица Зафара Дияра, 12], [address: Uzbekistan, Tashkent, Zafar Diyar Street,12].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BAXSHICHILIK MAKTABLARI

© A. Omarova[1]✉, M.X. Shamurodova[2]✉
[1,2]Ajiniyaz nomidagi Nukus davlat pedagogikalik instituti, Nukus, Qoraqalpog‘iston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada qoraqalpoq musiqiy san’ati rivojiga katta hissa qo‘shgan jirlari va baxshilarning ijro uslublari, qo‘shiqlari hamda kuylarining o‘ziga xos xususiyatlari tahlil qilinadi. Shuningdek, ularning shogirdlari tomonidan ijodiy an’analarni davom ettirish yo‘llari ko‘rib chiqiladi.

MAQSAD: jirlar va baxshilar ijodidagi milliy musiqiy an’analarni saqlash, rivojlantirish va ularning zamonaviy talqinlarini aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tarixiy tahlil, kuzatuv, musiqashunoslik va og‘zaki ijod namunalarini solishtirish metodlari qo‘llanilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: jir va baxshilar tomonidan yaratilgan kuy va qo‘shiqlarning o‘ziga xos ijro usullari, ularning shogirdlar orqali davom ettirilishi va bugungi kunda yosh avlodga o‘tkazilishidagi tajriba tahlil qilindi.

XULOSA: qoraqalpoq musiqiy ijrochilik an’analarini asrab-avaylash va zamonaviy musiqiy ta’lim tizimiga integratsiya qilish xalq madaniy merosining boyishini ta’minlaydi.

Kalit so'zlar: musiqa, baxshi, jirov, xalq qo‘shiqlari, xalq kuylari, milliy qo‘shiqlar, professional musiqa.

Iqtibos uchun: Omarova A., Shamurodova M.X. Baxshichilik maktablari**.** // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.444–450.

ШКОЛЫ БАХШИ

© А. Омарова[1]✉, М.Х. Шамуродова[2] ✉
[1,2]Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, Нукус, Каракалпакстан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассказывается о путях исполнения, песнях и мелодиях, которые исполняли наши жыры и бахши — деятели каракалпакского музыкального искусства, а также их ученики. Рассматриваются особенности традиционной манеры исполнения и её преемственность в современной музыкальной культуре.

ЦЕЛЬ: изучить особенности творческого наследия жыров и бахши, определить пути его сохранения и развития.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы методы историко-культурного анализа, музыкальной герменевтики, а также полевых наблюдений.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: проанализированы характерные черты исполнения песен и мелодий, особенности репертуара и процесс передачи музыкальных традиций от учителя к ученику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: сохранение и популяризация наследия жыров и бахши имеет важное значение для культурной идентичности каракалпакского народа и его музыкальной самобытности.

Ключевые слова: музыка, Бахши, жыров, народные песни, народные мелодии, народные песни, профессиональная музыка.

Для цитирования: Омарова А., Шамуродова М.Х. Школы бахши. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С. 444–450.

BAKHSHI SCHOOLS

© Anar Omarova[1]✉, Madina Kh. Shamurodova[2]✉
[1,2]Ajiniyaz Nukus State Pedagogical Institute, Nukus, Karakalpakstan

Annotation

INTRODUCTION: in this article, we talked about the ways of performance, songs and melodies performed by our Zhyrov-Bakhshi, figures of the Karakalpak musical art, and their students.

AIM: to explore the creative legacy of jyres and bakhshis and identify ways to preserve and develop their musical traditions.

MATERIALS AND METHODS: the study uses historical and ethnomusicological analysis, field observation, and comparative methods of oral performance.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis reveals the characteristic elements of traditional performance, transmission of musical repertoire, and adaptation of these traditions by new generations of performers.

CONCLUSION: preserving the musical legacy of jyres and bakhshis contributes to maintaining the cultural identity and artistic continuity of the Karakalpak people.

Keywords: music, Bakhshi, zhyrov, folk songs, folk melodies, folk songs, professional music.

For citation: Anar Omarova, Madina Kh. Shamurodova. (2025) ‘Bakhshi schools’, Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 444–450. (In Uzbek).

Qoraqalpoq xalqining san’ati, boy adabiy merosi, milliy kuy-qo‘shiqlari, jirovchilik, baxshichilik, qissaxonlik san’ati, ustozdan shogirdga o‘tish yo‘li bilan meros bo‘lib bugungi kunimizgacha yetib kelgan.

Adabiyotimiz va musiqa madaniyatimizning rivojlanishi jarayonida, o‘zlarining uzoq yillar izlanishlari natijasida yozib qoldirgan maqolalari va ilmiy asarlaridan, kitoblaridan adabiyotshunos, olim, olimlarimiz Qalli Ayimbetov, Qobil Maqsetov, Navro‘z Japaqov,

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Tojigul Adambayeva, Sarigul Bahodirova, Asen Alimov va h.k. ko‘plab olimlarimizning matbuot sahifalarida chop etilgan asarlaridan har tomonlama tasdiqlanib va isbotlanganligini o‘qib bilishimiz mumkin.

Qoraqalpoq xalqining badiiy og‘zaki ijodini, madaniy merosini, doston-qo‘shiqlari bilan terme-to‘lg‘ovlarini zamondan-zamonga, otadan-bolaga meros etib qoldirib, o‘zi yashagan zamon tilagiga mos qilib moslashtirib, qayta ishlab, aytib kuylab beruvchi, bu san’atga o‘zining bor kuch-g‘ayratini sarflab, sifatli umrini sarf etuvchi xalqimizning jirovlari bo‘lgan jirovlar bilan baxshilar, sozanda-go‘yandalar.

Qaysi bir xalq bo‘lmasin o‘zlarining kun-ko‘rishida, turmush-tirikchiligida, madaniyat sohasida boshqa xalqlar bilan oldi-berdi, muloqotda bo‘lib bir-biridan hunar sirlarini o‘rganadi. Do‘stlik, birdamlik munosabatlari orqali o‘zlarining madaniyati, adabiyotini ko‘rkamlashtirib, boyitib, rivojlantirib boradi. Qoraqalpoq xalqi ham o‘zining ko‘p asrlik tarixiga ega bo‘lib, turmushini aks ettiruvchi turli janrlarda o‘zining boy adabiy va madaniy merosini yaratgan, og‘zaki xalq ijodini ko‘plab yaratgan, shuningdek ajoyib kuy va qo‘shiqlar yaratgan xalqlardan hisoblanadi.xalqınıń muzıka mádeniyatı erte zamanlardan berli ósip-rawajlanıp keledi.

Sozandachilik, jirovchilik, baxshichilik, qissaxonlik san’atlari o‘sha uzoq davrlardan buyon xalqimizning qalb to‘ridan keng o‘rin olib, o‘zining rivojlanish yo‘lida bir qancha ya’ni ko‘plab iste’dodli ijrochilarning mahorati tufayli avloddan-avlodga, ustozdan-shogirdga o‘tib hozirgi vaqtgacha yetib kelganligini bilamiz.

"G‘ubbodin," "Yangli bahor," "Qora-yo‘rg‘a," "Po‘shsha to‘rg‘ay," "Nama-boshi," "Bo‘zatov," "Qizlar uyga kir," "Aruvxon," "Odingdan," "Gelgeley," "Yetti asrim," "Qulpoq," "Siy parda," "Ilma sulton" va h.k. ko‘plab kuy-qo‘shiqlarning har birini olib qaraganimizda ularning bir-biriga o‘xshamagan holda rang-barangligi bilan tabiat go‘zalliklarini, xalqimizning qayg‘u va quvonchlarini, o‘tkir xayol o‘y-tuyg‘ularining, ichki ko‘ngil kechinmalarining go‘zal to‘lg‘onishlarining har bir kuyda o‘ziga xos ohang naqshlariga burkanib tasvirlanganini ko‘rish mumkin.

Jirov-baxshi sozandalarimiz tomonidan yaratilgan kuylarning barchasi ham bizning davrimizga to‘liq yetib kelmaganligi aniq. Ma’lumki, faqatgina xalqimiz qalbidan keng joy olgan, ko‘pchilikka manzur bo‘lgan kuylargina ijrochilar tomonidan bizga yetib kelgan.

Bizgacha yetib kelgan kuylar keng mazmunga ega bo‘lib rivojlantirilib, ijrochilarning mahorati bilan doimo sayqallanib kelgan. Ijrochilar mohir bo‘lmaganda bu kuylar xalqning ko‘nglidan chiqmaganda allaqachon unutilgan bo‘lar edi. Jirov-baxshi sozandalarimiz safi qanchalik ko‘p bo‘lib, ijrochilik mahorati oshgan sari, qo‘shiqlarimiz, dostonlarimiz, soz kuylarimiz go‘zallashib, ma’nosi kengayib, xalqqa manzur bo‘lgan holda ularning soni ko‘payib borayotgani ma’lum.

Xalqimiz orasidan yetishib chiqqan mashhur jirov-baxshilar xalqimizning ma’naviy boyligi bo‘lgan musiqiy merosimizni yetkazib borishga ko‘plab shogirdlar tayyorlab borishni odat qilgan. Jirovlar qo‘bizga, baxshilar esa dutorga mos keladigan naqshlarda, qashirim-ohanglardan, forshlag, mordent, triollardan, chertish usullaridan keng foydalana bilgan.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Bu ijro usullarini, dastalarni o‘zlashtirib, ularni chuqur o‘rganib, ijro mahoratini takomillashtirib borish har bir ijrochining jirov bo‘ladimi, baxshi bo‘ladimi, sozanda bo‘ladimi barchasining ijro mahoratini boyitib boradi. Qoraqalpoq xalqi o‘z ijrochilarini juda hurmatlab, ularni ortiqcha talantli, yaratilishdan tashqari ilohiy karomat deb tushunib, "u elni yangratgan baxshi edi, jirov edi"- deb faxrlansa, nama bilan birga soz, xalq bilan birga yashab kelayotgan taqdirdosh sirdoshi ham, munglisi ham eng qadrlaydigan narsasi bo‘lganligi uchun xalqimiz sozandalarni ham "Dutorning qulog‘iga bulbul qo‘ndirgan sozanda"-deb faxrlanib kelgan.

Baxshilardan: - G‘aribniyoz, Eshboy, Aximbet, Musa, Suyev, Arzi, Orinboy, Juman, Sherniyoz, Edenboy, Xudaybergen, Berdaq. Hurliman, Qarajon, Esjon, Japaq, Genjebay baxshilar xalqimiz orasidan chiqqan katta iste’dod egalari edi, ularni xalqimiz hurmat bilan tilga oladi. Masalan: "Ilma Sulton" kuyida uchraydigan ayol-qizlarning mehnat jarayonida naqsh o‘yish, kashta tikish, kigiz bosish harakatlarining tasvirlanishi, kuylaridagi ijro texnikasi orqali qushlarning sayragan ovozining berilishi, "Qora yo‘rg‘a" kuyidagi tulporning tuyog‘ining taqirlashi va h.k. barchasi mohir professional sozandalarning ijrosida yangrab eshitiladi.

Ular har bir ijrochining shaxsiy ijodi, musiqiy til boyligining o‘sishiga qulay sharoit yaratib kelgan.

Baxshilarning dostonlarni ijro etishdagi eng asosiy musiqiy vositasi bu dutor asbobi. Shuning uchun qoraqalpoqlar orasida dutor sozlari muhim o‘rin egallaydi. Ulardan: "Noma boshi," "Nor egdirgan," "Ming tuman," "Ilma Sulton," "Suv serpar," "Qora yo‘rg‘a," "Siy parda," "Tarlon," "Ziyoda," "Bo‘ztorg‘ay," "Oq ishik," "Sayra dutor," "Muxalles," "Nolish," "Xo‘shim polvon," "Das noma," "Sarbinoz," "Go‘r qiz," "Muso sen yori," "To‘rg‘ay qush" va h.k. bir necha soz namalari keng tarqalgan.

Qoraqalpoq xalqining san’at sohasida o‘zlarining boy musiqa merosi bilan qo‘shiq, soz, ijrochilik san’ati bilan alohida xalq hurmatiga sazovor bo‘lgan, baxshichilik san’atini rivojlantiruvchi va tarqatuvchilar bular baxshilardir. Qoraqalpoq xalqida dutor chalib, qo‘shiq aytadigan san’atkorning biri "baxshi" - deb ataladi. Baxshi sevgi dostonlarini ijro etishi bilan O‘rta Osiyo va Kavkazorti mamlakatlarida keng tarqalgan.

Qoraqalpoq musiqa madaniyati sohasida baxshichilik san’ati o‘zlarining ijrochilik yo‘llariga ko‘ra bir qancha maktablarga bo‘linadi. Filologiya fanlari doktori N.Davqarayev, Q.Ayimbetovlar baxshichilik maktabini Muso va Suyuv maktabi deb ikkiga ajratadi. Ulardan oldin bir necha baxshilar bo‘lib bu yo‘llarga aytib kelgan, lekin ko‘pchiligining nomi ma’lum emasligini aytishimiz kerak.

Musa va Suyev baxshilardan oldin Xorazm yerida "Chig‘atoyli" nomli qo‘shiq bo‘lib tillarga doston bo‘lgan afsonaviy baxshi Eshboy baxshi o‘tgan. U butun Xorazm vohasida yashovchi o‘zbek, qoraqalpoq, turkmanlar orasida keng mashhur bo‘lib, uni o‘zbeklar, qoraqalpoqlar, turkmanlar o‘zimizning baxshimiz deb atagan. [58]. Eshboy baxshining qoraqalpoqlar orasida chuqur hurmatga ega bo‘lib, xalq Eshboysiz ko‘ngil xushlashmasligini, uning nomidagi "Eshboy" qo‘shig‘ini hozirgacha sevib aytishlarini va tinglashlarini ko‘rish mumkin:

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Eshboy bormay hech kim to‘yini qurmadi,

Yuzini ko‘rmay qizlar vakil bermadi...- degan satrlarida Eshboy xalq baxshilarining otasi sifatida hurmatga sazovor bo‘ladi.

Eshboy, Nurjon, Otash bilan soz etdi...

O‘lgandan so‘ng vasiyatini G‘aribniyoz aytdi...

Eshboyning Nurjon, Otash kabi qoraqalpoq baxshilari bilan bir davrda yashab, zamondosh bo‘lganligi ularning do‘stligi shu "Eshboy" nomli she’r satrlarida ko‘rinadi. "O‘lgandan so‘ng vasfin G‘aribniyoz aytdi"- deyilgan satrga qaraganda Suyev baxshining ustozi-G‘aribniyoz Eshboydning shogirdi bo‘lib, uning yo‘lini davom ettirgan.

Musa baxshi va Suyev baxshi maktabi repertuarlarida qo‘shiqlarning nomlari va ohanglarida umumiylik bo‘lganligi bilan ijrochilik uslublari butunlay o‘zgacha va bir-biridan farq qiladi.

Musa baxshining yo‘li haqiqiy qoraqalpoq baxshisining ijrochilik usullari to‘liq singdirilgan o‘ziga xos koloritga ega. Uning kuylarida kichraytirilgan sekunda, frigiycha lad ko‘p uchraydi. Ammo, Suyev baxshining kuylarida kichraytirilgan sekunda aytarli uchramaydi. Avvalo aytiladigan narsa har bir baxshining shaxsiy xususiyatiga bog‘liq bo‘ladi. Bir maktabdan chiqqan baxshilar bo‘lsa ham o‘sha maktabning mayda-chuydasigacha qoldirmay, ustozi qanday aytsa xuddi shunday qilib o‘zgartirmay aytadi deganini anglatmasligi kerak.

Hatto bir baxshining o‘zi ham biror kuyni bir tarzda aytsa, ikkinchi joyda o‘sha kuyni xuddi avvalgidek qilib takrorlashi mumkin bo‘lmaganidek oshib yoki kam tushib, yoki o‘zgarishga uchratib aytishi shubhasiz.

Bu yerda har bir baxshining ijro mahorati, sozandaligi, xushovozligi va kuyni yaxshi o‘zlashtirganiga uning improvizatorlik mahoratiga bog‘liq bo‘ladi. Bu yerda ko‘zga tashlanadigan bir narsa har bir ijrochi o‘z repertuarlarini yashash muhitiga qarab, tinglovchilarning talabiga qarab, shunga munosib tuzishida.

Qoraqalpoq musiqasida dostonga solib aytiladigan kuylar katta o‘rin egallaydi.Shuning uchun baxshilarning ijro etgan "G‘arib-oshiq," "Sayatxon-Hamro," "Hurliqa-Hamro," "Oshiq-Najab," "Yusuf-Ahmad" va h.k. lirik dostonlari bilan Navoiy, Maxtumquli, Ajiniyoz, Berdaq, O‘tesh, Umar va h.k. klassik shoirlarning qo‘shiqlariga aytilgan kuylari o‘zining badiiy jihatdan boy qoraqalpoq xalqining ma’naviy madaniyati haqida keng tushuncha beradi. Lirik dostonlarda she’r bilan kuy bir-biri bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, ular halol muhabbatni, xalqlar do‘stligini, ayol-qizlar avlodining mustahkamligini, aql-zakovat va topqirlikni tarannum etadi.

Klassik shoirlarning she’riyatidagi fikrlarning aniqligi, his-tuyg‘ularning chuqurligi, turmush faktlarini badiiy so‘z bilan yakunlashdagi mahorati, xalq musiqasining yanada go‘zallashishiga olib keladi. [62]

Mashhur turkman baxshisi Suyev baxshining kuylarini o‘zlashtirib, baxshichilik usulini qoraqalpoqlar orasida davom ettiruvchi Japaq baxshi hisoblanadi. Aximbet baxshining kuylarini davom ettiruvchi Muso baxshi, Eshon baxshilar bo‘ldi. Edenbay baxshining ham kuylarini davom ettiruvchi shogirdlar bo‘lgan. Hozirgi qoraqalpoq kuylarining ichida

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

"Qo‘ng‘irot" kuyi deb atalib yurgan kuy avvalgi Orolli o‘zbeklar kuyidan kirgan. [128]. Qoraqalpoq baxshilari qo‘shni o‘zbek, turkman baxshilari bilan yaqin aloqada bo‘lgan, bir-biriga yordam berib, repertuar almashib, to‘y-marosimlarni birga sovg‘a qilgan. Amudaryo etagidagi "Orolli" deb atalgan Xorazm o‘zbeklarining baxshilari bilan bo‘lgan yaqin aloqani ta’kidlash joiz. [129].

Qoraqalpoq baxshilarining baxshichilik san’atining o‘sishiga, ularning repertuarlarining ko‘payishiga Xorazmlik baxshilarning ta’siri tekkan bo‘lsa, ikkinchi tomondan Xorazmda yashagan turkman baxshilarining ta’siri juda katta. [130]

Yigirmanchi yillari (XX-asr) Xivalik Sapa sozchi, Enesh cho‘loq, Urganchlik Sheroz bola, Shabbozli Xo‘janiyoz garmonchi, To‘rtko‘llik Qo‘shqo‘r, Xo‘jalidan Qutli qiz kabi o‘zbek jirchilari qoraqalpoqning to‘y marosimlarida garmon chalib kuylaganini, so‘ngra garmonning o‘rniga tor (rubob) asbobini ishlata boshlaganini mashhur olim Q.Ayimbetov o‘zining "Xalq donoligi" nomli kitobida aniq keltirib o'tadi.

Qoraqalpoq baxshilari shu kungacha yonida yonma-yon g‘ijjakchi va balamanchi bilan dutor chalib qo‘shiq aytib kelyapti.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. T.Adambayeva "Revolyutsiyagacha bo‘lgan qoraqalpoq musiqasi"62-b,1976 y. Qoraqalpog‘iston nashriyoti.
2. Q.Ayimbetov "Xalq donoligi." 128-b., 1988-yil. Qoraqalpog‘iston nashri.
3. Q.Maqsetov "Qoraqalpoq jirov, baxshilari" 1983-y.
4. Q.Maqsetov "Qoraqalpoq xalqining badiiy og‘zaki ijodi" 1996-y.
5. Mirzayev T. O‘zbek baxshilari ijodi. — Toshkent: Fan, 1983.
6. Jo‘rayev T. Baxshichilik san’ati: tarix va taraqqiyot. — Toshkent: O‘zbekiston, 2014.
7. Qahhorova D. Xalq og‘zaki ijodi va baxshichilik an’analari. — Toshkent: O‘qituvchi, 2016.
8. Nazarov B. **O**‘zbek baxshiligi maktablari va ularning uslublari. — Toshkent: Fan, 2002.
9. Matyoqubov O. O‘zbek xalq baxshilari ijodiy merosi. — Toshkent: Ma’naviyat, 2010.
10. Rasulov H. O‘zbek baxshichiligi an’analari va zamonaviy talqini. — Termiz: Surxon, 2021.
11. Yo‘ldoshev Sh. Baxshichilik dostonchilik san’atining o‘ziga xos xususiyatlari. — Toshkent: Fan va texnologiya, 2018.
12. Mamatqulov S. O‘zbek baxshichilik maktablari va ularning hududiy xususiyatlari. — Qarshi: Nasaf, 2012.
13. To‘xtasinov I. Baxshichilik an’analarining yosh avlod tarbiyasidagi o‘rni. — Toshkent: Ilm ziyo, 2020.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Omarova Anar**, Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti, o'qituvchi [**Омарова Анар**, Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, преподаватель], [**Omarova Anar,** Ajiniyaz Nukus State Pedagogical Institute, teacher]; manzil: Qoraqolpog'iston Respublikasi, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi, raqamsiz uy, [адрес: Республика Каракалпакстан, г. Нукус, п.Улица сейтова, дом без номеров], [address: Republic of Karakalpakstan, Nukus, P. Seitova Street, house without rooms].

✉**Shamurodova Madina Xolmurod qizi**,Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti, talaba [**Шамуродова Мадина Холмурод кизи** Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза], студент [**Malika Kh. Shamurodova**, Ajiniyaz Nukus State Pedagogical Institute, student]; manzil: Qoraqolpog'iston Respublikasi, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi, raqamsiz uy, [адрес: Республика Каракалпакстан, г. Нукус, п.Улица сейтова, дом без номеров], [address: Republic of Karakalpakstan, Nukus, P. Seitova Street, house without rooms].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MADANIYAT VA SAN'AT SOHASI TARAQQIYOTIDA ART TURIZMNI RIVOJLANTIRISHNING AHAMIYATI

© M.T.Rustamov[1]✉
[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada Yangi O'zbekiston sharoitida madaniyat va san'at sohasining barqaror rivojlanishida art-turizmning o'rni va ahamiyati tahlil qilinadi. Art-turizmning zamonaviy turizm tizimidagi o'ziga xosligi, uning rivojlanish zarurligi, kreativ iqtisodiyot va ijod sohasi bilan uzviy bog'liqligi yoritilgan. Shuningdek, mamlakatimizda art-turizmni rivojlantirishning dolzarbligi qayd etilib, xalqaro tajribalar o'rganilgan va asosida takliflar ishlab chiqilgan.

MAQSAD: art-turizmning O'zbekiston madaniyati va san'ati rivojiga qo'shgan hissasini aniqlash, uning zamonaviy turizm tizimidagi o'rni va kreativ iqtisodiyot bilan bog'liqligini tahlil qilish, shuningdek, milliy va xalqaro tajribalar asosida rivojlantirish istiqbollarini belgilash.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda statistik ma'lumotlar, ilmiy adabiyotlar, xalqaro amaliyot va soha ekspertlarining tavsiyalari asos qilib olingan. Analitik, taqqoslama va empirik metodlardan foydalanilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko'rsatdiki, art-turizm madaniyat va san'atning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. U kreativ iqtisodiyot va ijod sohalari bilan chambarchas bog'liq bo'lib, xalqaro tajriba art-turizmni samarali rivojlantirish bo'yicha qo'llanilishi mumkin bo'lgan mexanizmlarni ko'rsatadi. O'zbekiston sharoitida turizmni madaniyatga integratsiyalash orqali iqtisodiy va madaniy foyda olish imkoniyatlari mavjud.

XULOSA: art-turizm O'zbekiston madaniyatini rivojlantirish va global turizm tizimida o'z o'rnini mustahkamlashning muhim vositasidir. Zamonaviy turizm, kreativ iqtisodiyot va madaniy meros bilan uzviy bog'liq holda, u nafaqat iqtisodiy, balki madaniy va ijtimoiy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: art-turizm, madaniy turizm, kreativ iqtisodiyot, madaniyat va san'at, xalqaro tajriba.

Iqtibos uchun: Rustamov M.T. Madaniyat va san'at sohasi taraqqiyotida art turizmni rivojlantirishning ahamiyati. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.451–459.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ АРТ-ТУРИЗМА В ПРОГРЕССЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

© М.Т. Рустамов[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируется роль и значение арт-туризма в устойчивом развитии сферы культуры и искусства в условиях Новой Узбекистана. Рассматриваются особенности арт-туризма в современной системе туризма, необходимость его развития, а также тесная связь с креативной экономикой и сферой искусства. Кроме того, отмечается актуальность развития арт-туризма в нашей стране, частично изучается международный опыт и разрабатываются практические рекомендации.

ЦЕЛЬ: определить роль арт-туризма в культурном и экономическом развитии Новой Узбекистана, исследовать его особенности в современной туристической системе и проанализировать интеграцию с креативной экономикой.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использовались научная литература, статистические данные, международный опыт и практическая информация о туристической сфере Узбекистана. Применялись аналитический, сравнительный и качественный методы для изучения особенностей и перспектив развития арт-туризма.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты анализа показали, что арт-туризм является важным инструментом популяризации культуры и искусства, развития креативной экономики и интеграции с международным туризмом. Изучение международного опыта позволяет разработать стратегические подходы к развитию арт-туризма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: арт-туризм является важным фактором культурного и экономического развития Новой Узбекистана, тесно связан с творческой сферой и способствует развитию национального и международного туризма. На основе результатов исследования можно разработать рекомендации по дальнейшему расширению арт-туризма в стране.

Ключевые слова: арт-туризм, культура, искусство, креативная экономика, туризм, международный опыт, Новая Узбекистан.

Для цитирования: М.Т. Рустамов. Значение развития арт-туризма в прогрессе сферы культуры и искусства. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С. 451–459.

THE IMPORTANCE OF DEVELOPING ART TOURISM IN THE ADVANCEMENT OF THE CULTURE AND ARTS SECTOR

© Mohammad T. Rustamov [1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

INTRODUCTION: this article analyzes the role and significance of art tourism in the sustainable development of culture and the arts in the context of New Uzbekistan. It examines the distinctive features of art tourism within the modern tourism system, its necessity for development, and its close connection with the creative economy and the arts. The relevance of developing art tourism in the country is highlighted, international experiences are partially reviewed, and practical recommendations are proposed.

AIM: to identify the role of art tourism in the cultural and economic development of New Uzbekistan, explore its specific features in the modern tourism system, and analyze its integration with the creative economy.

MATERIALS AND METHODS: the study is based on scientific literature, statistical data, international experiences, and practical information on the tourism sector in Uzbekistan. Analytical, comparative, and qualitative methods were used to examine the unique characteristics and development prospects of art tourism.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis shows that art tourism serves as a key tool for promoting culture and the arts, fostering the development of the creative economy, and integrating with international tourism. Studying international practices enables the development of strategic approaches for enhancing art tourism.

CONCLUSION: art tourism is an important factor in the cultural and economic development of New Uzbekistan. Closely linked with the creative sector, it contributes to the advancement of both national and international tourism. Based on the study's findings, recommendations can be developed to further expand art tourism in the country.

Keywords: art tourism, culture, arts, creative economy, tourism, international experience, New Uzbekistan.

For citation: Mohammad T. Rustamov. (2025) 'The Importance of Developing Art Tourism in the Advancement of the Culture and Arts Sector', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.451–459. (In Uzbek).

Yangi O'zbekiston davrida madaniyat va san'at sohasi jamiyatning ma'naviy poydevorini mustahkamlovchi, xalqning milliy o'zligini namoyon etuvchi strategik yo'nalish sifatida qaralmoqda. Prezident Shavkat Mirziyoyev ta'kidlaganidek, madaniyat va san'at – millatning yuzi, ruhi, uning ma'naviy qudratining mezonidir. Shu jihatdan, madaniyatni iqtisodiy faol soha sifatida rivojlantirishda art-turizm muhim o'rin tutadi. So'nggi yillarda mamlakatimizning turizm eksporti 1,6 barobar o'sib, 3,5 milliard dollarni tashkil etdi, sohada 2 mingdan ziyod yangi tadbirkorlik subyektlari faoliyat boshladi. O'tgan yilda esa chet ellik sayyohlar soni birinchi bor 10 milliondan oshdi. Hududlarda turizm va xizmat ko'rsatish infratuzilmasi juda tez sur'atlarda rivojlanmoqda. Ayniqsa, so'nggi 8 yil ichida 6,5 milliard dollar miqdorida investitsiya kiritilib, 130 mingta mehmonxonalar va yotoqxona o'rinlari tashkil etildi.

Bugungi kunda yurtimizda 20 dan ortiq turizm qishloqlari faoliyat olib bormoqda. Aslida, mamlakatimizning boy tarixi, madaniyati va tabiatiga tayangan holda, sayyohlar

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

oqimini 2-3 barobar ko‘paytirish imkoniyati mavjud. Biroq, ayrim hududlarda yo‘l va transport infratuzilmasining noqulayligi, ko‘ngilochar maskanlar va qiziqarli dasturlar yetishmasligi kabi muammolar mavjud. O‘zbekistonda art-turizm sohasini rivojlantirishda hm bir qator muammolar mavjud bo‘lib, ular sohaning samarali o‘sishiga to‘sqinlik qilmoqda. Eng avvalo, infratuzilmaning yetishmovchiligi sezilsa, madaniy va badiiy ob’yektlarga qulay yetib borish imkoniyati cheklangan, ayniqsa, transport va mehmonxona xizmatlari ba’zi hududlarda barqaror emas edi. Bu esa sayyohlarning ko‘payishiga salbiy ta’sir ko‘rsatadigan omillar sirasiga kiradi. Ayniqsa, art-turizmning ommaviy targ‘iboti past darajada bo‘lib, sohaning imkoniyatlari keng jamoatchilikka yetib bormayapti. Natijada, ichki va xalqaro sayyohlar orasida art-turizm yetarli darajada targ‘ib qilinmaganligi yaqqol namoyon bo‘ladi. Madaniy meros va san’at obyektlarini saqlash, restavratsiya qilish va turistik xizmatlarni rivojlantirish uchun zarur investitsiyalar yetarli emasligi ham soha taraqqiyotidagi yirik muammolar sirasiga kiradi.

Art-turizm – bu turizm faoliyatining eng yangi va tez sur’atlarda rivojlanayotgan turlaridan biridir. Ilmiy hamda publitsistik adabiyotlarda “art-turizm” tushunchasi nisbatan yaqinda paydo bo‘lgan bo‘lib, uning ta’rifi va izohlari son jihatdan cheklangan. Ammo umumiy ma’noda art-turizmni zamonaviy badiiy ijod sohasida iste’molchilarning qiziqishlarini qondiruvchi madaniy turizmning bir ko‘rinishi sifatida ta’riflash mumkin. Globallashuv sharoitida madaniy va art-turizm milliy brendingning eng muhim tarkibiy qismlaridan biri bo‘lib, ular mamlakatlarning obro‘-e’tiborini aks ettiradi va unga ta’sir ko‘rsatadi hamda hududiy marketing bilan chambarchas bog‘liqdir. Ular nafaqat turizm faoliyatining turlari sifatida emas, xalqlar o‘rtasidagi madaniyatlararo muloqotni boshqarish mexanizmi, turli hamkorlik subyektlari darajasida ijtimoiy hamkorlik tamoyillarini amalga oshirishning samarali vositasi sifatida ham ko‘rilmoqda.

Art-turizm shahar va mamlakatlarning jozibadorligi hamda raqobatbardoshligini oshirish, ularning ijobiy imijini shakllantirish va maqomini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, u mahalliy zamonaviy san’atni jahon bozorlariga olib chiqishda, san’at biznesini rivojlantirishda, ijodkor ziyolilar va san’at sohasidagi mutaxassislarni shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Art-turizmning asosi – bu joyning tarixiy-madaniy salohiyatidir. U o‘z ichiga an’analar va urf-odatlarga ega ijtimoiy-madaniy muhitni, mahalliy aholining turmush tarzidagi o‘ziga xosliklarni, shuningdek, shu hududdagi zamonaviy ijodiy klasterning rivojlanish darajasi va ijodkor ziyolilarni jalb etish imkoniyatlarini oladi. Art-turizm madaniy aloqalarni yo‘lga qo‘yishning muhim vositasi va xalqaro hamkorlikni rivojlantirish uchun ajoyib asos hisoblanadi. Yana bir muhim jihat turizm bozorining nomutanosibligi. Ko‘pchilik tarixiy va badiiy obyektlar poytaxtlarda hamda yirik shaharlarda to‘plangani sababli, turistlar oqimi va moddiy resurslar notekis taqsimlanadi. Natijada poytaxtlar va yirik shaharlar sayyohlar bilan to‘ladi, mintaqalar esa bo‘sh qoladi. Shu bois, turistik markazlarni hududlar bo‘yicha tarqatish va shahar atroflarida yangi turistik qiziqish nuqtalarini rivojlantirish mazkur muammoni hal etishning eng muhim kalitidir[1:210].

Lekin art turizmni O‘zbekistonda rivojlantirishda ayrim muammolar mavjudligi afsuski, dilimizni xira qiladi. Bundan tashqari, sohada art turizm bo‘yicha malakali

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

mutaxassislar, jumladan yuqori malakali gidlar, madaniyat menejerlarining yetishmovchiligi seziladi. Innovatsion yondashuvlarning kamligi, ya'ni interaktivlik, raqamlashtirish va zamonaviy marketing vositalaridan samarali foydalanilmasligi ham rivojlanishni sekinlashtirmoqda. Umuman olganda, mavjud muammolarni bartaraf etish orqali O'zbekistonda art-turizmni yanada rivojlantirish va uning xalqaro miqyosdagi o'rnini mustahkamlash mumkin bo'ladi. Shunonchi, hozirda Milliy turizmning yagona platformasi ishlab chiqilmoqda. Endilikda unga elektron viza olish, chipta sotib olish kabi xizmatlar ham integratsiya qilinadi.

Bundan tashqari, barcha tarixiy yodgorliklarga kirish imkonini beruvchi "yagona turistlik karta"ni amaliyotga joriy etish ishlari boshlab yuborilgan. So'nggi yillarda ichki turizmga bo'lgan e'tibor kuchaygani bois, mahalliy sayyohlar soni 23 millionga yetdi. Shunga qaramay, boshqa viloyatlarga sayohat qilmaganlar hali ham ko'p. Shu sababli har oyning birinchi shanba yoki yakshanbasi "oila va jamoa bilan sayohat qilish kuni" deb e'lon qilinishi, art-turizm rivojiga ijobiy turtki bo'ladigan tashabbusdir. Bu kun orqali aholining sayohat madaniyati rivojlanadi, san'at va madaniyatga bo'lgan qiziqish ortadi. Ayniqsa, oilaviy yoki jamoaviy tarzda tashkil etilgan sayohatlar mahalliy san'at obyektlari, muzeylar, galereyalarga bo'lgan tashriflar sonini ko'paytiradi.

Bunday sayohatlar art-turizmga kiruvchi ko'rgazmalar, madaniyat markazlari, xalq hunarmandchiligi markazlari va teatr kabi joylarga talabni oshiradi. Natijada, ushbu obyektlarning faoliyati jonlanadi, ularda xizmat ko'rsatuvchi mahalliy hunarmandlar, san'atkorlar va gidlar uchun yangi imkoniyatlar yaratiladi. Bundan tashqari, sayohat kuni doirasida mahalliy hokimiyatlar va xususiy sektor tomonidan turli art-turizm loyihalari sababi, ochiq darslar, san'at festivallari, ko'rgazmalar va interaktiv tadbirlar tashkil etilishi mumkin. Bu esa art-turizm infratuzilmasining rivojlanishiga xizmat qiladi.

Masalan, oxirgi 4 yil ichida 327 ta bunday majmua restavratsiya va konservatsiyadan o'tkazildi. Hozirda yana 485 ta ob'ekt ta'mir talab qilmoqda. Ushbu ishlarni amalga oshirishda xususiy sektorni jalb qilish va biznes loyihalar yaratish imkoniyati ko'rsatildi. Madaniy meros ob'ektlarini ijaraga berish tizimini takomillashtirish, ularning daromadlarini raqamlashtirish vazifalari ham belgilandi. Turizm sohasidagi oliy ta'lim muddati 4 yildan 3 yilga qisqartirilib, dual tizimga o'tkazildi. Endilikda talabalarning amaliyot va ish faoliyatini xorijda davom ettirish samaradorligini oshirish rejalashtirilmoqda. So'nggi yillarda turizm sohasida yuzaga kelgan 11 ta asosiy muammoning 6 tasi muvaffaqiyatli hal etildi. Jumladan:

Sayyohlarga viza berish tartibi sezilarli darajada yengillashtirildi.

Aeroportlarda navbatlar va tekshiruvlar kamaytirilib, "yashil yo'laklar" tashkil etildi; vokzal va temiryo'l stansiyalarida ham qulay sharoitlar yaratildi.

Mehmonlar elektron ro'yxatdan o'tkazila boshlandi, ularning erkin harakatlanishi uchun barcha zarur imkoniyatlar ta'minlandi.

Valyuta ayirboshlashga qo'yilgan cheklovlar olib tashlandi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Mehmonxonalar va turar joylar soni uch barobar oshib, 125 mingtagacha yetdi (2017-yilda esa 37 ming edi)Turistik korxonalar uchun ijtimoiy va aylanma soliq stavkalari 1 foizga tushirildi, yer va mol-mulk soliqlari esa 90 foizga kamaytirildi.

Rivojlangan mamlakatlar tajribasi (Fransiya, Yaponiya, Italiya, Turkiya) shuni ko‘rsatadiki, art-turizm kreativ iqtisodiyotning barqaror segmentiga aylangan. O‘zbekiston sharoitida esa art-turizm turizmning yangi yo‘nalishlarini shakllantirish, mahalliy madaniyat va san’at muassasalari ommalashtirish, hududiy galereyalar, teatrlar, amaliy san’at markazlarini xorijiy sayyohlar uchun jozibador maskanga aylantirish imkonini beradi. Shu bilan birga, art-turizm yosh ijodkorlarning xalqaro maydonga chiqishida, milliy madaniy merosni zamonaviy shaklda targ‘ib etishda muhim ahamiyat kasb etadi. Art-turizm mamlakat yoki mintaqaning madaniy va badiiy merosiga yo‘naltirilgan turizm shaklidir. U o‘z ichiga muzeylar, galereyalar, teatrlar, festivallar, ko‘rgazmalar va badiiy hamda madaniy soha bilan bog‘liq boshqa joylarga sayohatlarni oladi. Bu san’at ixlosmandlari uchun mo‘ljallangan sayohatga qaratilgan turizmning yangi yo‘nalishi ekanligini ko‘pchilik olimlar allaqachon tan olgan. Art-turizmdagi asosiy tushunchalarni bir nechta toifalarga ajratish mumkin:

Badiiy tadbirlar – san’at sohasidagi keng ko‘lamli tadbirlar bo‘lib, ular art-turizmning asosiy obyektlarini tashkil etadi. Bular ko‘rgazmalar, konsertlar, opera va balet spektakllari va hokazolar bo‘lishi mumkin.

Muzey turizmi – art-turizmning muzey va galereyalarni ziyorat qilish bilan bog‘liq turi. Muzeylar turli san’at turlarini – rangtasvir va haykaltaroshlikdan tortib, dizayn va arxitekturagacha – namoyish qilishi mumkin. Madaniy turizm – tarixiy ahamiyatga ega va san’at bilan bog‘liq madaniy ob’yektlar va diqqatga sazovor joylarni ziyorat qilishni o‘z ichiga oladi. Bunga qasrlar, bog‘lar, me’moriy binolar va boshqalar kiradi. Ijodiy ta’til – bu art-turizm shakli bo‘lib, sayyohlarga mahalliy rassomlar bilan tanishish va ijodiy ustaxonalarda ishtirok etish imkonini beradi. Arxitektura turizmi – bu arxitektura va uning taraqqiyoti bilan bog‘liq turizm shaklidir. U me’moriy uslublar haqida hikoya qilish yoki har xil davrlarda va loyihalar asosida qurilgan alohida ob’yektlarni o‘rganishni o‘z ichiga olishi mumkin. Art-turizmning nazariy asoslari madaniy meros va san’at sohasiga taalluqlidir. Bu yo‘nalishda madaniy meros nazariyalarining ahamiyati katta bo‘lib, ular tarixiy va madaniy qadriyatlarni saqlash va ommalashtirishni nazarda tutadi. Turizm madaniy meros bilan uyg‘unlashadi, bu esa madaniy qadriyatlarga bo‘lgan qiziqishni oshirish, ularni o‘rganish va saqlab qolishga xizmat qiladi. Shuningdek, san’at nazariyasi ham muhim rol o‘ynaydi. Unga ko‘ra, art-turizm — bu sayohatning estetik jihatlari bilan bog‘liq turizm shaklidir. Ko‘plab nazariyotchilar turizm va san’at o‘rtasidagi o‘zaro aloqani ikki madaniy hodisaning simbiozi sifatida tan oladilar, bu esa turizmga yangi sifat baxsh etadi[2:88].

Shu bilan birga madaniy tadbirlar ham art turizm taraqqiyotiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Festivallar va tadbirlar tijorat faoliyatini rag‘batlantirish, yangi ish o‘rinlari yaratish va tashriflar sonini ko‘paytirish uchun xizmat qiladi, boshqa tomondan, madaniy tadbirlar ijodiy makonlar yaratishning keng tarqalgan vositasiga aylangan. Sayyohlar ijodkorlar, musiqachilar va boshqa san’atkorlar bilan o‘zaro aloqada bo‘lib, kreativ tadbirlarda ishtirok

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

etadilar. Ba'zi hollarda bu o'zaro aloqa sayyohlik taklifining markaziy qismi hisoblanadi[3:4]. Xorijda art-turizm (san'at turizmi) so'nggi yillarda eng istiqbolli madaniy yo'nalishlardan biriga aylandi. U ko'plab mamlakatlarda madaniyat, ijodiy iqtisodiyot va turizm industriyasi o'rtasidagi muvozanatli o'sish strategiyasining ajralmas qismiga aylangan.

Xorijiy tajriba shuni ko'rsatdiki, art-turizm rivoji har qanday san'at shakllariga asoslanishi mumkin, klassik musiqadan tortib zamonaviy san'at janrlarigacha. Muhimi, turizm sanoati va mahalliy hokimiyatlar art-turizm rivojining ahamiyatini to'liq anglab, uning o'sishini rag'batlantirishi kerak. Umuman olganda, xorijdagi art-turizmni rivojlantirish tajribasi turizm va madaniyatni rivojlantirish uchun muhim va samarali vositadir. Jahon san'at turizmi bozori 2025-yilda 54,7 milliard AQSh dollaridan 2035-yilga kelib 86,5 milliard AQSh dollarigacha o'sishi kutilmoqda, bu esa prognoz davrida yillik o'rtacha o'sish sur'ati (CAGR) 5,2 foizni tashkil etadi. Ushbu o'sish madaniy boyish istagi, mobil galereya turlariga bo'lgan talabning ortish davrda jahon madaniy merosiga nisbatan qadriyatning oshgani bilan izohlanadi. Yosh va raqamli texnologiyalarga yaqin avlodlar shaharlarga oqib kelar ekan, ular madaniy muassasalar dizaynini nafaqat tajribali san'at ixlosmandlari, balki immersiv (sho'ng'ish hissini beruvchi), ijtimoiy tarmoqlarda baham ko'riladigan tajribalar uchun ham qayta shakllantirmoqda. Masalan, Fransiyadagi Luvr muzeyi kechki sayohatlar davomida augmented reality (AR) texnologiyasidan foydalanib, Uyg'onish davri rasmlarini "jonlantiradi". Yaponiyadagi teamLab Borderless esa sun'iy intellekt yordamida yaratilgan raqamli san'at asarlarini mehmonlar harakatiga javob beruvchi yangi muzey formatida taqdim etadi. Braziliyadagi Inhotim instituti esa yirik ochiq osmon osti installyatsiyalarini mahalliy o'simlik to'plamlari bilan uyg'unlashtirib, san'at va tabiat turizmini birlashtiruvchi noyob maydon yaratgan. Bu kabi shakllanayotgan formatlar san'atni faqat tomosha qilish emas, balki faol ishtirok etish orqali o'rganish jarayoni sifatida ko'radigan sayyohlarni jalb qilmoqda. San'at turizmi 2020–2024-yillarda pandemiyadan keyingi davrda gibrid virtual va an'anaviy dasturlar asosida barqarorlashdi. Ko'plab muzeylar raqamlashtirilgan arxivlar va masofaviy gidlik dasturlarini yo'lga qo'ydi. 2025-yildan boshlab esa xalqaro san'at turizmi yana jonlanmoqda: global madaniy festivallar soni oshmoqda, sayohat infratuzilmasi yaxshilanmoqda, g'arb bo'lmagan san'at yo'nalishlariga ham qiziqish ortmoqda. So'nggi yillarda Hindistondagi Kochi-Muziris Biennalesi va Yaponiyadagi Setouchi Triennalesi kabi yirik tadbirlarda rekord darajadagi xalqaro tashriflar qayd etilgan. Yevropada esa Art Basel xalqaro yarmarkalarida sotuvlar va tashrif buyuruvchilar soni yil sayin ortmoqda. Ayniqsa, millennial va Z avlodi kollektsionerlari san'atni tajriba sifatida iste'mol qilishga bo'lgan qiziqishni kuchaytirayotgan asosiy omillar sifatida ko'rilmoqda. Jahon san'at turizmi bozori ko'rsatkichlari (2024–2035 yillar prognozi)[4:2]:

Ko'rsatkich	Tafsilotlar
Bozor hajmi (2024-yilgi amaldagi ko'rsatkich)	51,9 milliard AQSh dollari
Taxminiy bozor hajmi (2025-yil prognozi)	54,7 milliard AQSh dollari

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Prognoz qilingan bozor hajmi (2035-yil)	86,5 milliard AQSh dollari
Yillik o‘rtacha o‘sish sur’ati (CAGR, 2025–2035)	5,2 %
Yirik ishtirokchilarning bozor ulushi (2024-yil holatiga ko‘ra)	taxminan 35–40 %

Ushbu raqamlar san’at turizmi bozorining barqaror o‘sishini, madaniy meros va ijodiy tajribaga bo‘lgan talab ortib borayotganini ko‘rsatadi. Shu bilan birga, raqamli texnologiyalar, immersiv san’at loyihalari va xalqaro madaniy almashinuvlar bu o‘sishga muhim turtki bermoqda. Art-turizmni rivojlantirish mahalliy jamiyatlarning iqtisodiy va ijtimoiy holatini yaxshilashga, san’atning gullab-yashnashiga, shuningdek, madaniyatlararo aloqalarni mustahkamlashga olib keladi. Art-turizmga bo‘lgan qiziqish butun dunyo bo‘ylab o‘sishda davom etmoqda va ko‘plab mamlakatlar yangi taassurotlar va hissiyotlarni izlovchi sayyohlarni jalb qilish uchun infratuzilmani faol rivojlantirmoqdalar. Art-turizmning rivoji quyidagi strategik yo‘nalishlar orqali samarali amalga oshirilishi mumkin:

madaniyat va san’at obyektlarini turistik infratuzilmaga integratsiyalash;
ijodiy hududlar (creative districts) va art-markazlarni tashkil etish;
raqamli art-platformalar orqali mahalliy rassom va ijodkorlarni targ‘ib qilish;
davlat-xususiy sheriklik asosida art-loyihalarni qo‘llab-quvvatlash.

Shunday qilib, art-turizm Yangi O‘zbekistonning madaniy siyosatida “madaniyat iqtisodiyotning bir qismi” tamoyilini amaliy jihatdan ro‘yobga chiqaruvchi, san’at orqali turizmni, turizm orqali esa milliy madaniyatni yuksaltiruvchi ko‘prik vazifasini bajaradi.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Петухова Е. В. Развитие арт-туризма как способ формирования брендинга туристских дистинаций //Научный потенциал высшей школы–будущему России. – С. 219.
2. Герасимова, К.В. Проблемы и возможности развития арт-туризма в Республике Беларусь / К.В. Герасимова // Тенденции и проблемы развития наук о Земле в современном мире : сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Гомель, 25 апреля 2024 года) : в 2 ч. / М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины ; редкол. : А. П. Гусев (гл. ред.) [и др.]. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2024. – Вып. 2, ч. 2. – С. 88-93.
3. Сарафанова А. Г., Сарафанов А. А., Теория и кейсы креативного туризма // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. 2022. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-keysy-kreativnogo-turizma (дата обращения: 11.10.2025).
4. Art Tourism Market Size, Demand & Trends 2025-2035
5. Rustamov, M.T. (2024). MILLIY AN'ANA VA URF-ODATLARNING TURIZM SOHASI RIVOJIDA TUTGAN O 'RNI. *Inter education & global study*, (9), 365-373.
6. VA, I. E. T., & YILI, S. T. L. Imom Buxoriy saboqlari.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

7. Юлдашева, М., & Колканатов, А. (2022). OILAVIY DAM OLISH MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDA IJTIMOIY VA MADANIY MARKETING. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 6-6.
8. Yuldasheva, M., & Qolqanatov, A. (2022). O ‘ZBEKISTONDA MUZEY MENEJMENTI VA UNI TAKOMILLASHTIRISH XUSUSIYATLARI. *Oriental art and culture*, *3*(1), 254-260.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Rustamov Muhammad**, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, [**Рустамов Мухаммад,** государственный институт искусства и культуры Узбекистана], [**Mohammad T. Rustamov**, State Institute of Art and Culture of Uzbekistan]; manzil: Toshkent sh. Mirzo Ulug‘bek tumani, Yalang‘och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Ялангач, 127 «A» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 “A”.]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ТЕПЕРЬ Я ЖИВУ В МЕЛОДИЯХ…

© Д.Ф. Матсинова[1]✉
[1]Государственная консерватория Республики Узбекистан, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: статья посвящена творческому наследию заслуженного композитора Республики Узбекистан Дилором Амануллаевой. В материале освещается её вклад в развитие национальной музыки, охватывающий широкий спектр жанров. Особое внимание уделено её крупным сочинениям — балетам «Амир Тимур» и «Великий шёлковый путь».

ЦЕЛЬ: выявить художественные, эстетические и педагогические особенности творчества Дилором Амануллаевой и определить его значение для современного музыкального искусства Узбекистана.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы методы музыкознания, историко-аналитического и сравнительного анализа. Рассмотрены вокальные, хоровые и инструментальные произведения композитора.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: творчество Амануллаевой отражает синтез народных мелодий с современными средствами музыкальной выразительности. Её произведения отличаются богатством интонаций, глубиной эмоциональных образов и высоким уровнем художественной культуры. Большое внимание уделено её педагогической деятельности, направленной на воспитание молодого поколения композиторов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Дилором Амануллаева внесла значительный вклад в развитие национального музыкального искусства, сочетая традиции и инновации, что делает её творчество неотъемлемой частью культурного наследия Узбекистана.

Ключевые слова: Дилором Амануллаева, узбекская музыка, композитор, балет, Амир Тимур, Великий шёлковый путь, национальное искусство.

Для цитирования: Матсинова Д.Ф. Теперь я живу в мелодиях.// Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10. B.460-466.

ENDI MEN OHANGLARDA YASHAYMAN ...

© D.F. Matsinova[1]
[1]O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqola O‘zbekiston Respublikasining xizmat ko‘rsatgan kompozitori Dilorom Amanullayeva ijodiy merosiga bag‘ishlangan. Unda milliy musiqa rivojiga

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

qo‘shgan hissasi, keng janrlar qamrovi bilan yoritib berilgan. Asosiy e’tibor uning yirik asarlari — «Amir Temur» va «Buyuk Ipak yo‘li» baletlariga qaratilgan.

MAQSAD: Dilorom Amanullayeva ijodining estetik, badiiy va pedagogik jihatlarini o‘rganish hamda uning o‘zbek professional musiqasiga qo‘shgan hissasini aniqlashdir.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda musiqashunoslik, san’atshunoslik, tarixiy va tahliliy metodlar qo‘llanilgan. Bastakorning vokal, xor, va instrumental asarlari tahlil etildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: amanullayeva ijodi o‘zbek musiqasining zamonaviy bosqichida ayol bastakorlar faoliyatining yorqin namunasi sifatida qaraladi. Uning asarlarida xalq kuylarining zamonaviy ohang bilan uyg‘unlashuvi, milliy identitet va badiiy obrazlarning teran ifodasi kuzatiladi. Shuningdek, u o‘zining pedagogik faoliyati orqali yosh kompozitorlar avlodini tarbiyalashga katta hissa qo‘shgan.

XULOSA: Dilorom Amanullayeva ijodi o‘zbek musiqasining milliy an’analarini zamonaviy yo‘nalishlar bilan uyg‘unlashtirgan holda, xalq musiqasi merosining saqlanishi va rivojiga beqiyos hissa qo‘shgan.

Kalit so'zlar: Dilorom Amanullayeva, o‘zbek musiqasi, balet, Amir Temur, Buyuk Ipak yo‘li, Samarqand manzaralari, milliy san’at.

Iqtibos uchun: Matsinova D.F. Endi men ohanglarda yashayman .... // Inter education & global study. 2025. Vol.3. №10 C.460-466.

NOW I LIVE IN MELODIES…

© Diloram F. Matsinova[1]✉
[1]Uzbekistan State Conservatory, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article is devoted to the creative legacy of the Honored Composer of the Republic of Uzbekistan, Dilorom Amanullaeva. It highlights her contribution to the development of national music, which spans a wide range of genres. Special emphasis is placed on her major works, such as the ballets Amir Temur and The Great Silk Road.

INTRODUCTION: the article analyzes the creative heritage of the Honored Composer of the Republic of Uzbekistan, Dilorom Amanullayeva, highlighting her contribution to the development of national musical culture. The study explores the synthesis of traditional Uzbek music and modern compositional techniques that define her artistic individuality.

AIM: the aim of the article is to explore the aesthetic, artistic, and pedagogical aspects of Dilorom Amanullayeva’s creativity and to determine her contribution to the development of professional Uzbek music.

MATERIALS AND METHODS: the study employs methods of musicology, historical analysis, and comparative interpretation. Vocal, choral, and instrumental compositions were analyzed.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

DISCUSSION AND RESULTS: Amanullayeva's creative work represents the synthesis of folk melodies with modern musical forms. Her compositions demonstrate rich emotional expression and deep national identity. As a pedagogue, she also played a crucial role in nurturing young composers in Uzbekistan.

CONCLUSION: Dilorom Amanullayeva's artistic legacy embodies a unique integration of national traditions and modern innovations, contributing greatly to the preservation and evolution of Uzbekistan's musical heritage.

Key words: Dilorom Amanullaeva, Uzbek music, ballet, Amir Temur, The Great Silk Road, Samarkand Pictures, national art.

For citation: Diloram F. Matsinova. (2025) 'Now I live in melodies…', Inter education & global study, Vol.3. (10), pp.460-466. (In Russ).

28 июня в концертном зале государственной консерватории Узбекистана прозвучали одни из последних произведений заслуженного композитора Республики Дилором Амануллаевой. «Теперь я живу в мелодиях…» - так был назван концерт, посвященный памяти любимого многими композитора. Концертная программа включила в себя, впервые исполненные на сцене, сюиты из двух балетов, которые, несомненно, занимали центральное место в творчестве Амануллаевой: «Амир Тимур» и «Великий шелковый путь». Эта фантастическая и безусловно впечатляющая разум и сердце музыка прозвучала в исполнении Национального симфонического оркестра Узбекистана под руководством заслуженного артиста Алибека Кабдурахманова, а ведущей концерта была композитор Узбекистана Ойдин Абдуллаева.



Дилором Дарвиновна Амануллаева была выдающейся представительницей музыкального искусства Узбекистана и обладала исключительной творческой разносторонностью. Её творчество включало различные академические жанры: от джазовых композиций и эстрадных номеров до балетов, песен для детей и музыки для театральных постановок. Её нередко называли романтическим композитором с

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

сильной волей и глубокой преданностью творчеству. Родившись в Ташкенте в семье профессиональных музыкантов, Дилором с раннего возраста обучалась игре на фортепиано, а уже в 12 лет начала сочинять собственную музыку. В 1984 году она с отличием окончила Ташкентскую государственную консерваторию имени Мухтара Ашрафи и вскоре приступила к преподаванию, продолжив дело своего отца — известного автора и наставника Дарвина Амануллаева.



Среди её значимых произведений — Камерная симфония, Сюита для струнного оркестра, цикл Самаркандские картины, а также балеты «Амир Темур» и «Великий шёлковый путь», к которым вел долгий и кропотливый путь композитора. Также Диларом Амануллаева достигла успеха в театральной сфере, создавая музыку для сценических постановок, и в эстрадной музыке благодаря ряду популярных композиций, таких как «Сумалак», «Ёмғир ёғди», «Сиз ёққансиз». Особый отклик у слушателей вызвали её романсы на стихи (газели) Чулпана и Надиры, которые прозвучали в исполнении Кумуш Раззаковой и Согдианы. Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, заведующая кафедрой эстрадного пения Национального института эстрадного искусства, за значительный вклад в развитие национальной культуры, Дилором Дарвиновна была награждена орденом «Дўстлик» и удостоена почётного знака «За самоотверженный труд» в сфере искусства.

Попробовав себя во многих жанрах Д. Амануллаева особенно интересовалась и трепетно относилась к образу великой исторической личности Амира Тимура и часто вдохновлялась им при написании сюжетов к своим произведениям. Как говорит сама композитор, тематика Амира Тимура интересовала ее с самого детства: «…мой отец и дедушка тоже родом из Самарканда. Я музыкант в третьем поколении. До этого я много музыки написала

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

академической и эстрадной, которые вошли в учебный репертуар музыкальных учебных заведений. Не только вокальные, но и фортепианные мои произведения из цикла "Самаркандские картины" - "У развалин Бибиханим", "Звёзды Улугбека" исполнялись молодыми пианистами в Узбекистане. Я хотела дополнить этот цикл новыми сочинениями, и в 2018 году начала писать фантазию для фортепиано "Сны Амира Тимура". Работа двигалась медленно, я много думала о эпохе Амира Тимура».

В своих произведениях Дилором Амануллаева мастерски объединяет современные музыкальные техники и самобытность народных интонаций и ритмов. На концерте прозвучали 2 части сюиты из балета «Шелковый путь». Одна из них носит название «Adagio Райхон и Беруний». Исполнения этой части требует от исполнителей настоящего мастерского legato, широты дыхания мелодической линии, кантилены, для того чтобы передать высокие чувства героев. Во втором разделе происходит смена темпов, тональности, размера, музыкальной фактуры, уплотняется аккордовая структура, приобретая вид аккордового многоголосия, которая приводит к величественному Moestoso. Это фантастическая красивая музыка, отличающая ярким мелодизмом.

Сюита из балета «Амир Тимур» открывается в торжественным Moderato moestoso. Одна из ярких частей, это танец воинов А.Тимура, полководца, завоевателя. Каракалпакский танец звучит на одном дыхании в темпе Presto. В нем такая мощная энергетика, неукротимый темперамент, винственный дух, который звучит и держит слушателя на протяжении всей части, от начала и до конца танца. Д.Амануллаева использует основные музыкальные средства выразительности, синкопы в аккордах, четкая артикуляция ритмической темы, разнообразие звуковых красок. Завершается танец в героическом духе, как символ неукротимой силы и могущества. Для усиления были использованы ударные инструменты, такие как тамбурин, тимпан, гонг и маримба.

Запечатлеть в музыке образы великих исторических личностей современными для нынешнего времени выразительными средствами –задача чрезвычайно сложная и ответственная, требующая от композитора огромного таланта, качествами, которыми Д.Амануллаева сполна одарена от природы. В каждой мелодии слышится глубина души композитора. Ей под силу создавать образы величественных титанов великих исторических эпох. В этом убеждаешься, когда соприкасаешься с её музыкой. Как смелый новатор, Д.Амануллаева использует самые разные источники вдохновения и добивается жизненной реалистичности создаваемых ею образов.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3




Уход из жизни Дилором Амануллаевой стал тяжелой утратой для всей музыкальной общественности страны. Её вклад в развитие национального искусства — как в творчестве, так и в педагогике — получил высокую оценку со стороны профессионального сообщества. Председатель Союза композиторов и бастакоров Узбекистана Рустам Абдуллаев, выступая на памятном мероприятии, особо отметил, что имя Амануллаевой навсегда останется в истории узбекской музыки. По его словам, её уход — это невосполнимая потеря для культуры страны. Своими воспоминаниями о Дилором Амануллаевой поделился и народный поэт Узбекистана Усмон Азим. Он с теплотой рассказал о начале их творческого сотрудничества, которое зародилось ещё в годы её юности. Поэт вспоминал, как Амануллаева с глубоким уважением и вдохновением обращалась к нему с просьбой написать музыку на его стихи — и каждый раз результатом становились проникновенные, искренние песни, полюбившиеся широкой аудитории.

Музыка Д.Амануллаевой трогает до глубины души, вызывая отклик у каждого слушателя. Имя Дилором Амануллаевой остаётся символом преданности искусству, глубокого профессионализма и душевной щедрости. Её творчество продолжит жить в памяти благодарных слушателей и учеников.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Турсунова Р. А. Образ Амира Темура в западноевропейской опере. Автореферат диссертации доктора философии по искусствоведению. Т., 2020.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

2. Ссылка на видеоресурс «Дилором Амануллаева Заслуженный работник культуры Узбекистана гость программы»: https://youtu.be/Wp2n6_VaMVo?si=A3kkRfpfDWlUi2sT
3. Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). - JL., 1973.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Matsinova Diloram Fazilovna,** dotsent, Xor dirijyorligi kafedrasi, [**Матсинова Дилорам Фазиловна**, доцент, кафедра хорового дирижирования], [**Diloram F. Matsinova**, Associate Professor, Department of choral conducting]; manzil: Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, S.Darvoza ko'chasi, 3A/36 [адрес: город Ташкент, Шайхантахурский район, улица С.Дарвоза, 3A/36], [address: Taskent city, Shaykxontohur district, S.Darvoza street, 3A/36].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

© Э.Р. Ганиева[1]✉

[1]Государственный институт искусства и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: данная статья посвящена изучению процессов цифровизации театрального искусства в мировом контексте и перспективам внедрения цифровых технологий в театральную сферу Узбекистана. Рассматриваются успешные зарубежные практики использования цифровых технологий в театральном искусстве, анализируются особенности цифровой трансформации театров в условиях современных вызовов и возможностей. В статье также представлены рекомендации по адаптации международного опыта к специфике культурной среды Узбекистана. Особое внимание автор уделяет вопросам сохранения культурной идентичности при внедрении инновационных технологий в традиционное национальное театральное искусство.

ЦЕЛЬ: основной целью настоящей статьи является анализ международных практик цифровизации театральной деятельности и оценка перспектив их адаптации к условиям Узбекистана с учетом социокультурных, экономических и технологических факторов.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: методологическая основа данного исследования опирается на комплексный подход, включающий сравнительно-аналитический, системный, культурологический и описательный методы.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: проведенный анализ показал, что цифровизация театральной деятельности является не только технологическим процессом, но и важным социокультурным явлением, трансформирующим способы восприятия искусства и взаимодействия со зрителем. В условиях Узбекистана этот процесс носит постепенный и фрагментарный характер, что обусловлено как экономическими и техническими факторами, так и необходимостью адаптации цифровых практик к национальной культурной специфике.

Результаты исследования позволяют утверждать, что цифровизация театрального искусства не угрожает традиционной форме театра, а напротив – способствует ее сохранению и актуализации в условиях современного общества. Цифровые технологии создают новые каналы коммуникации между театром и зрителем, формируя гибридную модель культурного взаимодействия, где «живое» и «медиапространство» взаимно дополняют друг друга.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: цифровизация театральной деятельности представляет собой комплексный процесс, затрагивающий все аспекты функционирования театра как культурного института. Международный опыт демонстрирует разнообразие подходов к цифровой трансформации театра, от технологических инноваций в постановочном процессе до создания новых форматов взаимодействия со зрителем и образовательных инициатив.

Для нашей страны, обладающей богатыми театральными традициями и активно модернизирующей свою культурную политику, цифровизация театров открывает значительные возможности для сохранения и популяризации национального культурного наследия, расширения доступа к театральному искусству и интеграции в мировое культурное пространство. При этом критически важно разработать собственную модель цифровой трансформации, учитывающую культурную специфику, технологические возможности и социально-экономические условия страны.

Ключевые слова: цифровизация театра, цифровая трансформация культуры, цифровые технологии в искусстве, театральное искусство Узбекистана.

Для цитирования: Ганиева Э.Р. Роль цифровизации в сохранении и развитии театрального искусства Узбекистана. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. В.467–476.

O‘ZBEKISTON TEATR SAN’ATINI SAQLASH VA RIVOJLANTIRISHDA RAQAMLASHTIRISHNING O‘RNI

© E.R. Ganiyeva[1]✉
[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqola teatr san’atining raqamlashtirish jarayonlarini jahon miqyosida o‘rganish hamda raqamli texnologiyalarni O‘zbekiston teatr sohasiga joriy etish istiqbollariga bag‘ishlangan. Maqolada teatr san’atida raqamli texnologiyalarni qo‘llashning muvaffaqiyatli xorijiy tajribalari ko‘rib chiqiladi, teatrlarning zamonaviy sharoitlarda raqamli transformatsiyasi xususiyatlari tahlil qilinadi hamda xalqaro tajribani O‘zbekiston madaniy muhitiga moslashtirish bo‘yicha tavsiyalar beriladi. Muallif innovatsion texnologiyalarni milliy teatr san’atiga tatbiq etish jarayonida madaniy o‘ziga xoslikni saqlab qolish masalasiga alohida e’tibor qaratadi.

MAQSAD: ushbu maqolaning asosiy maqsadi teatr faoliyatini raqamlashtirish bo‘yicha xalqaro tajribalarni tahlil qilish va ularni O‘zbekiston sharoitiga ijtimoiy-madaniy, iqtisodiy hamda texnologik omillarni inobatga olgan holda moslashtirish istiqbollarini baholashdan iborat.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotning metodologik asosi kompleks yondashuvga tayangan bo‘lib, u qiyosiy-tahliliy, tizimli, madaniyatshunoslik va tavsifiy metodlarni o‘z ichiga oladi.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUHOKAMA VA NATIJALAR: o‘tkazilgan tahlil natijalariga ko‘ra, teatr faoliyatini raqamlashtirish nafaqat texnologik jarayon, balki san’atni idrok etish va tomoshabin bilan o‘zaro aloqani o‘zgartiradigan muhim ijtimoiy-madaniy hodisadir. O‘zbekistonda bu jarayon asta-sekin va qisman amalga oshmoqda, bu holat iqtisodiy va texnik omillar bilan bir qatorda, raqamli amaliyotlarni milliy madaniy xususiyatlarga moslashtirish zarurati bilan ham izohlanadi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, teatr san’atini raqamlashtirish an’anaviy teatr shakliga tahdid solmaydi, aksincha – uni zamonaviy jamiyat sharoitida saqlash va yangilashga xizmat qiladi. Raqamli texnologiyalar teatr va tomoshabin o‘rtasida yangi muloqot kanallarini yaratib, “jonli sahna” va “media makon” o‘zaro bir-birini to‘ldiradigan gibrid madaniy modelni shakllantiradi.

XULOSA: teatr faoliyatini raqamlashtirish madaniy institut sifatidagi teatrning barcha jihatlariga ta’sir ko‘rsatuvchi murakkab jarayondir. Xalqaro tajriba teatrning raqamli transformatsiyasiga turlicha yondashuvlarni namoyish etadi — sahnalashtirish jarayonidagi texnologik innovatsiyalardan tortib, tomoshabin bilan o‘zaro aloqaning yangi formatlari va ta’limiy tashabbuslargacha. Boy teatr an’analari va faol modernizatsiya jarayonidagi madaniy siyosatga ega O‘zbekiston uchun teatrlarni raqamlashtirish milliy madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilish, teatr san’atiga kengroq kirish imkonini yaratish hamda jahon madaniy makoniga integratsiyalashish yo‘lida katta imkoniyatlar ochadi. Shu bilan birga, mamlakatning madaniy o‘ziga xosligi, texnologik imkoniyatlari va ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlarini hisobga olgan holda, o‘z milliy raqamli transformatsiya modelini ishlab chiqish nihoyatda muhimdir.

Kalit so‘zlar: teatrni raqamlashtirish, madaniyatning raqamli transformatsiyasi, san’atda raqamli texnologiyalar, O‘zbekiston teatr san’ati.

Iqtibos uchun: Ganiyeva E.R. O‘zbekiston teatr san’atini saqlash va rivojlantirishda raqamlashtirishning o‘rni. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. C.467–476.

THE ROLE OF DIGITALIZATION IN THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF THE THEATRICAL ART OF UZBEKISTAN

© Eleonora R. Ganiyeva[1]✉
[1]Uzbek State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article examines the processes of digitalization in theatrical art within the global context and explores the prospects for implementing digital technologies in the theatrical sphere of Uzbekistan. It discusses successful international practices in applying digital technologies to theatre, analyzes the specific features of digital transformation in response to contemporary challenges and opportunities, and provides recommendations for adapting global experience to the cultural context of Uzbekistan.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Special attention is given to preserving cultural identity while introducing innovative technologies into traditional national theatre.

AIM: the main objective of this article is to analyze international practices of theatre digitalization and to assess the prospects for their adaptation to the conditions of Uzbekistan, taking into account sociocultural, economic, and technological factors.

MATERIALS AND METHODS: the methodological framework of this study is based on an integrated approach that includes comparative-analytical, systemic, cultural, and descriptive methods.

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis revealed that the digitalization of theatrical activities is not only a technological process but also an important sociocultural phenomenon that transforms the perception of art and the forms of audience interaction. In Uzbekistan, this process remains gradual and fragmented, due to both economic and technical constraints as well as the need to adapt digital practices to the national cultural context.

The results of the study suggest that digitalization does not threaten the traditional form of theatre; on the contrary, it contributes to its preservation and revitalization in modern society. Digital technologies create new channels of communication between theatre and audience, forming a hybrid model of cultural interaction in which “live performance” and “media space” complement each other.

CONCLUSION: the digitalization of theatrical activities is a complex process that affects all aspects of theatre as a cultural institution. International experience demonstrates a variety of approaches to digital transformation — from technological innovations in stage production to new formats of audience engagement and educational initiatives.

For Uzbekistan, a country with rich theatrical traditions and an actively modernizing cultural policy, theatre digitalization opens significant opportunities for preserving and promoting national cultural heritage, expanding access to theatrical art, and integrating into the global cultural space. At the same time, it is critically important to develop a national model of digital transformation that reflects the country’s cultural specificity, technological capabilities, and socio-economic conditions.

Keywords: theatre digitalization, digital transformation of culture, digital technologies in art, theatrical art of Uzbekistan.

For citation: Eleonora R. Ganiyeva. (2025) ‘The role of digitalization in the preservation and development of the theatrical art of Uzbekistan’, Inter education & global study, vol.3 (10), pp.467–476. (In Russ).

Современная эпоха характеризуется стремительным развитием цифровых технологий, которые играют значительную роль во всех сферах человеческой деятельности, включая традиционные виды искусства. Театр, будучи одним из древнейших видов художественного творчества, сегодня также переживает период цифровой трансформации. Цифровизация театральной деятельности представляет

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

собой многогранный процесс, включающий внедрение цифровых технологий не только в художественно-постановочную деятельность, но и в организационно-управленческие аспекты, маркетинг, коммуникацию со зрителем и образовательные программы.

Процесс цифровизации открывает для театрального искусства не просто новые технические возможности, но принципиально иные формы взаимодействия со зрителем, создавая пространство для культурного диалога, выходящего за рамки традиционного театрального здания.

В Узбекистане первые шаги на пути цифровизации театрального искусства были осуществлены в период пандемии Covid-19, а именно в 2020 году, когда в стране ощущалась острая необходимость поддержки культуры и искусства в условиях объявленного карантина [1, с. 287]. Именно в это время ведущие театры Узбекистана пытались найти новый путь к своему зрителю при помощи активно развивающихся социальных сетей и виртуальных платформ. Из известных автору примеров цифровизации театральных выступлений следует отметить активное обращение Государственного академического большого театра им. А. Навои к онлайн-видео платформе YouTube, сопровождавшееся размещением имеющихся спектаклей на платформе. Также необходимо обратить внимание на участие и региональных театров, пример тому демонстрация онлайн-спектакля Хорезмского народного театра кукол в Лондоне и Нью-Йорке [7]. Несмотря на ограниченное развитие цифровизации в театральной сфере Узбекистана, интерес к ней в театральных кругах возрастает и находит отклик среди зрителей. Театры Узбекистана всегда стремились к разнообразию своей репертуарной политики, поиску новых подходов и инновационных форм представлений, о чем свидетельствуют современные театральные проекты и постановки. Например, появление голографического театра (ссылка) или проведение аудио-спектакля «Говорит Ташкент», который «сочетает элементы театра, квеста и экскурсии. Участники получают наушники, через которые они слышат голос города, музыку и городские звуки. В течение 100 минут они следуют по маршруту длиной около 3,5 км, проходя через центральные улицы, парки и скрытые дворы. Все это сопровождается звуковым оформлением, которое делает путешествие максимально живым и эмоциональным. Проект создан на основе реальных воспоминаний жителей Ташкента, архивных материалов, а также литературных произведений. Среди них – роман Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы», в котором автор передает особую атмосферу старого Ташкента. Спектакль начинается в одном из знаковых мест города и ведет слушателя по тщательно продуманному маршруту, раскрывая тайны и малоизвестные истории» [5].

Узбекистан, обладающий богатыми театральными традициями и активно модернизирующий свою культурную политику, в данный момент стоит перед необходимостью разработки собственной стратегии цифровизации театральной деятельности с учетом международного опыта и национальной специфики. Для

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

нашей страны важно найти баланс между технологическими инновациями и сохранением уникального культурного наследия, чтобы цифровизация стала инструментом развития, а не унификации национального театрального искусства.

Основной целью данной статьи является анализ международных практик цифровизации театральной деятельности и оценка перспектив их адаптации к условиям Узбекистана с учетом социокультурных, экономических и технологических факторов.

Цифровизация театральной деятельности представляет собой комплексный процесс интеграции цифровых технологий в различные аспекты функционирования театра. Согласно определению зарубежных театральных критиков, театральная цифровизация – это не просто техническое обновление или дополнение существующих практик, но богатая и разнообразная форма искусства, развивающаяся благодаря взаимодействию исполнителей, собравшихся вместе в одном пространстве, и постоянно расширяющемуся гибкому охвату цифровых технологий» [2, с. 305].

В цифровизации театрального искусства можно выделить несколько уровней:

Технологический – внедрение цифровых технологий в постановочный процесс (проекции, мэппинг (проекционный дизайн), интерактивные декорации);

Организационный – цифровизация управленческих и маркетинговых процессов;

Коммуникативный – создание новых форматов взаимодействия со зрителем;

Контентный – разработка специфического цифрового театрального контента.

Важно отметить, что цифровизация не сводится к простой оцифровке существующего контента или дистанционной трансляции спектаклей, а является процессом поиска новых театральных форм и зрительского опыта, достижение которых невозможно в традиционном театре.

Анализ международного опыта позволяет выявить следующие ключевые направления цифровизации театральной деятельности:

1. Цифровые и стриминговые платформы.

Распространение цифровых онлайн-платформ уже не новинка в нашей стране. Процесс их развития начался десятилетие назад, но коснулся в первую очередь не театрального искусства, а сферы кино и телевидения. О применении цифровых технологий по отношению к театральным постановкам заговорили незадолго до пандемии и еще активнее после нее. Возможность просмотра знаменитых спектаклей не только национальных театров страны, но и доступ к популярным зарубежным постановкам безусловно обогатил и разнообразил духовную культуру поклонников театрального искусства в нелегкое время. Развитие цифровых платформ для трансляции театральных представлений существенно расширяет доступность театрального искусства и потенциально привлекает внимание аудитории, которая ранее могла не интересоваться этим видом искусства. Яркими примерами таких платформ являются National Theatre Live (Великобритания),

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Metropolitan Opera HD Live (США) и Digital Theatre Plus (международная платформа). К сожалению, театральное искусство нашей страны все еще нуждается в переменах и дальнейшем развитии. Реализация подобных проектов онлайн-театров могла бы стать новым витком в истории развития театрального искусства, дать возможность пересмотреть взгляды на традиционный театр и найти новые точки соприкосновения с современной реальностью.

2. Виртуальная и дополненная реальность (Virtual Reality, Augmented Reality).

Технологии виртуальной и дополненной реальности открывают новые горизонты для творческого развития театрального искусства. VR-театр создает возможность для иммерсивного зрительского опыта, где грань между наблюдателем и участником стирается, а пространственные ограничения физического театра преодолеваются. Примерами успешного применения VR в театральной практике являются проекты “The Tempest” Королевской шекспировской компании (Великобритания) и “Чайка” Александринского театра (Россия).

3. Продвижение в социальных сетях и более близкое общение со зрителем.

Продвижение деятельности театров в социальных сетях открыло новые горизонты для взаимодействия со зрителями. Благодаря прямым эфирам, закулисным видеороликам, интервью с актерами и режиссерами, публикации сторис и влогов театры стали ближе к своей аудитории. Зрители получили уникальную возможность “заглянуть за кулисы”, увидеть репетиционный процесс, узнать больше о личностях участников постановок и ощутить атмосферу театральной жизни, не выходя из дома. Такой формат не только усиливает интерес к спектаклям, но и формирует устойчивую эмоциональную связь между театром и публикой. Говоря о данной форме цифровизации театральной деятельности необходимо отметить опыт Государственного Академического Большого театра им. А. Навои и инициативы нового руководства театра по привлечению зрителей. Прежде всего речь идет о коротких видеороликах, которые позволяют зрителям познакомиться с закулисными буднями творческой команды театра оперы и балета.

4. Искусственный интеллект и генеративные технологии.

Использование искусственного интеллекта в создании театральных постановок представляет собой одну из самых инновационных областей цифровизации театра. Искусственный интеллект в театре может выступать не только как технический инструмент, но и как творческий соавтор, предлагающий неожиданные решения и трансформирующий процесс художественного творчества. Примером такого подхода является постановка “AI: When a Robot Writes a Play” Швандова театра (*Švanda Theatre*) в Праге, где текст был частично создан искусственным интеллектом.

Театральное искусство Узбекистана обладает богатыми традициями и развитой инфраструктурой, однако уровень цифровизации этой области искусство все еще остается достаточно низким.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Вместе с тем, развитие театрального искусства в цифровую эпоху требует не только сохранения традиций, но и переосмысления подходов к взаимодействию со зрителем. Современный зритель, воспитанный на мультимедийных и интерактивных форматах, предъявляет новые требования к содержанию и форме театрального представления. В этих условиях внедрение цифровых технологий становится не просто инновационным направлением, а необходимым инструментом для обеспечения устойчивого развития театральной сферы. Цифровизация позволяет театрам расширить аудиторию, повысить качество коммуникации, укрепить образовательный потенциал искусства и одновременно сохранить его национальную самобытность.

Современное поколение зрителей формируется в условиях глобальной цифровизации и является активным потребителем мультимедийных продуктов, что предопределяет изменение моделей восприятия искусства. В этой связи театральное искусство сталкивается с необходимостью адаптации к новым культурным реалиям и ожиданиям аудитории. Интеграция виртуальной и дополненной реальности, развитие интерактивных форм участия зрителя, создание гибридных форматов, объединяющих элементы театра, квеста и медиаинсталляции, открывают новые перспективы для театрального искусства. Данные процессы способствуют не только художественному обновлению, но и расширению образовательного, коммуникативного и культурного потенциала театра [6, с. 70].

Цифровизация в театральной сфере на современном этапе выступает как объективная необходимость, продиктованная общими тенденциями технологического и социокультурного развития. Для нашей страны она имеет комплексное значение, поскольку позволит развивать национальное театральное искусство в нескольких направлениях:

цифровизация может способствовать популяризации театрального искусства и повышению его доступности;

служить инструментом сохранения аутентичных национальных традиций сценического творчества;

выполняет важную просветительскую функцию, способствуя духовному развитию и эстетическому воспитанию молодежи;

создает новые возможности для подготовки профессиональных кадров в театральной сфере (актеров, режиссеров, критиков, исследователей истории и теории театра) [3, с. 58].

Несмотря на предпочтение в нашей стране устойчивых традиций «живого театра», цифровизация не противоречит его природе, а напротив, способствует сохранению лучших образцов театрального наследия. Оцифровка спектаклей и создание цифровых архивов обеспечивают сохранность культурных ценностей, а использование современных технологий записи позволяет фиксировать визуальные и выразительные аспекты сценического действия, которые зачастую остаются вне

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

поля восприятия зрителя в театральном зале, поскольку «камера всегда превышает визуальные возможности зрителя» [4, с. 80]. Ведь создание цифровой записи спектакля с применением художественных приемов кино, позволяет взглянуть на сценическое действие иным взглядом, рассмотреть детали, выражения лиц, которые зачастую просто невозможно увидеть на расстоянии.

Процесс цифровизации театрального искусства Узбекистана развивается постепенно. Многие театры страны лишь на начальном этапе внедрения цифровых инструментов – онлайн-продажи билетов, размещения видеоматериалов и взаимодействия с аудиторией через социальные сети. На сайте iticket.uz, занимающемся онлайн-продажей билетов на различные культурные мероприятия, зарегистрирован 21 театр из 41 функционирующих в Узбекистане. Некоторые театры открыли онлайн продажу билетов на спектакли лишь весной 2025 года. Но даже эти шаги свидетельствуют о переходе национального театрального искусства страны на новый уровень организационного и художественного развития.

Таким образом, цифровизация театрального искусства Узбекистана представляет собой важное направление модернизации национальной культуры и комплексный процесс, затрагивающий все аспекты функционирования театра как культурного института. Она не сводится к техническому обновлению, а становится фактором сохранения культурной идентичности, расширения аудитории и интеграции национального театра в глобальное культурное пространство. Разработка и реализация стратегии цифрового развития театральной деятельности с учетом международного опыта и национальной специфики является необходимым условием успешного функционирования национальных театров Узбекистана в современной социокультурной среде.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Ganieva, Eleonora R. "Genesis and Evolution: From Multi-Part TV Film to TV Series." International Journal on Integrated Education, vol. 5, no. 4, 2022, pp. 286-290.
2. Masura N. Digital Theatre: The Making and Meaning of Live Mediated Performance, US & UK 1990-2020 (Palgrave Studies in Performance and Technology). – Palgrave Macmillan, 2020. – 311 p.
3. Ганиева, Э. Р. Новые страницы истории телевидения Узбекистана / Э. Р. Ганиева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 21 (155). – С. 57-59. – URL: https://moluch.ru/archive/155/43863.
4. Когут Н. А. Кадрированный театр: Theatre HD как гибридная форма медиа // Наука телевидения № 15.2, 2019. – с. 65-89.
5. Спектакль «Говорит Ташкент». — Текст: электронный // URL: https://govorit-tashkent.uz/#rec588620843 (дата обращения: 15.09.2025).
6. Туляходжаева М. Узбекский театр периода Независимости / М.Т. Туляходжаева. – Т., издательство «Ilm-Ziyo-Zakovat», 2021. – 304 с.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

7. Хорезмский народный театр кукол представил онлайн-спектакль для детей в Лондоне и Нью-Йорке. — Текст: электронный // Uzdaily: [сайт]. – URL: https://www.uzdaily.uz/ru/khorezmskii-narodnyi-teatr-kukol-predstavil-onlain-spektakl-dlia-detei-v-londone-i-niu-iorke/ (дата обращения: 15.09.2025).

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ганиева Элеонора Ринатовна,** и.о. доцента кафедры «Менеджмент культуры и искусства», доктор философии по искусствоведению (PhD), [**Ganiyeva Eleonora Rinatovna,** O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti "Madaniyat va san'at menejmenti" kafedrasi dotsenti v.b. san'atshunoslik fanlari falsafa doktori (PhD)], [**Eleonora R. Ganiyeva,** Uzbek State Institute of Arts and Culture Acting Associate Professor, Department of "Management of Culture and Art" Doctor of Philosophy in Art Studies (PhD)]; manzil: Toshkent sh. Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi 127 «A» uy. [адрес: Узбекистан, 117036, Ташкент, Мирзо Улугбекский район, Массив Ялангач, 127 «А» дом.], [address: Uzbekistan, 117036, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Yalangoch Street, 127 "A"], e-mail: elonagan1987@gmail.com

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ASKIYA JAMOALARINI TASHKIL ETISH OMILLARI

© A. Shukurov[1]✉

[1]Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy tadqiqot insituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada askiyachilik san’atini targ‘ib etuvchi jamoalarning faoliyatini yanada rivojlantirish omillari ilmiy-nazariy jihatdan tahlil etiladi. Shu bilan birga, askiya jamoalarini tashkil etish va ularning samarali faoliyatini yo‘lga qo‘yishda muhim bo‘lgan tashkiliy, ijodiy hamda metodik qoidalar yoritiladi. Maqolada jamoalar repertuarining mazmuniy boyligini oshirish, milliy hazil va kinoya madaniyatini chuqurroq o‘rganish, askiyachilik san’atining ijtimoiy-ma’naviy ahamiyatini keng yoritish bo‘yicha tavsiya va takliflar ilgari suriladi. Shuningdek, askiyachilik jamoalarining zamonaviy sharoitdagi faoliyatini takomillashtirish orqali milliy san’atimizni asrab-avaylash jarayoniga hissa qo‘shishga alohida urg‘u beriladi.

MAQSAD: askiya jamoalarining samaradorligini oshirish va milliy san’atimizni asrab-avaylashga xizmat qiluvchi tashkiliy, ijodiy hamda metodik yo‘nalishlarni aniqlash.

MATERIALLAR VA METODLAR: maqolada tahliliy, qiyosiy va tavsifiy usullar qo‘llanilgan bo‘lib, mavjud askiya jamoalari repertuarining mazmuni, ijro uslubi hamda ustoz-shogird an’anasi o‘rganilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: askiyachilik san’atining ijtimoiy-ma’naviy ahamiyati keng yoritilgan, shuningdek, jamoalar repertuarini boyitish, havaskorlik teatrlarining faoliyatini tizimlashtirish bo‘yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

XULOSA: askiya jamoalarining faoliyatini takomillashtirish orqali milliy san’atni rivojlantirish, yosh avlodda milliy o‘zlik va hazil madaniyatini shakllantirish muhim ahamiyatga ega.

Kalit so‘zlar: askiya, qoidalar, jamoa, ustoz-shogirt, janub zukkolari, qiziqchilar, havaskorlik, san‘at, repertuar, qiziqchilik teatrlari, reprezintativ ro‘yxat, jarayon.

Iqtibos uchun: Shukurov A. Asaskiya jamoalarini tashkil etish omillari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.477–483.

ФАКТОРЫ ОРГАНИЗАЦИИ СООБЩЕСТВ АСКИИ

© А. Шукуров[1]✉

[1]Научно-исследовательский институт культурологии и нематериального культурного наследия, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируются факторы, способствующие развитию деятельности коллективов, пропагандирующих искусство аскии. Рассмотрены вопросы организации, творческого и методического обеспечения их работы, а также роль традиций юмора и сатиры в формировании национальной культуры.

ЦЕЛЬ: определить организационные и творческие направления совершенствования деятельности коллективов, исполняющих аскию, с целью сохранения и развития национального искусства.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: Использованы аналитический, сравнительный и описательный методы, исследован репертуар и особенности исполнения, а также система «учитель–ученик».

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: раскрыта социально-культурная значимость искусства аскии, предложены практические рекомендации по обогащению репертуара и укреплению традиций народного юмора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: совершенствование деятельности аския-коллективов способствует развитию национальной идентичности и популяризации народного искусства среди молодежи.

Ключевые слова: аския, коллектив, наставник-ученик, творчество, культура, искусство, репертуар, юмор.

Для цитирования: Шукуров А. Факторы организации сообществ аскии. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.477–483.

FACTORS IN ORGANIZING ASKIYA COMMUNITIES

© Alisher Shukurov[1]✉
[1]Scientific Research Institute of Cultural Studies and Intangible Cultural Heritage, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the theoretical and practical aspects of improving the activities of ensembles that promote the traditional Uzbek humorous art “Askiya.” It discusses the cultural and educational role of humor and satire in modern society.

AIM: to identify the main organizational and creative factors that enhance the effectiveness of Askiya ensembles and contribute to preserving national art traditions.

MATERIALS AND METHODS: analytical, comparative, and descriptive research methods were used to study the repertoire, performance style, and mentorship traditions of Askiya ensembles.

DISCUSSION AND RESULTS: the paper reveals the socio-cultural importance of Askiya art, presenting recommendations to enrich its repertoire and strengthen the continuity of national humor culture.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

CONCLUSION: enhancing the performance and organizational aspects of Askiya ensembles is crucial for sustaining national identity and developing artistic creativity among the younger generation.

Keywords: askiya, ensemble, mentor-apprentice, creativity, humor, art, national identity, repertoire.

For citation: Alisher Shukurov. (2025) 'Factors in organizing askiya communities', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.477–483. (In Uzbek).

Har bir faoliyatni yo'lga qo'yishda uning asosiy maqsadi va vazifalarini o'rganish, umumiy qoidalarni aniqlash, ularni rivojlantirish bosqichlarni ishlab chiqish asosiy tamoyil hisoblanadi. Shu o'rinda havaskor askiyachilik jamoalarini shakllantirish borasida o'zimizning salohiyatimizga tayangan holda quyidagi mulohazalarni bayon etamiz.

Askiyachi bo'lish uchun eng avvalo, har bir insonda Tangri yuqtirgan iste'dod bo'lishi kerak. Undan so'ng tinimsiz mehnat qilish, o'rganish zarur, deydi mashhur qiziqchi Yusufjon qiziq Shakarjonov. Shu o'rinda askiyachilik va qiziqchilik san'atining bir xil soha ekanligiga e'tiroz bildirgan holda O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Obid Asomovning ushbu jarayon haqida bildirgan fikrlarini keltirib o'tamiz: Bu ikkala san'at turini bir xil deyish mumkin emas, chunki har ikkalasi ham alohida jarayon hisoblanadi. Askiyachilik, asosan, guruh bo'lib ijro etish jarayonidir. Unda ijro etilayotgan mavzu atrofidagi hajviy hikoyalar, ikki tarafning bir-biri bilan tortishuv jarayoni orqali mavzuning ochib berilishi yoki achchiq tanqid qilish, yumor asosida tashkil etiladi. Bunda ishtirokchilar bir-birlarni to'ldirib, ko'maklashib boradilar. Qaysi taraf so'z topolmay sukut saqlaydigan holatga kelsa, o'sha taraf yutqazgan bo'ladi. Umuman olganda shartli musobaqa tarzida tashkil etiladigan jarayon hisoblanmay, maqsad jamoatchilikka xush kayfiyat ulashish bilan birga, ularning e'tiborini jalb etishdan iborat.

Ushbu tadqiqotning metodologik asosi madaniyatshunoslik, folklorshunoslik hamda san'atshunoslik yo'nalishlaridagi ilmiy yondashuvlarga tayangan holda ishlab chiqilgan. Askiyachilik san'atining milliy ijtimoiy-madaniy tizimdagi o'rni, uning jamoaviy shakllari va zamonaviy rivojlanish tendensiyalarini o'rganishda tizimli, tarixiy, qiyosiy hamda tahliliy metodlar qo'llanildi. Tarixiy metod orqali askiya jamoalarining shakllanish bosqichlari, ularning faoliyatidagi tarixiy o'zgarishlar va an'anaviy asoslari o'rganildi. Metodologik yondashuvlar natijasida askiya jamoalarining ijtimoiy-ma'naviy hayotdagi o'rni, ularning milliy madaniyatni targ'ib etishdagi roli hamda zamonaviy bosqichda faoliyatini takomillashtirish imkoniyatlari aniqlab berildi.

Qiziqchilik esa, asosan, yakka tartibda ijro etilib, tinglovchini boshlangan mavzuning oxiriga qadar diqqatini ushlab turgan holda, kulminatsion nuqtadagi kulgili voqealar asosida ifodalab berilishi kerak. Bir aktyor teatri deyilganidek, qiziqchining bir o'zi bir vaqtning o'zida mimika, imo-ishora, taqlidchilik hamda xatti-harakatlar bilan kulgi hosil qilish kerak. Har ikkala holat ham mashaqatli san'at turi bo'lib, so'z ustida tinimsiz ishlashni talab qiladi. Ushbu fikrlarni keltirishdan maqsad, bugungi kunda tashkil etilayotgan

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

askiyachilik va qiziqchilik san‘ati jamoalari o‘z faoliyatini yo‘lga qo‘yishda mazkur ma‘lumotlarni o‘rganishlari lozim.

Havaskor askiya jamoalarini tashkil etishda, tshkilotchining o‘zi bu borada tajriba, bilim va ko‘nikmaga ega bo‘lishi lozim. Askiya san‘atida yuqorida aytganimiz kabi boshqa san‘at turlaridan ko‘ra alohida iqtidor muhim sanaladi. Tashkilotchi o‘z ijodini targ‘ib etishda o‘ziga yaqin kishilar bilan hamkorlik qilgan holda, ularga o‘z san‘atini o‘rgatib, bayram, sayl, tadbir, ko‘rik-tanlovlarda muntazam tarzda ishtrok etib borishi lozim. Bu jarayonda ustoz shagirdlariga yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish, bilimlarni o‘rgatish orqali san‘atga qiziqishini oshirib boradi. Shundan so‘ng, uning shogirtlari ham o‘ziga yaqin, shu sohaga qiziquvchilarni atrofiga to‘plab, ularga ustozi kabi yo‘l ko‘rsatadi. Shu tarzda davomiylik ustoz-shogirt an‘analari asosida havaskor askiyachilik jamoasini shakllantish mumkin.

Biz yuqorida qayta-qayta e‘tirof etganimizdek, askiya san‘atini targ‘ib etishda va ustoz-shogirt an‘anasini qo‘llashda yaqinlarni jalb etishdan boshlash lozimlini ta‘kidlashimizning boisi, bu san‘at turiga shogirt tanlashda, ba‘zi san‘at turlari kabi to‘g‘ridan to‘g‘ri mashg‘ulot olib borish orqali o‘rgatib bo‘lmaydi. Askiya jamoasini shakllantirishda asosan, to‘rtta oltin qoidani unutmaslik muhim hisoblanadi.

Birinchisi: Nazariyadan amaliyotni ustun ko‘rish va ijodiy jarayonni faollashtirish

Ikkinchisi: Tinimsiz ustozlar chiqishlarini kuzatish, ular ijro qilgan hajviya va hikoyalarni o‘rganish.

Uchinchisi: Muntazam ravishda so‘zlar bilan ishlash. Ularni qo‘shma ma‘noli va sinonimlarni tahlil qilish.

To‘rtinchidan: Sayl, bayram, tanlovlarda ishtirok etish.

Bu muhim qoidalarning birinchisida nazariyadan amaliyotni mashg‘ulot jarayonida tadbiq etish hamda ijodiy yondashuv askiya san‘atining muhim bosqichlaridan hisoblanib, ushbu san‘at bir vaqtning o‘zida notiqlik, taqlidchilik, aktyorlik san‘atini umumlashtirgan holda jamoatchilik qoshida o‘zini ko‘rsata olish, muhimi tomoshabinlarni jalb qilib, kuldirish kabi jarayonlarni tizimli davom ettirish zarur bo‘lganli sababli yuqoridagi qoidaga amal qilish muhim hisoblanadi.

Ikkinchi oltin qoidaga ko‘ra ustozlarni kuzatish so‘z boyligini oshiradi, jamoa oldida o‘zining ijodiy faoliyatini namoyish etishni muloqot madaniyatini o‘rgatibgina qolmay davraga qarab mavzu tanlashni, ya‘ni davradagi yoshlar, keksalar, qiz-juvonlar yumor asosidagi yoki talablarni inobatga olgan holda ijodiy faoliyatni ijro jarayonini davom ettiradi.

Uchinchi qoidaga ko‘ra ijro etilayotgan hajviy asarlarni kulguli chiqishi hamda tanqid qilinayotgan masalaga yumor asosida yondashish uchun so‘zlarning mohiyatini anglashda mantiqsiz so‘zlarni ishlatishdan tilni tiyishga o‘rgatadi. Ijro jarayonida ishlatilayotgan so‘zlarning ko‘chma ma‘nodagi mazmun mohiyatiga ko‘ra sinonim so‘zlarni ishlatishni o‘rgatadi.

To‘rtinchi qoidadagi jarayon jamoani elga tanitishda asosiy vosita hisoblanib, uning faoliyatini rivojlantirishga keng yo‘l ochadi.

Bugungi kunda Respublikamizda barmoq bilan sanarli darajada askiya san‘ati bo‘yicha havaskor teatrlar faoliyat olib bormoqda. Jumladan, Farg‘ona viloyati Uchko‘prik

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tumani madaniyat markazi huzuridagi Mansurjon Ohunov rahbarlik qilayotgan hangoma, askiya va qiziqchilik teatri va Qo‘qon shahar havaskorlik xalq askiya teatrlarini misol keltirish mumkin. Shu o‘rinda keyingi vaqtda tashkil etilgan Surxon viloyati qiziqchilar teatri, Janub zukkolari qiziqchilar teatri, Ar qiziqchilar teatrlari ham bugungi kunda o‘z faoliyatlarini olib bormoqdalar. Biroq, ular jamoatchilikka namoyish etayotgan tamosha va hajviyalarini an‘anaviy usullardan qisman foydalangan holda repertuarlarini shakllantirmoqdalar. Bu esa azaldan bizga ma‘lum bo‘lgan askiyachilik uslublarining ma‘lum darajada yo‘qolishiga olib kelmoqda. Shu boisdan 2014-yil askiya san‘atini muhofaza qilish maqsadida YUNESKO reprezintativ ro‘yxatiga kiritilgan.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, askiya san‘atini rivojlantirishda shu yo‘nalishdagi jamoalarning o‘rni beqiyos bo‘lib, ular faoliyati uchun moddiy va ma‘naviy ko‘mak bergan holda repertuarlarini yangilash lozim. An‘anaviy askiyachilik qoidalariga sodiq qolib, ustoz-shogird an‘analarini davom ettirish orqali uni muhofaza qilish bugungi kunning dolzarb masalalaridandir.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezitenti Sh.Mirziyoevning 2023 yil 11- iyul PQ-222 – sonli “Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori. “Xalq so‘zi” gazetasi 2023 yil 12- iyul.
2. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010 yil 7- oktyabrdagi “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros ob’ektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori. “Xalq so‘zi” gazetasi 2010 yil 8-oktyabr.
3. H.Sultonov. Askiya. Toshkent. Cho‘lpon. 1998 y
4. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. Ko‘p jildlik. Askiya. To‘plovchi va nashrga tayyorlovchi R.Muhammadiev. Toshkent. G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti. 1970 yil.
5. R.Muhammadiev. O‘zbek xalq ijodi. Ko‘p jildlik. Askiya. Toshkent.G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti.. 1970 yil.
6. G‘.G‘ulom. Yusufjon qiziq. “Qiziq O‘zbekiston” gazetasi. 1958 yil. 27-sentyabr.
7. H.Razzoqov. O‘zbek xalq og‘zaki ijodida satrik va yumor. Farg‘ona materiallari asosida. Toshkent. Fan. 1965 yil.
8. Rustamov, M.T. (2024). MILLIY AN'ANA VA URF-ODATLARNING TURIZM SOHASI RIVOJIDA TUTGAN O 'RNI. Inter education & global study, (9), 365-373.
9. Юлдашева, М., & Колканатов, А. (2022). OILAVIY DAM OLISH MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDA IJTIMOIY VA MADANIY MARKETING. Farg'ona davlat universiteti, (3), 6-6.
10. Ganieva, E. R. (2022). Genesis and Evolution: From Multi-Part TV Film to TV Series. International Journal on Integrated Education, 5(4), 286-290.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

11. Ганиева, Э. Р. (2014). Из истории взаимосвязи кино и телевидения Узбекистана. Молодой ученый, (14), 316-318.
12. Ганиева, Э. Р. (2014). Эстетическая и коммуникативная ценность экранизаций на телевизионном экране. Молодой ученый, (17), 583-586.
13. Ganieva, E. R. (2015). Prospects of development and modernization of cinema reproduction channels in Uzbekistan. in the world of science and art: questions of Philology, art criticism and cultural studies. no. 43.
14. Rinatovna, E. G. (2024). NATIONAL TELEVISION SERIES OF UZBEKISTAN: ACHIEVEMENTS AND SHORTCOMINGS. Inter education & global study, (10), 482-492.
15. Alisher, S. (2024). YO ‘G ‘OCH O ‘YMAKORLIK SAN ‘ATI. BUXORO VA XORAZM YOG ‘OCH O ‘YMAKOR USTALARI FAOLIYATINING QIYOSIY TAHLILI. Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali, 2(57), 41-48.
16. Shermanov, E. (2024). Madaniy intellektning ijtimoiy soha mutaxassislarini tayyorlash jarayonidagi integratsion roli. MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI JURNALI, 1(8).
17. Shermanov, E. (2024). Talabalarning madaniy daxldorlik fazilatini sun’iy intellekt vositasida o ‘qitish texnologiyalari. MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI JURNALI, 1(8).
18. Shermanov, E. U. (2025). DAXLDORLIK FAZILATI ORQALI TALABALARNING MADANIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH: STRATEGIYA VA MEXANIZMLAR. Inter education & global study, (3), 596-603.
19. Ганиева, Э. Р. (2018). Трансформация коммуникативной функции кино в эпоху глобализации. In Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования (pp. 8-12).
20. Nazarbaevna, Q. A., & Serjanovich, K. S. (2024). The Importance of Scenario in Cultural Events. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 4, 259-262.
21. Юсупалиева, Д. К. (2020). ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА В УЗБЕКИСТАНЕ. Modern Science, (11-1), 330-332.
22. Yusupalieva, D. K. (2020). Development of mutually beneficial cooperation of Uzbekistan within the SCO. ISJ Theoretical & Applied Science, 5(85), 901-903.
23. Alisher, S. (2024). MADANIYATSHUNOSLIK FANI TARAQQIYOTI, MUAMMO VA YECHIMLAR. Inter education & global study, (7), 476-483.
24. Yuldasheva, M. B., & Qolqanatov, A. N. (2024). Kadrlar potensiali ijtimoiy-madaniy sohada tashkilot faoliyati samaradorliligini oshirishshning yetakchi omili sifatida. Inter education & global study, (8), 58-68.
25. Saparbayeva, G., & Qolqanatov, A. (2021). OMMAVIY BAYRAMLARNI TASHKIL ETISHDA SSENARIYNAVISLIKNING O ‘RNI. Oriental Art and Culture, (8), 16-21.
26. Rustamov, M. (2025). The importance of cultural and art institutions in the development of the tourism sector (on the example of the activities of theaters and

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

cultural centers). Academic Journal of Science, Technology and Education, 1(6), 70-74.
27. Kalkanatov, Asilbek. "THE IMPORTANCE OF MANAGING THE PARTICIPATION OF CULTURAL AND ART INSTITUTIONS AND ORGANIZATIONS IN CULTURAL ACTIVITIES." Journal of Innovation, Creativity and Art 2 (2023): 7-10.
28. Kalkanatov, Asilbek. "PROFESSIONAL QUALIFICATION OF THE MANAGER IN THE CULTURAL FIELD." JOURNAL OF ECONOMY, TOURISM AND SERVICE 2 (2023): 19-23.
29. Kolkanatov, Asilbek. "IFTIKHORI TIMSOLI TUMOR BRANCH." JOURNAL OF HEALTHCARE AND LIFE-SCIENCE RESEARCH 2 (2023): 67-69.
30. QOLQANATOV, Asilbek. "MA'DANIYAT VAZIRLIGI VA MADANIYAT MARKAZLARI: TARIXIY TARAQQIYOT JARAYONLARIDAN." News of UzMU journal 1.1 (2024): 1.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Shukurov Alisher**, Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy tadqiqot instituti kichik ilmiy xodimi, [**Шукуров Алишер**, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института культурологии и нематериального культурного наследия], [**Alisher Shukurov**, Junior Researcher at the Institute for Cultural Studies and Intangible Cultural Heritage]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Shayxontohur tumani, Navoiy ko'chasi, 30-uy [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, Шайхантахурский р-н, ул. Навои, д. 30], [address: Uzbekistan, 30, Navoi St., Shaykhantakhur District, Tashkent city]; e-mail: shukorov474@gmail.com.

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

BUXORO MINIATYURA SAN'ATI TARIXI

© N.Dj. Yodgorov[1]✉
[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: Buxoro miniatyura san'ati Markaziy Osiyo madaniyatining noyob yo'nalishlaridan biri bo'lib, XVI–XIX asrlarda yuksak badiiy maktab sifatida shakllangan. Bu san'at turida chizmachilik, rangtasvir, kitob bezagi va naqsh san'ati uyg'unlashgan.

MAQSAD Buxoro miniatyura maktabining tarixiy rivojlanishini, uslubiy xususiyatlarini, mavzularini hamda rassomlar ijodining madaniy ahamiyatini tahlil qilish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tarixiy manbalar, qo'lyozmalar, muzey kolleksiyalari, san'atshunoslik tahlili, taqqoslama va estetik yondashuv.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: Buxoro miniatyura maktabi Hirot, Samarqand va Tabriz maktablari bilan uzviy aloqada rivojlangan. Miniaturalarda tasvirlangan sahnalar asosan adabiy manbalar — "Shohnoma", "Layli va Majnun", "Farhod va Shirin" kabi asarlarga asoslangan. XVI asrda Kamoliddin Behzod an'analarini davom ettirgan Buxoro ustalari murakkab kompozitsiya, nozik rang uyg'unligi va psixologik obrazlar yaratish bilan ajralib turishgan. XIX asrda esa miniatyura bezak san'atiga yaqinlashib, xalq hayoti, me'moriy manzaralar va marosimlarni tasvirlash yo'nalishida rivojlandi.

XULOSA: Buxoro miniatyura san'ati o'zining rang-barang uslubi, badiiy tafakkuri va estetik mukammalligi bilan o'zbek san'atining bebaho merosi hisoblanadi. U nafaqat tarixiy manba, balki milliy badiiy tafakkurning ifodasidir.

Kalit so'zlar: miniatyura, Buxoro maktabi, rangtasvir, bezak, madaniy meros.

Iqtibos uchun: N.Dj. Yodgorov. Buxoro miniatyura san'ati tarixi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.484–489.

ИСТОРИЯ БУХАРСКОЙ МИНИАТЮРЫ

© Н.Дж. Ёдгоров[1]✉
[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: Бухарская миниатюра — одно из самобытных явлений художественной культуры Средней Азии, достигшее расцвета в XVI–XIX веках. Она объединила традиции каллиграфии, живописи, орнамента и книжного оформления.

ЦЕЛЬ: изучить историческое развитие бухарской школы миниатюры, её стилистические особенности, тематику и культурное значение творчества мастеров.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: анализ исторических источников, рукописей, музейных собраний; искусствоведческий, сравнительный и эстетический подходы.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: Бухарская школа развивалась в тесном взаимодействии с традициями Герата, Самарканда и Тебриза. В сюжетах миниатюр отражались литературные источники — «Шахнаме», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин». Художники Бухары продолжили традиции Камолиддина Бехзода, создавая сложные композиции и тонкие цветовые гармонии. В XIX веке миниатюра сблизилась с декоративным искусством, расширив круг тем за счёт изображений быта, архитектуры и праздников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: бухарская миниатюра представляет собой уникальный пласт национального искусства, вобравший в себя философию красоты, символику и традиции восточной эстетики.

Ключевые слова: миниатюра, бухарская школа, живопись, орнамент, культурное наследие.

Для цитирования: Н.Дж. Ёдгоров. История Бухарской миниатюры. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.484–489.

HISTORY OF MINIATURE ART IN BUKHARA

© Nodir Dj. Yodgorov[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: The Bukhara miniature represents one of the most refined forms of Central Asian visual culture, flourishing between the 16th and 19th centuries. It integrated painting, ornament, calligraphy, and book decoration into a unified artistic system.

AIM: to explore the historical evolution of the Bukhara miniature school, its stylistic traits, subjects, and the cultural meaning of artists' works.

MATERIALS AND METHODS: study of manuscripts, historical sources, museum collections; comparative, stylistic, and art-historical analysis.

DISCUSSION AND RESULTS: The Bukhara school developed in dialogue with the Herat, Samarkand, and Tabriz traditions. Miniatures often illustrated classical literary epics such as "Shahnameh", "Layli and Majnun", and "Farhad and Shirin". Following Kamoliddin Behzod's legacy, Bukhara masters achieved complex composition, psychological expression, and delicate tonal harmony. In the 19th century, miniature art moved closer to decorative painting, depicting everyday life, architecture, and celebrations.

CONCLUSION: The Bukhara miniature embodies the synthesis of aesthetics, symbolism, and artistic mastery — a vital part of Uzbekistan's cultural identity and world artistic heritage.

Keywords: miniature, Bukhara school, painting, ornament, cultural heritage.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

For citation: Nodir Dj. Yodgorov. (2025) 'History of miniature art in Bukhara', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.484–489. (In Uzbek).

Buxoro miniatyura san'ati Sharq madaniy merosining eng nozik va nafis yo'nalishlaridan biridir. U asrlar davomida shakllanib, O'rta Osiyo tasviriy san'atining alohida bir tarmog'iga aylangan. Miniatyura san'ati o'z mohiyatiga ko'ra nafaqat tasviriy mahoratni, balki ruhiy go'zallikni, falsafiy fikrni va estetik didni mujassam etadi. Ayniqsa, Buxoro maktabi miniatyura san'atining o'ziga xos uslubi, ranglar uyg'unligi va kompozitsion yechimlari bilan mashhurdir.

Tarixiy manbalarda qayd etilishicha, Buxoro miniatyura san'ati o'z ildizlarini Hirot maktabi an'analaridan oladi. Temuriylar davrida Hirotda Kamoliddin Behzod kabi buyuk rassomlar yaratgan maktab Markaziy Osiyoning boshqa hududlariga, jumladan, Buxoroga ham kuchli ta'sir ko'rsatgan. Keyinchalik bu an'analar mahalliy muhit, xalq didi va diniy-ma'naviy qadriyatlar bilan uyg'unlashgan holda Buxoro miniatyura maktabining shakllanishiga asos bo'lgan.

XVI–XIX asrlarda Buxoro o'z davrining yirik madaniyat markaziga aylandi. Bu davrda saroy atrofida ko'plab san'atkorlar, hattotlar, musavvirlar to'plangan. Miniatyura asarlari, asosan, qo'lyozma kitoblar — "Shohnoma", "Qobusnoma", "Guliston", "Layli va Majnun" kabi asarlarni bezash uchun ishlatilgan. Bu asarlarda sahnalar chuqur mazmun, aniqlik va nafislik bilan ishlangan bo'lib, ular o'sha davrning dunyoqarashi, madaniy darajasi va ruhiyatini yoritib beradi.

Mazkur tadqiqotning maqsadi — Buxoro miniatyura san'atining tarixiy shakllanish jarayonini, uning badiiy-estetik xususiyatlarini va zamonaviy badiiy tafakkurdagi o'rnini ilmiy jihatdan tahlil qilishdir. Shu bilan birga, maqolada bu san'atning xalq madaniy merosi sifatidagi ahamiyatini ochib berish ham ko'zda tutiladi.

Ushbu tadqiqotda tarixiy manbalar, arxiv materiallari, muzeylarda saqlanayotgan miniatyura asarlari hamda O'zbekiston va xorijiy olimlarning ilmiy ishlari tahlil qilindi. Metod sifatida tarixiy-tipologik, taqqoslama va estetik tahlil usullaridan foydalanildi. Miniatyura asarlarining texnik jihatlari, rang tanlash an'analari, kompozitsion tuzilishi va mavzu tanlovi chuqur o'rganildi. Shuningdek, Buxoro miniatyura maktabining Hirot, Xiva, Samarqand maktablari bilan o'zaro aloqasi ham tahlil etildi.

Buxoro miniatyuralarining badiiy xususiyatlarini o'rganishda, ularning ishlangan materiallari, ranglarning tabiiy manbalardan olinishi (masalan, mineral bo'yoqlar, o'simlik ekstraktlari, oltin va kumush kukunlari) ham alohida ahamiyat kasb etadi. Tadqiqotda shuningdek, Buxoro rassomlari ijodida diniy, falsafiy va maishiy mavzularning uyg'unlashuvi ham o'rganilgan.

Buxoro miniatyura san'ati rivojining dastlabki bosqichi XV asr oxiri va XVI asr boshlariga to'g'ri keladi. Bu davrda Hirot maktabi an'analari kuchli bo'lgan bo'lsa-da, Buxoro rassomlari asta-sekin o'ziga xos uslubni shakllantira boshlaganlar. Ularning asarlarida kompozitsiyaning muvozanati, ranglar uyg'unligi va obrazlarning ruhiy ifodasi bir-birini to'ldirib turgan.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

XVI–XVII asrlarda Buxoro miniatyura san’ati yuksak taraqqiyot bosqichiga chiqdi. Buxoro xonlari saroyida faoliyat yuritgan musavvirlar asarlarida o‘sha davr siyosiy va ijtimoiy hayoti, saroy marosimlari, jangovar sahnalar hamda xalq hayotining turli manzaralari aks etgan. Rassomlar inson qiyofasini nafis, ammo hissiyotga boy ifoda bilan tasvirlaganlar. Ularning har bir chizig‘ida estetik did, sabr va mukammallikka intilish sezilib turadi.

XVIII–XIX asrlarda miniatyura san’ati biroz soddalashgan bo‘lsa-da, unda xalqona ruh, milliylik va diniy falsafa yanada kuchaygan. Bu davrda asarlar ko‘proq xalq afsonalari, diniy mavzular, qahramonlik timsollari va tabiat manzaralariga bag‘ishlangan. Buxoro miniatyuralarida peyzaj unsurlari (bog‘, hovuz, daraxtzor, arxitektura) muhim o‘rin egallaydi, bu esa ularning bezak san’atidagi o‘rni va go‘zalligini oshirgan.

XX asrda esa bu san’at tarmog‘i an’anaviy shakldan chiqib, amaliy san’at, teatr bezagi va dizayn sohalariga ham ta’sir ko‘rsata boshladi. Mustaqillik yillarida Buxoro miniatyura an’analarini qayta tiklash va yosh rassomlar orasida targ‘ib etish bo‘yicha ko‘plab tashabbuslar amalga oshirildi. Bugungi kunda Buxoro va Toshkentdagi san’at maktablari, oliy o‘quv yurtlarida miniatyura yo‘nalishi bo‘yicha maxsus kurslar yo‘lga qo‘yilgan.

Zamonaviy rassomlar an’anaviy Buxoro miniatyura san’atidan ilhomlanib, uni yangi badiiy shakllarda ifoda etmoqdalar. Rang, chiziq va ritm uyg‘unligi, mavzular xilma-xilligi orqali ular o‘z asarlarida o‘tmish va bugun o‘rtasidagi ma’naviy bog‘liqlikni yaratadilar. Shu jihatdan Buxoro miniatyura san’ati nafaqat tarixiy meros, balki bugungi milliy o‘zlik ifodasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi.

Buxoro miniatyura san’ati O‘zbekistonning madaniy boyligi va xalq ijodining o‘lmas namunalaridan biridir. U asrlar davomida nafaqat estetik go‘zallikni, balki xalq ruhiyatini, dunyoqarashini, ma’naviy qadriyatlarini ifoda etib kelgan. Bu san’at turi milliy o‘zlikni anglash, tarixiy xotirani saqlash va estetik didni shakllantirishda muhim o‘rin tutadi.

Buxoro miniatyura maktabining o‘ziga xosligi — uning rang-barangligi, soddaligi va chuqur mazmunidadir. Har bir chiziq, har bir rang orqasida bir falsafa, bir hissiyot yotadi. Shu bois bu san’atni o‘rganish — bu xalq tafakkurini, madaniyatini va ruhiy olamini o‘rganishdir. Bugungi kunda Buxoro miniatyura san’ati yosh avlodni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalash, estetik madaniyatni rivojlantirishda bebaho vosita sifatida xizmat qilmoqda.

Buxoro miniatyura san’ati o‘z davrida nafaqat tasviriy, balki ma’naviy-axloqiy tarbiya vositasi sifatida ham katta rol o‘ynagan. Miniatyuralarda aks etgan sahnalar insoniylik, sadoqat, muhabbat, adolat kabi fazilatlarni targ‘ib etgan. Shu bois miniatyura asarlari ko‘pincha diniy va axloqiy g‘oyalarni badiiy timsollar orqali ifodalagan. Bu jihatdan ular faqat ko‘rkam tasvir emas, balki ma’naviy-ma’rifiy manba sifatida ham qadrlangan. O‘sha davr rassomlari o‘z asarlarida Qur’on hikmatlarini, sufiylik falsafasini va xalq og‘zaki ijodining g‘oyalarini uyg‘unlashtirishga intilganlar.

Miniatyura san’atining yana bir muhim jihati — uning ramziy tizimida mujassam. Har bir rang, shakl va detal o‘ziga xos ma’noga ega bo‘lgan. Masalan, oltin rang ilohiy nur va

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ruhiy poklikni, ko‘k rang tinchlik va osmoniylikni, yashil esa hayot va tabiatni anglatgan. Obrazlarda esa hayvonlar, qushlar yoki o‘simliklar orqali insoniy his-tuyg‘ular, muhabbat va sadoqat ifoda etilgan. Shu tarzda miniatyura san’ati Sharq falsafasining badiiy kodlarini o‘zida mujassam etgan murakkab tizim sifatida namoyon bo‘ladi.

Buxoro miniatyura maktabi o‘zining o‘ziga xos texnikasi va kompozitsion uslublari bilan nafaqat Markaziy Osiyo, balki butun Islom olamidagi miniatyura rivojiga sezilarli ta’sir ko‘rsatgan. U Hirot va Xiva maktablari bilan o‘zaro aloqada bo‘lgan bo‘lsa-da, o‘zining mustaqil estetik yo‘nalishini saqlab qolgan. Rassomlar asarlarda geometrik uyg‘unlik, simmetriya, ritmik muvozanatga e’tibor qaratganlar. Shu bilan birga, inson va tabiat uyg‘unligi g‘oyasi asosiy falsafiy mezon sifatida ilgari surilgan.

Bugungi kunda Buxoro miniatyura san’ati nafaqat muzey eksponati sifatida, balki zamonaviy san’at yo‘nalishlarida ham o‘z aksini topmoqda. Yangi avlod rassomlari qadimiy texnika va motivlardan foydalangan holda zamonaviy kompozitsiyalar yaratmoqdalar. Buxoro miniatyurasining o‘qitilishi san’at maktablari, akademiyalar va ilmiy markazlarda tizimli yo‘lga qo‘yilgan. Shu bilan birga, xalqaro ko‘rgazmalarda o‘zbek miniatyura maktabi asarlari katta qiziqish uyg‘otmoqda. Bu esa milliy san’atimizning jahon madaniyatida tutgan o‘rnini yanada mustahkamlab, Buxoro maktabining badiiy qadriyatlarini global miqyosda tanitmoqda.

Bugungi kunda Buxoro miniatyura san’ati nafaqat tarixiy xotira, balki madaniy o‘zlikni anglashning, milliy merosni asrash va rivojlantirishning muhim vositasiga aylandi. Zamonaviy rassomlar qadimiy Buxoro maktabining estetik tamoyillarini chuqur o‘rganib, ularni yangi shakllar va materiallar orqali talqin etmoqdalar. Shu tariqa, miniatyura san’ati o‘zining asrlar davomida shakllangan an’analarini zamonaviylik ruhida davom ettirib, yosh avlodni milliy qadriyatlar asosida tarbiyalashga xizmat qilmoqda.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Karimov R. *O‘zbekiston miniatyura san’ati tarixi.* – Toshkent: San’at, 2012.
2. Olimova D. *Kamoliddin Behzod maktabi va uning Buxoro an’analaridagi o‘rni.* – Toshkent, 2016.
3. Ettinghausen R., Grabar O. *The Art and Architecture of Islam: 650–1250.* – Yale University Press, 1994.
4. Ashrafi A. *Buxoro san’ati va madaniy merosi.* – Toshkent: G‘. G‘ulom nomidagi nashriyot, 2008.
5. Roxashova M. *Miniatyura san’ati: kompozitsiya va uslubiy izlanishlar.* – Toshkent, 2020.
6. Titley N. *Miniatures from Persian Manuscripts.* – London: British Museum Press, 1983.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

✉**Yodgorov Nodir Djalolovich**, professor, Dsc, Buxoro davlat pedagogika instituti, **[Ёдгоров Нодир Джалолович,** профессор, Dsc, Бухарский государственный педагогический институт], [**Nodir Djalolovich Yodgorov,** Professor, Dsc, Bukhara State Pedagogical Institute]; manzil: O‘zbekiston, Buxoro sh., M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy [адрес: Узбекистан, г. Бухара, ул. М. Икбола, д. 11], [address: Uzbekistan, 11, M. Iqbol St., Bukhara city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MADANIY DIPLOMATIYADA MAQOM FESTIVALLARINING O‘RNI: XALQARO TAJRIBA

© L. Mo‘minova[1]✉

[1]O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: ushbu maqolada maqom san’atining O‘zbekiston Respublikasining madaniy diplomatiyasidagi o‘rni va uning xalqaro miqyosdagi ahamiyati tahlil qilinadi. Tadqiqotda maqom san’atining tarixiy, estetik hamda diplomatik qirralari yoritilib, O‘zbekistonning xalqaro maqom festivallari orqali milliy merosni global darajada targ‘ib etishdagi tajribasi ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, Eron, Ozarbayjon, Turkiya va Misr kabi davlatlarning musiqiy diplomatiya yo‘nalishidagi tajribalari solishtirma tahlil qilinib, O‘zbekiston modeli mintaqaviy “yumshoq kuch” siyosatining samarali shakli sifatida baholanadi. Maqom festivallari milliy brendni shakllantirish, madaniy aloqalarni rivojlantirish va xalqaro imijni mustahkamlashda muhim rol o‘ynayotgani ilmiy asoslar bilan isbotlanadi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, maqom san’ati O‘zbekistonning xalqaro madaniy siyosatida tinchlik, do‘stlik va madaniyatlararo muloqot timsoli sifatida alohida o‘rin tutadi.

MAQSAD: Maqom san’atining O‘zbekistonning xalqaro madaniy siyosatidagi o‘rni va uning “yumshoq kuch” elementi sifatidagi strategik ahamiyatini ochib berish.

MATERIALLAR VA METODLAR: Tadqiqotda tahliliy, qiyosiy va madaniyatshunoslik metodlar qo‘llanilgan. Xalqaro festival materiallari, diplomatik ma’lumotlar, BMT va UNESCO hujjatlari, shuningdek, ekspert intervyulari asos sifatida o‘rganilgan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: O‘zbekiston tajribasi shuni ko‘rsatadiki, maqom san’ati milliy brend va diplomatik vosita sifatida xalqaro miqyosda tinchlik, do‘stlik va o‘zaro anglashuvni targ‘ib etadi. Maqom festivallari madaniy identitetni mustahkamlaydi, turli xalqlar o‘rtasidagi madaniy muloqotni chuqurlashtiradi hamda O‘zbekiston imijini ijobiy yo‘nalishda shakllantiradi.

XULOSA: Maqom san’ati O‘zbekistonning madaniy diplomatiyasida strategik ahamiyat kasb etib, xalqaro muloqot va madaniyatlararo integratsiyaning muhim timsoli sifatida namoyon bo‘lmoqda.

Kalit so'zlar: maqom, madaniy diplomatiya, xalqaro festival, musiqiy meros, yumshoq kuch, milliy brend, O‘zbekiston tajribasi, xalqaro imij.

Iqtibos uchun: Mo‘minova L. Madaniy diplomatiyada maqom festivallarining o‘rni: xalqaro tajriba. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.490–497.

РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ МАКОМА В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

© Л. Муминова[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируется роль искусства макама в культурной дипломатии Республики Узбекистан и его значение на международной арене. Освещаются исторические, эстетические и дипломатические аспекты макамного искусства, а также опыт Узбекистана в продвижении национального музыкального наследия через международные макам-фестивали. Сопоставляются примеры музыкальной дипломатии Ирана, Азербайджана, Турции и Египта. Отмечается, что узбекская модель служит эффективной формой региональной политики «мягкой силы».

ЦЕЛЬ: определить место и значение искусства макама в международной культурной политике Узбекистана как инструмента «мягкой силы».

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы аналитический, сравнительный и культурологический методы. В качестве источников применены материалы международных фестивалей, документы ЮНЕСКО и ООН, а также экспертные интервью.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: опыт Узбекистана показывает, что искусство макама является действенным инструментом культурной дипломатии, укрепляющим национальный имидж и способствующим развитию межкультурного диалога. Международные макам-фестивали становятся платформой мира и дружбы между народами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: макамное искусство занимает особое место в культурной дипломатии Узбекистана, представляя страну как носителя мира, диалога и духовного наследия.

Ключевые слова: макам, культурная дипломатия, международный фестиваль, музыкальное наследие, мягкая сила, национальный бренд, опыт Узбекистана, международный имидж.

Для цитирования: Муминова Л. Роль фестивалей макома в культурной дипломатии: международный опыт. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.490–497.

THE PLACE OF MAQOM FESTIVALS IN CULTURAL DIPLOMACY: INTERNATIONAL EXPERIENCE

© Lobar Mo‘minova[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes the role of maqom art in Uzbekistan’s cultural diplomacy and its significance on the international stage. It explores the historical, aesthetic, and diplomatic aspects of maqom, examining Uzbekistan’s experience in

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

promoting its national heritage through international maqom festivals. Comparative analysis includes the experiences of Iran, Azerbaijan, Turkey, and Egypt, highlighting Uzbekistan's model as an effective form of regional "soft power."

AIM: to identify the strategic importance of maqom art as an element of Uzbekistan's international cultural policy and a tool of "soft power."

MATERIALS AND METHODS: the research applies analytical, comparative, and cultural studies methods. Data were drawn from international festival materials, UNESCO and UN documents, and expert interviews.

DISCUSSION AND RESULTS: Uzbekistan's experience demonstrates that maqom art functions as an instrument of peace, friendship, and intercultural understanding, enhancing the nation's cultural image and global recognition. Maqom festivals strengthen national identity while promoting cross-cultural dialogue.

CONCLUSION: maqom art plays a strategic role in Uzbekistan's cultural diplomacy, symbolizing peace, cultural continuity, and the country's contribution to global harmony.

Keywords: maqom, cultural diplomacy, international festival, musical heritage, soft power, national brand, Uzbekistan's experience, international image.

For citation: Lobar Mo'minova. (2025) 'The place of maqom festivals in cultural diplomacy: international experience', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 490–497. (In Uzbek).

In recent years, the Republic of Uzbekistan has been implementing large-scale reforms aimed at developing national culture, strengthening cultural diplomacy, and promoting national heritage internationally. In this process, maqom art, as a cultural "soft power" of Uzbekistan, is taking a special place in international relations [1:15]. Maqom art is a unique phenomenon that expresses the musical thinking, aesthetic taste, and spiritual world of the Uzbek people, and is recognized not only as art, but also as a means of national identity and cultural diplomacy. Therefore, the Resolution No. PQ-3279 "On holding the International Conference on Maqom Art", adopted by the President of Uzbekistan on September 17, 2017, has acquired historical significance in the development of this field [6].

Based on this decision, the first "International Festival of Maqom Art" was held in Shahrisabz in August 2018. Artists, musicologists, and diplomatic representatives from 73 countries participated in it. This festival not only revived the performing tradition, but also gave impetus to the formation of Uzbekistan as a cultural brand in the international arena [7:34].

According to the 2024 report of the Ministry of Culture, more than 1,500 foreign participants, including representatives of Turkey, Iran, Tajikistan, Azerbaijan, Egypt, and France, participated in the Maqom festivals held in recent years [11:3]. This indicates that Maqom art has become a platform for international diplomatic dialogue.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Also, the Law "On Culture" adopted in 2021 (July 22, new edition) established international cooperation in the field of culture and the promotion of national heritage as one of the priorities of state policy [10]. These legal frameworks strengthened the diplomatic significance of maqom festivals, forming them as an integral part of the mechanisms of cultural diplomacy. Today, the International Maqom Festival of Uzbekistan serves not only as an art event, but also as a platform for cultural dialogue and international relations. According to foreign musicologists, this festival is considered “one of the largest musical diplomacy initiatives in the East” [8:19].

Also, practical results such as high-level cultural meetings, scientific conferences, and signing of memorandums of cooperation within the framework of the Maqom Festival increase the effectiveness of cultural diplomacy [12:9]. In this regard, the experience of Uzbekistan is recognized as an advanced model in the field of cultural diplomacy in Central Asia.

Such international prestige of Maqom art, on the one hand, allows us to demonstrate our national heritage in a global context, and on the other hand, to strengthen interethnic dialogue through music. Therefore, Maqom festivals require a separate scientific analysis as an effective tool of Uzbekistan’s cultural brand, international image, and diplomatic policy [9: 46].

Maqom art, by its very nature, is a musical heritage that embodies the spirit, historical memory, and aesthetic values of a nation. For this reason, it serves as a diplomatic language that expresses cultural identity internationally [1:27]. Through maqom festivals, states conduct their cultural policy based on the principles of soft power. The theory put forward by Joseph Nye is important in this regard - according to him, “culture, values, and art are the most stable forms of diplomatic influence” [13:5].

The international maqom festival of Uzbekistan is also formed on the basis of this principle, creating a space for interethnic dialogue through music. During the festival, foreign participants not only demonstrate their performance, but also create a basis for the harmonization of cultural values through mutual musical exchange [9:48]. Within the framework of cultural diplomacy, such events provide the following results:

- the promotion of national heritage in the international arena is strengthened;
- a positive image is formed with foreign countries;
- a positive environment for political dialogue is created through art;
- tourism and the creative economy are developed [7:36].

As part of the 2024 Shahrisabz Maqom Festival, an international scientific conference entitled “Maqom – the Musical Heritage of Humanity” was organized, attended by about 200 delegates from more than 30 countries. Uzbekistan’s experience in cultural diplomacy at this conference was recognized by organizations such as UNESCO, IRCAM (France), and the British Council [11:5].

International experience: cultural diplomacy through a musical heritage similar to maqom

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Iranian experience. The Iranian state has recognized the national musical system called “Radif” as an intangible heritage of UNESCO and has been holding the “Radif Music Festival” since 2009. Through this festival, Iran is promoting its national music as a diplomatic brand. Every year, it attracts representatives of more than 25 countries and serves intercultural dialogue [14:22].

Azerbaijani experience. Azerbaijan's "Mugham Festival" is also an example for Central Asia. It has been held in Baku since 2009 and serves to increase the global prestige of mugham art. The Azerbaijani government sees this festival as a diplomatic tool: ambassadors of various countries, UNESCO representatives, and art historians participate in each festival [15:17].

Turkish experience. In Turkey, the "Konya International Mystic Music Festival" (since 2004) strengthens international cultural dialogue through Sufi music. In addition to music, the festival programs are enriched with scientific forums, folk art exhibitions, and cultural exchange programs. In this way, Turkey is strengthening the "Rumi legacy" as an international diplomatic identity [16:10].

Egyptian experience. Egypt's "Arab Music Festival" has been held in Cairo since 1992 and strengthens cultural solidarity between the countries of the Arab world. Every year, a special diplomatic program called "Cultural Dialogue Evening" is organized as part of the festival, through which art-based dialogue between countries is established [17:8].

The Uzbek maqom festival, unlike the above experiences, is:

• developing as a regional diplomatic platform uniting regional heritage (Central Asian maqom schools);

• combining musical art with scientific research, international seminars, and diplomatic meetings;

• being organized on the basis of strategic cooperation with UNESCO, TURKSOY, and ISESCO;

• cultural agreements, joint projects, and protocols are signed at the end of the festival [11:7].

In this regard, the Uzbek experience is recognized as a regional model of music diplomacy. This model serves as an effective tool not only for strengthening culture, but also for strengthening the national brand and international image [8:20]. The role of maqom festivals in shaping the image of Uzbekistan. During the years of independence, the Republic of Uzbekistan has formed its cultural policy in the international arena in a new concept. One of the main directions of this policy is the promotion of national values and strengthening the image of the state through cultural diplomacy [1:17].

The Resolution of the President of Uzbekistan dated November 17, 2017, No. PQ-3391 “On measures for the further development of the art of maqom” was an important stage in this process. The Resolution emphasized that “maqom art is an invaluable asset of our national culture, a glorious heritage that reflects the spiritual world of our people” [9:3]. Since 2018, the “International Festival of Maqom Art”, held in the city of Shahrisabz,

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

has become the most important brand in the country's cultural diplomacy. The festival has formed a unique model of "cultural diplomacy through heritage" [5: 65].

Through this festival:

• The historical and cultural heritage of Uzbekistan was introduced at the international level;

• Cultural ties with more than 50 countries were strengthened;

• Strategic cooperation with UNESCO was expanded;

• A new impetus was created for international musicological research [6:49].

The 2022 festival was attended by more than 350 foreign guests and 76 representatives of foreign media outlets, actively participating in promoting a positive cultural image of Uzbekistan [12:10]. The Maqom Festival is not only a musical event, but also serves as an international diplomatic platform. Each participating state delegation demonstrates its national art through cultural programs, which creates a positive environment for international dialogue [3:102].

Direct cooperation between musicologists, representatives of the diplomatic corps and journalists is being established through the "Maqom Forums" and scientific conferences held within the framework of the festival. This process is considered the main tool for strengthening Uzbekistan's "soft power" policy [13, 7-b]. For example, at the 2024 Shahrisabz Festival, representatives of Iran, Turkey, Italy and Japan participated in the international session entitled "Maqam Diplomacy" and put forward the idea of "Music is an Ambassador of Peace" [11:9]. Several international initiatives have been put forward in Uzbekistan's cultural diplomacy based on the art of maqam:

1. "Central Asian Maqam Dialogue" — a cooperation platform organized with the participation of musicologists from Central Asian countries;

2. "UNESCO Maqam Heritage Network" — an international scientific network proposed by Uzbekistan and approved in 2023;

3. "Youth Maqam Camp" — an educational project for young performers, in which students from 15 countries participated;

4. "Silk Road Music Diplomacy Initiative" — a new diplomatic program aimed at integrating maqam with the heritage of the Silk Road [10:14].

These initiatives not only expand Uzbekistan's international cultural ties, but also provide an impetus for the scientific study of maqom art at the global level [4:67]. Maqom festivals, as an integral part of the creative economy, also have a positive impact on the country's tourism potential. According to the 2024 data of the Tourism Committee of Uzbekistan, more than 40 thousand foreign tourists visited during the Shahrisabz festival, which is 26% more than in previous years [12:8]. The stage, advertising, costumes and songs created during the festival were widely covered in the international media as a creative brand of the country. As a result, maqom art is being formed as a cultural product combined with economic benefit [8:53].

Conclusion. The art of maqom is not only a high artistic expression of Uzbek music, but also a symbol of the historical memory, spiritual world and aesthetic thinking of the

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

people. During the years of independence, this heritage rose to the level of state policy and became an important factor in shaping the international cultural image of Uzbekistan [1:17]. The International Festival of Maqom Art, established by the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan No. PQ-3391, is today recognized not only as an art arena, but also as a means of cultural diplomacy [9:3]. The festival has achieved such important results as introducing Uzbekistan to the world through its musical heritage, strengthening interethnic friendship, and creating a positive image on a global scale [5: 65].

Analyzing international maqom festivals in conjunction with the experiences of Iran, Azerbaijan, Turkey, and Egypt, the Uzbek model stands out for its integrative and diplomatic features [14:22].

In our country, maqom art is being formed not only as a musical expression, but also as an effective mechanism for developing international political, cultural, and economic cooperation [10, 14-b]. The role of maqom festivals in cultural diplomacy is expressed in the following areas:

- international promotion of national culture;
- strengthening cultural exchange and diplomatic dialogue;
- development of the creative economy and tourism;
- strengthening the positive image of Uzbekistan on a global scale [8:53].

In the future, the development of digital maqom diplomacy, regional cooperation festivals, and scientific and academic diplomacy will turn Uzbekistan into a center for international intercultural dialogue [15:28]. Therefore, the art of maqom is not only Uzbek national pride, but also a powerful diplomatic tool that unites humanity on an international scale as a symbol of peace, beauty, and cultural harmony.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Matyoqubov O. *Maqomot.* — Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 2004. — 312 b.
2. Rajabov F. *O‘zbek maqomlari tarixi.* — Toshkent: “Musiqa”, 1997. — 246 b.
3. Qodirov R. *Shashmaqomning badiiy tizimi.* — Toshkent: “Fan”, 2013. — 198 b.
4. Matyoqubov O. *Maqom san’ati va uning nazariy asoslari.* — Toshkent: “San’at”, 2018. — 280 b.
5. Mamarasulov B. *O‘zbek musiqasining falsafiy asoslari.* — Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2020. — 214 b.
6. Nye, Joseph S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics.* — New York: Public Affairs, 2004. — 191 p.
7. Khosravi, M. *Radif and Persian Musical Diplomacy // Iranian Studies Journal.* — Tehran, 2020. — №3. — P. 20–26.
8. Ismayilov, T. *Mugham as a Cultural Identity of Azerbaijan.* — Baku: Mugham Center Press, 2021. — P. 15–19.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

9. Jummanazarov, Z. E. (2025). MUSIQANING YOSHLAR AQLIY VA JISMONIY RIVOJLANISHIGA TA'SIRI. *Inter education & global study*, (3), 563-573.
10. Eldor o'g'li, J. Z., & Sayfulla o'g'li, S. A. (2025). THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE HUMAN MIND. *Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi*, (1), 181-185.
11. Jumanazarov, Z. (2025). THE ROLE OF CHILDHOOD CULTURAL EXPERIENCES IN SPIRITUAL SECURITY ISSUES. *International Journal of Artificial Intelligence*, *1*(3), 657-662.
12. Alfiya, Q. (2023). Milliy Musiqa San'ati Va Yoshlar Tarbiyasi. *Journal of Creativity in Art and Design*, *1*, 16-20.
13. Nazarbaevna, Q. A., & Serjanovich, K. S. (2024). The Importance of Scenario in Cultural Events. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, *4*, 259-262.
14. Ganieva, E. R. (2015). Prospects of development and modernization of cinema reproduction channels in Uzbekistan. in the world of science and art: questions of Philology, art criticism and cultural studies. no. 43.
15. Ganieva, E. R. (2022). Genesis and Evolution: From Multi-Part TV Film to TV Series. *International Journal on Integrated Education*, *5*(4), 286-290.
16. Yusupaliyeva, D. Q. (2024). NOMODDIY MADANIY MEROSNI MUHOFAZA QILISH, ASRASH VA TARG'IB ETISH MASALALARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 334-342.
17. Yusupalieva, D. K. (2020). Political role of television in the development of national ideology. *ISJ Theoretical & Applied Science*, *6*(86), 665-667.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Mo'minova Lobar,** "Milliy qo'shiqchilik" kafedrasi o'qituvchisi, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, [**Муминова Лобар**, преподаватель кафедры «Национальное певческое искусство», Государственный институт искусств и культуры Узбекистана], [**Lobar Mo'minova,** Lecturer, Department of National Singing Art, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 35-uy [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Юсуф Хос Хожиб, д. 35], [address: Uzbekistan, 35, Yusuf Khos Khojib St., Tashkent city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

MAQOM SAN'ATI – O'ZBEKISTON MILLIY MUSIQA SAN'ATINING DURDONASI

© Sh. Qaraboyev[1]✉
[1]O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada maqom san'ati o'zbek milliy musiqa madaniyatida alohida o'rin egallashi, uning estetik-falsafiy mazmuni, jamiyat va milliy identifikatsiyadagi roli, shuningdek, huquqiy-normativ asoslari, statistik holati va zamonaviy kontekstdagi muammo va istiqbollari tahlil qilinadi. Maqom san'ati milliy musiqa tafakkurining cho'qqisi sifatida qaraladi.

MAQSAD: maqom san'atining madaniy meros sifatidagi o'rni va uning zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlardagi ahamiyatini ochib berish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda tarixiy, madaniy-tahliliy va musiqashunoslik metodlar qo'llanilgan. Maqomning nazariy manbalari, amaliy ijrochilik an'analari hamda huquqiy me'yoriy hujjatlar tahlil qilingan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: maqom san'ati o'zbek xalqining ruhiy olamini, milliy estetik tafakkurini va tarixiy-madaniy identitetini ifoda etuvchi noyob tizim sifatida talqin etiladi. Tadqiqotda maqomni asrab-avaylash va targ'ib etishda ta'lim, ilm-fan va san'at muassasalarining o'rni yoritilgan.

XULOSA: maqom san'ati o'zbek milliy madaniyatining asosi bo'lib, uni chuqur o'rganish, yosh avlodga yetkazish va xalqaro miqyosda targ'ib qilish madaniy barqarorlikning muhim omilidir.

Kalit so'zlar: maqom, o'zbek musiqa tafakkuri, milliy musiqa san'ati, estetik tafakkur, nomoddiy madaniy meros, huquqiy baza.

Iqtibos uchun: Qaraboyev Sh. Maqom san'ati – O'zbekiston milliy musiqa san'atining durdonasi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.498–505.

ИСКУССТВО МАКОМА – ШЕДЕВР НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

© Ш. Карабоев[1]✉
[1]Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье анализируется особое место искусства макома в узбекской национальной музыкальной культуре, его эстетическое и философское содержание, роль в обществе и формировании национальной идентичности, а также его правовые и нормативные основы, статистическое положение, проблемы

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

и перспективы в современных условиях. Искусство макома считается вершиной национальной музыкальной мысли.

ЦЕЛЬ: раскрыть значение искусства макама как элемента нематериального культурного наследия и его роль в современных социокультурных процессах.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: использованы исторический, культурологический и музыковедческий методы. Анализируются теоретические источники, исполнительские традиции и правовые документы, связанные с искусством макама.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: установлено, что макам отражает духовный мир узбекского народа, его эстетическое мышление и национальную идентичность. Отмечена важная роль образовательных и культурных институтов в сохранении и популяризации макамного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: искусство макама является фундаментом узбекской музыкальной культуры и важным фактором культурной стабильности, требующим дальнейшего изучения и международного продвижения.

Ключевые слова: маком, узбекская музыкальная мысль, национальное музыкальное искусство, эстетическая мысль, нематериальное культурное наследие, правовая база.

Для цитирования: Карабоев Ш.. Искусство макома – шедевр национального музыкального искусства Узбекистана. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.498–505.

MAQOM ART - AS A MASTERPIECE OF UZBEKISTAN NATIONAL MUSICAL ART

© Shuhrat Qaraboyev[1]✉
[1]Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article analyzes the unique role of maqom art in Uzbek national musical culture, its aesthetic and philosophical meaning, its contribution to society and national identity, as well as its legal framework, statistical status, and contemporary challenges and prospects. Maqom is viewed as the pinnacle of national musical thought.

AIM: to reveal the significance of maqom art as an element of intangible cultural heritage and its role in modern socio-cultural processes.

MATERIALS AND METHODS: the research employs historical, cultural-analytical, and musicological methods. Theoretical sources, performance traditions, and legal documents related to maqom art were analyzed.

DISCUSSION AND RESULTS: the study shows that maqom reflects the spiritual world, aesthetic thinking, and national identity of the Uzbek people. It emphasizes the role of educational, academic, and artistic institutions in the preservation and promotion of maqom.

CONCLUSION: maqom art, as the foundation of Uzbek musical culture, plays a vital role in ensuring cultural continuity and deserves in-depth study and global promotion.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Keywords: maqom, Uzbek musical thinking, national musical art, aesthetic thought, intangible cultural heritage, legal framework.

For citation: Shuhrat Qaraboyev. (2025) 'Maqom art - as a masterpiece of Uzbekistan national musical art', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.498–505. (In Uzbek).

Among the rich spiritual heritage of Uzbekistan, among the art forms that have been formed over the centuries, the art of maqom occupies a special place. Maqom is not only a musical genre, but also a complex system that embodies the spiritual and aesthetic thinking, artistic taste, and philosophical views of the people. In maqom works, the historical memory of the Uzbek people, loyalty to their national identity, and inner experiences are reflected at a high artistic level through musical expression [1: 21].

As the President of the Republic of Uzbekistan Sh. Mirziyoyev noted, the art of maqom is one of the most ancient and rich heritages of our people, which has been living as a masterpiece of our national culture for centuries [6]. After this resolution, systematic work began in the country to develop the art of maqom. Since 2018, the International Festival of Maqom Art has been held in the city of Shahrisabz every two years. It is known that in 2024, more than 300 performers from more than 40 countries participated in this festival [11: 4].

The art of maqom, as the pinnacle of Uzbek musical thought, not only expresses national identity, but is also recognized worldwide as a universal layer of the musical heritage of the East. As Academician O. Matyoqubov noted, maqom is the most perfect system formed in the musical thought of the Uzbek people, it is a musical expression of the spirit, faith and philosophy of the people [1: 21].

F. Rajabov writes about the historical roots of maqom art in his work "History of Uzbek maqoms": "The basic principles of maqom were nourished by the musical thought of the Middle Ages and were perfected in accordance with the artistic worldview of the Uzbek people" [2: 33]. The Law of the Republic of Uzbekistan "On Culture" defines the preservation and promotion of national musical heritage as one of the priority areas of state policy. According to it, the task of "developing and promoting national musical genres, including maqom art, at the international level" is clearly stated.

Modern analyses of musical art show that in recent years maqom performance has become increasingly popular among young people. In 2023, the number of students studying maqom at the State Conservatory of Uzbekistan and republican specialized art schools increased by 25% [12:3]. Thus, the art of maqom, as the pinnacle of Uzbek musical thought, is highly artistically embodied in the spiritual, philosophical and aesthetic world of our people, is the mainstay of national art and is at the center of scientific research as a historical and artistic heritage [5: 44].

The art of maqom takes its historical roots from the musical heritage of Central Asia and the East. As Academician O. Matyoqubov noted, maqom works were influenced by

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ancient Eastern musical systems, in particular Persian, Turkish and Arabic maqoms, and were formed in accordance with the artistic tastes and spiritual experiences of the Uzbek people [1:45].

According to F. Rajabov, Uzbek maqoms have historically developed from two main streams: shashmaqom and Uzbek folk maqoms. Shashmaqom, especially developed in the Khiva and Bukhara schools, has a complex rhythmic and melodic system [2:55]. Uzbek folk maqoms are more adapted to dialogue and practical performance, closely related to the everyday life, customs and folklore of the people [2:60].

O. Matyokubov analyzes the artistic and philosophical essence of the shashmaqom system in his work “The Art of Maqom and Its Theoretical Foundations”. He writes: “The art of shashmaqom expresses the historical memory, aesthetic values, and spiritual experiences of the Uzbek people through a musical synthetic system. Each type of maqom has a clear philosophical content and artistic form” [4:102].

According to historical sources, maqom performance was passed down from generation to generation mainly through oral tradition. Through such a performance system, not only melodic and rhythmic rules, but also the artistic thinking and aesthetic rules of the maqom were preserved [3: 78].

Mamarasulov, analyzing the national and philosophical foundations of maqom, concludes: "The art of maqom is not only music, but also an artistic expression of the worldview, spirituality and national identity of the people. Despite its historical roots in the musical heritage of the East, it is adapted to the aesthetic thinking of the Uzbek people" [5:61].

In the process of the formation of shashmaqom and folk maqoms, the Khiva, Bukhara and Samarkand schools played a special role. In particular, the Khiva school developed a complex rhythmic system and performance technique, while the Bukhara school deepened artistic thinking and philosophical content [2:70].

The stages of the historical development of maqom are as follows:

1. The influence of the Ancient East - assimilation from Arabic, Persian and Turkish musical systems.
2. Integration with the Uzbek folk tradition - the formation of folk maqoms.
3. The development of shashmaqom schools - Khiva, Bukhara, Samarkand.
4. The formation of modern maqom performance and teaching systems

Thus, despite the historical roots of the art of maqom being connected with the musical heritage of the East, it has adapted to the national aesthetic thinking and artistic traditions of the Uzbek people and is recognized today as the pinnacle of national musical thinking [5:63].

The art of maqom is considered not only as a musical genre, but also as an artistic and philosophical expression of folk thinking. Each type of maqom embodies a certain spiritual state, mood and philosophical content. As Academician O. Matyokubov noted, the artistic essence of maqom is expressed in its complex melodic, rhythmic and harmonic

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

systems. Through this system, the performer not only sings notes, but also conveys his inner spiritual experiences to the listener [1:120].

F. Rajabov draws attention to the philosophical layer of the maqom: “Each type of maqom expresses a certain philosophical concept, national moral values, and human experiences. The melodic and rhythmic structure of the maqom, the harmony of melodies, helps to deeply feel the human psyche” [2: 88].

Uzbek maqoms reflect spiritual moods in various forms. For example, the Segoh maqom often expresses a calm and gentle mood, while the Shur evokes a joyful and festive spirit. The musical expression of such different moods depends not only on the melody and rhythm, but also on the technical skill of the performer [4: 115].

Mamarasulov connects the maqom with the philosophical worldview of the people, writing: "The art of maqom is closely related to the national worldview and spirituality of the people. It expresses the people's attitude to nature, life values, and human relationships in musical form" [5: 90]. The aesthetic properties of a maqom are determined by its melodic and rhythmic stylistic aspects. For example:

• Melody is the most important element of a maqom, which reflects mood and spiritual experiences.

• Rhythm is a means of creating a certain mood and controlling the flow of music.

• Ornamentation enriches artistic expression through additional melodies and figures [3:102].

In the shashmaqom schools, each type of maqom has its own philosophical content. In the Khiva school, maqoms reflect a more spiritual and contemplative mood, while in the Bukhara school they often express artistic, dramatic and aesthetic views [2:95].

O. Matyokubov emphasizes the need to combine the artistic essence of the maqom and the performance technique: “In the process of singing the maqom, the performer must not only accurately perform the notes, but also convey the philosophical content of each type of maqom to the listener. This constitutes the deep artistry of the maqom art”.

Modern analyses show that the aesthetic and philosophical aspects of the art of maqom are of great importance in the development of national musical thinking and artistic taste. According to research conducted by the Institute of Arts and Culture of the Republic of Uzbekistan in 2023, young people engaged in maqom performance are significantly developing their aesthetic taste and musical thinking [12:7]. At the same time, the artistic content of the maqom is inextricably linked with the life of the people. For example, the Rast maqom often reflects life values, and the Navo - kindness and human feelings. Through these maqoms, the listener discovers his inner spiritual experiences and witnesses the aesthetic values of national culture [4:125].

Thus, the aesthetic and philosophical content and artistic features of the maqom further strengthen its place in the national musical thought, reflecting the spirit and cultural heritage of the people in a highly artistic form. These aspects allow us to appreciate the art of maqom not only as the pinnacle of Uzbek musical thought, but also as a priceless masterpiece of folk culture [5:95].

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

The performance of the maqom is the most complex and artistically rich part of this art, in which melody, rhythm and ornamentation fulfill not only technical, but also aesthetic and philosophical goals. As O. Matyokubov noted, by singing music, the maqom performer conveys to the listener not only the notes, but also the spiritual, philosophical and artistic content of the maqom.

The performance of modern interpretations is creating opportunities for a new expression of the art of maqom, especially among the younger generation. For example, master classes and seminars on maqom performance organized in 2022–2024 at the State Conservatory of Uzbekistan and private music studios are helping to improve the technical and aesthetic skills of performers.

While performance techniques in shashmaqom schools have traditionally been passed down through the teacher-student system, conservatory and academic curricula play a key role in modern interpretations. Through this system, performers perfectly master the complex rhythmic systems, ornamentation, and melodic figures of maqom.

Analyzing the modern development of maqom performance, Mamarasulov writes: “Young performers not only sing traditional maqoms, but also bring maqom to the modern music scene through new artistic interpretations and experimental approaches. This increases the international status of maqom art”.

Modern interpretations are developing in the following directions:

1. Traditional and experimental fusion - combining maqom elements with modern musical genres.

2. Technological support - analyzing maqom performance and creating new musical forms through computer and audio technologies.

3. International presentations - maqom performance is being demonstrated by young people in new interpretations at various international festivals and concerts in Uzbekistan [11: 6].

Research shows that modern interpretations direct the performance towards interactive communication with the listener. The maqom performer not only demonstrates his technical skills, but also provides a spiritual connection with the listener, through which the aesthetic and philosophical content of the maqom is felt more deeply.

Also, maqom performance plays an important role in the formation of national identity and cultural values among young people. According to statistics for 2023, the number of students studying maqom in the republic exceeded 500, which indicates a strong future for the field. In modern interpretations, artistic innovations and experiments are also common in performance. For example, the melodies and rhythms of maqom are combined with pop or jazz genres, but the philosophical content and melodic structure of the maqom are preserved [4:142].

This approach undoubtedly brings the art of maqom to the global musical arena and increases its significance not only nationally, but also internationally. Thus, modern maqom performance, while preserving the traditional heritage, develops the art through new artistic forms and experimental directions. This process strengthens the position of maqom art as

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

the pinnacle of national musical thought and is of decisive importance in its transmission to the younger generation.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Matyoqubov O. *Maqomot.* — Toshkent: G. G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 2004. — 312 b.
2. Rajabov F. *O‘zbek maqomlari tarixi.* — Toshkent: “Musiqa”, 1997. — 246 b.
3. Matyoqubov O. *Maqom san’ati va uning nazariy asoslari.* — Toshkent: “San’at”, 2018. — 280 b.
4. Mamarasulov B. *O‘zbek musiqasining falsafiy asoslari.* — Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2020. — 214 b.
5. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti qarori. “Xalqaro maqom san’ati anjumanini o‘tkazish to‘g‘risida”, PQ–3279, 2017-yil 17-sentabr.
6. Qosimova N. Maqom va milliy tafakkur // *O‘zbek san’ati jurnali.* — 2021. — № 4. — B. 33–39.
7. Jummanazarov, Z. E. (2025). MUSIQANING YOSHLAR AQLIY VA JISMONIY RIVOJLANISHIGA TA’SIRI. *Inter education & global study*, (3), 563-573.
8. Eldor o‘g‘li, J. Z., & Sayfulla o‘g‘li, S. A. (2025). THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE HUMAN MIND. *Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi*, (1), 181-185.
9. Jumanazarov, Z. (2025). THE ROLE OF CHILDHOOD CULTURAL EXPERIENCES IN SPIRITUAL SECURITY ISSUES. *International Journal of Artificial Intelligence*, *1*(3), 657-662.
10. Alfiya, Q. (2023). Milliy Musiqa San’ati Va Yoshlar Tarbiyasi. *Journal of Creativity in Art and Design*, *1*, 16-20.
11. Nazarbaevna, Q. A., & Serjanovich, K. S. (2024). The Importance of Scenario in Cultural Events. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, *4*, 259-262.
12. Ganieva, E. R. (2015). Prospects of development and modernization of cinema reproduction channels in Uzbekistan. in the world of science and art: questions of Philology, art criticism and cultural studies. no. 43.
13. Ganieva, E. R. (2022). Genesis and Evolution: From Multi-Part TV Film to TV Series. *International Journal on Integrated Education*, *5*(4), 286-290.
14. Yusupaliyeva, D. Q. (2024). NOMODDIY MADANIY MEROSNI MUHOFAZA QILISH, ASRASH VA TARG’IB ETISH MASALALARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 334-342.
15. Yusupalieva, D. K. (2020). Political role of television in the development of national ideology. *ISJ Theoretical & Applied Science*, *6*(86), 665-667.

MUALLIF HAQIDA MA’LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

✉**Qaraboyev Shuhrat,** “Milliy qo‘shiqchilik” kafedrasi dotsenti, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, [**Карабоев Шухрат,** доцент кафедры «Национальное певческое искусство», Государственный институт искусств и культуры Узбекистана], [**Shuhrat Qaraboyev**, Associate Professor, Department of National Singing Art, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture]; manzil: O‘zbekiston, Toshkent sh., Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 35-uy [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Юсуф Хос Хожиб, д. 35], [address: Uzbekistan, 35, Yusuf Khos Khojib St., Tashkent city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

O'QUVCHILAR ORASIDAGI KONFLIKTLI VAZIYATLARNING YOSH XUSUSIYATLARIGA BOG‘LIQLIGI

© N.O. Ismoilova[1]✉

[1]Toshkent iqtisodiyot va texnologiyalar universiteti, Toshkent, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada ta’lim-tarbiya jarayonida o‘quvchilar orasida yuzaga keladigan konfliktli vaziyatlar, ularning kelib chiqish sabablari hamda oldini olish yo’llari, pedagoglarda muomala madaniyati va muloqot qoidalarini shakllantirish orqali pedagogik kasbiy kompetentlikka erishish tamoyillari va pedagogik shart-sharoitlari to‘g‘risida fikr yuritilib, tavsiyalar berilgan.

MAQSAD: pedagogik jarayonda yuzaga keladigan konfliktli vaziyatlarning sabablarini aniqlash hamda pedagoglarning muloqot madaniyatini shakllantirish orqali ularni oldini olishning samarali yo‘llarini ishlab chiqish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda kuzatuv, so‘rovnoma, suhbat va pedagogik vaziyatlarni tahlil qilish metodlaridan foydalanildi. Amaliy tadqiqot umumta’lim maktablarida faoliyat yuritayotgan o‘qituvchilar va o‘quvchilar ishtirokida o‘tkazildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, konfliktlarning asosiy sabablari — e’tibor yetishmasligi, haddan tashqari talabchanlik, pedagog va o‘quvchi o‘rtasida tushunmovchilik, hissiyotlarni boshqara olmaslik bilan bog‘liq. Pedagoglarda og‘zaki va noverbal muloqot ko‘nikmalarini rivojlantirish, empatiya va muomala madaniyatini shakllantirish konfliktlarni kamaytirishga hamda pedagogik muloqot samaradorligini oshirishga yordam beradi.

XULOSA: konfliktli vaziyatlarning oldini olish tizimli yondashuvni talab qiladi. Bu esa o‘qituvchilarda pedagogik madaniyat, muloqot etikasi va hissiy intellektni rivojlantirishni o‘z ichiga oladi. Pedagogik kompetentlikni oshirish hamda kommunikativ treninglarni joriy etish ta’lim muhitida sog‘lom psixologik muhitni yaratadi va o‘zaro munosabatlarni uyg‘unlashtiradi.

Kalit so'zlar: xavotirlanish, e’tibor, tanqid, munosabat, oqibat, aziyat chekish, xato, og‘riq, uyqusizlik, ochlik, to‘qlik, etishmovchilik, hissiyot, muloyim, talabchan, xarakter, o‘smir, muloqot, noverbal, modernizatsiya, vosita, ehtiyotsizlik, qo‘pollik, qiziqmaslik.

Iqtibos uchun: Ismoilova N.O. O'quvchilar orasidagi konfliktli vaziyatlarning yosh xususiyatlariga bog‘liqligi. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.506–511.

ЗАВИСИМОСТЬ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ОТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

© Н.О. Исмаилова[1]✉

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

[1]Ташкентский университет экономики и технологий, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в данной статье рассматриваются конфликтные ситуации, возникающие среди учащихся в процессе обучения и воспитания, причины их возникновения, а также пути их предотвращения. Особое внимание уделено формированию культуры общения и норм педагогического взаимодействия у преподавателей как основы для достижения профессиональной компетентности. В работе анализируются педагогические принципы и условия, способствующие предотвращению конфликтов в образовательной среде, и даются практические рекомендации по их эффективному разрешению.

ЦЕЛЬ: определить причины возникновения конфликтных ситуаций в педагогическом процессе и разработать эффективные пути их профилактики через формирование у педагогов культуры общения и профессиональной компетентности.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использованы методы наблюдения, анкетирования, беседы и анализа педагогических ситуаций. Практическая часть исследования проводилась среди учителей и учащихся общеобразовательных школ.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: результаты исследования показали, что основными причинами конфликтов являются недостаток внимания, излишняя требовательность, непонимание между педагогами и учащимися, а также неумение регулировать эмоциональные состояния. Формирование у педагогов навыков вербального и невербального общения, развитие эмпатии и культуры поведения способствует снижению уровня конфликтности и повышению эффективности педагогического взаимодействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: предотвращение конфликтных ситуаций требует системного подхода, включающего развитие педагогической культуры, этики общения и эмоционального интеллекта у учителей. Повышение педагогической компетентности и внедрение коммуникативных тренингов значительно улучшает психологический климат в коллективе и способствует гармонизации взаимоотношений в образовательном процессе.

Ключевые слова: тревожность, внимание, критика, отношение, последствия, страдание, ошибка, боль, бессонница, голод, сытость, недостаток, эмоции, мягкость, требовательность, характер, подросток, общение, невербальное, модернизация, средство, неосторожность, грубость, незаинтересованность.

Для цитирования: Исмаилова Н.О. Зависимость конфликтных ситуаций среди учащихся от возрастных особенностей. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. С.506–511.

THE DEPENDENCE OF CONFLICT SITUATIONS AMONG STUDENTS ON AGE CHARACTERISTICS

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

© Nilufar O. Ismoilova[1]✉
[1]Tashkent University of Economics and Technology, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: this article analyzes conflict situations that arise among students during the educational process, explores their causes, and discusses effective ways to prevent them. It also examines the principles and pedagogical conditions for achieving professional competence among teachers through the development of communication culture and interpersonal skills, providing practical recommendations.

AIM: to identify the causes of conflict situations in the pedagogical process and to develop effective ways to prevent them through the formation of communication culture and professional competence among teachers.

MATERIALS AND METHODS: the study employed observation, surveys, interviews, and pedagogical situation analysis methods. The practical part of the research was conducted among teachers and students of general education schools.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings reveal that the main causes of conflicts include lack of attention, excessive demands, misunderstanding between teachers and students, and inability to manage emotions. Developing teachers' verbal and nonverbal communication skills, empathy, and communication ethics helps to reduce conflicts and increase the effectiveness of pedagogical interaction.

CONCLUSION: preventing conflict situations requires a systematic approach that includes developing teachers' pedagogical culture, communication ethics, and emotional intelligence. Enhancing pedagogical competence and introducing communication training programs contribute to creating a healthy psychological climate and fostering harmony in interpersonal relationships within the educational environment.

Keywords: anxiety, attention, criticism, attitude, consequence, suffering, mistake, pain, insomnia, hunger, satiety, shortage, emotion, gentleness, exactingness, character, adolescent, communication, nonverbal, modernization, means, carelessness, rudeness, indifference.

For citation: Nilufar O. Ismoilova. (2025) 'The dependence of conflict situations among students on age characteristics', Inter education & global study, vol.3 (10), pp. 506–511. (In Uzbek).

Inson shaxsining pedagogik-psixologik rivojlanishi va uning shakllanishi murakkab ijtimoiy jarayondir. Zero, uning o'ziga xos xususiyatlari va qonuniyatlarini asosli ilmiy bilish, o'quvchi shaxsiga pedagogik-psixologik jihatdan ta'sir ko'rsatishning zarur shartidir.

O'quvchilardagi yosh xususiyatlari o'smirlar orasidagi turli konfliktli vaziyatlarga sabab bo'lishi mumkin. Shaxsga doir rivojlanish-ijtimoiylashuv va tarbiya natijasida odamzodning ijtimoiy xususiyati sifatidagi shaxsning shakllanish jarayonidir[5].

Yosh inqirozi – keskin pedagogik-psixologik o'zgarishlar bilan xarakterlanadigan ontogenezning alohida, nisbatan uzoq davom etmaydigan davrlaridir. Asabiy va jaroxatli

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

xarakterga ega tangliklardan farqli ravishda shaxs rivojlanishining izchillik qonuniyatlariga bo‘ysunadi.

Stress- turli xil ekstremal ta’sirlar – stressorlarga javoban yuzaga keluvchi keng doiradagi holatlarni belgilovchi holat.

Frustrasiya – ma’lum maqsad yo‘lidagi mavjud mavhum to‘siqlarni paydo bo‘lishiga nisbatan hosil bo‘ladigan muvaffaqiyatsizlikni boshdan kechiruvchi ruhiy holat[3].

O‘smirlik 10-11 yoshlardan 14-15 yoshlargacha bo‘lgan davrni tashkil etadi. Hozirgi o‘smirlar o‘tmishdoshlariga nisbatan jismoniy aqliy va siyosiy jihatdan bir muncha ustunlikka ega. Ularda jinsiy etilish, ijtimoiylashuv jarayoni, psixik o‘sish oldinroq namoyon bo‘lmoqda. Aksariyat o‘quvchilarda o‘smirlik yoshiga o‘tish, asosan 5-sinflardan boshlanadi. “Endi o‘smir bola emas, biroq katta ham emas”- ayni shu ta’rif o‘smirlik davrining muhim xarakterini bildiradi. O‘smirlik – bolalikdan kattalikka o‘tish davri bo‘lib fiziologik va pedagogik-psixologik jihatdan o‘ziga xos xususiyatlari bilan xarakterlanadi. Bu bosqichda bolalarning jismoniy va psixik taraqqiyoti juda tezlashadi, hayotdagi turli narsalarga qiziqishi, yangilikka intilishi ortadi, xarakteri shakllanadi, ma’naviy dunyosi boyib boradi, ziddiyatlar avj oladi. O‘smirlik balog‘atga etish davri bo‘lib, yangi hislar, sezgilar va jinsiy hayotga taalluqli chigal masalalarning paydo bo‘lishi bilan ham xarakterlanadi. Bu yoshda o‘smir rivojida keskin o‘zgarishlar ro‘y bera boshlaydi. Bu o‘zgarishlar fiziologik hamda psixologik o‘zgarishlardir. Bo‘yiga o‘sish bir tekis bormaydi: qiz bolalar 5-7 sm o‘ssalar, o‘g‘il bolalar 5-10 sm.ga o‘sadilar. Bo‘yiga qarab o‘sish paysimon ilik suyaklarning uzunlashishi va umurtqa qismining kattalashishi hisobiga ro‘y beradi.

O‘smirlar o‘zlarini kattalardek tutishga harakat qiladilar. Ular o‘zlarining layoqat, qobiliyat va imkoniyatlarini ma’lum darajada o‘rtoqlari va o‘qituvchilariga ko‘rsatishga intiladilar. Bu holatni oddiy kuzatish yo‘li bilan ham osongina ko‘rish mumkin. O‘smirlik davri “o‘tish davri”, ”krizis davri”, “qiyin davr” kabi nomlarini olgan psixologik ko‘rinishlari bilan xarakterlanadi. Chunki, bu yoshdagi o‘smirlarning xatti harakatida muqobil yangi sharoitlarda o‘z o‘rnini topa olmaganligidan psixik portlash hollari ham kuzatiladi. O‘z davrida L.S.Vigotskiy bunday holatni “psixik rivojlanishdagi krizis” deb nomlagan. O‘smirlik davriga ko‘pincha so‘zga kirmaslik, o‘jarlik, tajanglik, o‘z kamchiliklarini tan olmaslik, urushqoqlik kabi salbiy xususiyatlar hosdir. O‘smirlar hayotda, ekranda va kitoblarda kattalarning mustaqilligini va erkinligini, ularni katta va qiziqarli ishlarini, dadil harakatlarini, qahramonliklarini, atrofdagilar orasidagi obro‘larini ko‘radilar hamda havas qiladilar. O‘smirda katta yoshli odam bo‘lishga yoki hech bo‘lmaganda katta yoshli odam bo‘lib ko‘rinishga qiziqish intilish paydo bo‘ladi va bu xohishni amalga oshirish unga osondek bo‘lib ko‘rinadi. O‘smirlarning ehtiyojlari va imkoniyatlari o‘zaro mos kelmasligi o‘smirlar bilan ota-onalar, o‘qituvchilar va boshqa murabbiylar o‘rtasida qarama-qarshiliklarni keltirib chiqaradi[3].

O‘smirlar nihoyatda taqlidchan bo‘lib, ularda hali aniq bir fikr, dunyoqarash shakllanmagan bo‘ladi. Ular tashqi ta’sirlarga va hissiyotlarga juda beriluvchan bo‘ladilar. Shuningdek, ularga mardlik, jasurlik, tantiqlik ham xosdir. Tashqi ta’sirlarga beriluvchanlik

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

o‘smirda shaxsiy fikrni yuzaga kelishiga sabab bo‘ladi, lekin bu shaxsiy fikr aksariyat hollarda asoslanmagan bo‘ladi. Shuning uchun ham ular ota-onalarning, atrofdagi kattalarning, ustozlarining to‘g‘ri yo‘lini ko‘rsatishlariga qaramay, o‘z fikirlarini o‘tkazishga harakat qiladilar. O‘smirlarga farosatlilik, tejamkorlik, ehtiyotkorlik va uzoqni ko‘ra bilishlik kabi psixik xususiyatlar hali etishmaydi.

Tengdoshlar va o‘quvchilar bilan kelishmovchilik kelib chiqishiga qo‘yidagi toifadagi o‘quvchilar sabab bo‘ladi:

1.Oilasi notinch, ota-onasi janjalkash bolalar ko‘pincha sinfda jizzakilik qilib, arzimagan sabablar tufayli ham tengqurlari bilan nizolashadi, ularni odatda sinfdoshlari va o‘qituvchilari “tarbiyasi og‘ir” bolalar deb ta’riflaydilar

2. Kamol topishida nuqsoni bo‘lgan bolalarda, o‘ta erka tarbiyalangan bola va yoshlarda bilimlar bilan tizimli shug‘ullanish uchun iroda etishmaydi. Hissiy qo‘zg‘alish va tormozlanish jarayoni kamchiliklar ham bilimlarni egallash va sinf jamoasiga kirishib ketishga to‘sqinlik qiladi.

3. Ruhiy rivojlanishi sustlashgan va aqli zaif bolalar va yoshlar ham darslar va berilayotgan bilimlarni o‘zlashtirishi qiyinlashgani va murakkablashib borishi natijasida bilimlarning mazmuni va ma’nosini egallashga qiynaladilar, bu holat ularda janjalkashlikka moyillikni kuchaytiradi. Chunki dars ular uchun mashaqqatli – ish, ular ilojini topsa darsga kelmaydi, kirmaydi. Janjal qiladi.

4. Iqtidorli bolalar. Ular darsda berilayotgan bilimlar darajasidan qoniqmaydi, zerikadi. Ko‘pincha sinfdan ajralib qoladi. O‘qituvchi bilan kelisha olmaydi, shu sababli o‘zlashtirishdan orqada qolayotgan tengdoshlari ham, uning talabi va istagi darajasida dars berilmayotgan pedagog bilan ham konfliktga kirishishga moyil bo‘lib qoladi.

5. Doimo hammadan norozi, atrofdagilarga muxolifatda bo‘lganlar. Bu o‘quvchilar ota-onasiga, o‘qituvchilarga va boshqa kattalarga salbiy munosabatda bo‘ladilar. Ularning gapiga ishonmaydilar. Mavjud tartib-intizomga bo‘ysunishni istashmaydi. Qasddan darsdan qochib ketadi, ota-onasiga azob berish uchun o‘g‘irlik qiladi, arzimagan narsalarga janjal ko‘taradi.

6. Birovlarga taqlid natijasida yuzaga keladigan konfliktlar. Bolalar yoki yoshlar o‘zidan katta kishilarga, ba’zan kino aktyorlarga va boshqa sevimli qahramonlarga taqlid qilib sinfdagi tartib-intizomga, axloq normalariga rioya qilishni istamaydilar.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. 2017-2021-yillarda 0‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasining «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari vili»da amalga oishirishga oid Davlat dasturi. 0‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947- son Farmoni.
2. Mirziyoyev Sh. M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. - «0‘zbekiston», 2017.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

3. Axmedova M.T.. Rashidov H.F. Pedagogik konfliktlami bartaraf etish dars intizomini yaxshilash omili sifatida. Maktab va hayot. - T., 2015, 1-son. - B. 12-16.
4. Ахмедова М.Т., Ахмедова Н. Э. Овоздан фойдаланиш ва нутк техникаси. Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях. Сборник научно-методических статьей. - Т., 2011. - С. 109-111.
5. Axmedova M.T. Pedagogik konfliktologiya. O'quv qo'llanma. - Adabiyot uchqunlari, 2017 yil. - 320 b.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ismoilova Nilufar Odilbek qizi**, Toshkent iqtisodiyot va texnologiyalar universiteti o'qituvchisi, [**Исмаилова Нилуфар Одилбек** кызы, преподаватель Ташкентского университета экономики и технологий], [**Nilufar O. Ismoilova,** Teacher, Tashkent University of Economics and Technology]; manzil: O'zbekiston, Toshkent sh., Bobur ko'chasi, 30 [адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Бобур, 30], [address: Uzbekistan, 30 Bobur Street, Tashkent city].

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ART-TERAPIYANING PEDAGOGIK VA PSIXOLOGIK ASOSLARI

© I.I. Raxmatova[1]✉

[1]Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: mazkur maqolada art-terapiya tushunchasi, uning pedagogik va psixologik asoslari, shuningdek, ta’lim jarayonida talabalarning ruhiyatini yaxshilashdagi o‘rni yoritilgan. Art-terapiya orqali shaxsning ichki kechinmalari, emotsional holati, ijodiy salohiyati va ijtimoiy moslashuvchanlik darajasi oshishi mumkinligi ilmiy asoslangan holda tahlil etiladi va shu bilan birga, art-terapiya usullarining ta’lim jarayonida qo‘llanishi, psixologik-pedagogik yondashuvlar bilan uyg‘unligi ko‘rib chiqilgan.

KIRISH: bugungi kunda ta’lim jarayonida nafaqat bilim berish, balki shaxsning ruhiy holatini muvozanatda ushlab turish, uning emotsional va ruhiy salomatligini qo‘llab-quvvatlash ham dolzarb vazifaga aylangan. Shu jihatdan tasviriy san’at darslarida art-terapiyadan foydalanish asosan talabalarning ichki dunyosini ochish, stress va xavotirni kamaytirish, ijtimoiy moslashuvchanlikni rivojlantirishda samarali vosita sifatida e’tirof etilmoqda. Art-terapiya (san’at orqali davolash) - bu shaxsning ichki kechinmalarini san’at, musiqiy asarlar, rasm, haykaltaroshlik, rang va obrazlar orqali ifoda etish va ularni tahlil qilishga asoslangan art-terapevtik usullardan biridir.

MAQSAD: oliy ta’lim muassasalaridagi tasviriy san’at darslarida art-terapiyadan foydalanish, hamda uni qo‘llashning pedagogik va psixologik asoslarini o‘rganish, uning samaradorligini aniqlash hamda amaliy tavsiyalar ishlab chiqish.

MATERIALLAR VA METODLAR: ushbu tadqiqotda nazariy tahlilda art-terapiya va pedagogika bo‘yicha ilmiy adabiyotlar o‘rganildi, amaliy kuzatuvlar orqali oliy ta’limdagi tasviriy san’at mashg‘ulotlari jarayonida talabalar ishtirokidagi kuzatuvlar olib borildi, suhbat va so‘rovnomada talabalar va o‘qituvchi-pedagoglar o‘rtasida art-terapiya haqidagi fikrlar o‘rganildi. Tadqiqot oliy ta’lim muassasalarida, xususan pedagogika yo‘nalishida tahsil olayotgan talabalar o‘rtasida olib borildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tahlillar shuni ko‘rsatdiki, art-terapiya mashg‘ulotlari talabalarda ijobiy natijalarga ko’rsatdi, emotsional holat barqarorlashtirishdi,bunda stress, xavotir, charchoq belgilarining kamayishi kuzatildi. Ijodiy yondashuvlarning kuchayishi, ya’ni o‘quv vazifalariga yangicha qarash, innovatsion g‘oyalarni ilgari surish, o‘z fikrini, kechinmalarini san’at vositasida erkin ifoda etish imkoniyati tug’ildi. Shuningdek, guruh bilan ishlash ko‘nikmasining rivojlanishida kollektiv ishlar orqali ijtimoiy ko‘nikmalar shakllandi. Art-terapiya vositalari sifatida asosan rang terapiyasi, kollaj yasash, abstrakt

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

tasvirlar yaratish, mandala chizish, qumli terapiya (sand-art) va musiqa fonida rasm chizish usullari qo‘llandi.

XULOSA: art-terapiya oliy ta’lim tizimida tasviriy san’at darslarining sifatini oshirish, talabalar ruhiyatiga ijobiy ta’sir ko‘rsatish va shaxsiy o‘sishini rag‘batlantirishda samarali metod hisoblanadi. Pedagogik jarayonga art-terapevtik yondashuvni integratsiya qilish orqali nafaqat o‘quv samaradorligi, balki ijtimoiy-psixologik muhit ham yaxshilanadi. Kelajakda art-terapiya metodlarini chuqurroq o‘rganish va ularni o‘quv dasturlariga kiritish maqsadga muvofiqdir.

Kalit so'zlar: art-terapiya, tasviriy san’at, ta’lim, psixologik barqarorlik, ijodiy salohiyat, talabalar, emotsional rivojlanish, pedagogik metodlar.

Iqtibos uchun: Raxmatova I.I. Art-terapiyaning pedagogik va psixologik asoslari// Inter education & global study.2025. vol.3 №10, B. 512-520.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

© И.И.Рахматова[1]✉
[1]Термезский государственный педагогический институт, Термиз, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: сегодня в образовательном процессе актуальной задачей стала не только передача знаний, но и поддержание психического состояния личности в равновесии, поддержание ее эмоционального и психологического здоровья. В связи с этим использование арт-терапии на уроках изобразительного искусства в основном признается эффективным средством раскрытия внутреннего мира учащихся, снижения стресса и беспокойства, развития социальной гибкости. Арт - терапия (лечение искусством) — это арт-терапевтический метод, основанный на выражении и анализе внутренних переживаний человека через искусство, музыкальные произведения, живопись, скульптуру, цвет и образы.

ЦЕЛЬ: изучение педагогических и психологических основ применения арт-терапии на уроках изобразительного искусства в высших учебных заведениях, определение ее эффективности, разработка практических рекомендаций.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в настоящем исследовании в теоретическом анализе изучалась научная литература по арт-терапии и педагогике, в процессе занятий изобразительным искусством в высшем образовании посредством практических наблюдений проводились наблюдения с участием студентов, в ходе беседы и анкетирования изучались мнения учащихся и преподавателей об арт-терапии. Исследование проводилось среди студентов, обучающихся в высших учебных заведениях, в частности по направлению педагогика.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: анализы показали, что занятия арт-терапией показали положительные результаты у студентов, стабилизировали эмоциональное состояние, снизили симптомы стресса, беспокойства, усталости. Усилились творческие подходы, т. е. появилась возможность по-новому взглянуть на учебные

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

задачи, выдвигать новаторские идеи, свободно выражать свои мысли, переживания средствами искусства. Также в процессе развития умения работать с группой через коллективную работу формировались социальные навыки.В качестве инструментов арт-терапии в основном использовались методы цветотерапии, создания коллажей, создания абстрактных изображений, рисования мандал, песочной терапии (песочное искусство) и рисования на музыкальном фоне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: арт-терапия-эффективный метод повышения качества уроков изобразительного искусства в системе высшего образования, положительного влияния на психику учащихся, стимулирования личностного роста. За счет интеграции арт-терапевтического подхода в педагогический процесс улучшается не только эффективность обучения, но и социально-психологический климат. В дальнейшем целесообразно глубже изучить методы арт-терапии и включить их в учебные программы.

Ключевые слова: арт-терапия, изобразительное искусство, высшее образование, психологическая устойчивость, творческий потенциал, учащиеся, эмоциональное развитие, педагогические методы.

Для цитирования: Рахматова, И. И. Важность живописи в развитие интеллектуальных компетенций студентов в процессе средства арт-терапии. Международный журнал искусственного интеллекта, 2025. vol.3.№10, С. 512-520.

PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF ART THERAPY

© I.I. Raxmatova[1]✉
[1]Termez State Pedagogical Institute, Termez, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: today, in the educational process, it has become an urgent task not only to give knowledge, but also to keep the mental state of the individual in balance, to support his emotional and psychological health. In this respect, the use of art therapy in fine arts classes is mainly recognized as an effective tool for opening up the inner world of students, reducing stress and anxiety, developing social flexibility. Art therapy (healing through art) is an art - therapeutic method based on the expression and analysis of the inner experiences of an individual through art, musical Works, Painting, Sculpture, Color and images.

AIM: to study the pedagogical and psychological foundations of the application of art therapy through fine arts classes in higher educational institutions, determine its effectiveness and develop practical recommendations.

MATERIALS AND METHODS: in this study, in theoretical analysis, scientific literature on art therapy and pedagogy was studied, through practical observations, observations with the participation of students in the process of fine arts training in higher education were carried out, in a conversation and survey, thoughts about art therapy were studied between students and teachers. The study was carried out among students studying in higher educational institutions, in particular in the direction of pedagogy.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

DISCUSSION AND RESULTS: the analysis showed that art therapy sessions showed positive results in students, the emotional state stabilized, with a decrease in symptoms of stress, anxiety, fatigue. There was an increase in creative approaches, that is, a new look at educational tasks, an opportunity to advance innovative ideas, freely express one's opinion, experiences through the medium of art. Also, social skills were formed through collective work in the development of group work skills. As means of Art therapy, techniques were mainly used for color therapy, collage making, abstract image making, mandala drawing, sand therapy (sand art), and drawing against the background of music.

CONCLUSION: art therapy is an effective method in improving the quality of Fine Arts classes in the higher education system, positively affecting the psyche of students and stimulating their personal growth. By integrating an art-therapeutic approach to the pedagogical process, not only the educational efficiency is improved, but also the socio-psychological environment. In the future, it is advisable to delve deeper into art therapy techniques and include them in training programs.

Keywords: art therapy, Fine Arts, higher education, psychological stability, creative potential, students, emotional development, pedagogical methods.

For citation: Raxmatova, I. (2025). The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. International Journal of Artificial Intelligence, vol.3 (10),512-520.

Zamonaviy ta’lim jarayonlarida talabalar faqat nazariy bilimlar va texnik ko‘nikmalarni o‘zlashtirib qolmay, balki ularning psixologik barqarorligi, hissiy holati va ijodiy salohiyati ham muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa san’atga asoslangan yo‘nalishlarda masalan, tasviriy san’at ta’limi aynan ijodiy jarayonlar va hissiy ifoda muhim rol o‘ynaydi. Shu bois, art-terapiya (san’at terapevtik yondashuvlari) pedagogik va psixologik yo‘nalishda samarali qo‘llanilishi mumkin.Art-terapiya usullari yordamida talabalar ichki kechinmalarini san’at vositasida ifoda qilishlari, stressni kamaytirishlari va o‘zlarini anglashlari mumkin bo‘ladi. Shu bilan birga, bu yondashuv o‘qituvchilarga talabalar bilan psixologik jihatdan hamkorlik qilish imkonini beradi. Art-terapiya nafaqat terapevtik jarayonlarda qo‘llaniladi, balki pedagogik faoliyatda ham integratsiyalashishi mumkin, ya’ni o‘quv-didaktik faoliyatning bir qismiga aylanadi. Masalan, dars jarayonida art-terapiya mashg‘ulotlari bilan pedagogik maqsadlarni birlashtirish orqali o‘quv samaradorligi va talabalar psixologik holatini yaxshilash mumkin. Shu jumladan, oliy ta’lim muassasalari tizimida art-terapiyaning roli va samaradorligini tadqiq etish muhim ilmiy masalalalardan biridir.Ushbu maqolaning maqsadi - oliy ta’lim muassasalarida tasviriy san’at darslarida art-terapiya elementlarini qo‘llash orqali pedagogik va psixologik tamoyillarni aniqlash, ularni eksperimental tarzda sinovdan o‘tkazish va natijalar asosida amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat[1]. Art-

[1]Raxmatova, I.I. The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. International Journal of Artificial Intelligence, *1*(2), 1842-1845.,2025.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

terapiyaning nazariy asoslarini pedagogik va psixologik jihatlarini tahlil qilishda quyidagilar nazarda tutiladi:

1. Tasviriy san'at darslarida talabalar bilan art-terapiya usullarini qo'llash bo'yicha eksperiment tashkil etish.
2. Eksperiment natijalarini tahlil qilib, art-terapiya qo'llanilishi samaradorligini baholash.
3. O'qituvchi-pedagoglarga va pedagogik jarayonga integratsiyalash uchun amaliy tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqot oliy ta'lim muassasalarining san'at yoki pedagogika yo'nalishlarida tahsil olayotgan talabalar orasida o'tkazildi. Tanlab olingan guruhlar eksperimental va nazorat guruhlarga bo'linadi (masalan, har biri 25-30 talaba). Materiallar:

- rangli bo'yoqlar, pastel, akril, akvarel va aralash texnika materiallari;
- qog'oz, kanvas, kollaj materiallari (gazeta, jurnallar, turli teksturalar);
- mandal chizmalar, abstrakt shakllar, simvolik tasvirlar uchun shablonlar;
- so'rovnoma va anketa blanklari, intervyu savollari.
- dars-reja va art-terapiya mashg'ulotlari uchun metodik ko'rsatmalar.

Ushbu tadqiqotda nazariy tahlilda art-terapiya va pedagogika bo'yicha ilmiy adabiyotlar o'rganildi, amaliy kuzatuvlar orqali oliy ta'limdagi tasviriy san'at mashg'ulotlari jarayonida talabalar ishtirokidagi kuzatuvlar olib borildi, suhbat va so'rovnomada talabalar va o'qituvchilar o'rtasida art-terapiya haqidagi fikrlar o'rganildi. Tadqiqot oliy ta'lim muassasalarida, xususan pedagogika yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar orasida olib borildi. Eksperiment taxminan semestr davom etgan darslar davomida olib borildi va art-terapiya mashg'ulotlari dars rejasi bo'yicha amaliy tarzda o'tkazildi.Pedagogik jarayonda art-terapiya o'quv jarayonini boyituvchi, motivatsiyani oshiruvchi metod sifatida qaraladi. Uning pedagogik asoslari quyidagilar:

Faollik va ijodiy yondashuv - talabalar passiv tinglovchilar emas, balki ijodiy faol subyekt bo'lishi kerak.

Individual yondashuv - har bir talaba o'z ichki kechinmalari orqali ijodiyotga kiradi; (art-terapiya bu jarayonda har bir talabaning o'zligini hisobga oladi)

Integratsiya - art-terapiya metodlari boshqa dars mazmuni bilan integratsiyalashishi mumkin (masalan, rang nazariyasi, kompozitsiya, shakl va rang psixologiyasi bilan).

Refleksiya va tahlil - ijodiy ishdan so'ng talabalar o'z asarlari ustida tahlil va refleksiya yuritadilar, shu orqali o'z ruhiy jarayonlarini anglashadi.

Shu jumladan bir qator olimlar tomonidan san'at va art-terapiyaning pedagogik faoliyatdagi innovatsion texnologiya sifatida ahamiyatli ekanligi ta'kidlanadi[2]. Ma'lumki, art-terapiyaning psixologik tamoyillari mavjud, ulardan non-verbal ifoda bo'lib, bunda san'at vositasi orqali so'zsiz ifoda qilish imkoniyatlari, ya'ni chuqur kechinmalarni tashqariga chiqarish va boshqalar. Shuningdek, kechanmalar bilan ishlashda rang, hamda shakl,

[2]Aliyeva.K.Art terapiya texnikalarining psixologiya sohasida qo'llanilishi.2024

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

kompozitsiya yordamida hissiy holatlar aks ettiriladi va tuzatiladi. Expressiv terapiya kontinnumi (Expressive Therapies Continuum, ETC) - bu model ijodiy jarayonni psixologik darajalar (sensoriy, konkret, simbolik, kognitiv) orqali o‘rganishga imkon beradi. Regulyatsiya va san’atiq terapiyada esa stress, xavotir, ruhiy charchoq holatlarini kamaytirish nazarda tutiladi. Masalan, ranglarni tanlash orqali hissiy rejimni o‘zgartirish (rang terapiyasi). Psixodinamik yondashuvda tasvir tarkibidagi simvollar orqali shaxsiy psixologik mazmunlarni ochib berish. Bunga misol, Xitoydagi tadqiqotda kollaj va chizmalarga asoslangan art-terapiya kollej talabalari psixologik ta’limida samarali bo‘lgani aniqlangan.[3] Bundan tashqari, Britaniyada oliy ta’limda talabalarning ruhiy salomatligini qo‘llab-quvvatlash uchun art-terapiya yondoshuvlari ishlatiladi.[4] Eksperimental guruhga art-terapiya elementlari kiritilgan darslar, nazorat guruh esa oddiy tasviriy san’at darslari bilan ishlagan.Har ikkala guruhga dars boshlanishidan oldin va yakunida quyidagi ko‘rsatkichlar o‘lchandi:

- stress, xavotir darajasi (psixologik testlar, masalan, “Beck Anxiety Inventory” yoki tasviriy ifodaga moslashtirilgan anketalar);
- ijodiy salohiyat - talabalar tomonidan ijodiy asarlar, o‘qituvchilar bahosi;
- talaba o‘zini baholash (o‘zini anglash, o‘ziga bo‘lgan ishonch);
- talabalar fikri va tajriba (suhbat, ochiq savollar).

Ushbu jarayonda asosiy natijalar stress va xavotir darajasining kamayishi, eksperimental guruhda darslar davomida stress-o‘lchovlarda sezilarli pasayish kuzatildi (masalan, 20 - 30 % kamayish). Nazorat guruhda esa o‘zgarishlar kichik va statistik jihatdan ahamiyatli emas edi. Ijodiy salohiyatda o‘sish, bunda eksperimental guruh talabalari asarlarida kompozitsiya, rang kombinatsiyasi va mavzuning konseptual qismi jihatdan yangicha yechimlar ko‘proq uchradi, o‘qituvchilar bahosi ham yuqorilandi.O‘zini baholash va ishonchdagi o‘zgarishlar, bunda talabalar ochiq savollarda art-terapiya mashg‘ulotlari orqali o‘zlarining ichki kechinmalarini ochib berish, yangi eksperimentlar qilish istagi paydo bo‘lganini ta’kidladi.Guruh mashg‘ulotlarida talabalar bir-biri bilan fikr almashish, rasm orqali muloqot qilish va jamoa ijodga tayyor bo‘lish ko‘nikmalari rivojlandi. Usullar va mashg‘ulotlar

a) Rang terapiyasi. Talabalardan issiq va sovuq ranglarni tanlab, kechinmalarini ifoda qilish so‘raldi. Bu usul ranglarning psixologik ta’sirini ko‘rsatdi (masalan, ko‘k rang tinchlik, qizil rang energiya).
b) Mandala chizish. Markazdan tashqariga ishlovchi simmetrik shakllar orqali ichki muvozanat izlash.
c) Kollaj va mixed media.Turli rasm va matolarni birlashtirish orqali ichki tasavvurlarni vizual shaklga keltirish.

[3]Inomjonovna, R.I./The importance of using art, artistic creativity and art therapy in preventing aggression in children. Finland International Scientific Journal of Education.Social Science & Humanities, 2023
[4]Raxmatova.I.I.The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), https://inlibrary.uz/index.php/ijai/article/view/78198.2025

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

d) Abstrakt tasvirlar. Konkret shakllardan voz kechib, rang va chiziq orqali ichki holatni ifoda etish.
e) Refleksiya. Har bir talaba o‘z asari haqida qisqacha ta’rif beradi, nima anglaganini, nima his qilganini tushuntiradi.

Jarayon davomida o‘qituvchi-pedagoglar va psixologlar talabalar harakatlari, asar o‘zgarishlari va hissiy holatlar bo‘yicha yozma kuzatuvlar yuritdi.Yuqoridagi natijalar art-terapiyaning oliy ta’limda, ayniqsa tasviriy san’at darslarida qo‘llanilishi mumkinligini tasdiqlovchi jihatlarni ko‘rsatadi. Biroq, muhokama qismi sifatida quyidagi omillar inobatga olinishi lozim,ya’ni namuna hajmi cheklangan bo‘lishi mumkin - faqat bir nechta guruhda ishlangan, talabalar va o‘qituvchilarning subyektiv baholari o‘zgarishga olib kelishi mumkin. Eksperiment davomiyligi qisqa bo‘lishi mumkin - uzoq muddatli ta’sirlar hali aniqlanmagan.Metodologik masalalar yuzasidan art-terapiya mashg‘ulotlarini dars rejasiga qanday kiritish, ya’ni pedagogik balansni saqlash muhim, har bir talaba bilan differensial yondashuv zarur. Ba’zi talabalar san’at orqali ifoda qilishga qiyinchilik sezishi mumkin. Bunda pedagoglar va psixologlar o‘rtasidagi hamkorlik muhimdir, hamda metodik yondashuv va nazorat.

Nazariy muammolar va integratsiya. Art-terapiyaning nazariy modelini oliy ta’lim muhitiga moslashtirish - ehtimol “Art Educational Therapy” yondashuvi kerak bo‘lishi mumkin[5].Art-terapiya va standart pedagogik metodlarni uyg‘unlashtirish: masalan, ijodiy vazifalar orqali o‘quv maqsadlarini ta’minlash.

Xitoylik tadqiqotlarda asosan rasm va chizmalar orqali art-terapiya talabalarning ruhiy salomatligini yaxshilash masalalari qayd etilgan. Britaniya misollarida oliy ta’limda talabalarning ruhiy salomatligini qo‘llab-quvvatlash uchun san’at terapiyasi yondoshuvlari taklif qilingan. Shu bilan birga, oliy ta’lim kontekstida art-terapiya faqat psixologik funksiyani bajarmasligi, balki ta’lim jarayonini boyitishi, talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirishi mumkin. Misol uchun, talabaning chizmasi dars mazmuni bilan bog‘lanib, grafik tushunchalar, rangni nazariy jihatdan tahlil qilish, shuningdek san’atshunoslik kontekstida muhokama qilinishi mumkin. Bu borada kelajakda quyidagi yo‘nalishlar bo‘yicha qo‘shimcha tadqiqotlar qilish tavsiya etiladi:

- art-terapiya metodlarini turli yo‘nalishlarda (masalan, grafika, haykaltaroshlik, multimedia san’ati) kengroq qo‘llash.
- uzoq muddatli kuzatuvli tadqiqotlar orqali talabalarning psixologik barqarorligi va ijodiy rivojlanishiga ta’sirini aniqlash.
- turli guruhlar (ilg‘or va boshlang‘ich, san’atga yo‘nalmagan talabalar) o‘rtasida solishtirma tadqiqotlar.
- raqamli art-terapiya va onlayn yondashuvlar (masalan, virtual art-terapiya) imkoniyatlarini sinab ko‘rish.

[5]Raxmatova,I.I.Agressivlikni oldini olishda san’at, badiiy ijodkorlik va art-terapiyadan foydalanishning ahamiyati. *Oriental Art and Culture*, *4*(5), 208-215.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Ushbu tadqiqot shuni ko‘rsatadiki, art-terapiya pedagogik va psixologik jihatdan oliy ta’limda, xususan tasviriy san’at darslarida samarali qo‘llanilishi mumkin. Eksperiment natijalari shuni ko‘rsatdiki, talabalarda stress va xavotir darajasi kamayadi,ijodiy salohiyat ko‘tariladi,talabalar o‘z ichki holatini san’at orqali ifoda qilish imkonini topadi,guruh ishlashi va muloqot ko‘nikmalari rivojlanadi.Shuni ta’kidlash kerakki, art-terapiya metodlarini dars rejasiga integratsiyalash aniq metodik ko‘rsatmalar, o‘qituvchilar tayyorgarligi va psixologik hamkorlikni talab etadi. Kelajakda bu yondashuvni yanada kengaytirish, samaradorligini uzoq muddatli kuzatuv orqali baholash, va turli texnika va innovatsion shakllarni joriy qilish lozim.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. 1.Raxmatova,I.I.(2023). RIVOJLANISHDAGI ANOMAL FUNKTSIYALARNI SAN’AT YORDAMIDA TUZATISH VA DAVOLASHDA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISH. *Inter education & global study*, (3), 43-49.
2. 2.Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 192-198.
3. 3.Inomjonovna, R.I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.
4. 4.Inomjonovna,R.I.(2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. Journal of new century innovations, 24(1), 71-79.
5. 5.Raxmatova , I. (2025). THE IMPORTANCE OF PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE MEANS OF ART THERAPY. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1842–1845. Retrieved from https://inlibrary.uz/index.php/ijai/article/view/78198
6. 6.Рахматова.И.И. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. Innovative development in educational activities, 2(18), 33–39. Published September 24, 2023 | Version v1
7. 7.Raxmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN’AT, BADIIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, *4*(5), 208-215.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Raxmatova Ikbolxon Inomjonovna**, "Tasviriy san'at" kafedrasi katta o'qituvchisi, [**Рахматова Икболхон Иномжоновна**, преподаватель кафедры "Изобразительное искусство"], [**Raxmatova Ikbolkhan Inomjonovna**, Lecturer, Department of Fine Arts]; manzil: O'zbekiston, Tremiz sh.,Guliston kochasi [адрес: Узбекистан, г. Термиз, Улица Гулистан], [address: Uzbekistan, Termiz, Gulistan Street]

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
Научно-теоретический и методический журнал
Scientific theoretical and methodical journal
INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Original paper

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ МОТИВАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ В КОГНИТИВНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

© А.Н. Исматуллоев[1]✉

[1]Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье рассматривается влияние мотивационных факторов на формирование когнитивной активности студентов высшего учебного заведения. Мотивация как психологический феномен определяет направленность, устойчивость и интенсивность познавательной деятельности личности. В контексте высшего образования особенно важным является понимание того, какие мотивы лежат в основе учебной активности студентов и какие психологические механизмы обеспечивают их реализацию в процессе обучения. В данном исследовании анализируются как внутренние мотивы (интерес к познанию, потребность в самореализации, стремление к профессиональному росту), так и внешние мотивы (оценка, социальное признание, материальное стимулирование), которые в совокупности формируют динамику учебной деятельности.

Особое внимание уделяется внутренней мотивации, поскольку она является ключевым фактором, определяющим устойчивость и результативность познавательной активности. Внутренняя мотивация напрямую связана с когнитивными потребностями личности, уровнем интеллектуальной инициативы и способностью к саморегуляции учебного поведения. Именно она обеспечивает развитие способности студента к самостоятельному поиску знаний, критическому анализу информации, креативному мышлению и формированию метакогнитивных навыков.

ЦЕЛЬ: цель данного исследования заключается в определении психологических механизмов воздействия мотивационных факторов на формирование и развитие когнитивной активности личности студента в образовательном процессе. Предполагается выявить, каким образом различные виды мотивации — внутренняя и внешняя — влияют на проявление познавательного интереса, самостоятельность мышления, уровень интеллектуальной инициативы и готовность к учебно-профессиональной деятельности.

Также целью исследования является анализ структурных компонентов мотивационной сферы студента, выявление доминирующих мотивов учебной деятельности и оценка их роли в процессе формирования устойчивой учебной мотивации. Особое внимание уделяется определению условий, способствующих активизации внутренней мотивации, как ключевого фактора формирования

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

устойчивой познавательной активности и личностного развития будущего специалиста.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: в исследовании использованы теоретические и эмпирические методы психолого-педагогического анализа. Теоретическая база опирается на изучение трудов отечественных и зарубежных авторов по проблемам мотивации и когнитивного развития (А. Маслоу, Ф. Герцберг, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Эмпирическая часть включала наблюдение в процессе обучения, опрос и анкетирование студентов для выявления ведущих мотивов и уровня учебной активности. Метод беседы позволил уточнить индивидуальные особенности отношения к учебе, а сравнительный анализ — сопоставить мотивационные различия между группами студентов. Полученные данные были обработаны с помощью качественных и количественных методов, что обеспечило достоверность выводов. Комплексное применение методов позволило выявить психологические механизмы влияния мотивации на когнитивную активность студентов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: установлено, что внутренняя мотивация играет ключевую роль в формировании устойчивой когнитивной активности студентов. Студенты с выраженной внутренней мотивацией проявляют более высокий уровень саморегуляции, познавательной инициативы, осознанного отношения к учебной деятельности и стремления к саморазвитию. Они склонны глубже перерабатывать учебный материал, чаще используют аналитическое и критическое мышление, проявляют готовность к поиску дополнительной информации, что способствует формированию прочных и обобщённых знаний.

В то же время внешняя мотивация (оценки, давление окружения, требования преподавателей) обеспечивает лишь краткосрочное стимулирование учебной активности. Она может быть эффективной для инициирования учебного процесса, однако не приводит к формированию устойчивого познавательного интереса и долговременного удержания знаний. У студентов, ориентированных преимущественно на внешние мотивы, наблюдается более низкий уровень самостоятельности, зависимость от контроля и снижение активности при отсутствии внешнего подкрепления.

Полученные результаты подтверждают необходимость создания в образовательной среде условий, стимулирующих развитие внутренней мотивации, таких как поддержка познавательного интереса, поощрение самостоятельного мышления, использование активных методов обучения и формирование личностно значимых образовательных целей. Это позволяет повысить не только учебную успеваемость, но и общий уровень интеллектуального и профессионального развития студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: развитие когнитивной активности студента во многом определяется формированием внутренней учебной мотивации. Внутренние мотивы обеспечивают устойчивый интерес к познанию, самостоятельность и ответственность в учебном процессе, тогда как внешние стимулы дают лишь

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

временный эффект. Поэтому важным условием повышения учебной активности является использование педагогических технологий, направленных на развитие познавательного интереса, творческого мышления и учебной самостоятельности. Создание такой образовательной среды позволяет сформировать мотивированную, интеллектуально активную и профессионально ориентированную личность студента.

Ключевые слова: мотивация, внутренняя мотивация, внешняя мотивация, когнитивная активность, познавательный интерес, учебная самостоятельность, саморегуляция, учебная деятельность, психология обучения, личностное развитие студента.

Для цитирования: Исматуллоев А.Н. Психологические механизмы мотивационных факторов в когнитивной активности личности студента. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. B.521–533.

TALABA SHAXSINING KOGNITIV FAOLIYATIDA MOTIVATSION OMILLARNING PSIXOLOGIK MEXANIZMLARI

© A.N. Ismatulloyev [1]✉
[1]Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O‘zbekiston

Annotatsiya

KIRISH: maqolada oliy ta’lim muassasalari talabalarining kognitiv faolligini shakllantirishda motivatsion omillarning ta’siri ko‘rib chiqiladi. Motivatsiya psixologik fenomen sifatida shaxsning bilish faoliyatining yo‘nalganligi, barqarorligi va intensivligini belgilaydi. Oliy ta’lim jarayonida ayniqsa talabaning o‘quv faoliyatiga asos bo‘ladigan motivlar va ularni ta’minlovchi psixologik mexanizmlarni anglash muhim ahamiyatga ega. Tadqiqotda ichki motivlar (bilishga qiziqish, o‘zini namoyon qilish va kasbiy rivojlanishga intilish) hamda tashqi motivlar (baholash, ijtimoiy e’tirof, moddiy rag‘bat) tahlil qilinadi. Ularning o‘zaro uyg‘unligi o‘quv faoliyatining dinamikasini belgilaydi.

Alohida e’tibor ichki motivatsiyaga qaratiladi. Chunki aynan ichki motivatsiya talabaning bilish jarayonidagi barqarorlik, mustaqillik, intellektual tashabbus va o‘z-o‘zini boshqarish qobiliyatini shakllantiradi. Ichki motivatsiya talabaning bilim izlash, axborotni tahlil qilish, ijodiy fikrlash va metakognitiv ko‘nikmalarni rivojlantirishga imkon beradi.

MAQSAD: mazkur tadqiqotning maqsadi — ta’lim jarayonida talabalar shaxsining kognitiv faolligini shakllantirish va rivojlantirishda motivatsion omillarning ta’sir mexanizmlarini aniqlashdir. Tadqiqotda ichki va tashqi motivatsiyaning bilimga qiziqish, ijodiy fikrlash, mustaqil o‘quv faoliyati va kasbiy tayyorgarlik darajasiga ta’siri o‘rganiladi. Shuningdek, motivatsion sohaning tuzilmasi, ustuvor o‘quv motivlari va ichki motivatsiyani faollashtirish uchun zarur pedagogik shart-sharoitlar aniqlanadi.

MATERIALLAR VA METODLAR: tadqiqotda psixologo-pedagogik tahlilning nazariy va empirik metodlaridan foydalanildi. Nazariy asos motivatsiya va kognitiv rivojlanish jarayonlarini o‘rgangan mahalliy va xorijiy olimlar — A. Maslou, F. Gertsberg va boshqalar ilmiy ishlari tahliliga tayangan holda shakllantirildi. Empirik tadqiqot jarayonida

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ta’lim faoliyati bevosita kuzatilib, talabalarning o‘quv jarayonidagi faolligi baholandi. So‘rovnoma va anketalar yordamida ularning asosiy o‘quv motivlari va o‘quv faoliyatiga bo‘lgan ichki munosabatlari aniqlandi. Suhbat metodi orqali esa o‘quvga bo‘lgan shaxsiy qiziqish, maqsad va intilishlarning individual xususiyatlari o‘rganildi. Taqqoslash tahlili guruhlar o‘rtasida motivatsion farqlarni aniqlash va ularning ta’lim faoliyatiga ta’sirini baholash imkonini berdi. Olingan natijalar sifat va miqdoriy tahlil asosida qayta ishlanib, tadqiqotning ilmiy xulosalarining ishonchliligi ta’minlandi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tadqiqot natijalari ichki motivatsiya talabalarda barqaror kognitiv faollikni shakllantirishda hal qiluvchi ahamiyatga ega ekanini ko‘rsatdi. Ichki motivatsiyaga ega talabalar o‘quv jarayoniga ongli yondashadi, mustaqil bilim izlaydi, axborotni chuqur tahlil qiladi va o‘z kasbiy o‘sishini rivojlantirishga intiladi. Ularda ijodiy fikrlash va intellektual tashabbus yuqori bo‘ladi.

Tashqi motivatsiya (baholar, talab, nazorat) esa qisqa muddatli rag‘batlantirishga xizmat qiladi va bilimlarning chuqur o‘zlashtirilishiga olib kelmaydi. Tashqi motivlarga tayanadigan talabalar ko‘pincha nazoratga bog‘liq bo‘lib qoladi, mustaqil fikrlash darajasi past bo‘ladi.

Shu sababli ta’lim jarayonida ichki motivatsiyani rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlovchi sharoitlarni yaratish zarur: faol o‘qitish metodlari, ijodiy topshiriqlar, muammoli vaziyatlar, talaba tashabbusini rag‘batlantirish va shaxsiy mazmunga ega maqsadlar belgilash.

XULOSA: talabaning kognitiv faolligini rivojlantirish, avvalo, ichki motivatsiyaning shakllanishiga bog‘liq. Ichki motivlar bilishga doimiy qiziqish, mustaqillik, mas’uliyat va ijodiy faollikni ta’minlaydi. Tashqi rag‘batlar esa vaqtinchalik ta’sirga ega. Shu bois o‘quv jarayonida talabaning bilishga qiziqishini qo‘llab-quvvatlash, o‘quv faoliyatini mazmunan boyitish va mustaqil fikrlashga yo‘naltirilgan pedagogik yondashuvlarni joriy etish zarur.

Kalit so’zlar: motivatsiya, ichki motivatsiya, tashqi motivatsiya, kognitiv faollik, bilishga qiziqish, o‘quv faoliyati, mustaqil ta’lim, o‘zini boshqarish, ta’lim psixologiyasi, talaba shaxsi rivoji.

Iqtibos uchun: Ismatulloyev A.N. Talaba shaxsining kognitiv faoliyatida motivatsion omillarning psixologik mexanizmlari. // Inter education & global study. 2025. Vol.3 №10. C.521–533.

PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF MOTIVATIONAL FACTORS IN THE COGNITIVE ACTIVITY OF A STUDENT'S PERSONALITY

© Abdullo N. Ismatulloyev[1]✉
[1]Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

Annotation

INTRODUCTION: the article examines the influence of motivational factors on the formation of cognitive activity among university students. Motivation, as a psychological phenomenon, determines the direction, stability, and intensity of an individual's cognitive activity. In the context of higher education, it is especially important to understand the

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

motives underlying students' learning activities and the psychological mechanisms that ensure their realization in the educational process. This study analyzes both internal motives (interest in learning, the need for self-realization, aspiration for professional growth) and external motives (grades, social recognition, material incentives), which together shape the dynamics of learning behavior.

Special attention is given to internal motivation, as it serves as the key factor that determines the stability and effectiveness of cognitive activity. Internal motivation is closely related to cognitive needs, the level of intellectual initiative, and the ability to self-regulate learning behavior. It ensures the development of a student's ability to independently search for knowledge, critically analyze information, think creatively, and form metacognitive skills.

AIM: the aim of the study is to identify the psychological mechanisms through which motivational factors influence the formation and development of students' cognitive activity in the educational process. The study seeks to determine how different types of motivation—internal and external—affect cognitive interest, independent thinking, intellectual initiative, and readiness for academic and professional activity.

Additionally, the study aims to analyze the structural components of students' motivational spheres, identify dominant learning motives, and assess their role in forming sustainable academic motivation. Particular attention is given to defining conditions that enhance internal motivation, as it is considered the key to stable cognitive activity and the personal development of future specialists.

MATERIALS AND METHODS: the study employs theoretical and empirical methods of psychological and pedagogical analysis. The theoretical basis is grounded in the works of domestic and foreign scholars on motivation and cognitive development (A. Maslow, F. Herzberg, L.S. Vygotsky, A.N. Leontiev, and others). The empirical part includes classroom observation, student surveys, and questionnaires to identify leading motives and levels of academic activity. Interviews were conducted to clarify individual attitudes toward learning, while comparative analysis was used to evaluate motivational differences between student groups. The collected data were analyzed using qualitative and quantitative methods, ensuring the reliability of the findings. The integrated application of methods allowed for the identification of psychological mechanisms underlying the impact of motivation on cognitive activity.

DISCUSSION AND RESULTS: the findings indicate that internal motivation plays a crucial role in developing stable cognitive activity among students. Students with strong internal motivation demonstrate higher levels of self-regulation, cognitive initiative, conscious engagement in learning, and commitment to self-development. They process learning materials more deeply, apply analytical and critical thinking more frequently, and show readiness to seek additional information, contributing to the formation of durable and generalized knowledge.

In contrast, external motivation (grades, peer or teacher pressure) provides only short-term stimulation. While it may initiate learning behavior, it does not lead to persistent cognitive interest or long-term knowledge retention. Students dependent primarily on

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

external incentives show lower autonomy, reliance on external control, and decreased engagement when reinforcement is absent.

These results highlight the necessity of creating educational conditions that support the development of internal motivation—such as encouraging cognitive curiosity, promoting independent thinking, implementing active learning methods, and forming personally meaningful educational goals. This enhances not only academic success but also the overall intellectual and professional development of students.

CONCLUSION: the development of students' cognitive activity is largely determined by the formation of internal academic motivation. Internal motives ensure stable interest in learning, independence, and responsibility in the educational process, while external incentives provide only temporary support. Therefore, the effective enhancement of learning activity requires pedagogical practices that foster cognitive interest, creative thinking, and academic autonomy. Creating such an educational environment contributes to forming a motivated, intellectually active, and professionally oriented student personality.

Keywords: motivation, internal motivation, external motivation, cognitive activity, cognitive interest, academic autonomy, self-regulation, learning activity, educational psychology, personal development of the student.

For citation: Abdullo N. Ismatulloyev. (2025) 'Psychological mechanisms of motivational factors in the cognitive activity of a student's personality', Inter education & global study, vol.3 (10), pp.521–533. (In Russ).

Когнитивная активность студента является ключевым условием успешного обучения и профессионального становления будущего специалиста. Она отражает степень вовлеченности обучающегося в процесс познания, его способность осознанно воспринимать, перерабатывать и применять полученную информацию. Активный студент не ограничивается пассивным запоминанием материала, а стремится к глубокому пониманию, установлению логических связей, самостоятельному поиску новых знаний и их практическому использованию.

В условиях современного высшего образования требования к качеству усвоения знаний, самостоятельности мышления и способности к анализу информации значительно возрастают. Это связано с быстрым обновлением научных знаний, развитием цифровых технологий, усложнением профессиональных задач и возрастанием конкуренции на рынке труда. Поэтому учебная деятельность студента больше не может быть построена только на репродуктивных методах — она должна включать элементы исследовательской работы, критического анализа и творческого подхода.

В данной связи мотивация выступает основным психологическим фактором, определяющим направленность, устойчивость и интенсивность познавательной деятельности. Именно мотивация побуждает студента к активному участию в

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

учебном процессе, определяет его стремление к достижению целей, отношение к учебным трудностям и готовность их преодолевать. При наличии устойчивой внутренней мотивации студент проявляет инициативу, стремится расширять кругозор, самостоятельно ищет дополнительные источники информации и стремится к профессиональному и личностному росту.

Внутренняя учебная мотивация, основанная на познавательном интересе, стремлении к самореализации и профессиональному росту, способствует формированию устойчивой познавательной активности [5]. Студенты с выраженной внутренней мотивацией характеризуются высокой степенью самостоятельности, способностью ставить личностно значимые учебные цели, проявлять инициативу и критически анализировать получаемую информацию. Они обладают более высоким уровнем интеллектуальной гибкости, стремятся к углублённому пониманию учебного материала и активно ищут возможности для расширения профессиональных знаний.

Внешняя мотивация, основанная на оценке, контроле, социальном одобрении или материальном стимулировании, чаще носит временный характер [2]. Хотя она может выступать исходным стимулом к учебной деятельности, при отсутствии внутреннего интереса она редко приводит к формированию устойчивого и глубокого знания. Студенты, ориентированные преимущественно на внешние стимулы, склонны к шаблонному выполнению заданий, они чаще используют механическое запоминание и испытывают затруднения при необходимости самостоятельного анализа и решения нестандартных задач.

Проблема формирования познавательной активности студентов становится особенно актуальной в условиях модернизации высшего образования, внедрения компетентностного подхода и роста требований со стороны профессиональной среды. В условиях стремительно меняющегося рынка труда будущий специалист должен обладать не только фундаментальными знаниями, но и способностью к самообразованию, критическому осмыслению информации, адаптации к новым условиям и креативному решению профессиональных задач [1]. Все перечисленные качества напрямую связаны с уровнем развития внутренней учебной мотивации.

Кроме того, в последние годы в студенческой среде всё чаще фиксируются такие явления, как снижение интереса к учебному процессу, формальное отношение к образовательной деятельности, зависимость от внешнего контроля со стороны преподавателя. Это указывает на необходимость поиска эффективных психолого-педагогических стратегий, направленных на поддержку и активизацию внутренней мотивации, развитие самостоятельности и исследовательской активности студентов.

Таким образом, изучение влияния мотивационных факторов на познавательную активность студентов представляет собой важное научное и практическое направление. Результаты подобных исследований могут быть использованы в совершенствовании образовательных программ, разработке современных педагогических технологий, направленных на повышение учебной

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

активности, формирование профессионально значимых компетенций и воспитание самостоятельной, инициативной и интеллектуально развитой личности будущего специалиста.

В ходе исследования применялись как теоретические, так и эмпирические методы психолого-педагогического анализа, что позволило комплексно изучить влияние мотивационных факторов на формирование когнитивной активности студентов. Использование сочетания данных методов обеспечило достоверность, объективность и глубину интерпретации полученных результатов.

Метод наблюдения использовался для оценки уровня учебной активности и степени вовлечённости студентов в образовательный процесс. Наблюдение проводилось во время лекционных и практических занятий на протяжении учебного семестра. Это позволило определить характер поведения студентов, их интерес к изучаемому материалу, инициативность, способность взаимодействовать с преподавателем и сверстниками, а также проявление самостоятельности при выполнении учебных заданий.

Анкетирование и опрос были направлены на выявление основных мотивов учебной деятельности. Анкета включала вопросы, отражающие отношение студентов к учебному процессу, значимость будущей профессии, степень выраженности внутренней и внешней мотивации, а также уровень познавательного интереса. Полученные результаты позволили выделить типичные мотивационные модели, присущие студентам 1 и 2 курсов.

Метод беседы применялся с целью углубленного изучения личностного отношения студентов к обучению и профессиональному развитию. Индивидуальные и групповые беседы выявили различия в осознанности учебных целей, уровне ответственности за результаты обучения, а также позволили определить роль внутренних переживаний и эмоциональных факторов в поддержке учебной мотивации.

Сравнительный анализ был использован для сопоставления характеристик мотивации и уровня познавательной активности между студентами 1 и 2 курсов направления «Психология» Бухарского государственного педагогического института. Данный метод позволил проследить динамику изменений учебной мотивации и степень развития самостоятельности мышления по мере адаптации студентов к учебному процессу в высшей школе.

Качественный и количественный анализ данных включал обработку результатов наблюдений, анкетирования и бесед с применением содержательного анализа, элементов математической статистики и ранжирования. Это обеспечило объективность выводов и позволило выявить ключевые закономерности влияния мотивационных факторов на когнитивную активность.

Теоретическую основу работы составили фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей, изучавших мотивацию и развитие познавательных процессов личности. В частности, значимым является вклад А.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Маслоу, который в своей теории иерархии потребностей обосновывает, что высшим уровнем развития личности является самоактуализация, связанная с стремлением к познанию, самосовершенствованию и раскрытию собственного потенциала. Именно потребность в самоактуализации рассматривается как важнейший внутренний источник когнитивной активности студента.

Ф. Герцберг, разработав двухфакторную модель мотивации, показал, что устойчивое и осмысленное включение студента в учебный процесс обеспечивается преимущественно внутренними мотиваторами — интересом к содержанию деятельности, личностным смыслом обучения, уверенностью в значимости будущей профессии. Эти факторы напрямую влияют на глубину усвоения знаний и развитие самостоятельного мышления [8].

В рамках культурно-исторической теории Л.С. Выготского подчеркивается роль социальной среды и совместной деятельности, которые создают условия для формирования познавательных процессов. Учёный подчёркивает, что развитие мышления происходит в процессе интериоризации — преобразования внешних взаимодействий во внутренние психические структуры. Это позволяет рассматривать учебную среду и стиль педагогического взаимодействия как важные условия формирования познавательной активности.

С точки зрения деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, мотивация выступает структурообразующим компонентом любой деятельности, определяющим ее направленность, динамику и результативность. Учебная деятельность студента становится действительно эффективной только в том случае, если обладает личностным смыслом и отвечает его значимым потребностям [4].

С.Л. Рубинштейн, основываясь на принципе единства сознания и деятельности, утверждает, что познание развивается через активное взаимодействие человека с окружающей действительностью. Следовательно, чем более активно студент включается в различных формах учебной и практической деятельности, тем полноценнее развиваются его когнитивные способности [6].

Кроме того, в исследовании рассматриваются современные концепции внутренней учебной мотивации, саморегуляции, метакогнитивных стратегий и рефлексивного управления учебной деятельностью. Эти подходы подчеркивают значимость автономии, осмысленного выбора учебных целей, развития способности контролировать собственный процесс обучения и оценивать достигнутые результаты. В целом, данные теоретические положения позволяют рассматривать мотивацию как ключевой фактор, определяющий уровень когнитивной активности и профессионального становления студента.

Анализ результатов исследования показал, что уровень когнитивной активности студентов напрямую связан с характером их учебной мотивации и особенностями её формирования. Студенты с выраженной внутренней мотивацией характеризуются осознанным отношением к образовательному процессу и стремлением к приобретению знаний как к личностной и профессиональной

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

ценности. Для данной категории обучающихся свойственны устойчивый и глубокий познавательный интерес, стремление к самостоятельному поиску, отбору и переработке информации, осознание значимости будущей профессиональной деятельности, а также развитые навыки саморегуляции, планирования и оценки собственных результатов.

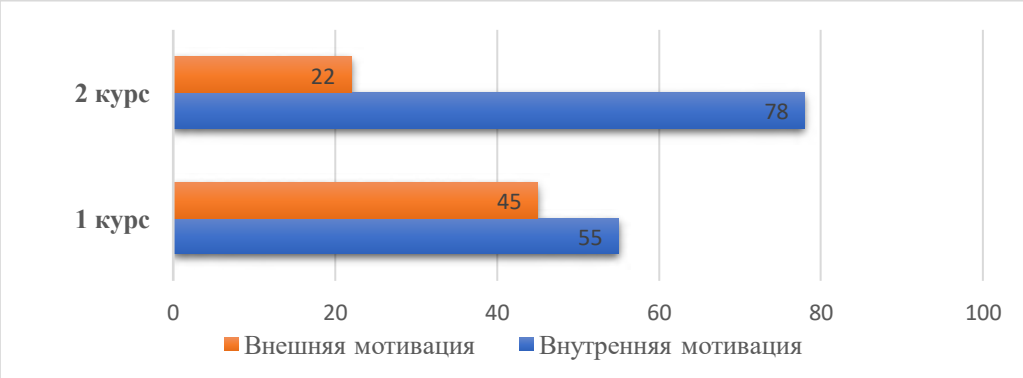
Такие студенты активно проявляют инициативу в ходе лекционных и практических занятий, участвуют в дискуссиях, задают проблемные вопросы, стремятся к углублению изучаемого материала. Они регулярно обращаются к научной и профессиональной литературе, пользуются современными информационными ресурсами, что способствует расширению их научного кругозора и формированию устойчивой профессиональной позиции. В целом, их познавательная активность носит целенаправленный, осмысленный и устойчивый характер, отражающий внутреннюю потребность в саморазвитии.

В противоположность этому, студенты с преимущественно внешней мотивацией ориентированы на получение оценок, внешний контроль и социальное одобрение. У них наблюдаются снижение интереса к учебной деятельности при отсутствии внешнего поощрения, формальный подход к выполнению учебных заданий, зависимость от инструкций и постоянного контроля со стороны преподавателя, а также недостаточная сформированность самостоятельности и критического мышления. Это приводит к поверхностному усвоению учебного материала и снижает эффективность приобретения долгосрочных знаний и навыков. Особенно ярко обозначенные характеристики выражены среди части студентов 1 курса, для которых учебная деятельность еще не приобрела личностной и профессиональной значимости.

В то же время у студентов 2 курса чаще наблюдались проявления внутренней мотивации и профессиональной направленности. К этому этапу обучения усиливается профессиональное самоопределение, происходит осмысление перспектив будущей деятельности, формируются устойчивые учебные цели и личная ответственность за результаты обучения.

Рисунок 1

Динамика изменения доли внутренней и внешней мотивации у студентов в процессе обучения



CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Количественные результаты исследования подтверждают описанные тенденции: доля студентов с выраженной внутренней мотивацией на 1 курсе составляет **55%**, тогда как на 2 курсе данный показатель возрастает до **78%**. Соответственно, уровень внешней мотивации снижается с **45%** у студентов 1 курса до **22%** у студентов 2 курса. Данная динамика отражает переход от внешне обусловленного выполнения учебных задач к осознанному профессиональному и личностному самосовершенствованию. Внутренняя мотивация выступает более устойчивым и эффективным фактором развития познавательной активности студентов. Она определяет не только глубину и качество усвоения учебного материала, но и способствует развитию самостоятельности мышления, исследовательской активности и готовности к непрерывному профессиональному росту, что является особенно значимым в условиях современного динамично изменяющегося образовательного и профессионального пространства.

Развитие когнитивной активности студентов непосредственно связано с формированием устойчивой внутренней учебной мотивации, которая выступает ключевым психологическим механизмом познания и профессионального становления личности. Именно внутренняя мотивация определяет глубину восприятия и переработки учебного материала, способность к самостоятельному поиску знаний, критическому осмыслению информации и выработке собственной позиции. Чем выше уровень внутренней мотивации, тем более осознанным, целенаправленным и продуктивным становится учебный процесс.

Повышение познавательной активности возможно при создании таких образовательных условий, при которых студент не просто получает информацию, а активно взаимодействует с ней, преобразует и применяет на практике. В этом контексте важную роль играет использование активных методов обучения — дискуссий, дебатов, кейс-метода, проблемного и проектного обучения — способствующих развитию аналитического и критического мышления. Существенное значение имеет также организация самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности, позволяющая студенту проявлять инициативу и брать на себя ответственность за результаты обучения.

Ориентация учебного процесса на личностно значимые образовательные цели формирует внутреннюю потребность в профессиональном саморазвитии, а благоприятный психологический климат обеспечивает атмосферу доверия, открытого общения и сотрудничества, что способствует развитию самостоятельности, уверенности и уважения к индивидуальному мнению.

Создание подобной образовательной среды способствует формированию у будущего специалиста способности к непрерывному обучению, что является важным требованием современного профессионального сообщества. Она развивает не только знания и практические навыки, но и личностные качества: ответственность, инициативность, критичность, гибкость мышления и творческую активность.

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

Таким образом, педагогически продуманная и психологически поддерживающая образовательная среда обеспечивает формирование мотивированной, интеллектуально активной и профессионально ориентированной личности студента, способной адаптироваться к динамичным изменениям, принимать обоснованные решения и эффективно выстраивать собственную профессиональную деятельность.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES\

1. Ismatulloyev, A. N. (2024). TALABALIK DAVRIDA LOKUS NAZORATNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. Inter education & global study, (9), 414-422.
2. Ismatulloyev, A. (2025). BO ‘LAJAK MAKTABGACHA TA’LIM PEDAGOGLARINING IJTIMOIY-KASBIY RIVOJLANISHIDA LOKUS NAZORATNING AHAMIYATI. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 2(4.1), 235-237.
3. Исматуллоев, А. Н. (2025). ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛОКУСА КОНТРОЛЯ И МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ. Inter education & global study, (3), 735-745.
4. Barkela, V., Carless, D., & Yang, M. (2023). The impact of cognitive and motivational resources on student feedback engagement. *Studies in Educational Evaluation*, 77, 101251.
5. Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. *Contemporary Educational Psychology*, 61, 101860.
6. Огородова Т.В., Токарева В.Б. Локус контроля и мотивация достижения у хоккеистов // Вестник Челябинского гос. ун-та . – 2013. – С. 65-67.
7. Строкун С.А. Структура мотивационной сферы студента в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Вестник Краснодарского ун-та МВД России. – 2014. – С. 158-161.
8. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2010. – 704 с. 2. Леонтьев Д.А. Современная психология мотивации / под ред. Д.А. Леонтьева . – М.: Смысл, 2002. – 344 с
9. Toxirovich, N. J. (2025). MASOFAVIY TA'LIM JARAYONIDA TALABALAR ISHONCHI SHAKLLANISHINING PSIXOLOGIK MEXANIZMLARI. PEDAGOGIK TADQIQOTLAR JURNALI, 3(1), 679-684.
10. 2Toxirovich, N. J. (2025). MASOFAVIY TA'LIM JARAYONIDA TALABALAR ISHONCH HISSINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. PEDAGOGIK TADQIQOTLAR JURNALI, 2(2), 210-214.
11. Nozimov, J. (2024). Talabalar masofaviy ta'lim jarayonida ishonch tuyg'usini shakllantirishning ijtimoiy-psixologik xususiyatlari. Medicine, pedagogy and technology: theory and practice, 2(10), 384-388.

CC BY NC ND

ISSN 2992-9024 (online)
2025, vol.3

12. Toxirovich, N. J. (2024). MASOFAVIY TA'LIM JARAYONIDA TALABALARDA MOTIVATSION HISSINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. PEDAGOGIK TADQIQOTLAR JURNALI, 2(1), 180-184.
13. Nozimov, J. (2024). TALABALARDA MASOFAVIY TA'LIM JARAYONIDA ISHONCH TUYG'USINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. Medicine, pedagogy and technology: theory and practice, 2(9), 626-636.
14. Нозимов Ж. Т. и др. Социально-психологические особенности формирования духовных потребностей в профессиональном развитии студентов //Science and Education. – 2024. – Т. 5. – №. 5. – С. 455-459.
15. Nozimov, J. T. (2024). Psychological characteristics of children for formation of development for preparation for university. Multidisciplinary Journal of Science and Technology, 4(5), 575-578.
16. Nozimov, J. (2024). TALABALARDA MASOFAVIY TA'LIM JARAYONIDA ISHONCH TUYG'USINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. Medicine, pedagogy and technology: theory and practice, 2(9), 626-636.
17. Toxirovich, N. J. (2025). MASOFAVIY TA'LIMDA TALABALARNING RUHIY BARQARORLIGINI TA'MINLASHDA RAQAMLI PLATFORMALARNING O'RNI. ИКРО журнал, 15(01), 784-787.
18. Bandura, A. (2021). Self-Efficacy: The Exercise of Control. W. H. Freeman.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉**Ismatulloyev Abdullo Nasrulloyevich**, Buxoro davlat pedagogika instituti Psixologiya kafedrasi o'qituvchisi. [**Исматуллоев Абдулло Насруллоевич**, преподаватель кафедры психологии Бухарского государственного педагогического института], [**Abdullo N.Ismatulloyev**, Lecturer, Department of Psychology, Bukhara State Pedagogical Institute.]; manzil: Buxoro shahri, Qayu Murtazoyev ko'chasi, 16-uy [адрес: г. Бухара, ул. Каю Муртазаев, д. 16], [address: 16 Qayu Murtazoyev Street, Bukhara, Uzbekistan]; E-mail: abdullo.ismatullayev@mail.ru

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti
Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-111889-sonli guvohnoma bilan ro‘yxatga olingan.

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi OAK Rayosatining 2024 yil 31 yanvardagi 350-son qaroriga asosan pedagogika, san’atshunoslik, psixologiya, fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan “Dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxati” ga kiritilgan https://oak.uz/pages/4802

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan bo‘lib bir yilda 8 marta o‘zbek, rus va ingliz tillarida nashr etiladi. Pedagogika, psixolgiya, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan ilmiy jamoatchilikni ilm-fan natijalari bilan tanishtirish; ilm-fan rivojlantirishning dolzarb masalalariga tadqiqotlarining ustuvor yo‘nalishlari doirasida olib borilgan ilmiy ishlarning asosiy natijalari to‘g‘risida ma’lumot berish; yangi istiqbolli loyihalar va texnologiyalarni joriy etish; ta’lim va tarbiya bilan bog‘liq nazariy va amaliy ishlar; fan va ta’limning innovatsion rivojlanishi; fundamental va amaliy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash uchun qulay axborot muhitini yaratishning asosiy ilmiy natijalarini o‘z ichiga oladi. Shuningdek, zamonaviy ta’limning muammo va paradigmalarini o‘rganish, rivojlantirish va amaliyotga tadbiq etish bo‘yicha nazariy tavsiyalar berishdan iborat. Nashr qilingan materiallardan O‘zbekiston Respublikasi hamda xorijning yetakchi olimlari, tadqiqotchi izlanuvchilar foydalanishi ko‘zda tutilgan.

Jurnalning kalit so‘zlari:
Oliy pedagogik ta’lim nazariyasi va amaliyoti; umumiy va maxsus pedagogika, psixologiya va san’atshunoslik; pedagogika va innovatsiya, integratsiya; O‘zbekiston va xorijiy mamlakatlarning ta’lim tizimi; ta’lim jarayoni; ko‘p madaniyatli va mintaqaviy ta’lim; III Renessans, XXI asrdagi ta’lim; ta’lim va tarbiya sohasidagi milliy hamda umuminsoniy qadriyatlar; ta’lim sifatini monitoring qilish; ta’lim dasturlari; oliy, umumiy o‘rta va professional ta’limining davlat ta’lim standartlari; o‘qituvchilarni tayyorlash tizimidagi ta’lim texnologiyalari.

Guvohnoma raqami №-111889
Mas’ul kotib: Mamurova D.I.
31.10.2025

Учредитель: Бухарский государственный педагогический институт
Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №111889 от 08 августа 2023 года.

Журнал включен в список национальных изданий, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций кандидатов на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора наук (DSc). Согласно решению Президиума ВАК РУз от 31 января 2024 г. №350. По направлении педагогики, искусствоведение и психологии https://oak.uz/pages/4802

Журнал был основан в 2023 году и выпускается в год 8 раз на узбекском, русском и английском языках. Он предназначен для ознакомления научного сообщества с результатами научных исследований соискателей ученых степеней доктора философии (PhD) и доктора наук (DSc) в областях педагогики, психологии и искусствоведения. Журнал информирует о ключевых научных достижениях, проводимых в рамках приоритетных направлений исследований, касающихся актуальных вопросов развития науки. Также в нем рассматриваются новые перспективные проекты, технологии и идеи, связанные с образованием, воспитанием, инновациями, а также созданием благоприятной информационной среды для поддержки фундаментальных и прикладных исследований. Журнал также предлагает теоретические рекомендации по изучению, разработке и внедрению современных подходов к образованию. Материалы, опубликованные в журнале, предназначены для ведущих ученых и исследователей из Республики Узбекистан и других стран, и направлены на стимулирование дальнейших исследований, развитие науки и образования.

Ключевые слова журнала:
Теория и практика высшего педагогического образования; общая и специальная педагогика, психология и искусствоведение; педагогика и инновации, интеграция; система образования Узбекистана и зарубежных стран; образовательный процесс; мультикультурное и региональное образование; образование эпохи Возрождения, XXI веке; национальные и общечеловеческие ценности и ценности в сфере образования и воспитания; мониторинг качества образования; образовательные программы; государственные образовательные стандарты высшего, среднего и профессионального образования; образовательные технологии в системе подготовки педагогических кадров.

Идентификационный номер №-111889
Ответственный редактор: Мамурова Д.И.
31.10.2025

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute
The journal is registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 8, 2023.

The journal is included in the list of national publications recommended for publishing the main scientific results of dissertations of candidates for the degree of Doctor of Philosophy (PhD), Doctor of Science (DSc). According to the decision of the Presidium of the Supreme (Higher) Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan dated January 31, 2024 No. 350. In the direction of pedagogy, art science and psychology https://oak.uz/pages/4802

The journal was founded in 2023 and is published 8 times a yeain Uzbek, Russian and English. It is intended to familiarize the scientific community with the results of scientific research of applicants for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSc) in the fields of pedagogy, psychology and art history. The journal informs about key scientific achievements carried out within the framework of priority research areas related to topical issues of science development. It also examines new promising projects, technologies and ideas related to education, upbringing, innovation, as well as the creation of a favorable information environment to support fundamental and applied research. The journal also offers theoretical recommendations on the study, development and implementation of modern approaches to education. The materials published in the journal are intended for leading scientists and researchers from the Republic of Uzbekistan and other countries, and are aimed at stimulating further research, the development of science and education.

Key words of the journal:

Theory and practice of higher pedagogical education; general and special pedagogy, psychology and art criticism; pedagogy and innovation, integration; education system of Uzbekistan and foreign countries; educational process; multicultural and regional education; Renaissance education, XXI century; national and universal values and values in the field of education and upbringing; monitoring the quality of education; educational programs; state educational standards of higher, secondary and vocational education; educational technologies in the system of teacher training.

Identification number№-111889
Managing editor: Mamurova D.I.
31.10.2025



2992-9024
ISSN

